



03



Два в одном: победители конкурса им. Сергея Вайнштейна и новый словарь джуури

07



«Хорошо умереть за свою страну»: история жизни и смерти Иосифа Трумпельдора

13



«Я с большой неохотой даю интервью»: беседа с юбиляром Михаилом Агаруновым

17



Творчество, патриотизм и спорт: Молодежный клуб СТМЭГИ подводит итоги уходящего года

## Блиц-визит в Азербайджан



Взаимное уважение, которое вы демонстрируете здесь, и ваше отношение к еврейскому народу в Азербайджане, сохраняющееся на протяжении многих лет, лежат в основе солидарности с Азербайджаном. Восхищение этой страной передалось нам в первую очередь от 70 000 евреев из Азербайджана, живущих в Израиле и образующих человеческий мост между нашими странами. И это то, что мы можем показать всему миру, в котором существует столько нетерпимости и мрака. Это пример отношений между мусульманами и евреями, какими они могут быть и должны быть везде.

13 декабря состоялся долгожданный визит премьер-министра Израиля Биньямина Нетаньяху в Азербайджан. Последний раз он прилетал в Баку 19 лет назад, во время своей первой каденции на посту премьера. Тогда Нетаньяху встречался с общенациональным лидером азербайджанского народа Гейдаром Алиевым. За прошедшие годы дружба и сотрудничество между двумя странами вышли на принципиально новый уровень доверия и открытости. Израиль и Азербайджан без преувеличения можно назвать друзьями и союзниками.

Встреча премьер-министра Биньямина Нетаньяху с президентом Азербайджана Ильхамом Алиевым состоялась в президентском дворце «Загульба» в Баку. По окончании встречи был подписан ряд важных документов: соглашение о стандартизации и оценке соответствия, соглашение о предотвращении двойного налогообложения, соглашение о сотрудничестве в аграрной сфере и соглашение о создании смешанной комиссии по развитию сотрудничества в области экономики, науки, технологии, здравоохранения, сельского хозяйства и торговли. С израильской стороны соглашения подписал министр экологии Зев Элькин.

В ходе встречи президент Азербайджана Ильхам Алиев отметил:

«Отношения между евреями и азербайджанцами всегда были очень хорошими, на протяжении всей нашей истории, а евреи живут в Азербайджане уже очень

давно. Это их дом. Здесь они чувствуют себя как дома и очень многое делают для укрепления нашей страны. Так было во времена царской России, когда Азербайджан входил в состав Российской империи, так было в советские времена, так продолжается и сейчас, по прошествии 25 лет нашего существования как суверенного государства. Отношения между нашими народами, между всеми проживающими в Азербайджане народами – это прекрасный пример мультикультурного сосуществования, взаимного уважения и уважения к традициям и религии других народов.

Наши страны связывает очень многое, мы широко взаимодействуем в самых разных областях. Я уверен, что визит премьер-министра даст нам возможность открыть новые сферы для сотрудничества. Этот визит – лучшее доказательство тех близких и дружеских отношений, которые установились между нашими странами».

В ответном слове премьер-министр Биньямин Нетаньяху заявил: «Вот вам пример того, что мусульмане и евреи работают вместе, чтобы обеспечить себе лучшее будущее. Этот пример выделяется на фоне нетерпимости, отсутствия признания и взаимного уважения.



Мы замечаем изменения, происходящие в мусульманском мире в целом и в арабском мире в частности. Но я считаю, что тот, кто хочет увидеть, как будет выглядеть будущее, должен приехать в Азербайджан и почувствовать ту атмосферу дружбы и сотрудничества, которая царит в отношениях между Азербайджаном и Израилем. Такие отношения идут на благо не только двух наших государств. Я считаю, что это благо для всего региона и всего мира».

В заключение визита премьер-министр Израиля Биньямин Нетаньяху с супругой Сарой посетили Аллею Шахидов в Баку и Образовательный центр «Хабад-Ор-Авнер». Из Баку премьер вылетел в Казахстан для встречи с президентом Нурсултаном Назарбаевым.



Дорогие друзья!

Я от всей души поздравляю вас с Ханукой – радостным праздником чуда и света! Этот праздник наполнен глубоким смыслом – каждый еврей должен постоянно развиваться и развивать свою связь с Б-гом. Наша вера основана на единении духовного и материального в человеке, и чудо ханукального масла – символ этого единства, потому что оно напоминает нам: в нашей жизни нет смысла в материальном без духовного, но не может быть и духовного без материального. Недаром одна из основных заповедей Хануки – добавить света в окружающий мир: поэтому менору надо ставить так, чтобы ее свет был виден не только у вас дома, но и на улице, не только вашей семье, но и соседям, не только евреям, но и всем.

Ханука – это праздник победы света над тьмой, победы духовного над материальным, победы беззаветной веры во Вс-вышнего над безверием и страхом. И я желаю каждому из нас постоянного духовного роста и укрепления нашей неразрывной связи с Творцом. А главное мое пожелание – ни на секунду не забывать о Б-ге и Торе и всегда стараться делать добро для еврейского народа и своих ближних. Верьте – и тогда ваша жизнь наполнится чудесами! С праздником вас, дорогие мои!

Хаг Ханука Самэах!  
Худо Кумэк!

Герман Захарьев,  
президент Фонда СТМЭГИ



# Внесение свитка Торы в синагогу «Наследие евреев Кавказа»



Хана РАФАЭЛЬ

15 декабря в синагоге «Наследие евреев Кавказа» прошел праздник дарования свитка Торы от семьи Захарьяевых. Свиток был написан в городе Цфате и привезен главным раввином горских евреев Янивом Нафталиевым. Из Москвы прибыли почетные гости – вице-президент Международного благотворительного фонда СТМЭГИ Эдуард Захарьяев и представитель Фонда Михаил Мататов.

Мероприятие началось с молитвы Минха. Затем рав Янив возложил на стол свиток Торы и пригласил Эдуарда Захарьяева для вписывания первой из заключительных букв. Отрадно отметить, что почти у каждого мужчины, пришедшего в этот

день в синагогу, была возможность выполнить одну из важных заповедей в жизни каждого еврея – запись заключительных букв на пергаменте нового свитка Торы.

Из Иерусалима приехал раввин Мардахай Юнаев – директор колеля «Бейт Йона», который был удостоен чести сидеть рядом с равом Янивом во время записи, по другую сторону стола находился Эдуард Захарьяев, который приветствовал поочередно каждого мужчину.

На мероприятие прибыли лидеры горско-еврейской общины и общественные деятели Симха

Есипов, Павел Елизаров, Роберт Тивьяев, Роберт Абрамов, Мацлиах Эмануэль, Ханан Нив, Лев Солломон, Сэви Ханукаев, Иосиф Пейсаров, Менахем Эльхананов, Габи Шмуэли, Роман Изъев, Хизгил Израйлов, Шауль Симан-Тов, Барух Ливиев, Сергей Авадьяев и др.

Руководитель амуты «Наследие евреев Кавказа» Рувен Шальмиев поблагодарил президента Благотворительного фонда СТМЭГИ Германа Захарьяева за этот праздник и отметил: «Тора является достоинством и богатством еврейского народа. Тора и еврейский народ неразделимы. Три года назад, на



дне открытия нашей синагоги, Герман Рашбилович в своей приветственной речи пообещал подарить нашей синагоге свиток Торы. И свое обещание сдержал».

Рав Янив вместе с Эдуардом Захарьевым прочитали одну из самых важных молитв для каждого еврея «Шма, Исраэль, Ад-най Эхад». А главный раввин Хадееры – Меир Битон в своем выступлении выразил благодарность московскому меценату и президенту Фонда СТМЭГИ Герману Захарьяеву и его семье за благородные праведные дела и столь ценный подарок хадеерской синагоге.

Затем, ближе к вечеру, все собрались в банкетном зале синагоги, где уже был накрыт праздничный стол.



# 100-летие репатриации семьи Якоби



Хана РАФАЭЛЬ

Поистине уникальное событие произошло в общине горских евреев Израиля. 14 ноября в Доме культуры города Ришон-ле-Циона собрались выходцы с Кавказа, чтобы отметить вместе с семьей Якоби 100-летие поселения в этом городе. Впервые репатрианты 1970–1990-х встретились с потомками тех, кто репатрировался в Эрец Исраэль более века назад.

Мероприятие состоялось при поддержке муниципалитета Ришон-ле-Циона, Благотворительного фонда СТМЭГИ и Объединения кавказских евреев Израиля. Организатор вечера Ури Якоби собрал своих родственников и друзей, чтобы отметить значимую историческую дату. Помощник директора Фонда «СТМЭГИ-Израэль» Рафаэль Исаев организовал передвижную выставку музея Бориса Едигарова, в число экспонатов которой

вошли национальные костюмы, предметы быта и музыкальные инструменты.

Конференция называлась «Наследие. Поколение братьев Якоби – в честь 100-летия поселения в г. Ришон-ле-Ционе». На фотографиях первопроходцы семьи Якоби: Сара Рабаева, Шломо и Роза Якубовы, Зоволу и Наами Якубович, Цви Якоби.

Открыли вечер солисты ансамбля кавказского танца «Берекет». Они исполнили зажигательный кавказский танец «Шалахо». Публика приняла их овациями. Ведущие – дочь Ури Цуриг Якоби и его

племянница Наоми Якубович, – поприветствовали гостей, предоставили слово почетным гостям: депутату муниципалитета Ришон-ле-Циона Ицхаку Авшалумову, председателю Объединения кавказских евреев Израиля Павлу Елизарову, директору Фонда «СТМЭГИ-Израэль» Роберту Абрамову, антропологу Хену Брамму и организатору конференции Ури Якоби.

Занимательной была тема доклада Ури Якоби – «Вклад поколений семьи Якоби». Демонстрируя старые фотографии и видеосюжеты, он рассказал о жизненном пути членов своей семьи с первых олим-хадашим (репатриантов) и до представителей молодого поколения.

Предки Ури Якоби прибыли в Эрец Исраэль из Дагестана, из Дербента, в 1904 году. В том же году скончалась его прабабушка Сара бат-Элизар Рабаева. Она совершила алию с четырьмя детьми – двоими сыновьями и двумя дочерьми. Они были в числе первых горских евреев, которые поселились в Иерусалиме в районе, где и поныне действует кавказская синагога. Затем переехали жить в Тель-Авив и поселились в районе бывшей старой автостанции, где тоже сохранилась и по сей день действует кавказская синагога. В их семьях до сих пор продолжают готовить кавказские блюда и танцуют на торжествах национальные танцы.

Семья Якоби одна из первых семей кавказских евреев, принимавших активное участие в создании еврейского государства и в защите вновь основанных поселений от арабских банд. Почти все мужчины семьи Якоби прошли воинскую службу в боевых частях ЦАХАЛа, двое из них погибли.

Ури Якоби отметил историческую дату – 1916 год, когда его дед Цви вместе со своей



семьей и близкими родственниками поселился в Ришон-ле-Ционе, а также рассказал о синагоге кавказских евреев «Шавет Ахим», основанной в 1939 году. На памятной доске, установленной на стене, первая запись принадлежит его деду Цви и бабушке Шуламит.

Помимо докладов были продемонстрированы два документальных фильма. Диск с одним из них, «Я здесь» («Хине ани кан»), созданным при поддержке Фонда СТМЭГИ, Роберт Абрамов подарил Ури Якоби.

Музыкальная программа мероприятия состояла из выступления солистов ансамбля кавказского танца «Берекет» из Нетании и певца Томера Алиева. Солисты «Берекета» исполнили пять танцев – «Шалахо», «Джууро Кавкази», «Нежность», «Танец горянок» и «Чек зенит», а одна из представительниц семьи Якоби – Эдна Римон-Якубович – сыграла на аккордеоне и исполнила кавказский танец.

По окончании вечера ведущие попросили подняться на сцену всех членов семьи Якоби. Организатор Ури Якоби вручил каждому из них сертификат родословной и цветы.



# Фонд СТМЭГИ подвел итоги творческого конкурса и представил словарь джуури

15 ноября в Московской хоральной синагоге состоялась торжественная презентация Еврейско (джуури)-русского словаря, выпущенного Международным благотворительным фондом СТМЭГИ.

Презентация была приурочена к финалу творческого конкурса на Премию имени Сергея Вайнштейна, исполнительного вице-президента Фонда, скончавшегося в 2015 году, чей день рождения приходится на 15 ноября.

Открывший церемонию вице-президент Фонда СТМЭГИ Исая Захарьяев подчеркнул, что Сергей Вайнштейн был тесно связан с общиной горских евреев.

«Он очень много сделал для Фонда СТМЭГИ, для всей общины горских евреев. Его деятельность – конференции, которые он организовывал, книги, которые издавались с его помощью, – навсегда останутся в сердцах горских евреев», – подчеркнул Исая Захарьяев.

Говоря о словаре, вице-президент Фонда СТМЭГИ выразил благодарность его составителю, учителю из Красной Слободы Мардахая Нафталиеву, назвав его ученым с большой буквы, чья деятельность принесла горским евреям славу.

«Одно из направлений деятельности Фонда СТМЭГИ – это сохранение языка джуури. Мы делаем всё возможное в этом направлении – выпускаем аудиокурсы, в газете «STMEGI.com за месяц» выходят уроки джуури, автором которых и является Мардахай Нафталиев. Сейчас осталось очень мало людей, которые знают язык на 100%, поэтому появление этого словаря очень важно для общины и языка джуури», – подчеркнул И. Захарьяев.

Научный редактор словаря Евгения Назарова отметила, что судьба любого народа отражена в его языке – и горские

евреи не исключение. Говоря о словаре, она отметила, что работа Мардахая Нафталиева имеет огромное значение.

«Здесь собрано 14 000 слов, которыми говорили наши предки. Это, можно сказать, реликтовый язык. Впервые словарь построен не по схеме «слово-перевод».



Теперь к каждому слову прилагается его подробное толкование, что делает словарь неоценимым пособием для тех, кто хочет узнать новые слова. Теперь имя Мардахая Нафталиева стоит в одном ряду с такими именами составителей словарей, как Я. Ицхаки, В. Миллер, Я. и М. Агаруновы, М. Дадашев», – отметила Е. Назарова. Она поблагодарила Фонд СТМЭГИ за поддержку, без которой словарь не мог бы выйти.

Ну а сам Мардахай Нафталиев рассказал о своем следующем проекте.

«Новый словарь готов примерно на две трети. Кроме того, готовятся и детские книги на пяти языках – джуури, русском, английском, французском и иврите», – подчеркнул он. М. Нафталиев также поблагодарил Благотворительный фонд СТМЭГИ и всех тех, без чьей поддержки проект словаря не состоялся бы.



В завершение мероприятия ведущий вечера главный редактор Медиа-группы СТМЭГИ Давид Мордехаев пригласил председателя жюри творческого конкурса на Премию им. Сергея Вайнштейна, Гарика Канаева, который вкратце рассказал о работах, присланных на конкурс, и огласил имена победителей в трех номинациях.

«Лучшей журналистской работой» стала работа Манахима Хананаева «По дорогам войны, по следам отца», «Лучшей научной работой» стало «Введение в родословие» Шалума Мигирова, а лучшей фотоработой признана фотография Семена Шалмеева «Обретая духовность». Все победители получат денежные премии, а также памятные грамоты от Фонда СТМЭГИ.

Подводя итог, Давид Мордехаев сообщил присутствующим, что в течение ближайшего времени будет объявлен новый конкурс, регламент которого опубликуют на сайте и в газете Фонда.



Все материалы и комментарии читайте на [www.stmegi.com](http://www.stmegi.com)



**Кошерный ресторан «МЕСТЕЧКО» приглашает с 1 декабря**

**ФЕСТИВАЛЬ КУХНИ ГОРСКИХ ЕВРЕЕВ**





Для вас каждый день в меню **ХИНКАЛ, ЧУДУ, РУРИ** и другие блюда евреев Кавказа!

**кошерный ресторан МЕСТЕЧКО**  
 Москва ул. Б. Бронная дом 27/4  
 Тел.: (495) 960-05-04

## Вечер памяти Стеллы Шалумовой

Елена РОМАНЬКОВА

В Москве, в Арт-галерее Стеллы Шалумовой (ул. Покровка, д. 3/7), 21 ноября, в день рождения этого замечательного художника и поэта, состоялся вечер памяти, посвященный ее многогранному творчеству.

«Художник не терпит пустоты, заполняя своей творческой энергией как изображенное, так и соседствующее с ним пространство. Работы должны жить», – говорила художник, не представляя своих картин вне диалога со зрителями.

В этот день своими воспоминаниями поделились деятели культуры и искусства и многочисленные друзья, которых Стелла любила собирать вокруг себя, превращая каждую встречу в особый праздник добра, света, ярких эмоций и безграничного творчества, вовлекая всех в этот увлекательный процесс!

Вечер состоял из трех частей, символично отражающих направления творчества мастера – живопись, поэзию и музыку.



Стелла Шалумова писала свои невероятные по энергетике полотна, разрушая привычные стереотипы и нарушая законы плоскости. Прозвучали изданные стихи Стеллы из книги «До востребования» в исполнении близких друзей и актеров театра и кино. Песни на стихи Стеллы Шалумовой и музыка, написанная ею и другими композиторами, прозвучали как гармонично и неразрывно связанные между собой явления.

Известный фотохудожник Серж Головач представил ролик, специально подготовленный к этой дате, в который вошли уникальные кадры мастера, снятые на протяжении нескольких лет дружбы со Стеллой, когда он запечатлел художника с ее неподдельными солнечными эмоциями. Музыкальным фоном фильма выбрана песня из репертуара Светланы Сургановой, но здесь она прозвучала в записи в исполнении самой Стеллы Шалумовой.

На вечере также были исполнены песни, которые Стелла планировала включить в свой первый альбом «Гранатовый сад» – над ним она вместе с Александром Ярчевским работала последние месяцы своей жизни, но так и не успела его закончить.

Весь вечер гости подходили к портрету Стеллы, рядом с которым стояла ее последняя работа, написанная в 2015 году.



## Ко Дню еврейских знаний: школа «Ваад ле-Ацала» в Баку



берет на себя государство (как и во всех государственных школах Азербайджана), а с другой – она полностью пропитана еврейским духом, и оплату остальных расходов берет на себя американская еврейская гуманитарная организация «Ваад ле-Ацала».

Сама атмосфера в школе располагает к себе посетителей с первых минут пребывания, в ней сплелись и мирно сосуществуют две учебные программы, светская и традиционная еврейская. И это

Эльчин ИСАКОВ

История еврейской диаспоры уходит своими корнями в эпоху падения Израильского царства. Оторванные от своей исторической родины, евреи расселились по всему миру, оказались они и в Азербайджане.

благодаря немалому труду учителей и руководителей школы. Занятия в школе идут на пяти языках – русском, азербайджанском, иврите, английском и французском. Проводятся и уроки еврейской традиции.

Каждую пятницу мы проводим Кабалат шабат для младших школьников и детей детского



Основной и наиболее древней общиной евреев на территории современного Азербайджана является горско-еврейская община.

В Баку проживает основная масса горских евреев Азербайджана. Они открыли тут несколько синагог, ешив и клубов. В 1994–1995 годах в центре города, на базе средней школы № 46, были созданы еврейские классы. Это уникальная в своем роде школа. С одной стороны, она государственная – содержание здания школы и зарплату учителей

сада. Каждую субботу проводится шабатон для желающих провести шабат кошерно и по всем законам Торы. Напротив нашей школы находится отель, в нем мы снимаем номера для всех евреев, желающих провести шабат вместе с нами.

Курирует школу уроженец Огузского района, директор организации «Ваад ле-Ацала» в Азербайджане, раввин горской общины Тель-Авива рав Шмуэль Симантов.

## Газете «Ватан» – 25 лет!

Данил ДАНИЛОВ

25 лет назад, в эпоху демократических преобразований, в Дербенте вновь стали издавать национальную газету горских евреев. Свидетелем и непосредственным участником этой истории был автор статьи.

В 1990 году руководитель города Дербента, азербайджанец по национальности Эдисон Керимович Пашабеков согласился с поступившим от инициаторов предложением и подписал распоряжение председателя исполкома Дербентского городского совета народных депутатов об издании вкладыша к городской газете «Знамя коммунизма» с финансированием за счет местного бюджета. И, несмотря на трудные времена, местная власть не жалела денег на выпуск газеты горских евреев.

Среди этих инициаторов, помогавших тогда продвигать проект, были Лев Захарович Захаров, Сергей Изгияевич Ягудаев, Сави Пейсахович Ханукаев и Павел Ягутилович Мишиев.

Вкладыш, над которым тогда не покладая рук трудился Михаил Борисович Гаврилов, был настолько содержателен и популярен (за год вышло без малого 40 номеров), что вскоре преобразился в отдельную газету. Более того, не заставило себя ждать и помещение, которое для редакции газеты «Ватан» местная власть выделила на улице Ленина, д. 37/2.

Главными редакторами газеты «Ватан» в разные годы были Михаил Борисович Гаврилов, Садук Юнатович Рабаев, Одосо Биньяминовна Изгияева. А с 2005 года газетой успешно и уверенно руководит Виктор Сиюнович Михайлов.

Добиться хорошего результата трудно, но удерживать этот результат в течение долгого времени – еще труднее. Нашим людям, которые трудились



Виктор Михайлов, главный редактор газеты «Ватан»

и по сей день увлеченно трудятся над созданием газеты, удается удерживать хороший результат в течение 25 лет. Честь и хвала им за это!



## Всемирная выпечка хал

10 ноября в рамках международного проекта The Shabbos Project (всемирный шабат) в разных странах мира прошли мероприятия по массовой выпечке хал. Остановимся на некоторых наиболее ярких из них.

Одно из мероприятий прошло в Москве в банкетном зале ресторана «Парадайз», и состоялось оно при поддержке Фонда СТМЭГИ. Сразу же хочется отметить огромный интерес у женщин еврейских общин столицы – в считанные дни в Интернете в онлайн-режиме были распроданы сотни билетов, в результате чего в этом грандиозном событии приняли участие более 450 еврейских женщин Москвы.

Религиозная церемония выпекания хал была организована Московской религиозной еврейской общиной, Российским еврейским конгрессом и ешивой «Огалея Яков». На мероприятии присутствовала рабанит Дара Гольдшмидт, которая не только рассказала участникам проекта о шабате и хале, но и сама показала, как приготовить еврейский традиционный праздничный хлеб.

Теперь перенесемся на Кавминводы, в город Пятигорск.

Здесь, в Пятигорском еврейском общинном центре, собралось около 100 женщин Ставропольской краевой еврейской общины «Геула»,

присоединившихся к тысячам еврейских женщин во всем мире, чтобы провести праздничное мероприятие афрахат хала.

Организатором этого большого праздника для горско-еврейских женщин выступил женский клуб «Мазаль» во главе со Светланой Джанбековой. Женщины были очень рады такому событию, ведь теперь они могут собираться в уютном помещении и со всеми удобствами печь халы. Активисты женского клуба «Мазаль» ярко украсили помещение, приготовили красивый кошерный фуршет с фруктами и сладостями, небольшие подарки для всех женщин.

Женское мероприятие посетил один из интереснейших, любимых и уважаемых лекторов Шертиэль Шалунов – председатель Пятигорской

еврейской общины «Геула». Он рассказал о религиозной стороне традиции отделения халы и важности и значимости цдаки как для женщин, так и для мужчин.

Некоторые женщины взяли с собой дочерей. Было приятно наблюдать, как маленькие девочки наравне с взрослыми замешивают тесто, как их глаза горят восторгом.

Вернемся в Москву – в женский клуб «Бат-Мелех», что при ешиве «Шаарей Кедуша», где к праздничному ноябрьскому событию завершился конкурс на выпечку лучшей халы.



Москва, ресторан «Парадайз»



Пятигорск, женский клуб «Мазаль»



Москва, женский клуб «Бат-Мелех»

В течение месяца в социальной сети Facebook в группе ешивы «Шаарей Кедуша» шло голосование. За главный приз боролись 12 девушек, они представили на суд зрителей и компетентного жюри 25 хал.

В итоге первое место заняла Эмануэла Мигдашьева – она покорила всех тем, что украсила халу пышными розами. Второе место у Авиталь Табаевой, а третье получила Асита Мигдашьева. Всех участниц конкурса отметили поощрительными денежными призами.

Специальный приз от президента Благотворительного фонда СТМЭГИ Германа Захарьева получили три сестры из Красной Слободы, которые искусно изобразили на своей хале название Фонда.

## Элина Рафаилова – обладатель Grand-Prix Little Miss World 2016

Валентина СОЛОМОНОВА

Маленькая красавица из города Пятигорска Элина Рафаилова участвовала в конкурсе красоты и моды World Beauty Astana 2016 в Казахстане – и завоевала Grand-Prix Little Miss World 2016.

Элина очень разносторонняя, одаренная, талантливая, творческая девочка. С самого раннего детства, с трех лет, она вместе со старшим братом Бени посещает уроки Торы в детском клубе «Эц Хаим» при синагоге. Изучает иврит и Тору, очень интересуется иудаизмом.

Также с трех лет Элина занимается вокалом, танцами, рисованием, изучает английский язык в продюсерском центре «Стиль» города Пятигорска и стала там лучшей ученицей года. В сентябре она пошла в первый класс и поступила в музыкальную школу в класс фортепьяно.

А в ноябре Элина Рафаилова приняла участие в конкурсе красоты и моды World Beauty



Astana 2016. Конкурс впервые прошел в США в 2006 году, затем проводился в разных странах мира. Мировые финалы проходили в США, Италии, Франции, Южной Корее, в 2015 году – во Вьетнаме. И вот в ноябре 2016-го прошел в Астане, где за звание лучших боролись более 120 участниц в возрасте от 3 до 40 лет.

В состав жюри мирового Гранд-финала Фестиваля красоты и моды Grand final Festival Beauty and Fashion World Beauty Astana 2016 вошли приемник кутюрье Пьера Кардена и дизайнер одноименного Дома моды Родриго Базилиати, вице-президент Дома моды Pierre Cardin в России и странах СНГ баронесса Галина де Буар, художественный руководитель детского киножурнала «Ералаш» Борис Грачевский и другие.

Помимо подарков от спонсоров фестиваля и званий победители фестиваля получили путевки на Фестиваль моды и талантов в Париже и сертификаты на Неделю высокой моды в Москве.

Элина Рафаилова на конкурсе World Beauty Astana 2016 в Казахстане стала обладателем самой высокой награды – Grand-Prix Little Miss World 2016, получила сертификат, дающий возможность участия в конкурсе Little Miss Universe 2017, который будет проходить в Париже летом 2017-го.

Мы поздравляем Элину и всю ее семью, желаем дальнейших успехов во всем и победы в Париже в 2017 году!



## Фестиваль Vivacello в Москве

Гарик КАНАЕВ

С 16 по 25 ноября в Концертном зале им. Чайковского и в Большом зале Московской консерватории проходил Восьмой Международный виолончельный фестиваль Vivacello. Это единственный в России крупномасштабный проект, посвященный виолончельной музыке, как классической, так и современной.

Организатором мероприятия выступил фонд «U-Art: Ты и искусство», основатели которого Тамаз и Ивета Манашеровы, арт-директор – известный виолончелист, лауреат международных конкурсов Борис Андрианов.

Уже в первый вечер фестиваля прозвучала мировая премьера сочинения «Кадиш для виолончели с оркестром» композитора из России Анны Друбич, в котором солировал ее супруг Евгений Тонха. Сочинение написано в память об очень близком автору человеке – матери Евгения. Музыка виолончельного концерта Анны Друбич не что иное, как обращение ко Все-вышнему, не зря выразительным средством этой звучащей молитвы была избрана виолончель, звучание которой так часто отождествляется с человеческим голосом.

В фойе Московской филармонии была открыта фотовыставка, посвященная 140-летию виолончелиста Пабло Казальса. Экспонировались



Тамаз и Ивета Манашеровы

фотографии из Дома-музея Казальса в Каталонии. Среди работ были фотографии, запечатлевшие встречи музыканта с Голдой Меир и Давидом Бен-Гурионом.

В рамках фестиваля прошел и юбилейный концерт выдающегося виолончелиста Давида Герингаса – ученика Мстислава Ростроповича, лауреата Конкурса им. Чайковского. Маэстро исполнилось 70 лет.

Хочется поблагодарить семью Манашеровых за огромную многолетнюю работу, которая проводится их фондом в области музыки, живописи и скульптуры – и нацелена, в частности, на возвращение на родину культурных ценностей, свидетельством чему являются российские и международные выставки, конкурсы и фестивали.



Анна Друбич



Исполнение «Кадиша для виолончели с оркестром»

Все материалы и комментарии читайте на [www.stmegi.com](http://www.stmegi.com)

# Бизнес с еврейской точки зрения



На вопросы читателей отвечает раввин Адам Давидов

## Как правильно вести бизнес, не нарушая законов Торы?

Бизнес должен соответствовать нормам нравственности и морали и развиваться по законам Торы. Тора запрещает производителям товаров обманывать и поставлять некачественную продукцию, а продавцам завышать цену и продавать некачественный товар. Запрещено продавать евреям не kosher продукты.

В шабат запрещены торговля и ведение счетов. Но можно одалживать предметы, в которых есть потребность в этот день и которые разрешено переносить в шабат.

Свои доходы надо делить на три части. Одну часть сохранять, вторую часть пускать в оборот, а третью потратить на конкретные нужды (Бава Мециа 42а). И следует позаботиться о завещании, ибо кто знает свой последний день?

Опасно быть поручителем за чужие долги, ругаться за того, кто не признаёт законов Творца или подгоняет их под свои прихоти. Тот, кто

поддерживает ближнего своего и дает ему в долг, не имеет права наживать на этом: «Не бери с него проценты и роста» (Ваикра 25:36). Тому, кто просит в долг для торговли или для других приобретений, нельзя давать без свидетелей или без расписки, и хорошо бы заручиться гарантией возврата. Когда известно, что просит нечестный человек, можно не давать.

Нельзя давать ссуду наркоманам на приобретение наркотиков и алкоголикам на приобретение алкоголя, но тот, кто дает на их лечение, заслуживает уважения.

Требуем возврат денежного долга только тогда, когда у должника есть что отдать. А если нет, ждем, пока найдет, и обходим его стороной, чтобы он не видел себя униженным.

Можно брать ссуду только тогда, когда уверен, что отдашь, и столько, сколько сумеешь отдать. Того, кто берет ссуду и знает, что не может вернуть, называют злоумышленником, «раша». Тот, кто долг не возвращает в срок, теряет доверие и свое имя. Можно брать и можно давать под залог ценных вещей.

Закон Торы запрещает не только давать в долг под проценты, но и брать в долг под проценты. Запрещено любое вознаграждение за ссуду — деньгами, вещами, продуктами или собственным трудом (Ваикра 25:37, Дэварим 23:20). Запрещено участвовать в такой сделке в качестве свидетеля, поручителя или составителя договора.

Однако можно получать проценты с прибыли, когда деньги были использованы для создания или для поддержки совместного предприятия. В таком случае доход распределяется пропорционально сумме и затраченным усилиям.

Можно давать деньги в оборот, если доход получают обе стороны в равной степени, в зависимости

от вложенной суммы. При этом обязательно должен быть составлен договор, «этер-иска», в котором оговариваются условия вложения денег и процент извлекаемого дохода. По такому принципу работают частные еврейские банки.

Тора запрещает брать проценты от ссуды, выданной на приобретение еды, на одежду и на другие насущные нужды человека, от чего зависит его существование.

Закон разрешает давать ссуду под проценты «мумарам» (предавшим веру отцов), а также нарушающим публично шабат и тем, кто ест запрещенную Торой пищу. Но брать у них в долг запрещено.

Честная сделка между продавцом и покупателем выгодна и тому и другому. Продавец обязан сообщить покупателю о качестве и дефектах своего товара. Нельзя пользоваться неосведомленностью покупателя и завышать цену. Можно завышать цену при продаже в кредит, но постоянным клиентам следует давать скидку.

Нет запрета на конкуренцию производителей, всем от этого польза. Прежде чем открыть магазин рядом или поблизости с действующим, желательно получить согласие его хозяина. Нельзя переманивать его покупателей, но можно привлекать улучшенным качеством, повышенной гарантией и скидками.

Когда нанимаем работников или сами нанимаемся на работу, должны заключить договор и указать объем выполняемой работы, место, время, условия для выполнения работы, размер и условия оплаты. Работодатель должен позаботиться о том, чтобы его работники получали за выполненную работу полностью и в срок, а также о рабочем месте, об одежде их и о питании.

Нельзя заставлять их работать больше установленного времени и нельзя платить меньше установленных расценок.

Если работодатель отказывается от работника, к которому у него нет претензий, обязан выплатить компенсацию. Если работник по собственному желанию оставляет свою работу в то время, когда его невозможно заменить, он обязан компенсировать работодателю материальные потери.

Нельзя работодателю унижать своего работника и принуждать его к выполнению работы, не соответствующей его квалификации. Запрещено притеснять своих работников и задерживать оплату за их труд, как евреев, так и неевреев, живущих среди евреев (Дэварим 24:14). Если работодатель недоволен выполненной работой, пусть спокойно объяснит и даст возможность исправить.

Запрещено обманывать еврея и нееврея, обвешивать и обсчитывать покупателей.

Сказал рабби Йоханан: «Троих восхваляет каждый день Святой, благословен Он: холостяка, живущего в большом городе и удерживающегося от греха, нищего, возвращающего потерю владельца, и богача, отдающего десятину, не похваляясь этим» (Бавли, Псахим 113б).

В заключение несколько советов:

Нельзя прятаться от проблем и откладывать их. Нельзя бояться крупных проблем, их надо решать в первую очередь, а побочные оставить на потом. Если постигла неудача, нет смысла жаловаться на судьбу или кого-то обвинять, следует искать другие варианты. Надо быть уверенным в своих силах, но не отказываться от посторонней помощи. Самую действенную помощь окажут Небеса, «мин ha-Шаммаим», при условии, что это заслуженная просьба.

На основе законов и правил Шулхан Арух, «Йоре Деа» 59-177, «Хошен мишпат» 39-132; Талмуд Бавли, «Бава Мециа», Мишне Тора, «Деот», Бен Иш Хай, «Ки тецэ».

**STMEGI TV**

Первый горско-еврейский интернет-канал

Еженедельная информационно-аналитическая программа «Шавуа Тов»

Ежедневные выпуски новостей

STMEGI.COM

# Жизнь и смерть Иосифа Трумпельдора

Как юноша из Пятигорска стал полным георгиевским кавалером в армии императора России, получил подарок от императора Японии – и погиб ради будущего Израиля

Олег ПУЛЯ

Любая история начинается с прихода человека в этот мир – и очень-очень многое определяет семья. Так было и с Иосифом Трумпельдором. На свет он появился 21 ноября 1880 года в Пятигорске, в семье отставника, при Николае I и Александре II отслужившего в общей сложности почти 40 бесконечных солдатских лет, ветерана Кавказской войны, участвовавшего в пленении имама Шамиля.

Отец, Вульф-Зеев Трумпельдор, еще в 6 лет угодил в кантонистскую школу при военном ведомстве, что для еврейских детей было тяжким испытанием. Выйдя в отставку кандидатом на класную должность (зауряд-военным чиновником), отец часто рассказывал о тяготах детских кантонистских лет, о долгой службе военфельдшером – и о любви к армии и стране. Не знавший толком ни идиш, ни еврейской традиции, но отказавшийся от крещения несмотря на обещанный офицерский чин, уговоры начальства и жены, отец стал для сына примером верности религии (Иосиф и четверо его братьев фактически порвали с тремя своими сестрами, когда те перешли в православие). Именно детские впечатления наравне с сионистскими идеями и стали основой его уникальной судьбы...

В 1884 году семья переехала в Ростов-на-Дону. После хедера Иосиф с отличием окончил городское училище, выдержал экзамен в реальное училище, но по процентным нормам зачислен не был. И оказался в фельдшерской школе, куда принимали детей солдат-евреев. А в 1900-м получил диплом зубного техника и занялся зубоорточным делом.

Как и многие из образованной молодежи Российской империи, Иосиф увлекся идеями сиятельного землевладельца Льва Толстого – и особенно идеей крестьянской коммуны, которая видела толстовцам идеалом общественного устройства. Тогда же и потому же стал вегетарианцем. Сердце его тронула и книга Теодора Герцля «Еврейское государство» – он мечтал о сельскохозяйственных коммунах под знойным небом Палестины... Если по-честному, в наше насмешливое время такую смесь идей назвали бы кашей в голове, но мир начала XX столетия кардинально отличался от нынешнего. И в горниле войн и потрясений выковалось ясное мировоззрение еврейского юноши, которое не поколебали никакие удары судьбы. Впрочем, до этого оставалось несколько лет – совершенно необыкновенных.

В 1902-м его призвали в армию, определив фельдшером в пехотный полк, стоявший в городке Тульчин Киевского военного округа. Но всё изменилось 27 января 1904 года, с первыми выстрелами войны с Японией, когда японские миноносцы торпедировали русские корабли в Порт-Артуре – крепости на Дальнем Востоке. Общество преисполнилось патристическим энтузиазмом; считалось, война с «япошками» продлится недолго и будет безусловно победоносной. Вспоминала рассказы отца, Иосиф жаждал участвовать в боях – и тут же подал рапорт с просьбой об отправке на фронт. Молодого военфельдшера перевели в 27-й Восточно-Сибирский полк, в феврале 1904-го переброшенный из-под Киева в Маньчжурию и влившийся в гарнизон Порт-Артура.

Иосифа причислили к полковому лазарету, а он добился перевода в полковую разведку, неоднократно ходил в японский тыл, полюбился начальству и товарищам-солдатам. И вдруг в начале августа, при первом японском штурме крепости, осколки снаряда раздробили ему кости левой руки,

и врачам пришлось отнять руку немного выше локтя. Это означало полную инвалидность, но...

Но положение осажденного Порт-Артура становилось всё трагичней, и 24 ноября, залечив ампутированную руку, солдат обратился к командиру роты с докладной запиской: «У меня осталась одна рука; но эта одна – правая. А потому, желая по-прежнему делить с товарищами боевую жизнь, прошу ходатайства Вашего благородия о выдаче мне шашки и револьвера». Когда необыкновенная докладная пропутешествовала по инстанции, комендант Порт-Артура генерал-лейтенант Смирнов 29 ноября подписал приказ с такими словами: «Ефрейтор Трумпельдор... был прикомандирован к госпиталю, где имел возможность быть избавленным от смертельной опасности и трудностей окопной жизни, но он пошел добровольцем на передовую линию фронта, где неоднократно показал чудеса храбрости... Будучи тяжело раненным... не пожелал воспользоваться законным правом обратиться в инвалида и, презирая опасность, вновь предложил свою полускаленную жизнь на борьбу с врагом. Трумпельдор приносит на благо Родины больше того, что требуется присягой... Награждаю его Георгиевским крестом и произвожу в старшие унтер-офицеры».

Всё же на 332-й день войны, 23 декабря 1904 года, под давлением неприятеля и из-за ошибки командования крепость Порт-Артур капитулировала, и гарнизон из 23 000 человек оказался в плену. Офицеры и нижние чины содержались в весьма мягких условиях, с хорошим питанием, денежным довольствием и уважительным отношением – не в пример последующим войнам. Иосиф Трумпельдор стал признанным лидером 1700 пленных-евреев. Он издавал газету на идиш, основал синагогу и мацпекарню, библиотеку и школу, кассу взаимопомощи и театральный кружок – не говоря уже об агитации за переселение в Эрец Исраэль.

О странном русском пленном было упомянуто в докладе японскому монарху, и Трумпельдор удостоился аудиенции у императора Муцухито во дворце в Токио. Под конец он спросил, отчего при стольких крестах на груди тот всего лишь унтер, а не офицер, – и изумился, узнав, что в России солдат-иудеи в офицеры не производят. Потом, уже в лагере, Трумпельдору вручили чудесно изготовленный протез левой руки с золоченой надписью: «Это жалует японский император герою Трумпельдору за его полезную деятельность во время плена».

После заключения мира герой, восторженно встреченный прессой, в апреле 1906 года наконец-то вернулся в Ростов-на-Дону, где застал печальные последствия октябрьского еврейского погрома – одного из многих, прокатившихся по России в связи с разгорающейся революцией.

А вскоре последовал вызов в Петербург из Собственной Его Императорского Величества канцелярии. Трумпельдор был принят Николаем II в Царском Селе в числе других георгиевских кавалеров. Император осмотрел японский протез и предложил Иосифу поступать в Военно-медицинскую академию, обычно для иудеев закрытую. Иосиф ответил, что мечтает учиться на юридическом факультете Петербургского университета, и Николай II пожелал успехов. Тогда же ему были вручены погоны подпрапорщика, наивысшего унтер-офицерского чина. По военной части теперь открывались две возможности: продолжать службу и получить первый уже действительно офицерский чин подпоручика – либо взять длительный отпуск за государственный счет и выйти



в отставку с производством в первый офицерский чин запаса. Трумпельдор выбрал второй вариант и, вопреки распространенной легенде, офицером стал лишь в 1908 году, с получением чина прапорщика запаса (предварительно, в 1907-м, став зауряд-прапорщиком). Редчайшее исключение из правил: он оказался лишь третьим за всю историю Русской армии офицером иудейского вероисповедания!

Поступив в 1906 году на юридический факультет Императорского Санкт-Петербургского университета, Трумпельдор осваивал науку, вел бесплатные занятия для рабочих, помогал нуждающимся студентам, публиковал сионистские статьи – и мечтал о новом еврейском государстве в Эрец Исраэль. Неудивительно, что, окончив в 1911 году университет, в 1912-м он с компанией единомышленников уехал в Палестину. Поднимал сельское хозяйство в бесплодной пустыне и отставлял землю от набегов кочевников-арабов, организовывал еврейские сторожевые отряды.

И опять всё изменила война – Великая, Первая мировая... Турция, владевшая Палестиной, встала на сторону стран Тройственного союза, противостоявшего государствам Антанты, куда входила и Россия. Разумеется, идти на войну вместе с турками для российского подданного и офицера Трумпельдора было невозможно. В результате он оказался в Египте, где под властью союзных России британцев собралось 11 000 поселенцев, высланных из Палестины. Там Жаботинский и Трумпельдор и выдвинули идею формирования добровольческого Еврейского легиона, и с 25 апреля 1915 года Иосиф в чине капитана британской армии участвовал в многомесячном кровопролитном сражении на полуострове Галлиполи.

В феврале 1917-го в России рухнула монархия, а в июне Трумпельдор появился в Петрограде, был принят главой государства Керенским и с его одобрения взялся за формирование еврейского полка – для прорыва через Кавказский фронт в Палестину. Затем во главе добровольческой роты участвовал в подавлении мятежа генерала Корнилова, в октябре 1917 года председательствовал в Киеве на учредительном съезде союзных евреев-воинов, был арестован большевиками, в январе 1919-го провел в Петрограде первую конференцию организации «Хехалуц», содействовавшей переселению в Эрец

Исраэль. А в мае уехал в Крым, лично договаривался с белыми и красными об отправке новых поселенцев и в августе сам отплыл из Ялты в Константинополь, чтобы вернуться в Палестину.

Турок оттуда давно выбили британцы, и молодые сионисты приняли Трумпельдора как лидера, способного объединить ишув. Первым для себя делом он наметил создание объединенного рабочего движения, вторым, не менее важным, – формирование единых вооруженных сил. И в январе 1920 года во главе небольшого отряда отправился на север, в Верхнюю Галилею, где соприкасались зоны британской и французской оккупации. С этой почти «ничейной» территории арабские отряды, восставшие против французов в Сирии, угрожали и еврейским поселениям Метула, Кфар-Гилади и Тель-Хай («Галилейский палец»). Повстанцы подошли к Тель-Хаю 1 марта и потребовали доказательства, что в поселении нет французских солдат. Тель-Хай обороняли всего 20 человек, и осаждавших впустили внутрь – но затем то ли из-за арабской провокации, то ли по недоразумению раздалась первая выстрелы, в ход пошли гранаты, и Трумпельдор получил тяжелейшее ранение. Оставаясь в сознании, он сам заправил в живот вывалившиеся кишки (военный фельдшер и сын военного фельдшера!) и, умирая, до последнего, как боевой офицер, руководил обороной – а затем эвакуацией раненых, когда вечером подоспела подмога из Кфар-Гилади. И умер уже в пути.

Его и семерых погибших при обороне Тель-Хая тогда похоронили в Кфар-Гилади, но в 1934-м останки бойцов перенесли на кладбище ближе к Тель-Хаю. Они и сейчас покоятся там, под знаменитым монументом с рычащим львом.

Едва ли не всем в Израиле известно, что последними словами Иосифа Трумпельдора были «Тов ламут бзад арцейну» – «Хорошо умереть за свою страну». Фраза эта цитируется столь часто, что в ней не могли не усомниться – как сомневаются сейчас в плодах любого мифотворчества. Да и уж очень напоминает она бессмертное Горация: «Отрадно и почетно умереть за отечество»... Самые злые языки утверждают, что герой не мог произнести такое на иврите, ибо вроде как ивритом почти не владел. А последними словами его были вполне русские матерные – извинительные для боевого офицера, заработавшего чин собственной кровью, и ни в коем случае не умаляющие его героической жизни и смерти. Лично знавшие Трумпельдора принимали эту версию с юмором – вспоминая, что тот никогда в жизни не матерился и был преувеличенно корректным человеком. Умеренные же скептики полагают, что умер Трумпельдор с любимыми словами «ничего, ничего...», которые повторял во многих ситуациях.

Спор этот неразрешим. Но в конечном счете не важно, какие именно слова сказал Иосиф Трумпельдор и тем более знал ли он Горация. Важно лишь, что всегда и совершенно точно он знал одно: ради будущего Эрец Исраэль можно принести в жертву собственную жизнь. Он жил с этим – и с этим умер. Что искренней и ценней любых слов.

И еще: рассказы о гибели Иосифа Трумпельдора в Тель-Хае часто начинаются со слов «битва» и «сражение». Но то, что произошло 1 марта 1920 года, по меркам военной истории ни битвой, ни сражением не было. Просто в силу масштабов. И в летописях любой из войн упоминание об этом неминуемо затерялось бы в безликих сводках перестрелок и боёв местного значения... Но подвиг Иосифа Трумпельдора и его товарищей, защищавших в непростом кибуце новые границы Эрец Исраэль, отозвался в сердцах всего ишува Палестины, узнали о нем и за границей. Не забыли его и сейчас, почти через семь десятилетий после того, как в 1948-м осуществилась вековая мечта о возрождении еврейского государства. И суровые камни, из которых сложен постамент вечно рычащего льва в Тель-Хае, – стали частью фундамента, на котором стоит величественное здание нового Израиля.

Считается, что Иосиф Трумпельдор награжден Знаками отличия Военного ордена (Георгиевскими крестами) всех четырех степеней – то есть имел полный Георгиевский бант, высшее из солдатских отличий. Тем не менее в личном деле Трумпельдора вписаны 4-я, 2-я, 1-я степени креста и серебряная медаль за Порт-Артур; о 3-й степени упоминания нет. Сам Трумпельдор лишь полагал, без уверенности, что награжден и крестом 3-й степени. К тому же на хранящейся в музее его наградной колодке место 3-й степени пустует, отсутствует она и на послевоенной фотографии Трумпельдора в форме подпрапорщика. Но ведь по статуту ордена наградить 2-й степенью сразу после 4-й, миновав 3-ю, не могли! Лишь недавно в военных архивах отыскался документ, где фамилия Трумпельдора значится в списке удостоенных первыми тремя степенями награды в варианте «для иноверцев». Всё просто: 112 лет назад сам крест и бумаги на него затерялись в неразберихе при сдаче крепости. Да, и кресты 4-й и 2-й степеней Иосиф получил за подвиги, совершенные в течение одного месяца: 7 июля и 7 августа. В полной мере это оценит лишь тот, кто знает – как доставался солдатам полный Георгиевский бант...

Все материалы и комментарии читайте на [www.stmegi.com](http://www.stmegi.com)

# Философские рифмы Владимира Пейсахова

Эта статья посвящена творчеству молодого талантливого поэта Владимира Пейсахова. В интервью мы попытались раскрыть многочисленные грани его личности и основные принципы его творчества.

– Владимир, расскажите, пожалуйста, нашим читателям немного о своем прошлом. Где вы родились, кто ваши родители?

– Спасибо за вопрос. Я с удовольствием расскажу о своей семье, которую очень сильно люблю и без которой вряд ли бы состоялся как поэт. Мой отец, Исай Авшалумович Пейсахов, родился в Дербенте в семье горских евреев. После школы он переехал в среднюю полосу России, в Тулу. Думаю, вы знаете этот тихий городок, который славится на весь мир пряниками, самоварами и оружием. Там он познакомился с моей мамой – Галиной Андреевной. Они вместе преподавали в самом крупном институте города – Политехническом. Их работа была непосредственно связана с творчеством.

Отец, помимо преподавательской деятельности, работал на местном телевидении. Мама преподавала историю России и философию. Когда мы с сестрой были маленькими, мама часто брала нас с собой на занятия. До сих пор помню, как вдохновенно и интересно читала она лекции, обыгрывая каждую важную деталь, расставляя акценты на значимых моментах. Ее лекции никогда не повторялись слово в слово, она всегда импровизировала. Она же приучила нас к чтению. Мы всегда видели ее за книгой, она читала запоем классическую литературу и книги по философии, истории. Меня всегда тянуло узнать, что же такого интересного там, в этих книгах, с которыми мама проводила так много времени.

И как только я научился читать, сразу же взялся за учебник по философии. Конечно же, я ничего не понял, но дал себе слово, что, когда вырасту, обязательно узнаю тайну, которая скрывалась в этом учебнике. Кроме того, мама безумно любит творчество Пушкина. Она читала нам



вслух его стихи. Я был опьянен этой воздушной игрой слов, сказочными рифмами и удивительными сюжетами. Погружаясь в этот мир, я хотел когда-нибудь научиться создавать собственные реальности.

Вот такая история о моих родителях, которые повлияли на зарождение во мне творческого духа. Что касается моей сестры, то мы с ней всегда были заодно. Она начала писать раньше, чем я. Много времени она проводила, склонившись над письменным столом. Тогда она никому не говорила, что конкретно пишет. Только потом она начала читать нам свои рассказы, и я вдохновился ее творчеством, ее настойчивым стремлением преобразить эту реальность. Когда я начал делать свои первые, неловкие шаги на поэтическом поприще, именно Маша была моим единственным слушателем. Я стеснялся читать стихи кому-то другому, ей же я доверял, и она поддерживала меня в моих начинаниях.

– Скажите, пожалуйста, посещали ли вы какие-нибудь поэтические кружки или клубы? Молодые поэты часто собираются вместе сообразно своим интересам...

– Вы попали в самую точку! Мы с сестрой не просто посещали творческие кружки, а создали собственный литературный клуб. Собирались в центре Москвы, на Таганке, в Институте изучения иудаизма имени А. Штейнзальца. Вокруг нас образовалось целое общество молодых поэтов, писателей, художников и музыкантов.

окончил институт и уехал в Москву, КВН пришлось бросить.

Шесть лет я не занимался этим делом. Но два года назад старый приятель предложил мне написать сценарий для одной из тульских команд КВН, я согласился. И пошло-поехало! Через несколько месяцев я уже писал для нескольких команд, работал с ними на репетициях, натаскивал их по актерскому мастерству, готовил ребят к выступлениям в Сочи и Минске.

Тогда я еще работал на машиностроительном заводе экономистом, каким-то чудом мне удавалось совмещать эти две работы, загруженность была выше ста процентов. Я начал уставать, физически и морально был совершенно измотан. Естественно, встал вопрос выбора – оставаться в КВН или продолжать работать экономистом.

Сомневался я недолго, уволился и полностью ушел в творческую работу. Я понимаю, что руководить талантливой молодежью, направлять ее, способствовать раскрытию ее потенциала – одна из моих творческих миссий. В будущем я планирую создать собственный театр, благо актеры у меня есть, опыт режиссуры тоже, и, конечно же, имеется автор пьес – моя сестра.

– Владимир, вы просто мастер на все руки. Но мы немного отвлеклись от рассказов о вашей поэзии. Хотелось бы узнать немно-

го о том, какие темы вас интересуют, как вы пишете стихи, где берете вдохновение и каким образом к вам приходят рифмы.

– В первую очередь я пишу о своих переживаниях и эмоциях. Раньше это была больше любовная лирика, сейчас мое сознание перестроилось на философско-мистический лад. Всё больше я задумываюсь о месте человека во вселенной, о познании сущности бытия, о тех странных и противоречивых чувствах, что живут в каждом из нас и составляют нашу реальность.

Темы для стихотворений ко мне приходят двумя путями. Это может быть внезапная вспышка в голове, я начинаю четко видеть образы, которые сами складываются в слова и рифмы. Тогда я хватаюсь за ручку и начинаю писать, чтобы не потерять крупинцы внезапного озарения. И уже потом, когда проходит целый день, я начинаю его редактировать, убираю шероховатости, правлю ритм и рифму.

Второй путь – я начинаю исследовать какую-либо интересную тему, полностью погружаюсь в процесс и понимаю, что хочу написать об этом стихотворение. Сажусь за стол и долго-долго думаю, рисую схему стиха, пишу к нему план и постепенно нанизываю на образовавшийся ствол слова и рифмы. Собственно, вот так всё и происходит.

– Спасибо, Владимир. Удачи вам в вашем разноплановом творчестве. Очень было интересно побеседовать с вами.

– Вам тоже спасибо за внимание и деловые вопросы!

Беседовала София ЯКОВЛЕВА



Все материалы и комментарии читайте на [www.stmegi.com](http://www.stmegi.com)

## Московский Еврейский Общинный Центр

**Программы МЕОЦ:**  
Синагога в Марьиной Роще  
Автошкола  
Компьютерные курсы  
Психологические тренинги  
Спортивные программы  
Иностранные языки (иврит, английский, немецкий,  
итальянский, французский, испанский, идиш)  
Досуговые программы

МЕОЦ – еврейские традиции, еврейское образование, еврейская культура

**Адрес:** 2-й Вышеславцев пер., д. 5а  
**Тел.:** +7 (495) 645-50-00, **факс:** +7 (495) 645-50-01

**E-mail:** [office@mjcc.ru](mailto:office@mjcc.ru)  
<http://www.mjcc.ru>

Раз в две недели, по четвергам, мы устраивали литературные вечера в большой красивой библиотеке института. Горели свечи, тени танцевали на стенах, из-за стекол книжных шкафов на нас смотрели древние толстые фолианты, мы вдохновенно читали свои произведения – и потом увлеченно обсуждали услышанное.

Вокруг царил настоящая творческая атмосфера, для всех нас литературный клуб был окном в иной мир – мир истинного искусства и самореализации. Нашим куратором была Ирина Савицкая, талантливый режиссер, мастер своего дела. Она привлекла нас к созданию театральной студии, мы ставили спектакли на еврейскую тематику и в большом актовом зале давали представления.

К слову, моя сестра проявила себя не только как писатель, но и как актриса. Она сыграла в пьесе «Жена-еврейка» по произведению Бертольта Брехта. В прошлом я занимался режиссурой и помог Маше справиться со страхом сцены.

– Как интересно, Владимир! Выходит, вы не только поэт, но и талантливый, смею предположить, организатор?

– О своем таланте я судить, конечно, не вправе. Но то, что я организатор, истинная правда!

– Расскажите об этом.

– С удовольствием. В прошлом, когда учился в Политехническом институте, я увлекся игрой в КВН. Сначала был просто членом команды, потом стал ее капитаном, а затем начал работать с молодыми командами, писал для них сценарии, репетировал, ездил на игры. Когда



# Лия Малка: «Творчество и бизнес неразделимы»

Лия Малка разработала и ввела в производство множество коллекций одежды, обуви и аксессуаров для российских компаний и собственного бренда Liya Malka, она автор более 30 портретов и статей об искусстве в различных журналах. Горская еврейка, творческая личность, активная участница еврейской жизни Москвы показала свою мастерскую съемочной группе STMEGI-TV, рассказала, с какими компаниями она не задумываясь стала бы сотрудничать, поделилась представлениями о том, каким видит своего будущего мужа и как важно сохранять еврейские традиции в семье.

Предоставляем слово нашей героине...

## О семье

Мне повезло родиться именно в моей семье, быть младшей дочкой у родителей, любимой сестрой моих братьев и подругой своей старшей сестры. Благодаря им у меня с детства всегда была возможность учиться тому, что мне нравится, создавать то, что у меня получается лучше всего, выбирать по душе профессию и творческий путь.



## Еврейские традиции

Я родилась в Краснодарском крае в традиционной еврейской семье. Мои родители родом из Дербента – города, где когда-то была большая еврейская община с традиционным укладом жизни и взглядом на воспитание детей.

Мы жили не в еврейской среде, однако традиции нашего народа соблюдались всегда. У мамы на кухне молочное и мясное всегда разделялись, и, мне кажется, она это делала неосознанно, «на автомате», так как мои бабушка и дедушка вели полноценный еврейский образ жизни с соблюдением шабатов и праздников. Папа был младшим ребенком большой и дружной семьи, и для меня он всегда был олицетворением мужества, надежности, мудрости и прекрасного чувства юмора. Возможно, это и есть одна из причин того, что для меня важна принадлежность к еврейскому народу того мужчины, которого я хотела бы видеть своим мужем.

## Первые большие результаты в творчестве

Уже на последнем курсе университета я поняла, что можно продуктивно собрать весь свой опыт и знания из разных сфер жизни и получить желаемый результат. И первым таким результатом стала моя коллекция, завоевавшая главный приз на международном конкурсе молодых дизайнеров. В последующие годы было еще много коллекций, конкурсов и призов, но именно после этой первой победы я навсегда усвоила, как много мы можем вынести из университета в большую жизнь, каким крепким фундаментом является поддержка семьи и что успех и победы – это не только ты один, а еще и все, кто рядом с тобой.

## Совсем не творческий опыт

После защиты диплома, буквально на следующий же день, я приступила к обязанностям модельера в семейном деле. Уже в первые месяцы работы я поняла, что пока не имею возможности совмещать творчество и бизнес, потому что мне еще предстояло многому научиться, набраться опыта и узнать столько нового, чему не учили нас в университете. Работая, я приобрела колоссальный опыт предпринимательской деятельности, от навыков менеджера до финансового управления малым бизнесом.

В течение этого времени я получила дополнительное образование в области маркетинга в Финансовой академии при Правительстве России и в бизнес-школе и на этот момент уже далеко ушла от деятельности художника, занималась



управлением финансами и другими бизнес-процессами в семейном деле.

Когда я прошла все ступени управления каждым отделом на предприятии, стало ясно, что я готова снова полностью изменить свой путь и со всеми накопленными знаниями эффективно соединить творчество и бизнес.

Поэтому сейчас я с удовольствием рассматриваю предложения об участии в проектах таких индустрий, как мода или искусство, – собственно, любой сферы, связанной с красотой в нашей жизни.

## Настоящее и будущее

Сейчас большую часть времени я провожу в мастерской – это мой второй дом. Пишу портреты, создаю эксклюзивные шляпы и ювелирные украшения, работаю над статьями для журналов или просто пишу и рисую что-то «в стол».

В Московском государственном университете дизайна и технологии (МГУДТ) я изучала моделирование, дизайн обуви, сумок и аксессуаров из кожи; возможно, поэтому кожа один из моих любимых материалов. Первую, и не совсем красивую розочку я ведь сделала из натуральной кожи еще в школе. Тогда я еще не предполагала, что эта неумелая проба пера станет началом чего-то большего и перейдет в мастерство.

И вот первые коллекции платьев и купальников я уже расшивала цветами из ткани, а в последней большой коллекции на Неделе моды в Москве представила женские платья, шляпки и сумочки, расшитые цветами из кожи, созданными мною в сотрудничестве с одной из лучших фабрик в Китае. Такие цветы из кожи оживают даже в некоторых портретах, созданных мною, наравне с красками на холсте.

Надо сказать, что и к портретной живописи я пришла спонтанно – задумалась о подарке другу и написала его портрет, так я нашла еще одну грань моих возможностей.

Надо признаться, живопись для меня – огромный источник вдохновения. Для меня это больше, чем хобби: я не только пишу статьи для разных изданий об искусстве, но и всячески стараюсь увлечь



окружающих в столь интересный мир искусства, информируя своих подписчиков в социальных сетях о лучших выставках и музеях.

Меня очень радует повышенный интерес общества и государства к живописи; это, на мой взгляд, не может не влиять на позитивное развитие молодежи и общества в целом. Наблюдая и анализируя наш образ жизни в мегаполисе, полный ежедневных стрессов и эмоциональной усталости, и зная лечебный эффект красок и кистей, я создала еще одно новое направление в моем творчестве – авторский курс мастер-классов для тех, кто убежден, что не умеет рисовать, но имеет желание отвлечься от повседневных забот и пережить свои эмоции на холсте.

Вы знаете, я уверена, что красота если и не спасет мир, то сильно поспособствует этому.

Все материалы и комментарии читайте на [www.stmegi.com](http://www.stmegi.com)

**В ресторане «МЕСТЕЧКО»**  
вы можете приобрести навынос  
гладкошерстные домашние  
**РУРИ, КУРЗЕ, ПЕРЧИКИ**  
**ФЮЛЬ-ФЮЛЬ, ВАРЕНЬЕ**  
собственного приготовления

Также мы предлагаем  
большой выбор полуфабрикатов,  
которые украсят ваш домашний стол!

кошерный ресторан  
**МЕСТЕЧКО**

Москва  
ул. Б. Бронная  
дом 27/4  
Тел.: (495) 960-05-04

## Открытие молодежного клуба Lev Tov в Пятигорске



Людмила АГАБЕКОВА

В новом здании общинного центра 27 ноября, в воскресенье, в 15:00 состоялось торжественное открытие молодежного клуба Lev Tov – нового уникального проекта, затрагивающего все сферы жизни современного молодого человека с активной жизненной позицией.

Одна из важнейших задач клуба – не дать молодым людям потерять свои корни, побудить их знать историю, традиции и обычаи горско-еврейского народа, чтить и уважать Государство Израиль.

Молодежный клуб возглавляют председатель Анита Пейсахова и координаторы Шимон Ханинаев, Зоя Мардахаева, Лолита Шубаева. Их энергия и активность делают клуб одним из самых любимых мест встреч еврейской молодежи.

Значимость мероприятию придало присутствие трех духовных лиц и наставников – рава Михаэля Хена, рава Александра и рава Овады.

Обращаясь к присутствующим, рав Михаэль Хен – главный раввин Ставропольского края – зачитал недельную главу из Торы. Ребята с удовольствием заслушали ее, внимая каждому слову учителя. Раввин пояснил юношам и девушкам: «Нашей общине очень повезло – большое количество молодежи включится в работу по еврейскому возрождению. Как замечательно видеть такое организованное собрание с подрастающим молодым

поколением. И я уверен, что это только начало и в будущем нас ждет еще очень много успехов. Хочу пожелать, чтобы у вас впереди была только счастливая юность без хлопот и забот».

Сегодня Lev Tov объединяет юношей и девушек в возрасте от 14 до 30 лет. Ребята гордятся тем, что молодежный клуб – это место, куда может прийти каждый желающий принять участие в творческих встречах, в образовательных программах по традиции, истории и культуре еврейского народа, в спортивных проектах, тематических вечеринках, праздниках и в КВН.

Арон Мардахаев – председатель Ставропольской краевой еврейской религиозной общины «Геула» – по достоинству оценил проект и, проанализировав его, дал свои рекомендации, заострив внимание на возможных подводных камнях и обозначив правильное направление для успешного развития.

И хотя встреча была объявлена как официальная, прошла она в теплой и дружеской обстановке. Ребятам ждали интересная программа и угощение. Координаторами была организована прекрасная ознакомительная игра, в ходе которой присутствующие могли реально познакомиться друг с другом.

Ждем всех желающих в новом еврейском молодежном клубе Lev Tov.



## Всё начинается с семьи

Людмила АГАБЕКОВА

Красивый дом, просторный двор под навесом, ворота, увитые виноградной лозой. Радушные хозяйка приглашают на чай. Зайти на чай – по кавказским обычаям значит отведать полноценный обед, в конце которого действительно будет чай с пирогами и блинами.

Владимир и Светлана Джанбековы перебрались в Пятигорск из Кизляра. Хрестоматийная интеллигентность – он инженер, она учитель музыки. В Дагестане у Джанбековых родились сын Милан и дочка Ольга. Сейчас у них свои семьи: Милан стал военным и переехал в Ейск, а Ольга осталась в Пятигорске. У Владимира и Светланы пятеро внучат.

«Когда я получал инженерное образование в Москве, мое сердце рвалось в Дагестан. Я вернулся, получил хорошую работу – был начальником автоколонны. И задумал жениться. Проехал много дагестанских городов по берегу Каспия, пока не встретил Светлану», – рассказывает Владимир Джанбеков. Обычай у евреев – ездить на смотрины. Причем к семье едут всегда вместе со старейшинами.

«У нас была большая традиционная свадьба, очень много гостей пришло», – вспоминает Светлана. Размеренная жизнь в республике продолжалась недолго. Уехать из Дагестана пришлось из-за неспокойной обстановки в 90-е годы. Поселившись 14 лет назад в Пятигорске, всего в 20 километрах от международного аэропорта, Джанбековы нередко провожали соотечественников в долгий путь.

«Наши друзья, те, кто эмигрировал в Израиль, сначала приезжали к нам. Весь дом был уставлен сумками, коробками, чемоданами», – говорит Светлана. По ее словам, в те времена уехало очень много друзей семьи. Но многие и остались. И жизнь общины в Пятигорске с приездом Джанбековых стала активнее.

В Дагестане Светлана занималась общественной работой – участвовала в организации праздников: «Мы всей общиной встречали шабат. В этот день с нами были и старики, которым обычно трудно подняться и выйти куда-то. Женщины



собирались, пекли халу, пели песни. Про нас даже в газете писали. Помню заголовок – «Семья Джанбековых преподносит нам новые сюрпризы».

Светлана и в Пятигорске продолжила свое дело – основала женский клуб «Мазаль». «Начиналось всё так. Я и две мои подруги обзвонили женщин из общины, пригласили всех на праздничный вечер афрашат хала. Это особый праздник, когда хозяйки собираются и пекут субботний хлеб. Мы собрали 40 человек! – вспоминает звездный час Светлана. – Апрель, холодно, открытый двор строящейся синагоги. И мы в белых фартуках плетем халы. Мой муж откуда-то нашел нам обогреватели...»

Сорок женщин испекли 40 хал. Так благодаря Джанбековым родился первый женский клуб в еврейской общине Пятигорска, который сегодня так необходим. «Мазаль» дает возможность окунуться в мир еврейских традиций и праздников, узнать много нового и интересного, пообщаться с подругами и прекрасно провести время.

Семья – это неотъемлемая ячейка общества, это ежедневный труд. В семье есть обязательства друг перед другом, перед детьми, родителями, обществом и даже перед своим народом. Светлана и Владимир Джанбековы пример такой семьи – настоящей, образцовой, интеллигентной. Они всегда поддерживают друг друга и делают всё, чтобы покой и гармония не ушли из дома.

Мы хотим пожелать им доброго здоровья, хорошего настроения и долгих лет жизни. Уверены, что и в дальнейшем их плодотворный труд и неиссякаемый запас жизненной энергии будут служить на благо нашего народа.

## Бат-мицва Луизы Миировой в Пятигорске

Людмила АГАБЕКОВА

«Всё! Твоя дочка уже взрослая и сама несет ответственность за свои поступки. Ей исполняется 12 лет», – услышали от ближайших друзей и родственников совсем недавно Владимир и Екатерина Миировы. Так 7 ноября в их семью пришел большой праздник – бат-мицва дочери Луизы, которая с этого дня уже Ализа.

Рамбам пишет: «Девочка в двенадцать лет и один день, мальчик – в тринадцать лет и один день достигают совершеннолетия в исполнении заповедей». Во многих культурах существует церемония перехода от детства к отрочеству. Характер этой церемонии зависит от исторических обстоятельств, культурных ценностей и прочего. В иудаизме характер этой церемонии определяется двумя словами: принятие ответственности.

Ответственности за что? За свое отношение к людям (доброта, помощь, честность и так далее) и со Вс-вышним (соблюдение заповедей и изучение Торы). Ответственность за мысли и намерения и за слова и поступки.

Совершеннолетие для еврейской семьи является особенным днем для каждого ее члена. Сама Ализа уже читает молитву «Шма Исраэль», периодически со старшими женщинами посещает



мероприятия и праздники, касающиеся еврейской традиции и жизни. Тетя Ализы Светлана Миирова отметила: «С гордостью могу сказать, что у меня сегодня растет достойная помощница». Один из понедельников был посвящен совершеннолетию Ализы. Собрались семья девочки и ее самое близкое окружение.

Ализа очень волновалась и переживала – и до церемонии, и во время нее. И вовсе не из-за того, как она будет выглядеть в глазах окружающих. Сильные эмоции девочка испытывала от всего происходящего, от осознания важности и ценности момента. Ализа прекрасно понимала, что с ней

происходит нечто новое и очень важное. Когда мы попросили девочку поделиться своим мнением, мыслями и чувствами, которые она испытывала во время праздника, юная прелестница поведала нам о сокровенных тайнах ее души: «Что чувствовала во время праздника? Конечно, ощущения были непередаваемые. В такие моменты особенно остро ощущается связь поколений. Наши предки исполнили те же обычаи и заповеди, произносили те же молитвы, испытывали те же чувства. Это история

нашего народа. Даже будучи человеком светским, я понимаю, насколько сильно еврейские традиции и обычаи. И очень их уважаю. Я уверена: их соблюдение – это то, что делает нас единым народом. Поэтому внутренняя дрожь, волнение от происходящего были моим главным и сильнейшим чувством. Я не считаю, что бат-мицва – это переломный момент в жизни. Думаю, что это важный этап в процессе взросления и становления личности, начало отсчета чего-то нового. Ты не меняешь

своего пути, твоя дорога продолжается. В нашей жизни есть несколько точек отсчета: рождение, бат-мицва, свадьба, рождение ребенка. И бат-мицва – важнейший из этапов, момент, который не забывается никогда».

Ализа не только прекрасна и очаровательна, артистична и грациозна, в ней очень развито духовное начало. Девочка не по годам развита и одарена. Мы знаем, что Ализа растет прекрасной помощницей и прелестной девушкой.

Мы желаем семье Миировых, чтобы эта милая девочка, этот нежнейший цветочек, продолжала радовать своих родных и всех, кто окружает ее!



# Его картины правдивы

Илья Давыдов – талантливый живописец, колорист. Творческая палитра художника многогранна: тематические картины, портреты, пейзажи, натюрморты. В ряде музеев находятся коллекции работ художника, подаренные им в разные годы. Среди них Музей изобразительных искусств Кабардино-Балкарской Республики и филиал Музея Востока в городе Майкопе. Сегодня художник живет и работает в Израиле, не прерывая связей с Кабардино-Балкарией.

Илья Ильегумович Давыдов родился в 1932 году в городе Нальчике – столице тогдашней Кабардино-Балкарской области. В 1954-м окончил Московское высшее художественно-промышленное училище (бывшее Строгановское). Член Союза художников России с 1967-го, в 1980–1989 годах был членом МОСХа, участвовал во всех ежегодных весенних выставках. Живописец. В разные годы жил и работал в Кабардино-Балкарии (1954–1981), Москве (1981–2004), Израиле, участвовал во всех выставках, проводимых Союзом художников СССР, – республиканских, российских, региональных и зарубежных.

Когда активист нашей общины Лев Матвеевич Ашуров рассказал мне об Илье Ильегумовиче – члене Союза художников России, а главное – человеке из нашей общины, я очень этим заинтересовалась, а когда узнала, что мастер скоро приедет в Нальчик, еще и обрадовалась. Всегда была неравнодушна к людям искусства.

Небольшая прогулка по Еврейской Колонке, и вот мы встретились. Приятно удивило открытое детское выражение лица мастера, добрая улыбка, тихий спокойный разговор и душевное тепло,



исходящее от этого человека, видящего красоту мира и умеющего перенести ее на холст. Мы познакомились, завязался разговор. Оказывается, во времянке в одном из дворов Колонки хранилось более 30 работ автора. В считанные минуты мастер извлек на свет часть своих полотен, и аккуратный дворик превратился в картинную галерею с пейзажами, натюрмортами и портретами, которые вызвали у нас со Львом Матвеевичем заслуженный восторг. Это золото осени и синева полевых цветов, экзотические деревья Израиля и родные горы Кавказа... «Они мне все одинаково дороги, будто мои дети!» – говорит художник.

Всё это богатство годами хранилось во времянке, в которой мы и продолжили знакомство.

**– Расскажите, пожалуйста, немного о вашей семье.**

– Родился я 21 марта 1932 года в Нальчике. Жили мы в Еврейской Колонке, на улице Суворова, 122, это бывшая Красная улица. Отец был рабочим и продавцом, работал на мясной фабрике, развозил мясо по магазинам и сам продавал его. Мама была домохозяйкой. Звали ее по-русски Маня, по метрике – Аржон Матвеевна (в девичестве Шагабаева), а в Колонке называли Мамá, с ударением

на последний слог. В нашей семье было шестеро детей: мы, пятеро братьев, и одна сестра – она сейчас живет с семьей, внуками в Израиле, в Нацерет-Илите. Семья во время войны сильно пострадала. Наш дом разбило, снаряд угодил в трубу дома. Мы прятались в окопах, вырытых прямо во дворе.

**– Когда сюда пришли фашисты, вам было 10 лет.**

– Да-да. В основном здесь были румыны. Случилось несчастье: мой родной старший брат Хаим был схвачен полицией по доносу и находился у фашистов в плену. Когда немцы попали в тяжелое положение под Сталинградом и стали отступать, брата, ему было тогда 16 лет, забрали с собой... Вроде бы он вместе с русским парнишкой смог чудом убежать от фашистов, но потом они опять попали немцам в руки. Их расстреляли



в Баксане. Вернувшись с фронта, отец занялся этим вопросом. Поехал в Баксан, где ему рассказали, как там были убиты два молоденьких парня. Жители села описали их, и отец понял, что один из них был Хаим...

**– Сколько бы лет ни прошло, всегда тяжело вспоминать такое... Илья Ильегумович, расскажите, как вы стали художником.**

– Я любил рисовать с детства, рисовал танки, самолеты... Даже и не думал, что буду художником. У моей матери была младшая сестра Мария. Очень интересная, умная, играла на гитаре. Она вышла замуж за украинца Николая Захаровича Трындыка, он был известным художником здесь, в Кабардино-Балкарии. Когда он с фронта вернулся, открыл в Нальчике мастерскую. Делал копии картин, в общем, зарабатывал, надо было как-то жить. Когда Николай Захарович увидел, что я люблю рисовать, пригласил меня к себе. Мне тогда было 13–14 лет. Затем я пошел в кружок при Дворце пионеров. Там преподавал Николай Никифорович Гусаченко, тоже с Украины, старейший местный художник. Я записался в его кружок, а там уже была специально набранная группа, чтобы растить здесь свои кадры. Но мне разрешили приходить и заниматься, Николай Никифорович меня хвалил. Ребята уехали в Саратов. А я остался, работал, учился. Потом появился новый преподаватель, Михаил Александрович Ваннах, по национальности швед. Пейзажист, очень любил писать горы. Я у него позанимался года полтора. Потом из армии пришел еще один учитель, Андрей Лукич Ткаченко (Кабардино-Балкарский музей



изобразительных искусств носит его имя). Вот мой учителя. Отец решил меня отправить в Москву. Ильегтон Ханукаев, его близкий родственник, продал здесь дом и переехал в Москву. Отец попросил его, чтобы я у них жил и попробовал поступить в Строгановское училище.

**– Отец был не против того, чтобы вы стали художником?**

– Он видел, что я люблю рисовать и у меня это получается, и поэтому хотел, чтобы я получил образование. Ильегтон заверил отца, что присмотрит за мной.

**– То есть вы здесь окончили школу и уехали в Москву?**

– Да, здесь я получил восьмилетнее образование в вечерней школе.



**– Долго жили в Москве?**

– После училища я вернулся в Нальчик, здесь работал. Позже вернулся в Москву. Там я стал членом Союза художников. Участвовал в выставках, выполнял государственные заказы, писал большие полотна. Ко мне хорошо относились. На улице Горького в Москве рядом с площадью Маяковского был Комбинат живописного искусства Московского отделения Художественного фонда РСФСР. Мне дали мастерскую, и я там жил и работал.

**– Бытует такое мнение – чтобы поэты, писатели, художники творили, они должны быть голодными. Вы с этим согласны?**

– Нет. Сытыми они будут творить еще лучше. Чтобы творить, нужны большие деньги. Чтобы написать картину с фигурами, ты должен рисовать с натуры, чтобы это выглядело правдиво, чтобы эту жизнь можно было перенести на холст.

А чтобы это сделать, надо натурщику платить деньги. Складки одежды, руки, кисти, пальцы, свет, тень – это не придумашь, это надо видеть. Чтобы видеть, надо посадить человека, кошку или собаку – нужен материал, и его ты переносишь на холст. Тогда это правдивая работа. Например, Суриков и Репин платили натурщикам немалые деньги, и поэтому получались шедевры, мощные, правдивые. И Третьяков их покупал за тысячи рублей, когда корова стоила 5 рублей.

Потом художник продает картину и получает средства на другую работу. Зритель приходит и видит настоящую правду, непридуманную. Всё, что видишь, переносишь на холст, и это нельзя придумать – надо видеть. А бедный думает о еде. Многие художники погибли, потому что начали заниматься другим делом, а свое оставили. И постепенно-постепенно увлеклись заработками и перестали создавать.

**– Вот я вижу здесь портрет дочери, а чьи портреты вы еще писали?**

– Отца, матери.

Илья Ильегумович отобрал портреты и вытащил их во двор. Я не критик, я зритель, и мне видно, как здорово передан образ нашей еврейской женщины-матери: ее взгляд, задумчивый, спокойный, ее настроение, натруженные руки, которые хочется погладить. Она как живая. А с другого полотна смотрел сильный человек, много переживший, проработавший всю жизнь и любящий своих внуков. Правильно сказал мастер, что надо писать с натуры. Его работы правдивы.

**– А вы сюда приезжаете за каким чувством? Что здесь ищете?**

– Я здесь ничего не ищу. Приезжаю, дорабатываю свои работы, раздаю. Не от хорошей жизни я их отдаю, мне тяжело их везти, иначе они вообще пропадут. Здесь у меня осталось 36 работ, которые я хочу увезти в Израиль. Я старый, мне тяжело этим заниматься. Некоторые работы отсырели, потому что помещение времянки зимой не отапливается...

Мастер расстроился, увидев, в каком состоянии картины.

Мы тепло попрощались с Ильей Ильегумовичем и пожелали ему творческих успехов на Святой земле.

Беседовала Людмила ШАБАЕВА

# «Есть еще у нас в стране мудрецы»

29 декабря исполняется 80 лет народному писателю Дагестана, доктору экономических наук, члену Союза писателей СССР, автору книг «Полонез любви», «Маковый след», «Суета сует», «Лежачее дерево» – Михаилу Дадашеву.



*Трудные наступили времена. Мы теряем наилучшие традиции народов Дагестана: уважение к матери и вообще к женщине, уважение к гостю, забываем о друге и дружбе и так далее. Притчи Михаила Дадашева помогут нашей молодежи сохранить эти традиции...*

Расул Гамзатов

– Кем был для вас Расул Гамзатов?

– Прежде всего он был моим частым гостем в Дербенте. И он, и его замечательная супруга Патимат. И всякий раз это был праздник. А поскольку приезжал он, как правило, с кем-нибудь из известных писателей, то благодаря этим визитам я познакомился и обрел настоящих друзей в лице Чингиза Айтматова, Кайсына Кулиева и Ираклия Абашидзе.

– Бытует такое мнение, что Гамзатов «сделали» переводчики...

– Нет, он был действительно гениален, умен и талантлив. Только благодаря этим своим качествам Расул Гамзатов стал всемирно известным Расулом Гамзатовым. А что касается переводчиков, то почему тогда никто из них не стал известным поэтом?!

– Что ж, убедительно. А как вы пришли в литературу?

– Это отдельная история. Тут я первым делом хочу вспомнить добрым словом

мою учительницу русского языка и литературы Лидию Тимофеевну Фёдорову, которая в свое время приложила немало усилий, чтобы сделать меня по-настоящему грамотным человеком. Ее заслуга, в частности, в том, что она научила меня излагать мысли кратко и четко, а для этого давала читать Чехова, Цвейга, Куприна, то есть писателей – мастеров лаконичного слова. Со временем это сыграло немаловажную роль в формировании меня как литератора.

Так вот, я учился в 10 классе, когда в газете «Комсомольская правда» прочел объявление о конкурсе на лучший рассказ о животных. Я тут же решил принять в нем участие и написал рассказ «Фомка» о собаке. Отправил в редакцию и забыл об этом.

Прошло полгода. Из редакции «Комсомольской правды» пришел ответ. Я раскрыл конверт, а там были экземпляры газеты и письмо, в котором сообщалось, что я стал победителем в этом конкурсе. Вместе с газетой пришла и премия за «Фомку» – денежный



При развернутом Боевом знамени воинской части



Михаил Дадашев (второй справа) с друзьями детства из Дербента, 1970 год



Расул Гамзатов, Михаил Дадашев, Нурутдин Юсупов и Камал Абуков; крепость Нарын-кала, Дербент, 1985 год

перевод на 750 рублей. Эта баснословная по тем временам сумма стала большим подспорьем для нашей семьи.

– Вы сказали, что поступили в Московский текстильный институт, но известно, что у вас экономическое образование.

– Это еще одна история. Дело в том, что в институте я учился на вечернем отделении. Учился, снимал жилье, на оплату которого родители присылали мне деньги, которые, как я однажды узнал, постоянно у кого-то вынуждены были занимать.

На работу в то время устроиться без прописки было невозможно, и я принял решение пойти на срочную службу в армию, дабы не обременять отца и мать. Служба моя продолжалась четыре года и проходила в основном в Кронштадтской военной крепости. За это время я окончил школу военных моряков по специальности моторист-электрик, и в первый же год службы меня избрали секретарем комсомольской организации дивизиона катеров. Кроме этого во время прохождения службы я окончил курсы военных корреспондентов при газете «Кронштадтская правда», а затем и двухгодичные курсы в Университете марксизма-ленинизма. Всё это сыграло огромную роль в формировании моего мировоззрения и способствовало тому, что мне дали направление для поступления в МГИМО.

Демобилизовавшись, радостный, я отнес документы в институт и этой же ночью позвонил домой матери, сообщил ей, что у меня приняли документы в Институт международных отношений и что

домой я в ближайшее время приехать не смогу. Выслушав меня, безграмотная мама, не имея представления о престиже этого вуза, лишь сказала мне: «Гьчуниге иму чейтен мегирим, эз хуне те хуне миофдоним»\*.

И тогда я понял, насколько тяжелым было материальное положение моей семьи. Отец болел. Он получил двухстороннее воспаление легких, и мама, чтобы купить на его лечение 12 флаконов пенициллина, каждый из которых стоил больших денег, продала всю домашнюю мебель, да еще взяла деньги под проценты.

Отец, немного оправившись от болезни, стал работать, но денег на погашение долга собрать ему не удавалось. Поэтому родители надеялись, что я приеду, буду зарабатывать и так постепенно мы рассчитаемся с долгом. Мне ничего не оставалось, как забрать документы из МГИМО и отнести их на заочное отделение факультета политической экономии МГУ, который в 1966 году я успешно окончил.

– Михаил Борисович, к сожалению, рамки газетной полосы не позволяют рассказать все интересные истории из вашей жизни, но, думаю, хотя бы одним запомнившимся на всю жизнь эпизодом вы с нашими читателями поделитесь.

– С удовольствием. Спустя некоторое время после выхода в свет моей книги притч «И от смеха иногда болит сердце» она оказалась в продаже в знаменитом Доме книги на Новом Арбате, где в 2015 году проводилась книжная ярмарка, которую посетил Владимир Путин. Его заинтересовала эта книга, и уже через несколько минут в моем кабинете раздался телефонный звонок. Директор книжного магазина спешил сообщить, что Владимир Владимирович хочет приобрести мою книжку, а на полке остался всего один экземпляр. Один экземпляр был и у меня на работе. Я подписал его и поспешил на Арбат, благо Литературный фонд, в котором я находился в тот момент, был по соседству – на Поварской. Когда директор подвел меня поближе к Владимиру Владимировичу, тот, внимательно взглянув на меня, сказал: «Михаил Борисович, а мы, кажется, знакомы?» И он был прав. Ведь именно президент вручал мне в 2002 году нагрудный знак и удостоверение о присвоении почетного звания «Заслуженный экономист России». Владимир Владимирович пообещал прочесть книгу, и мы, пожав друг другу руки, разошлись.

Через некоторое время мне позвонил пресс-секретарь президента и сказал, что Владимир Владимирович прочел книгу и похвалил ее, добавив при этом: «Есть еще у нас в стране мудрецы».

Беседовал Гарик КАНАЕВ

## Глубокоуважаемый Михаил Борисович!

Искренне поздравляю Вас с 80-летием, а также с присвоением Вам в этом году почетного звания «Народный писатель Дагестана». Вот уже более 60 лет Вы самоотверженно и с огромной пользой для нашего народа трудитесь на литературном поприще. В притчах, написанных вами, очень тонко отражен национальный еврейский характер. И сегодня ваши произведения достойно и по праву пополняют золотой фонд нашей горско-еврейской литературы.

Я от всей души желаю Вам крепкого здоровья и творческого долголетия! Мы все с нетерпением ждем выхода в свет Ваших новых творений.

С уважением,  
Герман Захарьев,  
президент Фонда СТМЭГИ

\* «Тогда мы вынуждены будем взять нищенскую суму и ходить по дворам просить милостыню».

# Берегите наше наследие

4 декабря исполнилось 80 лет профессору химико-технологических наук, историку, члену Ассоциации «АзИз», специалисту в области генеалогии горских евреев Михаилу Агарунову.

– **Уважаемый Михаил Яковлевич! Интервью с вами ждут многие читатели газеты «STMEGI.com за месяц». Позвольте задать несколько вопросов. Ваша биография всем известна: вы родились в Баку, сын прославленных родителей, известный ученый, сейчас находитесь на заслуженном отдыхе – и тем не менее продолжаете работать, проводите исследования, посещаете архивы, пишете новые книги. Расскажите, пожалуйста, над чем вы сейчас работаете?**

– Спасибо за добрые слова в мой адрес. Планов сегодня, как и всегда, очень много. Мешают их активному осуществлению две проблемы, а именно: ухудшающееся с возрастом здоровье и оторванность от основных государственных архивов России и Азербайджана, на территории которых сложился наш народ как самостоятельный этнос и где сохранены пока еще документы о длительном пребывании там горских евреев. После издания мною двухтомного объемного словаря языка горских евреев джуури, над которым я работал более 18 лет, наступила некоторая усталость.

Но высокая оценка, данная этим моим книгам со стороны нашей общественности, что было подтверждено и на сайте STMEGI.com во время опроса многочисленных пользователей, за что я им очень благодарен, обязывает меня к продолжению своей научной деятельности в этом направлении. У меня уже практически готовы для публикации две работы. С одной из них я выступил на международном научном форуме в Москве в 2009 году. Этот форум был посвящен юбилейной дате – 80-летию Второй всесоюзной конференции по культурному строительству среди проживавших в СССР горских евреев, которая была проведена в Баку в апреле 1929 года и стала поворотным моментом в истории развития нашей культуры – в первую очередь нашего языка и нашей письменности.

А вторая книга – автобиографические записи Якова Агарунова, сделанные им более 50 лет назад и представляющие, думаю, большой интерес для нашей горско-еврейской общественности. Вообще я считаю, что записи, сделанные по горячим следам нашими знаменитостями, достойны того, чтобы с ними были знакомы наши люди. Это вызовет в них желание поделиться своими сведениями о нас, о нашем народе, о событиях в нашей среде. Всё это помогает воссоздать в дальнейшем историю народа, которая,

к сожалению, сегодня не очень пропагандируется. Вот эта книга, чтобы не нарушить стиль и мысли автора, снабжена во второй своей части довольно обширными современными комментариями людей, близко знавших автора.

Но, повторюсь, для их завершения, точнее, для окончательной готовности к изданию, необходимо их еще доработать в государственных архивах Москвы и Баку.

– **Скажите, пожалуйста, несколько слов об общественной работе, которую вы ведете.**

– Безусловно, мне приходится брать на себя и большую общественную нагрузку. Меня к этому никто не принуждает, я сам взвалил на себя эту функцию. Наш народ талантлив. И это не моя выдумка. Это отмечено многими исследователями, соприкасавшимися в прошлом с нашим народом. Не зря в исторической литературе приводятся имена десятков и десятков наших докторов наук, именитых врачей, руководителей производств, деловых людей. Да и на тех всесоюзных конференциях, о которых я говорил выше, упоминалось об этом в связи с тем, что надо лишь поддержать эти таланты.

И когда были предприняты меры для этого, например, стали выделять в ведущих вузах страны льготные, так называемые бронированные места для наших студентов, то был получен поразительный результат: всего за каких-нибудь 15–20 лет, то есть в исторически короткий срок, у нас появилась своя высокообразованная интеллигенция. И прямой обязанностью этой интеллигенции стала дальнейшая поддержка наших молодых талантливых людей по принципу: сам обучился – помоги получить образование другим.

И этот принцип стал моей путеводной звездой. Я считаю своим долгом поддерживать молодых людей в их начинаниях на пути получения высшего образования, защиты научных диссертаций, издания художественной и научной литературы и пр. В этих случаях я оставляю в стороне свою собственную работу, чтобы поддержать молодежь. Как правило, я достигаю успеха, вернее, они достигают успеха при моей поддержке, да и не только моей. Это еще раз доказывает, сколько талантливых людей, сколько огромного культурного, научного и делового потенциала имеется в нашем народе. Надо только умело их раскрыть, поддержать и дать возможность выйти на широкую дорогу к просвещению, к высокой культуре. Не буду называть имена тех талантов. Да я и сам иногда забываю, но они, как правило, всегда помнят добро. Меня больше смущают случаи, когда мне не удалось кого-либо

поддержать своими знаниями и своими возможностями. Вот это я помню хорошо, и это меня удручает постоянно.

Вы знаете, надо всегда гордиться своим народом. Красиво и гордо в свое время сказал мой кумир Гейдар Алиев о себе: «Я всегда горжусь тем, что я азербайджанец». Кроме того, я имею и с удовольствием беру на себя, насколько позволяет мое здоровье, и другие общественные нагрузки. Я принимаю активное участие в деятельности Международной ассоциации «Израиль – Азербайджан», являюсь членом правления этой ассоциации. С большим интересом участвую в работе редакционной коллегии «Кавказской газеты» и Издательского дома «Мирвори».



Но вот что я делаю с большой неохотой, так это даю интервью. Считаю это занятие потерей времени, которого у меня и так осталось не очень много.

– **Кого из исследователей истории горских евреев, на ваш взгляд, стоило бы привлечь к программам Фонда СТМЭГИ по поддержке исторической науки?**

– Мне трудно, да и, наверное, неуместно давать здесь свои рекомендации. Но мое пожелание заключается лишь в одном: люди должны быть высококомпетентными и преданными своему делу, а также, что очень важно, весьма далекими от тщеславия.

– **Вы автор одного из лучших словарей языка джуури. Есть проблема диалектов в языке джуури и проблема выбора алфавита. Как вы предлагаете их разрешить?**

– Еще раз благодарю за добрые слова. Поверьте, работа была сложная, тяжелая, кропотливая, не только требовавшая высокого умственного напряжения, но и отнимавшая здоровье. Понимая высокую значимость выхода в свет этого важного для народа труда, я в последние перед изданием годы практически не вставал из-за компьютера. Я преследовал одну цель: успеть, а то будет поздно. Успел, но всё же считаю, что словарь составлен с опозданием. Если бы он появился на 50 лет раньше, то был

бы более насыщенным. Но тогда я просто не был готов к этой работе. А проблемы выбора алфавита и единого литературного языка хоть и считаются сложными задачами, всё же довольно успешно решались в прошлом. Это было в свое время на наших конференциях 1927 и 1929 годов, это решалось в далеком прошлом и в русском языке (а сколько в нем диалектов!). Требуется одно – истинное доброе желание, понимание друг друга и высокая компетентность людей, собирающихся решать эти проблемы на всеобщинном уровне.

– **Что бы вы хотели пожелать нашим читателям?**

– Вы знаете, я имею на сайте STMEGI.com свой статус или же девиз. Он звучит так: «История народа состоит из истории отдельных семейств этого народа. Изучайте свои родословные, записывайте семейные события. Тщательно берегите эти записи и документы и передавайте их по наследству. Так мы сохраним свою историю для последующих поколений». Вот это и является моим пожеланием вашим читателям.

– **Спасибо вам огромное за интервью, уважаемый Михаил Яковлевич. Хочу пожелать вам крепкого здоровья, и пусть осуществляются все ваши творческие планы!**

Беседовал Эли ИСРАЭЛИ



## Глубокоуважаемый Михаил Яковлевич!

От всего сердца поздравляю Вас с 80-летним юбилеем! Невозможно найти горского еврея, который не знал бы о Вас, и для каждого из нас Вы являетесь легендой, образцом для подражания и достойным продолжателем дела своего отца. Ваш авторитет среди горских евреев поистине безграничен. Ваш огромный вклад в развитие горско-еврейской общины, Ваша научная деятельность и помощь молодым ученым по праву сделали Вас одним из самых уважаемых аксакалов нашего народа. Дорогой Михаил Яковлевич! В день Вашего юбилея я искренне желаю Вам крепкого здоровья, долгих лет жизни и сил для продолжения Вашего труда на благо нашего народа!

С уважением,  
Герман Захарьев,  
президент Фонда СТМЭГИ

# «Речей высоких незримая Царица...»

Энжела Полянски (Инна Кукулиева) – номинант национальных литературных премий «Поэт года 2015» и «Писатель года 2015». Само имя Инна Кукулиева мало о чем говорит читателям. Ее замечательные литературные произведения широко известны под псевдонимом Энжела Полянски. К примеру, такие, как «Вальпургиева ночь, или Моя НЕ Божественная комедия», «Дождливое настроение» и, конечно же, стихотворение «О, ты божественно прекрасна». Равно как и исторические рассказы: «Магда. Насмешка судьбы», «Русская княжна французского престола», «Не судите, да не судимы будете». Стоит отметить, последний рассказ вошел в альманах «Писатель года 2015». На ее произведения написаны замечательные песни, уже полюбившиеся многочисленным слушателям.

Не так давно мне удалось вновь встретиться с поэтом, писателем, публицистом Инной Кукулиевой и задать ей несколько вопросов.

– Инна, вы родились в Грозном. Скажите, пожалуйста, что вам более всего запомнилось из детства и юношества.

– Действительно, я родилась в замечательном городе Грозном в 1975 году, в семье инженера Леонида Исаевича Алхазова – достойного и довольно уважаемого человека, известного в городе своими золотыми руками. Моя мама Рива Лазаревна Алхазова (в девичестве Матаева) в свое время работала воспитателем в детском саду. Именно родители привили мне бесконечную любовь к прекрасному – музыке, живописи, литературе. Я помню, как нас с сестрой водили на выставки, на спектакли в драматический театр, в музеи.

С самого детства я впитывала в себя произведения Пушкина, Гейне, Шиллера. Вместе с Гомером путешествовала по страницам эпических поэм «Илиада» и «Одиссея», древнейшим литературным памятникам европейской культуры.

Пробиралась по дебрям «Божественной комедии» Данте Алигьери, оставившей неизгладимое впечатление в моем юном уме и сердце. Должна заметить, великие поэты-мудрецы и стали моими лучшими не только друзьями, но и учителями. Собственно, у них я и по сей день учусь Слову.

– Мечтали ли вы по окончании школы поступить в литературный институт?

– Будучи своенравной и упрямой, рожденная в крайне консервативной семье, в 1990 году я намеренно провалила вступительный экзамен в нефтяной техникум, вынашивая



– Инна, вы вошли в состав Союза писателей горских евреев сравнительно недавно. Что можете сказать об этой организации?

– Признаюсь, я не горела особым желанием войти в состав Союза писателей, у меня на то были свои веские причины. Но сегодня скажу, что приятно поражена тем, какие невероятные, поистине титанические усилия эта организация прилагает для сохранения языка и самобытности горских евреев. Очень радует и то, что у молодых поэтов и писателей есть возможность для продвижения.

– Как русскоязычный литератор вы пишете для русскоязычной публики –

а не пытались писать на иврите или родном языке?

– Дело в том, что мои музы говорят со мной только на русском языке, а я пишу только то, что слышу. Понимаю, это трудно понять непосвященному... Пожалуй, процитирую свои же стихи:

*Речей высоких незримая Царица,  
Непосвященный ничтожен пред тобой;  
Но счастлив тот, кто, лиру твою слыша,  
Слагает песни, мечтая под луной!*

– И в заключение – на каких сайтах можно ознакомиться с вашим творчеством?

– Мои литературные труды под именем Энжела Полянски широко представлены на интернет-порталах «Стихи.ру», «Проза.ру», «ИЗБА-читальня», «Дом Солнца», «Жемчужины мысли», «Дом стихов», «Парнас», «МиРСтихоFF». Также мои произведения опубликованы в альманахах «Поэт года 2015», тома 15 и 20, «Поэт года 2016», том 2, и «Наследие 2016», том 8.

– Хочу пожелать вам, Инна, удачи на вашем творческом пути. И пусть муза всегда и везде поддерживает вас, даря нам, читателям, великолепные творения Энжелы Полянски!

Беседовала Хана РАФАЭЛЬ



– Значит, писать вы начали сравнительно недавно?

– Не совсем так. Первые стихи я начала писать еще в школе, записывала их в тетрадку и прятала. От рождения я человек замкнутый, мне и в голову не приходило кому-то показать свои вирши. К тому же это было неким откровением моего внутреннего мира, в который доступ посторонним был заказан. А после того как я вышла замуж, мы с семьей ровно через четыре месяца, 4 апреля 1991 года, репатрировались в Израиль. Откровенно говоря, было не до стихов.

Многие годы моей жизни прошли совершенно тихо и незаметно, пока в один прекрасный день 2013 года по настоятельной просьбе сестры я не опубликовала на просторах Интернета одно из своих произведений, сразу же нашедшее отклик у читателей. В сущности, с этого и начался мой по-настоящему творческий путь, с самого начала которого мне немаловажную поддержку оказывает супруг, за что я ему очень благодарна.

– Интересно было бы узнать, откуда у вас такой звучный псевдоним – Энжела Полянски? Если перевести его, получится «польский ангел»...

– Ответ до банальности прост: музы нашптали. У нас, как могут убедиться мои читатели, неразрывные узы.

Все материалы и комментарии читайте на [www.stmegi.com](http://www.stmegi.com)

**CAFÉ M CITY**

- европейская кухня
- японская кухня
- пицца
- барная карта
- египетские кальяны

ТРЦ "Афимолл". 2 этаж у фонтана  
тел. +7 (495) 995 59 53

**ОТКРЫТИЕ НОВОГО CAFÉ M-CITY!  
ПОПРОБУЙ ЛУЧШЕЕ!**  
ул. Бауманская д.33/2, стр.1  
тел. +7 (495) 641 64 81

# «Кто спасает одну жизнь, спасает целый мир»

Ирина МИХАЙЛОВА

Перед современным человеком стоит много серьезных проблем, одна из которых, на мой взгляд, – не утонуть в огромном потоке информации, которая обрушивается на нас ежедневно.

И все-таки в этом потоке есть и плюсы, благодаря которым можно узнать для себя что-то новое и полезное. В социальных сетях я увидела, что в «Домике Петра I» – музейном комплексе, открытом к юбилею Дербента в 2015 году, в рамках проекта «Кино и люди» будет представлен фильм «Список Шиндлера».

Фильм должен был представлять Эльдар Ферзиев, режиссер, неоднократный победитель и обладатель Гран-при Открытого Регионального конкурса видео- и анимационных фильмов о народном творчестве, фольклорном наследии, этнографии, истории и краеведении «Радуга».

В анонсе была и интрига: Эльдар обещал рассказать, почему он выбрал именно этот фильм, что у событий из фильма имеется непосредственная связь с его семьей. Всё это и заставило меня пойти на показ. Широкой аудитории, конечно, не нужно представлять фильм великого режиссера Стивена Спилберга.

Имя Оскара Шиндлера, немца, спасшего жизнь 1200 польским евреям, занесено в список Праведников мира. Но для молодых людей, которые пришли в тот вечер в музей, этот фильм стал открытием.

Молодые девушки не скрывали своих эмоций, в полных слез глазах застыл вопрос: «За что уничтожали в газовых камерах невинных людей, среди которых были немощные старики и малолетние дети?» Этим вопросом задаются многие люди, которым чужды

расовые предрассудки и идеи шовинизма. И сегодня нет ответа, почему люди убивают других людей только за то, что они придерживаются другой религии...

Какую же связь увидел Э. Ферзиев между фильмом и историей своей семьи?

Он услышал этот рассказ от отца своего одноклассника Григория Абрамова. Учился Эльдар в средней школе № 8 города Дербента и однажды зашел в гости к однокласснику, который жил неподалеку от школы, на улице Ленина.

Отец Григория задал Эльдару вопрос:

– Ты чей будешь?

– Уружбека сын.

– А по материнской линии? Мулла Усман тебе приходится?

– Это мой прадед.

Тогда мужчина рассказал, что около столетия назад, когда турки проходили через Дербент и пытались его захватить,



они устроили в городе погромы, хотели вырезать всех евреев. Некоторые местные жители-мусульмане спрятали евреев у себя дома. Мулла Усман разрешил горским евреям укрыться в мечети. Когда турки их обнаружили, кади смог убедить турок не убивать людей в доме Вс-вышнего. Так было спасено около 800 человек, и более 100 из них спас кади мулла Усман, прадед Эльдара, уроженец села Гимейди. Отмечу, что в селе Гимейди на протяжении многих лет проживали горские евреи.

Эльдар, потрясенный этим рассказом, пришел домой и стал спрашивать у матери об этой истории. Она полностью ее подтвердила. А еще позже он узнал, что в 1930-х, когда служители культа стали подвергаться гонениям, арестовали и Усмана Казиева, в то время бывшего уже в преклонном возрасте. Но добро вернулось: еврейская община встала на защиту своего спасителя и добились его освобождения. Вот такая история.

«Думаю, все мы должны помнить слова из Талмуда, прозвучавшие в фильме и выбитые на кольце, которое бывшие узники подарили своему спасителю Шиндлеру: «Тот, кто спасает одну жизнь, спасает целый мир». На фоне участвовавших попыток переписать и исказить историю считаю очень важным представить фильм «Список Шиндлера» и обсудить его после просмотра. Обратите внимание – в конце фильма именно советский офицер, войдя в еврейский лагерь, сказал: «Вы свободны». Это великое дело. Нужно помнить и передавать эти знания потомкам, чтобы никто не мог исказить нашу историю», – сказал Эльдар Ферзиев в завершение выступления.

Все материалы и комментарии читайте на [www.stmegi.com](http://www.stmegi.com)

**Магазин кошерных продуктов**

**BS GURME**

**Питайтесь кошерно, и все будет верно!**

Мы всегда рады видеть вас по адресу:  
14 км МКАД,  
территория УТК «Садовод»

Наши контакты:  
кафе «Слободка»: +7 (925) 491-01-55  
«BS Гурмэ»: +7 (969) 255-14-44

Служба заказов и доставки:  
+7 (969) 255-24-44

Доставка осуществляется по г. Москве и ближайшему Подмосковию  
Все подробности уточняйте у оператора.

**Слободка кафе**

- Организация различных мероприятий: банкеты, дни рождения, кейтеринг (организация выездных мероприятий);
- Бизнес-ланч;
- Торты и выпечка всех видов на заказ (молочная основа / парве);
- Полуфабрикаты.

# «Не так психология, как математика»

Мир шахмат – загадочный, таинственный, непредсказуемый мир. И тот, кто окунулся однажды в него, не останется к этой игре равнодушным. Так случилось и с Семёном Пейсаховым, когда ему было 5 лет. Родители, определив у мальчика математический склад ума, отвели его в шахматную школу.

Сегодня Семёну 17 лет. Он студент третьего курса одного из пятигорского колледжей, учится на технолога общественного питания. На турниры стал ездить в достаточно раннем возрасте, как по России, так и за рубеж. В его копилке много медалей, кубков и грамот.

Учеба, занятия спортом, тренировки, работа – всё это занимает много времени. На некоторое время занятия шахматами отошли на второй план, но это не помешало Семёну принять участие в турнире по шахматам, который прошёл 17 ноября в Пятигорске между колледжами города, и занять 1-е место.

– Семён, расскажи немного о прошедшем турнире.

– Это было первенство города Пятигорска под девизом «Спорт против наркотиков». Турнир длился один день, в нем приняли участие студенты четырех колледжей. Я выступал за честь колледжа, в котором учусь. Занял 1-е место – и, соответственно, 1-е место занял колледж. Мне вручили личную грамоту и медаль, а колледжу – кубок и диплом победителя в общегородском турнире между колледжами.

– А когда ты впервые выиграл турнир? Помнишь свои ощущения? И подстегнула ли тебя первая победа заниматься шахматами серьезно?

– Это был «Зимний турнир» в Пятигорске, мне было тогда 5 лет, отсюда и начались мои последующие победы на различных турнирах. Конечно, после первой победы я понял, что мои старания не напрасны. Чувство победы – это особое



чувство. Если однажды стал победителем, даже ребенком, появляется желание быть первым.

– Следил ли ты за игрой на звание чемпиона мира, проходившей в Нью-Йорке между Сергеем Карякиным и Магнусом Карлсеном?

– Нет, не следил. Скажу честно – и раньше, когда занимался шахматами, не следил за турнирами по телевизору. Смотрел только игры интересующих меня гроссмейстеров, набирался опыта. У меня много книг по шахматам. Раньше чаще, а сейчас, конечно, меньше времени остается на это – но бывает, что раскладываю шахматы, разбираю партии из этих книг.

– Семён, девушка за шахматной доской может вызвать у тебя симпатию?

– За шахматной доской я вижу только соперника. Пусть эта девочка и очень симпатичная, но для меня она обычный соперник. Шахматы – спорт, и тут ты видишь перед собой лишь соперника. Главное в шахматах – состязание умов, а мальчик перед тобой или девочка, не имеет значения. Во время игры меня сложно отвлечь.

– Если бы ты играл с ребенком, делающим первые шаги в шахматах, поддался бы ему?

– Конечно, поддался бы, и такое уже было, ему это было приятно, и я уверен,

он с удовольствием продолжит заниматься. Для поднятия духа, так сказать, но один раз! То есть чтобы победа не казалась ему легкой всегда и он не обленился бы, думая, что будет выигрывать постоянно и без труда. Когда начинающий игрок сразу сталкивается с поражением, он может разочароваться и потерять желание заниматься шахматами.

– Сколько часов продолжалась самая длинная в твоей жизни партия и кто был соперником?

– Самая длинная партия продолжалась почти шесть часов, на чемпионате России. К сожалению, соперника не помню, но партия получилась очень тяжелой. Ну, это и понятно, ведь это чемпионат России,

сосредоточенным, то всё получится и без этих трюков. Главное – быть очень внимательным, продумывать ходы и за соперника, и за себя. Но не так психология, как математика играет большую роль в шахматах. Алгоритм решения математической задачи, состоящий из нескольких логических этапов, – абсолютно то же самое, что и шахматная комбинация, состоящая из отдельных ходов. Шахматные комбинации рассчитываются вперед так же, как и решение сложной задачи. Логика одинакова.

– С кем бы из знаменитых гроссмейстеров ты хотел бы сыграть? Возможно, с такими, как Морозевич, Ананд, Крамник, Карякин, или с кем-то другим?

– Хотел бы сыграть с Гарри Каспаровым, считаю его самым сильным и гениальным игроком. Мое мнение, что равных Гарри Кимовичу на сегодняшний день нет. Хочу отметить, что некоторые эксперты признают Каспарова величайшим шахматистом в истории.

– Как ты считаешь, нужно ли каждому родителю, заметившему в своем ребенке способность к математическим наукам, вести его в шахматный клуб? И даже если он не будет заниматься в дальнейшем шахматами серьезно, пригодится ли это в жизни?

– Ребенок – он импульсивный. Он сначала делает, потом думает. Занятия шахматами заставляют сначала думать. Игроки будут просчитывать жизненные ситуации так же, как просчитывают позиции. То есть я хочу сказать, что шахматы – увлекательная игра, заставляющая думать, решать своеобразную задачу. Занятия шахматами развивают интеллект ребенка, я просто уверен в этом. Не заставляйте, а помочь полюбить этот вид спорта, показать, насколько увлекательна игра в шахматы, – вот в чем задача родителей. Эта игра создает думающего, прогнозирующего свои действия человека.



там собрались самые сильные соперники по результатам всех турниров, проходивших в разных городах в течение года.

– Наблюдал ли ты во время серьезных турниров за соперниками?

– Да, разумеется, наблюдал. Рассматривал подробно, какие дебюты они играют в течение турнира с другими игроками. Анализировал их стратегию и тактику, манеру игры и пытался их запутать.

– Необходимы, на твой взгляд, шахматисту знания психологии?

– Конечно, в шахматах есть пара психологических моментов, но если быть

Беседовала Ситара ШАМИЛОВА

Все материалы и комментарии читайте на [www.stmegi.com](http://www.stmegi.com)



## Ешива «Шаарей Кедуша»

- Курс подготовки детей к Бар-Мицве
- Проведение Таанитов-Ерцаитов
- Ежедневные лекции по Торе в группах и индивидуально
- Иврит
- Кружок «Умелые ручки»
- Кулинария
- Уроки для женщин и девочек

- Ежедневные и праздничные трапезы
- Комнаты для проживания гостей
- Стипендии для учащихся девочек и мальчиков
- Детская воскресная школа
- Игры и рисование
- Шахматы
- История Еврейского народа

- Ежедневная отправка СМС-сообщений о начале уроков и мероприятий общины
- Проект создания семьи Шидух-Хозмуни
- Ежемесячная помощь малоимущим семьям и сиротам
- Курсы английского языка
- Танцы для детей
- Компьютерные курсы

Женский клуб «Батэль»

Тел.: +7 (926) 017-38-88  
Тел.: +7 (926) 602-22-45  
Тел.: +7 (925) 315-88-70  
E-mail: Shaarey@mail.ru

Адрес: г. Москва, ул. Девятая Рота, дом 9



# Молодежный клуб STMEGI-Juniors подвел итоги года

Елена БАБАЕВА

Подводя итоги уходящего года, хочется отметить не только плодотворную, но и разнообразную деятельность нашего Молодежного клуба СТМЭГИ. За год в клубе было проведено большое количество мероприятий по различным направлениям – искусство, творчество, спорт и образование, а также организован молодежный досуг.



## Культурная жизнь

Молодые люди принимали активное участие в значимых проектах, имеющих отношение к традициям и культурному наследию еврейского народа. Прежде всего, актив Молодежного клуба СТМЭГИ посетил выставку «Альбом Аушвица», которая проходила в московском Центре фотографии имени братьев Люмьер. На выставке молодежь, помимо документальных фотографий, ознакомилась с видеозаписями интервью выживших узников, самой Лили Якоб, Тибора Беермана и других.

Еще одним важным событием в этом направлении стало совместное посещение нашей молодежной организацией таких музеев, как Еврейский музей и центр толерантности, Музей еврейского наследия и Холокоста.

В продолжение темы отмечу поддержку молодежи в таких культурных мероприятиях города, как мультимедийная выставка «Израиль открывает двери» и День Иерусалима в Москве, выставку художника Герхарда Рихтера. Актив клуба также принял участие в презентации нового словаря языка джуури (автор М. Нафталиев), выпущенного Благотворительным фондом СТМЭГИ.

## Патриотическое воспитание

С особой гордостью могу рассказать об участии нашего Молодежного клуба 9 мая 2016 года в шествии «Бессмертный полк». Подготовка к этому серьезному и важному событию была длительной и ответственной. Ребята начали поиск фотографий родственников-фронтовиков, собирали информацию о них, готовили плакаты к шествию. Пройдя путь от Белорусского вокзала и до стен Кремля с портретами своих героев, они вместе с семьями тысячами таких же граждан ощутили настоящий эмоциональный подъем, патриотический прилив сил и гордость за своих героических предков.

## Образование

На протяжении всего года Молодежный клуб СТМЭГИ активно привлекал еврейскую молодежь к своим творческим и образовательным проектам. Эта деятельность принесла впечатляющие плоды. Одним из значимых результатов стало открытие проекта «Евростарс», суть которого – изучение Торы и объединение еврейской молодежи. В рамках этого проекта участники получают возможность совершить незабываемое путешествие в страны Европы.

Интересной и перспективной образовательной идеей, реализованной в этом году, стало участие Молодежного клуба СТМЭГИ в новом проекте, организованном активистом Изро Исаковым, – в студенческих дебатах на актуальные темы международной политики. Площадку для дебатов и преподавателей в качестве экспертов предоставила Академия при Президенте Российской Федерации (РАНХиГС), темой дебатов была выбрана резолюция ЮНЕСКО по Иерусалиму.

По итогам мероприятия организаторы дебатов и студенты академии поблагодарили всех участников, а также президента Клуба СТМЭГИ за призы, которыми были награждены участники дискуссии.

## Творческая жизнь

При всесторонней поддержке президента Молодежного клуба СТМЭГИ Эмиля Захаряева в течение всего года было проведено большое количество творческих мастер-классов. Участие в них принимали в основном девушки, но не обошлось и без участия юношей.

Начать хочется с ребят, которые, несмотря на свою занятость, нашли время и посетили ювелирный мастер-класс. Ювелирное ремесло издревле имело прямое отношение к еврейскому народу, и одной из задач клуба является поддержание интереса молодежи к древним ремеслам. С помощью педагога ученики изготовили первое в своей жизни кольцо, обучившись таким технологиям, как литье, прокат, волочение, формовка, опилование, полирование, глухая и крапановая закрепка. После кропотливой и усердной работы у участников мастер-класса получилось компактное и долговечное ювелирное изделие – серебряное кольцо, которое они с гордостью носят по сей день.

Для девушек был подготовлен курс по дизайну и пошиву одежды, где они при помощи профессионального модельера смогли найти свой собственный образ и подходящий стиль одежды, своими руками подготовили макеты своих платьев.

Наиболее популярными и востребованными занятиями для наших девушек в творческих мастерских – это живопись маслом, флористика, создание картин из шерсти, витражная роспись, лепка изделий из японской глины, мозаика и керамика. В этом увлекательном творческом процессе девушки не только приобрели навыки ручного моделирования, но и смогли порадовать близких результатами своего труда – ученики принесли домой картины, керамические поделки, японские цветочные кашпо, настенные часы, серьги и кольца из природных камней.

## Спортивная жизнь

Активисты клуба организовали ежегодный турнир по мини-футболу, посвященный Дню Спасения и Освобождения, в котором соревновались четыре команды. Еженедельные футбольные тренировки продолжаются и по сей день. Каждый желающий может принять участие в футбольном матче, который сопровождается профессиональным тренером, наблюдающим за игрой. А совсем недавно у ребят состоялся заезд на картингах – соревнования были нешуточными, победителей заездов наградили



восхищенными взглядами и бурными аплодисментами.

Остались чудесные впечатления у молодых людей и от распространенной в наше время игры «Квест». Задания были сложными, но команда опиралась на коллективную логику и знания, победила и гордо покинула игру.

Активисты нашего клуба за прошедший год подготовили и провели не один праздник. Молодежь ответственно подходила к их подготовке. Участие принимали все активисты, неоднократно организовывали встречи для обсуждения сложных моментов, спорили на темы выбора музыки и призов, предлагали различные варианты и темы для розыгрыша. Одним словом, очень старались и по-настоящему сплотились в процессе подготовки. Гости остались довольны открытой, непринужденной атмосферой праздников, делились впечатлениями, строили планы на будущее. Президент клуба Эмиль Захаряев отметил значительный рост интереса еврейской молодежи Москвы к нашему клубу, что выражается в ответственном подходе активистов и качестве организации таких массовых праздников.

В целом, мы надеемся, уходящий год общественной жизни Молодежного клуба СТМЭГИ выдался насыщенным и интересным, деятельность клуба стала разнообразней, и, как показала статистика, к нам продолжают присоединяться молодые люди. Но все эти успехи мы связываем исключительно со вниманием к нам со стороны президента Благотворительного фонда СТМЭГИ Германа Захаряева. Актив клуба выражает особую благодарность за возможность раскрывать и реализовывать таланты еврейской молодежи во имя развития и процветания нашего общества.

# Хашлама – восточное угощение на Хануку

Приближается наш любимый и веселый праздник Ханука – праздник света и освящения храма. Историю этого праздника вы, наверное, читали и знаете, а если хотите освежить знания – можете прочитать о ней на сайте СТМЭГИ в рубрике «Иудаизм». Ну а в нашей вкусной рубрике «Кейвони» мы поговорим о том, что готовят горские евреи на этот праздник и какие блюда и угощения можно предложить к праздничному столу, чтобы удивить гостей.

Праздник Ханука, так же как и другие праздники, отличается своими традиционными блюдами и кушаньями. Среди них картофельные латкесы, знаменитые ханукальные пончики суфганиёт, оладьи и др. Что касается горско-еврейских блюд этого праздника, то к ним относится традиционный ош кюди – плов с тыквой и сухофруктами, с рецептом которого мы вас уже знакомили на страницах нашей газеты.

Сегодня мы с вами в нашей вкусной рубрике приготовим еще одно популярное восточное блюдо, которое может дополнить и стать подходящим угощением на праздник Ханука наряду с ош кюди. Это блюдо готовят многие народы Востока и Средней Азии, называя его по-разному. В Азербайджане это хашлама, другие народы называют его дэмлэмэ,

бугламэ и иначе. Но как бы это блюдо ни называлось, оно очень вкусное и легкое в приготовлении, его может приготовить даже человек, который вообще не дружит с кухней.

Хашлама готовится на основе баранины, телятины или говядины, с добавлением овощей и приностей. Мясо желательно с косточкой или хрящиками, тогда блюдо получается особенно вкусным. Это блюдо рекомендуется при длительных застольях с вином. Оно калорийное, ароматное, колоритное и, поскольку в нем много разных овощей, еще и полезное.

Давайте же приготовим и убедимся в этом!

## ПРОДУКТЫ

Мясо – 1 кг  
Лук репчатый – 2 шт.  
Перец болгарский разного цвета – 2–3 шт.  
Помидоры большие – 3 шт.  
Картофель средний – 6–7 шт.  
Кабачки средние – 1–2 шт.  
Кинза – 1 пучок  
Петрушка – 1 пучок  
Соль, перец черный молотый – по вкусу  
Масло растительное – 1/2 стакана  
Вода – 1 стакан

## ПРОЦЕСС ПРИГОТОВЛЕНИЯ

Мясо моем, солим, перчим. Лук нарезаем кольцами, перец – дольками, помидоры режем на четыре части, кабачки – кружками, картошку очищаем и режем пополам, зелень мелко крошим.

В глубокий сотейник наливаем масло, разогреваем, выкладываем туда мясо и слегка обжариваем с двух сторон.

На слегка обжаренное мясо в этом же сотейнике раскладываем кольцами нарезанный лук, поверх лука раскладываем цветные дольки перцев, на перцы раскладываем помидоры, а на помидоры – картофель и кабачки. Нельзя допустить, чтобы помидоры соприкасались с картофелем, иначе он останется твердым. Добавляем соль, перец, заранее мелко накрошенную зелень и 1 стакан кипяченой воды. Ставим сотейник на огонь, закрываем крышкой и варим час-полтора: сначала на среднем, а после закипания – на маленьком огне. Во время варки хашлама вкуснейший аромат распространяется по всему дому и вызывает аппетит.

По-настоящему хороша хашлама только что приготовленная, так как при разогреве она теряет и в аромате, и во вкусе, и во внешнем виде.

Приятного аппетита! Халол ишму!

Хаг Ханука sameax! Веселого вам праздника Ханука!



1. Подготавливаем все необходимые ингредиенты для нашей Хашламы



4. В глубокий сотейник наливаем масло, разогреваем, выкладываем предварительно вымытое, посоленное и поперченное мясо и слегка обжариваем с двух сторон



5. Поверх мяса раскладываем нарезанный кольцами лук



2. Лук нарезаем кольцами, перец – дольками, помидоры режем на четыре части, кабачки – кружками, картошку очищаем и режем пополам



3. Зелень – петрушку и кинзу – мелко крошим



6. Поверх лука раскладываем цветные дольки перцев



7. Поверх перцев раскладываем помидоры



8. На помидоры раскладываем картофель и кабачки, не допуская, чтобы помидоры соприкасались с картофелем, иначе он останется твердым



9. Добавляем соль, черный перец и стакан кипяченой воды



10. Посыпаем мелко накрошенной зеленью



11. Ставим сотейник на огонь, закрываем крышкой и варим час-полтора: сначала на среднем, а после закипания – на маленьком огне



12. Приятного аппетита! Халол ишму! Хаг Ханука sameax! Веселого вам праздника Ханука!



# НАРЕЧИЕ

## УРОКИ ДЖУУРИ

### часть 2

**Наречие места:** *inço, inçigə* – здесь; *unço, unçigə* – там; *həcinəvo* – сюда, в эту сторону; *həsunəvo* – туда, в ту сторону; *dəgəvo* – вниз; *zəvəgo* – вверх; *həsunəvo-həcinəvo* – туда-сюда, по сторонам; *pişovo* – вперёд; *pəsəvo* – назад; *pişoki* – раньше, заранее, вперёд; *pişotə* – вперёд, заранее; *pəsəvo-pişovo* – назад-вперёд, туда-сюда; *pişpişoki* – раньше, заранее, вперёд.

Примеры: *Pəsəvo dənışira.*

*Pulhorə pəsəvo vəgyrdə.*

*Pişotə guj.*

*Pişovo dənış.*

*Mə ə inçigə zivistənym.*

*İncigə ty gofə bur.*

*Unçigə zimustu xirik nəs birə.*

*Həcinəvo bijo.*

*Həsunəvo dənış.*

*Həsunəvo-həcinəvo nə dənış.*

Оглянуться **назад**.

Брать деньги **назад**.

Скажи **заранее**.

Смотри **вперёд**.

Я живу **здесь**.

**Здесь** ты прекрати разговор.

**Там** зимой не бывает холодно.

Поди **сюда**.

Смотри **туда**.

Не смотри **по сторонам**.

**Наречие образа действий:** *həci* – так; *həcu* – так; *gənə* – вновь, снова, опять, ещё раз; *şirp* – сразу, вмиг; *zu* – быстро, немедленно, сразу; *zuri-zuri* – быстро, торопливо; *jovoş* – медленно; *jovoş-jovoş* – помаленьку; *joqin* – точно, несомненно; *pəs-pəsə-jəki* – один за другим; *ləngələng, ləngystə-ləngystə* – прихрамывая, хромая; *təhno* – одиноко, в одиночестве; *zu-zu* – часто; *təratəhədi* – в спешке, наскоро, наспех, на скорую руку; *nəqəstənki* – случайно, не нарочно; *xub-hub, ə xubirəvo* – по-хорошему; *şirin-şirin* – сладко.

Примеры: *Həci xundə nibu.*

*Həcu birə gərək nisti.*

*Gənə pyrşi.*

*Gənə ədəm guftirə.*

*Şirin-şirin xisirə.*

*Zu xəbər dorə.*

*Zu şinox.*

*Zuri-zuri gof soxtə.*

*Ləngystə-ləngystə raftə.*

*Təhno gəştə.*

*Təratəhədi nyjystə.*

**Так** учиться нельзя.

Нельзя быть таким, как тот.

**Вновь** спросил.

**Еще раз** говорю.

**Сладко** спать.

**Немедленно** сообщить.

**Сразу же** узнал.

Говорить **торопливо**.

Прихрамывать (идти **хромая**).

Гулять **в одиночестве**.

Написать **на скорую руку**.

**Количественные наречия:** *kəm* – мало, меньше; *jə kəm* – немного, чуть-чуть; *ambar* – много; *ambar-ambar* – помногу; *xəjli* – много, очень; *inqədə, unqədə* – столько; *bitəv* – целиком, полностью; *bitəv-bitəv* – целиком, целыми кусками; *lap* – очень; *tər-təmiz* – целиком, начисто; *jə tikə* – немного.

Примеры: *Ambar xundə.*

*Ambar-ambar vəgyrdə.*

*Kəm gof sox.*

*Kəm zivistə.*

*Jə kəm guzət soxit.*

*İnqədə bijorit.*

*Moşin rəhə bitəv gyrdəbu.*

**Много** читать.

Брать **помногу**.

**Меньше** говори.

**Мало** жить.

**Чуть-чуть** подождите.

Принесите **столько**.

Автомобиль **полностью** перекрыл путь.





**БЛОГЕР Мария Евдаева**

Время создания: 07.11.2016 | 19:33

Это нравится 10 пользователям

\*\*\*

Когда ты войдешь, я уже растворюсь в декабре,  
И мы ощутимо друг друга опять не застанем;  
Тебя, как обычно, поманит за ветром апрель,  
А я так люблю зимовать между строк в нотном стане,

Где не имеют значения фазы календаря.  
И вот мне ценители жанра уже аплодируют стоя.  
И вот разошлись, с непонятной досадой ловя  
Чарующий блюз, не имеющий массы покоя

И до предела непостижимый людьми.  
А я здесь особенный случай – его частица,

Ныряю за жемчугом в Лорку и Низами...  
В такт музыке. И на последней странице

Вставляю в замок зажигания блажь,  
устремляюсь вдаль

В холодном пустом авто,  
расплекаться по гдетотаму,  
Где летние мы у причала грызем миндаль,  
А солнце, лучистой глазурью облив литораль,  
Любуется свежим шедевром.

И так потрясюще-странно...  
За эту картину уже ничего, ничего не жаль.



**БЛОГЕР Лев Абрамов**

Время создания: 18.11.2016 | 21:00

Это нравится 8 пользователям

\*\*\*

Адажио, пожалуйста, сыграй...  
Пусть всё замрет и вновь родится в звуке.  
А жизнь давно течет не по науке:  
Ей всё нужнее клёкот птичьих стай.

Как в медленном, наскучившем кино,  
Дай рассмотреть всё то, что ускользает  
В небытие – как почка созревает,  
И в хрустале заснувшее вино,

Улыбку, промелькнувшую в толпе,  
Манящую безвыходность обрыва,  
Застывший снап безжалостного взрыва,  
Морскую гладь, притихшую в тепле.

И тишина адажио опять  
Научит на пиано боль принять...



**БЛОГЕР Шуми Шабатаев**

Время создания: 04.12.2016 | 17:34

Это нравится 11 пользователям

**120 лет жизни моей любимой игре!**

В дни юбилея КВН невольно задумаешься о его феномене. Шутка ли? – 55.

Каждый год КВНа – это новые герои, новые люди с новыми идеями, шутками, а главное – со своими мечтами. И еще КВН это воспитание – воспитание творческих организованных людей, которые могут реализоваться на КВНовской сцене, найти свой путь и приносить людям добро

и радость. Это главное, что воспитывает КВНовское движение.

Когда-то, еще в 10 классе школы, я смотрел «Одесских джентльменов» и восхищался их остроумием. И вот, уже учась в ДГУ, на втором курсе как-то получил предложение поучаствовать в создании команды КВН. Так в 1992 году я приобрел еще одну семью – «Махачкалинские бродяги».

Все блоги и комментарии читайте на [www.stmegi.com](http://www.stmegi.com)

Это новое движение и показало мне путь к счастью – игра, от которой можно получить удовольствие и через которую можно вознести свою республику Дагестан на высшую ступень пьедестала. В чем же секрет успеха «Махачкалинских бродяг»?

Один из них в том, что в моей команде играли три поколения. Первое – это Ванати и Карен, второе – Андрей, Шабан и Мирсамед, третье – Бенья, Ибра, Абики, Халил и Хаджимурад... В творческих

спорах этих трех поколений рождался победный сценарий.

Александр Васильевич Масляков – невероятно теплый человек, который знает практически каждого человека по имени и тем самым дает тому возможность чувствовать себя членом семьи КВН.

55, 65, 75... Ну, раз в нее играет много моих соотечественников, скажу – минимум 120 лет жизни желаю моей любимой игре!



**БЛОГЕР Энжела Полянки**

Время создания: 01.11.2016 | 22:11

Это нравится 13 пользователям

**Вот и осень покинула сени**

Вот и осень покинула сени;  
А дождь который день безмолвно  
Всё горько плачет за окном,  
Стучит по крышам беспокойно.  
Никто участия не примет,  
В его печалях и тоске;  
Сады притихли одиноко,  
Забывшись, видно, в полусне.  
Тебе лишь душу приоткрыть,  
Ты всё поймешь, ты всё поймешь,  
Природа плачет о весне,  
Лишившись, словно люди, грез.

Ты через поле, по жнивью,  
Свой взор, друг нежный, обрати,  
Представь метелей лютый вой,  
Стелящих саван по тверди.  
Придут созревшие снега  
И припадут к твоим стопам,

Деревьям в ножки упадут,  
Лесов обхватят пышный стан.  
Но мы сроднимся с тишиной,  
Привыкнем к сумеркам сквозь время,  
И вот тогда оттаает лед  
И паводками смоем бремя.

Ах, разве помнится весной  
Об осени грядущей снова?!  
Завьются зеленью луга,  
Родится в новом чувстве – Слово!  
Лишь пробудившись на заре,  
С лучами теплыми светила,  
Легко вдруг станет на груди,  
И ты поймешь – не разлюбила!  
По верстам, что пройдешь не зря,  
Взойдут, стремясь к обилью, травы...  
Им и не вспомнить, как вчера  
Метель оснежила дубравы.



**БЛОГЕР Мария Евдаева**

Время создания: 10.12.2016 | 09:31

Это нравится 5 пользователям

\*\*\*

Декабрист.  
Как с гламурной обложки сошла мошава германит –  
То ли винная Вена, то ли мастичный Мадрид.  
Ожидание зимних чудес  
в каждом будничном жесте.

Декабрист.  
Замираем под бой часов, и уже январит.  
Высший замысел витиеват. Утопических дольчевит  
Обещать не могу, но надеяться будем все вместе.

Январит.  
У мышинного короля недоверчивый вид,  
Сингл по статусу должен быть точен и деловит.  
Враг влюблен, вот оно, его слабое место.

Февралит.  
Муми-тролль этой длинной зимой почему-то не спит,  
А под кухонным столиком прячется индивид,  
И косматые брови – это всё, что о нем известно.

Февралит.  
Всё слабее. От заунывных мистралей изрядно устал  
Местный законодатель сезонов – немецкий квартал.  
Как обычно бывает, революция явится снизу.  
Жизнь летит.

И однажды взъерошенная после долгого сна  
Все засушные планы на обе лопатки положит весна,  
Потому что пока мы живем,  
мы свой путь измеряем в сюрпризах.

**НАШЕ РЕШЕНИЕ ВАШИХ ЗАБОТ** בסד  
Продажа, аренда, обслуживание биотуалетов и доставка технической воды

**КОМХОЗ**

- Туалетные кабины;
- Душевые кабины;
- Санитарные модули;
- Портативные туалеты.

Контакты: (бесплатная консультация)  
(495) 229-43-36; (495) 999-33-66

[www.com-hoz.ru](http://www.com-hoz.ru) e-mail: [com-hoz@mail.ru](mailto:com-hoz@mail.ru)

# Пути Господни

## Притча

Михаил ДАДАШЕВ

Этого слепого мальчика часто видели на берегу Каспия у подножия древнего города в компании товарищей. В отличие от друзей, которые прыгали с огромной скалы, схожей с чудовищем, замертво упавшим у ног водяного великана, он сидел на раскладной скамейке, обратив лицо в сторону морской глади. Со стороны суши поверхность скалы срослась с ней, а та, что была в воде, метра на полтора-два выглядывала из нее, будто боролась с морем, не давая себя утопить.

Мальчишки, прыгая и визжа от восторга, разбегались и, добежав до края скалы, прыгали в море, разбрасывая тысячи мельчайших брызг. Веселью ребят не было конца. Лишь слепой мальчик, подставив солнцу худощавое бронзовое тело, «смотрел» в одну сторону, ничего не видя. Изредка его младший братишка, его поводырь и помощник, с трудом поднимал на скалу ведро морской воды и из ладошек обливал его загорелое и теплое тельце.

У каждого человека в жизни один ангел, и у всех они разные. В отличие от общепринятого служителя Всевышнего, крылатого отрока, исполнителя Его воли и посланца к людям, ангелом слепого мальчика был маленький праведник – низенький старец с душой чистой, как детская слеза, а делами и словом ясными, будто посланец небес. Всегда опрятный, с лицом светлым, в черной ситцевой рубашке на застежке у самого горла, в легком темном костюмчике с невысокой папахой на голове, ходил он легко, будто был ничем не отягощен и никогда ничего не ел. А в дни молебнов в синагоге он накидывал на плечи белоснежный цицит, причесывал небольшую белую бороду и приобретал лик цадики. Горожане называли его «уважаемый рабби» или просто «рабби», и если они обращались к нему с каким-либо вопросом, никогда без ответа не оставались.

Слепого мальчика он оберегал особенно, был неравнодушен к его страданиям и, наблюдая за ним, сидящим на скале с обращенным вдаль недвижным взором, тоскливо задумывался над превратностями его судьбы.

«Казалось бы, – думал он, – этот мальчик не успел совершить что-либо предосудительное, не сказал и не произнес в адрес другого обидного слова, ибо

от природы малословен и застенчив, за ним нет никакого греха. Что же тогда случилось такое, что судьба оказалась к нему так немилосердна? – продолжал он свои размышления. – Ведь слепота с рождения – это постоянный мрак. Этот бедный мальчик даже не знает, что солнце, под лучами которого он сейчас сидит, не только греет, но и светит, что свет этот – жизнь, а его отсутствие – ад».

И вот почему Ангел все свои молитвы, весь пыл своего чистого, непорочного сердца направлял к Всевышнему, умоляя исправить эту случайную, чужую, а не самого мальчика, роковую ошибку.



«А может быть, – осенило его как-то, – Всевышний дал ему что-то другое, еще более ценное, может, уберег от еще большей беды!»

Эти вопросы будоражили его утомленный думами мозг, заставляя искать и искать выход. И однажды, не выдержав эмоционального напряжения, он, повернув лицо к Небу, взмолился:

– О, Всевышний, Всемиловитый! Прошу о великой милости – верни, пожалуйста, этому мальчику способность видеть мир!

Однако проходило время, и всё оставалось без изменений.

Поводом для повторного обращения Ангела к Всевышнему послужил случай,

когда заболел младший братишка слепого мальчика и тот остался дома без поводыря.

– О, Всемогущий! – мысленно обратился он свой взор к небу. – Смилуйся над мальчиком, верни ему зрение!

И снова по истечении времени стало понятно, что просьба его не услышана.

В третий раз Ангел всё же до небесных ворот достучался – его услышали и мальчику, вопреки всем канонам земли, зрение даровали. И уже на следующий день и все последующие дни вся ликующая от радости ватага ребятешек бежала к известной скале, чтобы, разбежавшись, прыгнуть в прохладные воды Каспия.

Чудо со слепым мальчиком вызвало радость не только у его товарищей, но и у всех, кто знал его и сочувствовал. Восхищение и благодарность Всевышнему слышались круглыми сутками. Что же касается нашего героя, то, увидев и познав красоту земли, он весь преобразился, засиял, как солнце, выплывшее из-за густых черных туч. Правда, к нему всё чаще стали приходиться завистливые мысли, что еще пару месяцев назад он был всей этой красоты лишен, и если другие люди, особенно его товарищи, пользовались этим великим благом, то

он жил во мраке, прямо-таки в аду. И не месяц-другой, а многие годы его детства и отрочества.

«Одним всё, другим же ничего! Несправедливо как-то...» – приходил он к заключению, и чувство зависти росло и развивалось в нем, как червоточина в плодовом саду.

И если в первое время после Божественного вознаграждения, когда счастье лицезреть мир вернулось ему, он потянулся к людям, особенно к товарищам, с которыми почти ежедневно приходил на скалу, то теперь стал их сторониться, отдаляться от них, а взгляд стал хмурым, нелюдимым, порой просто ненавистным. А как-то раз, когда один из мальчишек, по-дружески обняв его за плечи, предложил прыгнуть со скалы в воду, он свирепо оттолкнул его, отчего тот, споткнувшись, чуть не разбился о скалу. И вообще состояние противоборства, противодействия другому стало неотъемлемой чертой его характера.

Однажды, гуляя по берегу моря, он набрел на камышовые заросли, образовавшиеся в устье горной реки. Его почему-то заинтересовали стебли камышей. Он долго их рассматривал, пробовал на крепость, а потом, твердо решившись, стал их ломать, изготавливая небольшие палки. Набрал несколько штук, связал их в пучок и направился к скале.

На следующий день ватага ребятешек собралась на скале, чтобы в очередной раз, весело разбежавшись, броситься в море. Не успели еще утихнуть звуки детского смеха и радости, как воздух потряс громкий и протяжный крик, и вдруг из воды со стоном выскочил окровавленный мальчик с камышовым стеблем в боку. Вода у скалы окрасилась в кровавый цвет.

Не простил наш герой своих благополучных товарищей.

Узнав об этой истории, Ангел низко опустил голову и виновато, вполголоса произнес:

– Прости меня, Господи, за урок великий! Твои пути поистине неисповедимы!

Все материалы и комментарии читайте на [www.stmegi.com](http://www.stmegi.com)

MAZALTOV

МАГАЗИН СВАДЕБНЫХ АКСЕССУАРОВ

MAZALTOV – уникальный магазин эксклюзивных подарков для всех праздничных торжеств!

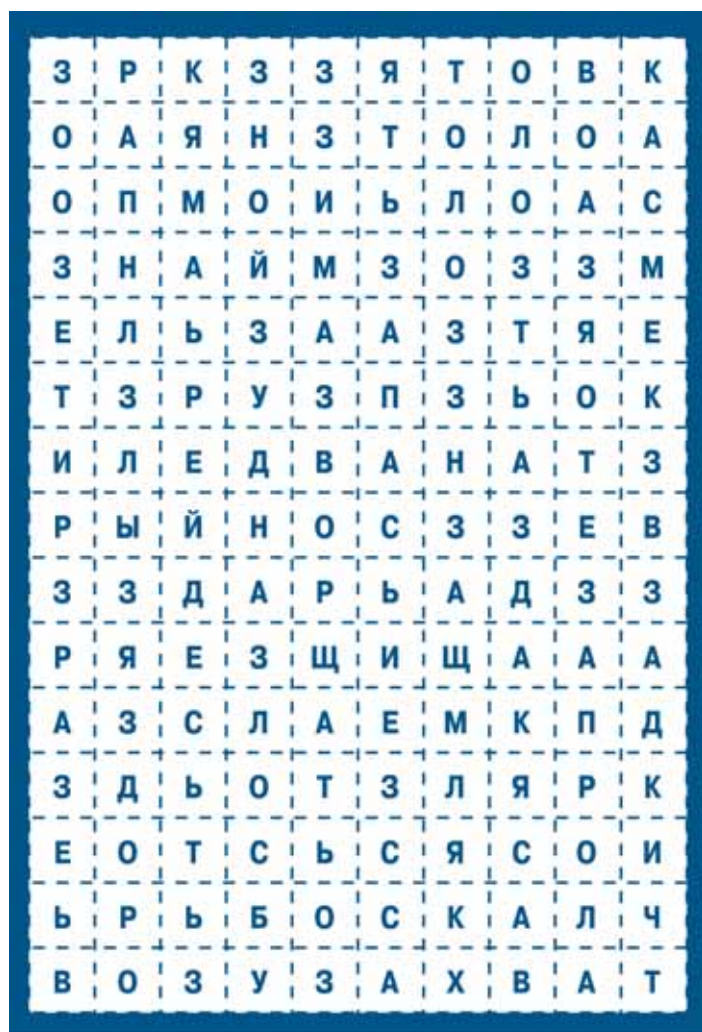
- оформление свадьбы под ключ
- подарочные корзины
- свечи и многое другое!

Москва, ул. Марксистская, д. 38, ТЦ «Кристалл»  
Тел.: +7 (495) 222-40-84

[www.mazaltov.ru](http://www.mazaltov.ru)

# Все слова на букву «З»

## Горско-еврейский филворд от Центра Sholumi



**ОТ СОСТАВИТЕЛЯ:** Дорогие читатели, предлагаю вашему вниманию филворд, или, как еще его называют, – венгерский кроссворд. Этот вид кроссвордов представляет собой поле из клеток, в которые уже вписаны буквы ответов. В филворде слова могут «ломаться» в любом направлении, кроме как по диагонали, – то есть двигаться можно в любом направлении, совершая, где нужно, повороты строго под прямым углом. В скобках рядом с каждым вопросом указано количество букв в ответе к нему. Слова-ответы не пересекаются и не имеют общих клеток с другими словами.

Все слова-ответы этого филворда начинаются на букву «З». Определения этих слов на джури взяты из выпущенной под редакцией Я.М. и М.Я. Агаруновых книги «Большой словарь языка горских евреев – джури» (Пятигорск, ПЕРО «Геула», РИА-КМВ).

**ВОПРОСЫ:** 1. Домог (4 буквы). 2. Хорэ, хорэ-dorэ, хорэ-хорэ, хорэ-хорэ (3 буквы). 3. Tomošaci (7 букв). 4. Rasiгэ (6 букв). 5. Ruxšəndsox, ə dəs dəšəndəgor; ambarxənd (8 букв). 6. Park həjvoni (7 букв). 7. Surx, zar (6 букв). 8. Şəvxəhər (7 букв). 9. Səxdə gərmі; byrki, byrky (4 буквы). 10. Ambardan; danan, danandə, dananmənd; kor xşərdəгэ хyb danuhə; sarraf (6 букв). 11. Hələm, bəjroq, bəjdoq (5 букв). 12. Qəhr, qəzəb, kin, hirs, hırş (6 букв). 13. Həmcigəi, jəciгəi; həmsəhəri, jəşəhəri (6 букв). 14. Zimisdu (zimistu, zymysdu) (4 буквы). 15. Zəngzəгəgor; zingsoxdəgor (7 букв). 16. Soqi; çunsoqi, kəjfi, hol; salamati, soqi; myhkəmi (8 букв). 17. İnçə, ə inçə, inçigə (5 букв). 18. Asdara (astara) (6 букв). 19. Zəftsoxdəgor (9 букв). 20. Qəlxənd birə, qəlxənd poisdə (10 букв). 21. Tov-səbəhi; sub-səbəh; don (4 буквы). 22. Qələqi soxdə (8 букв). 23. Talab, talabi; mətləb; surqu (6 букв). 24. Pəsə, səqri (3 буквы). 25. Zijodi kura soxdənijo ci; təderyk, təderyki; hitijot, hitijoti (5 букв).

Филворд составил руководитель Центра Sholumi  
Шауль Симан-Тов специально для газеты «STMEGI.com за месяц»

**ОТВЕТЫ:** 1. Зятя, 2. Зул, 3. Фригель, 4. Френли, 5. Зубоскал, 6. Зоопарк, 7. Золото, 8. Золотка, 9. Зной, 10. Знаток, 11. Знания, 12. Злостя, 13. Земляк, 14. Зима, 15. Зюварь, 16. Зюповые, 17. Зюгэ, 18. Зюгэ, 19. Захватак, 20. Захватяк, 21. Заря, 22. Засмеять, 23. Запрос, 24. Зал, 25. Запас.

РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ  
ПРИНИМАЕТ  
ЧАСТНЫЕ  
ОБЪЯВЛЕНИЯ,  
которые будут  
бесплатно опубликованы  
в рубрике «На досуге».  
Тексты объявлений  
высылайте  
на электронную почту  
stmegi\_redaktor@mail.ru

Редакция оставляет за собой  
право отбора объявлений  
для публикации

### КРУЖОК ИВРИТА ДЛЯ СТАРШЕГО ПОКОЛЕНИЯ В МОСКВЕ

При ешиве «Шаарей Кедуша»  
открылся кружок  
по изучению иврита  
для людей старшего поколения.  
Кружок открыт  
по многочисленным просьбам  
прихожан общины.  
Занятия проходят каждый день,  
в группах и индивидуально.  
Для записи и получения более  
подробной информации  
обращайтесь по телефону  
+7 (929) 649-33-48

## Юмор с интернет-страниц

\*\*\*  
– Моня, у меня пока получается хорошо готовить только жареную рыбу и эклеры.  
– Не страшно, любовь моя, со временем ты научишься готовить другие блюда. Только скажи мне, а сейчас что я ем – жареную рыбу или эклеры?

\*\*\*  
Одесса. Во дворе соборще кошаков самых разных мастей. Выходит тетя Песя с большой кастрюлей варена, коты садятся в круг и терпеливо ждут, пока она разложит по тарелкам еду. Наконец один кот не выдерживает и надрывно мяукает.  
Тетя Песя в ответ:  
– Ша, Боря, это бесполезный разговор!

\*\*\*  
Разговаривают два бедняка.  
– Скажи, Изя, что бы ты делал, будь у тебя денег, как у Ротшильда?  
– Мне интересно, что бы делал Ротшильд, будь у него денег, как у меня.

\*\*\*  
– Рабинович, вы всех удивляете своим олимпийским спокойствием. Как вам это удается?  
– Очень просто! Я хорошо натренирован. У меня дома жена, теща, четверо детей, две собаки и зажималка, которая не работает.

\*\*\*  
– Доброе утро, Сара Моисеевна!  
– Ой, я вас умоляю! Вот только не надо так навязывать мне свое мнение!

\*\*\*  
Каганович заменил на магазине табличку «Стучите, открыто» на «Настучали, закрыто».

\*\*\*  
Один еврейский мальчик очень любил читать. Он читал всё, что попадалось ему под руку, и часто заходил в большой книжный магазин. Однажды он понял, что прочел всё, что там продавалось, и в надежде спросил хозяина магазина, есть ли у него что-нибудь новенькое. Хозяин ответил, что есть, достал книгу под названием «Смерть» и охотно продал ее мальчику со скидкой – всего за 10 шекелей. Однако предупредил ребенка, чтобы тот никогда не открывал первую страницу.  
Мальчик вернулся домой, прочитал книгу и остался доволен. Но ему всегда хотелось узнать, что же там в начале. Однажды он не смог преодолеть искушение, открыл первую страницу и в ужасе уронил книгу. Там было написано: «Рекомендуемая цена – 5 шекелей».

\*\*\*  
Соломон Маркович совсем плох и диктует нотариусу завещание:  
«Моей жене Розе, которая всю жизнь мечтала о бриллиантовом колье и норковой шубе, я завещаю свое старое кресло-качалку – в нем хорошо мечтается».

\*\*\*  
Случай в одесской налоговой. Налоговый инспектор:  
– Рабинович, объясните мне, как за год, торгуя газированной водой, вы смогли отгрохать себе трехэтажную дачу у моря?  
– Боже мой, пан инспектор! Государство на обычной воде строит целые гидроэлектростанции... Так неужели бедный еврей на газированной воде не может построить себе дачу?!!

\*\*\*  
– Изя, сынок, тебе уже 40 лет. У тебя уже должно быть свое мнение. И сейчас мама тебе его расскажет!

## Анекдот номера

Рабинович показывает свою дачу супружеской паре, которая хочет ее купить.  
– Давайте поступим следующим образом, – предлагает он. – Вы назовете цену, которую хотите уплатить за дом, мы вместе с вами от всей души посмеемся, а уж потом приступим к серьезному разговору!!!



\*\*\*  
Крошка-сын к отцу пришел и спрашивает:  
– Пап, а зачем шоколадные конфеты заворачивают в такие шурушаские бумажки?  
– Для того чтобы весь дом знал, как наша мама худеет.

\*\*\*  
– Розочка, детка, ты была у психиатра?  
– Да, мама.  
– И что он сказал?  
– Врач сказал, психических заболеваний нет – так просто веселая дура.

ПО ВОПРОСАМ РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ  
на страницах газеты обращайтесь по телефону +7 (919) 770-44-77  
или по электронной почте stmegi@mail.ru



# Еврейская семья ХОЗМУНИ

меняться, уступать, тем больше вероятность обрести гармонию в отношениях.

Хочу поделиться с вами, дорогие читатели, хорошей новостью: благодаря нашим заметкам в газете «STMEGI.com за месяц» двое молодых людей нашли друг друга и с Б-жьей помощью готовятся к хупе (по известным причинам имена не называю).

Желаю всем найти свою пару и построить крепкую и счастливую семью!

## Женихи

- Открытый и непосредственный молодой человек, 39 лет, рост 177 см, живет в Москве. Образование среднее, женат не был. Ищет скромную домашнюю девушку для создания крепкой еврейской семьи.
- Добрый и честный молодой человек, 34 года, рост 175 см, живет в Москве. Образование среднее, женат не был. Ищет скромную, добрую и отзывчивую девушку для создания семьи.
- Общительный и умный, чуткий и душевный молодой человек, 27 лет, рост 172 см, живет в Москве. Образование высшее, женат не был, без вредных привычек. Ищет милую хранительницу очага.
- Порядочный и ответственный молодой человек, 33 года, рост 169 см, живет

в Москве. Образование высшее медицинское, работает стоматологом. Ищет милую, добрую девушку для создания семьи.

• Щедрый и серьезный мужчина, 50 лет, рост 173 см, живет в Пятигорске. Образование высшее, на руководящей должности, материально обеспечен. Ищет симпатичную девушку для создания семьи.

• Отзывчивый и честный молодой человек, 31 год, рост 173 см, живет в Пятигорске. Образование высшее, женат не был, имеет собственный бизнес. Ищет хорошую еврейскую девушку для создания семьи.

• Спортивный и чуткий молодой человек, 40 лет, рост 170 см, живет в Пятигорске. Образование высшее экономическое, материально обеспечен. Ищет девушку для создания крепкой семьи.

## Невесты

• Общительная, веселая, добрая девушка, 28 лет, рост 170 см, живет в Баку. Образование высшее, работает. Хочет встретить молодого человека для создания семьи.

• Соблюдающая традиции, порядочная и хозяйственная дама, 43 года, среднего роста, живет в Пятигорске. Вдова, двое детей. Имеет собственный бизнес. Ищет

соблюдающего традиции мужчину, чтобы построить с ним крепкую еврейскую семью.

• Дама 34 лет, с мягким и покладистым характером, рост 163 см, разведена, имеет одного ребенка, живет в Москве. Образование высшее, работает. Ищет серьезного и ответственного человека для создания семьи.

• Спокойная и порядочная девушка с чувством юмора, 25 лет, рост 169 см, живет в Москве. Образование высшее, работает. Ищет целеустремленного молодого человека с сильным характером.

• Нежная и обаятельная девушка, 28 лет, рост 170 см, живет в Москве. Замужем не была, образование высшее. Ищет образованного и достойного молодого человека для создания семьи.

Координатор проекта  
«Еврейская семья ХОЗМУНИ»  
Нина Азарьяева  
Тел.: +7 (925) 750-43-83



Все материалы и комментарии читайте на [www.stmegi.com](http://www.stmegi.com)



# ОТКРЫТИЕ

## КОСМЕТОЛОГИИ Доктор Йёв

м. Дубровка, ул. Шарикоподшипниковская, 13, стр. 3, вход 9, 2 этаж 8 (495) 7 263 263



# ПАРАДАЙЗ

## Банкетный комплекс



**Зал "Версаль"**  
от 50 до 100 человек



**Большой банкетный зал**  
от 200 до 600 человек



**Ресторан "Шахин-Шах"**  
до 200 человек



**Итальянский зал**  
до 170 человек



**Фуршетный холл**



**Летние террасы**

РОСКОШНЫЕ ИНТЕРЬЕРЫ • ИЗЫСКАННАЯ КУХНЯ • КОМНАТА ДЛЯ ДЕТЕЙ  
РЯДОМ - ЖИВОПИСНЫЙ ЦАРИЦЫНСКИЙ ПАРК • ОХРАНЯЕМАЯ ПАРКОВКА  
ДЛЯ НАШИХ ГОСТЕЙ • ПРОВОДИМ ФОТОСЕССИИ МЕРОПРИЯТИЙ  
ТРАНСФЕР ДЛЯ КОРПОРАТИВНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

Банкетный зал «Парадайз» — великолепный выбор для проведения любых мероприятий,  
будь то деловая встреча, юбилей, аренда банкетного зала для свадьбы,  
банкет, день рождения, презентация, корпоративное мероприятие, бар-мицва.

Москва, улица Маршала Захарова, дом 6, корпус 1 (недалеко от станции метро Орехово)

Контактный тел.: +7 (495) 780-00-06

www.banquet-paradise.ru

e-mail: 7800006@mail.ru

paradise-art@mail.ru