

ЮНЫЕ ДАРОВАНИЯ

Что может делать ребенок в 6-летнем возрасте? Как оказалось, играть в шахматы, танцевать, рисовать и учиться у Крутого.

17

КЕЙВОНИ

Рецепт запеченной с сухофруктами тыквы как разновидности плова вас удивит, а друзья будут чаще приходить к вам в гости.

20



Виктор ЧАЙКА:

«Той Одессы, в которой я вырос, уже никогда не будет. Все другое».

11

деятельность фонда

иудаизм

границы прекрасного

клятва гиппократова

люди и личности

память

легенды кино

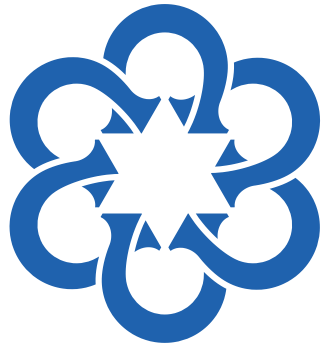
досуг

Наша сила – в единстве!



№ 4 (74)

ноябрь
2022



STMEGI.com

за месяц

www.stmegi.com

Газета Издательского Дома СТМЭГИ
Издается с февраля 2013 года

Международная иллюстрированная газета горских евреев

В Москве вручили VII премию Фонда СТМЭГИ

Церемония вручения прошла 15 ноября в Общинном центре горских евреев в Сокольниках

Сергей Иванович Вайнштейн стоял у истоков создания Международного благотворительного фонда горских евреев СТМЭГИ. Премия была учреждена Президентом фонда Германом Захарьевым в память о нем в 2015 году.

В этом году лауреатами премии стали люди, которые внесли значительный вклад в сохранение культуры горских евреев и языка джуури.

Обладатели премии этого года:

— Композитор, поэт и исполнитель собственных песен Ефрем Амирамов (Россия), талант которого покориł многомиллионную аудиторию, а творчество было отмечено орденами «Слава нации» и «Служение искусству». Главным хитом знаменитости стала композиция «Молодая», которую преданные поклонники до сих пор узнают с первых нот и каждый раз просят спеть на концертах. «Внимание Фонда СТМЭГИ и лично его главы Германа Захарьева вдохновляет меня», — отметил лауреат. Премия за него получили его дочь Лея и внучка Мэделин.

— Журналист, продюсер, создатель документального фильма «Горские



На фото (слева направо): Константин Долгов, Роберт Азарьев, Герман Захарьев, Мэделин и Лея Амирамовы, Мардахай Нафталиев.

евреи — джууро» Роберт Азарьев (США). Эта лента — взгляд автора на то, что из себя представляет сегодня община, живущая в странах бывшего СССР и за океаном. С 1993-го года Роберт Азарьев живет в США, являлся учредителем

ежемесячной газеты «Новый Рубеж» и новостного сайта Juhuro.com. Он также автор и ведущий программы «По горным дорогам» на радио Нью-Йорка, посвященной горским евреям. «30 лет я живу в Нью-Йорке, и когда

я только приехал туда, нас, горских евреев, мало кто знал. То же самое можно было сказать и о Москве. Сегодня нас, хоть мы и маленький народ, знают уже все. В перспективе этот процесс будет только развиваться, и огромная заслуга в этом принадлежит Герману Захарьеву и Фонду СТМЭГИ», — отметил при вручении ему награды Роберт Азарьев.

— Исследователь языка джуури, преподаватель Мардахай Нафталиев (Азербайджан). В 2016 году Мардахай Нафталиев выпустил при поддержке Международного благотворительного Фонда СТМЭГИ джуури-русский словарь. Работе над книгой Нафталиев посвятил 15 лет своей жизни. Издание включает более 14 тысяч слов. В том же году Фонд СТМЭГИ выпустил диск с обучающим курсом джуури. Кроме того, Мардахай Нафталиев принял участие в подготовке видеопроекта «Уроки языка джуури». В ходе церемонии награждения он поделился планами на будущее и отметил, что подготовил к изданию обратный словарь русский-джуури. «Уже полвека, со студенческих лет, я собираю и изучаю горско-еврейский фольклор.



Подробнее о мероприятии читайте на стр. 3



Первому раввину СССР и России – 85!

В Общинном центре горских евреев в Сокольниках отметил свой юбилей выдающийся религиозный деятель, главный раввин России Адольф Соломонович Шаевич

Поздравить новорожденного пришли духовные лидеры разных конфессий, представители правительства, известные научные и общественные деятели. Вечер состоялся при поддержке Международного благотворительного фонда СТМЭГИ.

Среди гостей вечера были: Евгений Еремин, Константин Блаженков, Антон Игнатенко, Александр Бен-Цви, Яна Агмон, Гасан Мирзоев, Генри Резник, Марк Розовский, Александр Левенбук, Михаил Гусман, Владимир Вишневецкий. Поздравить юбиляра пришли: арт-группа «Хор Турецкого», Московская мужская еврейская капелла, а также инструментальные и хореографические коллективы.

Трудно переоценить вклад Адольфа Шаевича в устройство еврейской жизни в Советском Союзе и России, а ведь благодаря этому преданному своему делу человеку еврейская религиозная и культурная жизнь в России сегодня необычайно разнообразна и насыщена.

Как и в непростые 1990-е, когда Адольф Соломонович был свидетелем становления нового российского общества, так и сегодня вместе со своими единоверцами и согражданами он преданно служит своей религии.

” Адольф Шаевич был первым, кто получил диплом раввина при советской власти

Уроженец Хабаровска прошел путь от советского инженера до главного раввина Советского Союза и России! С именем Адольфа Шаевича связаны многие знаменательные страницы иудаизма. Он был первым, кто получил диплом

раввина при советской власти. Благодаря его энергичности и целеустремленности у евреев в России есть главное — ощущение национальной принадлежности и собственной идентичности.

Грамотный, сильный и человеколюбивый лидер помогает людям по всей стране не забывать о главных ценностях жизни — сострадании, взаимопомощи и чуде человеческой жизни, дарованном Б-гом. Во всех своих делах Адольф Соломонович думает о людях, об их интересах, о создании перспектив для их личностного и духовного роста,

подтверждение тому — благодарность и множество теплых слов в адрес юбиляра от гостей вечера.

«Мне в жизни очень повезло, — сказал в интервью STMEGI TV юбиляр. — Я знаком с огромным количеством прекрасных людей, о чем, живя в таком маленьком городе, как Хабаровск, и не мечтал».

Уважаемый Адольф Соломонович!
От всей души поздравляю Вас с юбилеем! Наши мудрецы говорят, что доброе сердце — одно из самых главных свойств человека. И несомненно, Вы, Адольф Соломонович, — обладатель большого еврейского сердца, чуткой души. Вы уже вошли в историю как человек, чьими усилиями возродилась религиозная община, объединяющая сотни тысяч российских евреев. Каждая встреча с Вами несет свет и тепло. От имени фонда СТМЭГИ и горско-еврейской общины желаю Вам здоровья и счастья. Мазл тов и до 120!
Президент фонда СТМЭГИ Герман ЗАХАРЬЯЕВ



«Сорок оттенков любви»

Так называется книга Владимира Шкляра, презентация которой прошла в театре «Геликон-опера»

Но если подробно, то это был концерт-презентация поэтического сборника советника по туризму посольства Государства Израиль в Москве. Прозу жизни Владимира Шкляр превращает в поэзию. Писать стихи он начал в детстве: любовь к прекрасному Владимиру привил отец. Тягу к творчеству Шкляр не утратил ни занявшись профессиональным спортом (он обладатель титула чемпиона Израиля по фехтованию), ни перейдя на дипломатическую службу. Но только с назначением в Москву дипломат стал писать профессионально: его стихи читают на концертах, а песни исполняют известные артисты.

«Я пишу стихи так, чтобы можно было написать песню, в каком-то смысле я поэт-песенник», — говорит виновник торжества.

Возможно, нынешний состав израильского посольства в Москве — самый творческий за всю его историю. Глава дипмиссии, Александр Бен-Цви, — отчасти соавтор сборника. Он перевел 12 стихотворений своего коллеги на иврит, в том числе свое любимое — «Сорок оттенков любви».

В репертуар израильского певца Влади Блайберга вошло уже несколько песен на стихи Владимира Шкляра. В его лице Влади нашел не только поэта, но и друга.

«Тексты Владимира меня вдохновляют, мы в чем-то похожи», — говорит певец.

” Прозу жизни Владимир Шкляр превращает в поэзию

Среди прозвучавших на концерте — песня «Красная Слобода», полюбившаяся президенту фонда СТМЭГИ Герману Захарьяеву и посвященная его родине.

Поселок Красная Слобода в Азербайджане — уникальный населенный пункт, единственный в мире за пределами Израиля, где евреи составляют большинство. Владимир написал стихи, Алекс Голд — музыку, Хайям Нисанов исполнил песню, получилось прекрасно. «Эта песня на слуху у горских евреев», — отметил Герман Захарьяев.

Поэтический дебют Владимира Шкляра поддержал Фонд СТМЭГИ, издавший сборник «Сорок оттенков любви», в который вошло около 60 стихотворений. Выход книги был приурочен также к 65-летию юбилею автора. В концерте приняли участие многие именитые артисты, причем каждого из них юбиляр может назвать своим другом: Эммануил Виторган, Клара Новикова, Тамара Гвердцители, Нина Шацкая, Владимир Долинский, Виктор Чайка, Елена Воробей, Ольга Кабо, Алла Рид, арт-группа «Sorgano Турецкого» и другие.

Презентация состоялась по инициативе Фонда СТМЭГИ. Премьерный показ пройдет в новогоднюю ночь на YouTube канале «Первый Еврейский».

В Москве вручили VII премию Фонда СТМЭГИ

(Продолжение)

Собрал около четырех тысяч поэтов, поговорок и крылатых выражений. Также я готовлю букварь джури для детей, говорящих на русском, английском и иврите. Спасибо Фонду СТМЭГИ за всемерную поддержку», — отметил лауреат.

«Из года в год, обсуждая множество кандидатов в лауреаты премии, мы сталкиваемся с одной и той же проблемой: как из множества талантливых и достойных людей выбрать всего лишь трех, — отметил в своем выступлении президент Фонда СТМЭГИ Герман Захарьяев. — С каждым годом появляется все больше и больше прекрасных проектов, отвечающих условиям нашего конкурса — сохранение и популяризация горско-еврейской культуры и традиций. В этом году наш выбор был нелегким, но мы уверены, что нашей премией мы отметили достойнейших людей. Я рад приветствовать сегодня в зале наших дорогих лауреатов, которые посвятили свою жизнь разным сферам творчества,

но одно их объединяет — глубокое понимание горско-еврейской культуры и любовь к своему народу».

Дипломат, член Совета Федерации Константин Долгов в своем приветственном слове отметил: «Для любого человека, к какому бы этносу он ни принадлежал, очень важно жить своими корнями, его историей, культурой, языком. Причем не просто жить, не просто пользоваться этим богатством, но передавать его дальше, делать все, чтобы культура, язык развивались». Российское государство и президент активно поддерживают инициативы Фонда СТМЭГИ, в том числе День спасения и освобождения, отметил господин Долгов.

Полномочный министр посольства государства Израиль в Российской Федерации Ронен Краус отметил: «Много лет посольство государства Израиль принимает участие в мероприятиях еврейской общины и Фонда СТМЭГИ. Премия имени Вайнштейна, которой

отмечаются заслуги в области развития горско-еврейского языка и культуры, чрезвычайно важна для будущего».

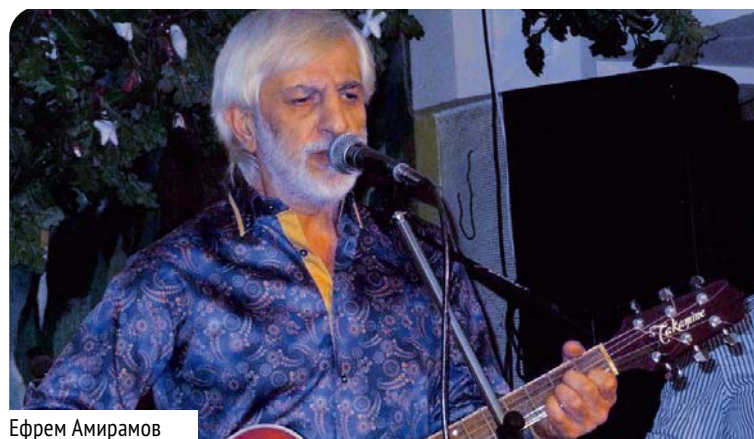
Главный раввин России Адольф Шаевич в своем выступлении особо подчеркнул: «Вспоминая Сергея Вайнштейна, не могу не отметить фонтан идей и проектов, которые постоянно генерировались в его голове. Счастье, что ему удалось встретиться с Германом Захарьяевым, благодаря помощи которого многие из этих проектов были реализованы. Для нас, ашкеназов, приверженность горских евреев своей вере и традиции всегда служили образцом».

Начальник департамента по взаимодействию с религиозными организациями Управления Президента Российской Федерации по внутренней

политике Евгений Еремин также отметил особые заслуги Сергея Вайнштейна: «Он отдал свой талант мыслителя и ученого на службу горским евреям, а поскольку этот народ является неотъемлемой частью многонациональной палитры народов России, то, можно сказать, — и российскому народу в целом».

С приветственными словами к лауреатам и аудитории также обратился: глава представительства организации «Натив» в России Яна Агмон, глава центра религиозного образования «Тора ми-Цион», и.о. главного раввина Москвы Давид Юшуваев, заместитель руководителя Департамента национальной политики и межрегиональных связей города Москвы, начальник Управления по связям с религиозными организациями Константин Блаженков, завкафедрой государственно-конфессиональных отношений РАГС Вероника Кравчук.

В музыкальную программу вечера вошли композиция на народном инструменте нагара под названием «Горная река» в исполнении Рауфа Керимова; композиция «Мугам сейгях» в исполнении поэта, композитора и певца Йосефа Бен Йохая и ансамбля «Маген Давид»; песня Ефрема Амирова «Молодая» в исполнении ансамбля «Раданик», песня «Худо Кумэк» в исполнении Бернарда Осипова.



Ефрем Амирамов



Ронен Краус



Вероника Кравчук



Константин Долгов



Евгений Еремин



Константин Блаженков



Яна Агмон



Рав Давид Юшуваев



Ансамбль «Раданик»



Йосеф Бен Йохай и ансамбль «Маген Давид»

«Нормальный только я»

Борис НИСАНОВ

6 ноября в Общинном центре горских евреев в Сокольниках состоялся очередной кинопоказ



Комедия, представленная зрителям, стала в России первым опытом в направлении «инклюзивное кино». Лента вызвала большой интерес и собрала полный зал. Гости стали собираться задолго до начала мероприятия — они познакомились, общались, фотографировались. Киноклуб всегда дает возможность творческим людям и всем, кто интересуется кинематографом, проводить время в теплой семейной обстановке.

Первое слово было предоставлено художественному руководителю инклюзивного театра «Чайка» Виктории Сид. Она привела с собой подопечных — детей, которые прочитали стихотворение и спели песню «Крылатые качели», покорила сердца зрителей. Как всегда, на высоте был вокал ведущей вечера Бэллы Рафаиловой.

” *Комедия стала в России первым опытом в направлении «инклюзивное кино»*



Ведущая начала с приветствия и благодарности гостям за интерес и поддержку мероприятия. Она также поблагодарила руководство Общинного центра и Фонд СТМЭГИ в лице его президента Германа Захарьева за помощь в реализации проекта.

Затем перед зрителями выступил режиссер и продюсер картины Антон Богданов, известный зрителям как исполнитель ролей в фильмах «Т-34», «Огонь», «Елки», «Майор Гром», а также по сериалу «Реальные пацаны». Антон поблагодарил организаторов, в частности Бориса Нисанова, за приглашение, отметил трогательное выступление театра «Чайка», а также напомнил, что после

фильма будет рад пообщаться с публикой и ответить на вопросы.

Так и случилось — после завершения показа на сцену вышли Антон Богданов и резидент Comedy Club Сергей Кутергин (Сергейч), исполнивший роль Вожатого. Обсуждение было, как всегда, очень оживленным, герои вечера рассказали много интересного о кино, ну а ведущая поблагодарила всех за участие и поддержку.

Напомним, что встречи кинолюбителей проходят ежемесячно с приглашением актеров и членов съемочной группы. Обо всех показах будет заранее сообщаться, следите за новостями. Анонсы теперь доступны и в телеграм-канале киноклуба.



«Мои истоки: горские евреи»

В рамках детского клуба «Симха» дан старт видеопроекту

Полина ЮНАЕВА

В мероприятии участвовали более двадцати детей и их родители, основной его целью является приобщение детей к истории, культуре и традициям своего народа.

Преподаватель английского языка Елена Мардахаева начала свою видеопрезентацию с истории всего еврейства, еще со времен праотца Авраама. Ребята узнали, как Вс-вышний призвал первого еврея покинуть отцовский дом и уйти в землю Ханаан, названную впоследствии землей Израиля. Это и стало началом истории еврейского народа. В ходе видеопрезентации ведущая занятия рассказывала и показывала, как после многочисленных набегов царь Ассирии насильно переселил 10 колен Израилевых в «горы Мидийские», разрушил Храм, захватил в плен евреев и увез в Вавилон.

Именно пребывание евреев в Вавилонском царстве позволило им

сохранить свою религию и культуру. Часть из них из Вавилона рассеялась по землям Центральной Азии. А евреи, осевшие в Персии в вавилонский период, позже появились на Кавказе. Они являются потомками древних евреев, переселившихся на Кавказ, и принадлежат к коленам Иуды и частично Биньямина.

” *Целью проекта является приобщение детей к истории, культуре и традициям своего народа*

Все участники с удовольствием смотрели видеопрезентацию, слушали с живым интересом и задавали вопросы. На вопрос: «Почему мы называемся

горскими евреями?» — ребята получили развернутый ответ. Название «горские евреи» дали иудеям, прибывшим на Кавказ, коренные жители этой местности. «Даг-джуут» в переводе означает «горские евреи».

В конце презентации Елена Мардахаева отметила, что, где бы горские евреи ни жили, они стараются сохранить свою религию, историю и обычаи, и очень важно им, детям,

сохранять традиции дальше и осознавать их ценность.

После видеопрезентации была проведена викторина «Своя игра», где главной стала тема «Горские евреи». В организации и проведении викторины помогли педагоги клуба «Симха». Ребята разделились на четыре команды, выбирали вопросы по категориям и с азартом отвечали на вопросы. Выиграла команда, которая дала больше правильных ответов. Всех участников угостили сладостями, а команда-победитель получила именные призы. Все ребята закрепили свои знания, получив много полезной информации о своих корнях, родине и языке своих предков. За сладким столом ребята обсудили итоги викторины, поблагодарили педагогов и изъявили желание почаще проводить такие мероприятия.



У фестиваль иврита

13 ноября в Москве прошел масштабный праздник, организованный Израильским культурным центром «Натив» при Посольстве Государства Израиль в РФ совместно с Еврейским музеем и центром толерантности

Ежегодный фестиваль посетили полторы тысячи человек, влюбленных в язык, культуру, историю и традиции Израиля. Торжественное открытие началось с приветственного слова главы представительства «Натива» в РФ Яны Агмон и чрезвычайного и полномочного посла государства Израиль в РФ Александра Бен-Цви. Далее гости смогли насладиться танцевальным шоу балетной студии Todes.

Участники побывали на различных уроках, лекциях и творческих мастер-классах ведущих преподавателей «Натива» — центра изучения иврита и приглашенных экспертов, посвященных языку, израильской литературе, рекламе и моде; приняли участие в просмотре фильма «Медузы» израильского

режиссера Этгара Керета, а также встретились с известными деятелями культуры, актерами театра и кино.

В рамках фестиваля прошла встреча-дискуссия «Израильская литература. Сложности перевода», которую провела



” *Участники побывали на лекциях и уроках, посвященных языку, израильской литературе, рекламе и моде*

Яна Агмон с Александром Бен-Цви. Лекция была интерактивной, каждый желающий мог задать вопрос на тему израильской литературы и обсудить его с настоящими экспертами в этой сфере.

Гости посетили творческую встречу «Израильская литература. Говорим и читаем» с ведущими артистами театра, кино и российской эстрады: Владимиром Долинским, Аленой Хмельницкой, Евгением Маргулисом, Натасей Швец. Творческую встречу провела Яна Агмон — глава представительства «Натив» в РФ, эксперт по израильской литературе, магистр по ивритскому и сравнительному литературоведению Университета Бар-Илан.

Все время, пока работал фестиваль, действовала игровая зона, где гости смогли поучаствовать в увлекательном квесте.

Пресс-служба
представительства «Натив» в РФ



Сеймур МАМЕДОВ

Первое мероприятие было приурочено ко Дню флага и Дню Победы Азербайджана и прошло 11 ноября в Азербайджанской национальной консерватории. Состоялось оно при поддержке Государственного комитета по работе с диаспорой Азербайджана, Фонда СТМЭГИ и организации «Ми дор ле дор».

Директор ансамбля «Севги» Марк Агарунов, выступив с поздравительной речью, поблагодарил всех, кто оказал содействие в организации этого праздничного концерта: «Я хочу выразить благодарность главе Государственного комитета по работе с диаспорой Азербайджана Фуаду Мурадову, президенту Фонда СТМЭГИ Герману Захарьеву, главе организации «Ми дор ле дор» Стасу Мардахяеву, ректору Азербайджанской национальной консерватории Сиявшу Керими. Наш музыкальный

коллектив создан для пропаганды и сохранения музыкального наследия горских евреев и Азербайджана. Мы приехали из Израиля и хотим показать, что у нас есть люди, которые любят азербайджанскую музыкальную культуру», — отметил Марк Агарунов.

” *Концерт в Красной Слободе был дан в честь 2-й годовщины победы Азербайджана во Второй карабахской войне*

После торжественной части состоялся концерт. В исполнении художественного руководителя ансамбля Салмана

Концерты в Баку и Красной Слободе

В Азербайджане прошли благотворительные концерты израильского инструментального ансамбля «Севги»

Рабаева прозвучали несколько песен. Следующее выступление израильских музыкантов состоялось в поселке Красная Слобода Губинского района Азербайджана. Концерт был дан в честь второй годовщины победы Азербайджана во Второй карабахской войне.

Выступивший перед началом концерта депутат Милли Меджлиса Анатолий Рафаилов отметил роль евреев в деле защиты и восстановления территориальной целостности Азербайджана: «Сегодня знаменательный день в общественной жизни Азербайджана. Мы отмечаем вторую годовщину нашей победы в Отечественной войне. Почти 30 лет Азербайджан терпеливо вел мирные переговоры с Арменией. Вернуть земли мирным путем не получилось, Азербайджан вернул их военным путем. При поддержке Турции и Израиля Азербайджан вернул свои земли».

Парламентарий также отметил, что участники ансамбля «Севги», хоть



и давно живут в Израиле, душой и сердцем всегда с Азербайджаном.

В концерте прозвучали песни «Гезляр», «Губа», «Белое яблоко Губы», «Наша армия», «Тук-тук», «Нисти нист», а также песни, посвященные выходцам из Красной Слободы — Герману Захарьеву и Году Нисанову.

Выступление было восторженно принято публикой. В тот же день Красную Слободу посетили учащиеся еврейского корпуса бакинской школы №46, которые ознакомились с достопримечательностями поселка и побывали на концерте.

ПО СУЩЕСТВУ



Элазар
НИСИМОВ,
раввин общины
«Байт Сфаради»

О роскоши

Однажды один человек посетил главу большой еврейской общины — известного мудреца Торы в его доме. Он пришел с определенными вопросами, а когда зашел, то удивился, что у мудреца дома не было ничего, кроме стола, нескольких стульев, книжной полки и некоторых жизненно необходимых вещей.

После того как этот человек поговорил с мудрецом и получил ответы на все свои вопросы, он задал ему еще один вопрос не по теме. А именно: спросил, почему у того в доме нет разнообразной мебели, дорогой люстры и других предметов роскоши. Ответа как такового он не получил, но мудрец сказал ему, что придет время для его ответа.

С той встречи прошло много времени. Однажды этот мудрец поехал в другой город и остановился в гостинице. В это время тот его гость тоже приехал в этот город и остановился в этой же гостинице. Увидев его, мудрец зашел к нему в номер поздороваться и спросил, почему у того в номере нет роскошной мебели, дорогих предметов быта и всего того, о чем спрашивал в прошлый раз его гость. «Почему ты не создал себе здесь хорошие условия?» — спросил мудрец.

Этот человек с удивлением ответил мудрецу, что это всего лишь гостиница и что проживает он здесь временно. Нет необходимости обставлять дорогой мебелью место временного проживания. Другое дело, когда я приеду к себе домой, — там у меня уже все на высоком уровне.

Мудрец ему ответил: «Помнишь, я тогда говорил тебе: придет время, и я отвечу на твой вопрос? Вот знай, для меня этот мир — явление временное. Зачем мне наполнять свой дом роскошью? Я же не буду здесь жить вечно. Вот придет время, когда уйду в мир иной, постоянный. Там-то у меня и будет все».

О привязанности к вещам

Это качество свойственно людям. Но что говорят наши мудрецы и раввины на этот счет? Об этом расскажет рав Элиягу Эссас

Покупать то, что вам действительно нужно

Прежде всего, советую покупать только то, что вам на самом деле очень нужно, и вы в этом уверены. Не рекомендую запасаться чем-то впрок. Покупать впрок означает то, что вы пока совершенно не понимаете, зачем вам это нужно. Как обычно рассуждают люди? Ну, подвернулось мне что-то по акции, по скидке, и я купил». Так вот, не надо этого делать.

Также следует приобретать ровно столько, сколько вам на самом деле нужно. На этот вопрос нельзя ответить однозначно. Одному человеку надо иметь два выходных костюма, а другой — ограничиться одним, но через два-три года, возможно, приобретет другой, а нынешний, поношенный, костюм отдаст нуждающимся или выбросит. Здесь нет точных границ. Однако еврей должен сам знать эту границу, прежде спросив себя: «А действительно ли мне это нужно, если у меня уже имеются два костюма или восемь рубашек?»

Отдавать то, что вам не нужно

Если вы приобретаете только то, что вам нужно, следует научиться отдавать другим то, в чем вы уже не нуждаетесь. К примеру, у вас есть три костюма. Так отдайте нуждающимся лишний! Если никто не берет — выбросьте. Хранить все дома — неправильно, так как площадь квартиры ограничена. Приобретая новое, всегда избавляйтесь от лишнего, ненужного, помогая таким образом другим и не накапливая хлама.

Духовная составляющая вещей

Еще один, последний, критерий. Любая вещь, как ни странно, всегда имеет свою духовную составляющую. «Духовность», «духовное» — это то, что хорошо для души, то, что ее обогащает, а также стремление к «полезным для души» занятиям, погруженность в них.

Понятия духовного и материального являются основой всего мироздания, и о них размышляли величайшие умы человечества.

” **Ценность всего приобретенного на этой Земле — весьма относительна**

Так вот, если вы должны ходить на учебу в синагогу, и иногда эта самая синагога расположена от вас на большом расстоянии, вам следует иметь максимально удобную обувь, чтобы пойти в ней в еврейский молебный дом. Следовательно, ваше приобретение носит духовный характер, и, даже имея достаточное количество пар обуви, можно купить себе еще одну, чтобы вам не составляло труда придти в синагогу на молитвы, на уроки Торы. Отсюда вывод: следите, есть ли в этой вещи, в этом новом объекте, который вы покупаете, духовная составляющая. Тора — то, что приближает вас к Вс-вышнему? Если да, вы все сделали верно.



Удержаться от лишних трат

Как выполнять все то, о чем мы тут говорим? Согласен, тяжело постоянно не приобретать новые вещи, особенно если у вас есть деньги. Правда, покупать вещи, одалживая деньги, когда у вас их нет, — тоже очень плохо для еврея, который в таком случае обрекает себя на долги. Но на лишние 20 долларов всегда можно что-то купить.

Так вот, наши учителя (Мидраш, Талмуд, Книга Зоар, Шулхан Арух) регулярно говорят о том, что надо приучать себя к той мысли, что мы на Земле существуем временно. Любой человек уже завтра может быть не с нами, любой — значит, и вы тоже. Все мы, любой из нас... Всегда искренне желаю любому индивидууму дожить до 120! Но относиться к покупкам следует иначе, посмотрев на них с другой позиции. Все мы смертны, и с собой на тот свет ничего не заберем — только свое доброе имя, свои добрые дела, но не материальные ценности. Следовательно, ценность всего приобретенного на этой Земле — весьма относительна.

Подробные ответы на эти и другие вопросы можно найти на сайте www.evrey.com

Благодарим раввина Элиягу Эссаса за помощь в подготовке данного материала.

Записала
Яна ЛЮБАРСКАЯ

Фото: Илья Иткин

Магазин кошерных продуктов

Питайтесь кошерно, и все будет верно!

Мы всегда рады видеть вас по адресу:
14 км МКАД,
территория УТК «Садовод»

Наши контакты:
кафе «Слободка»: +7 (925) 491-01-55
«BS Гурмэ»: +7 (969) 255-14-44

Служба заказов и доставки:
+7 (969) 255-24-44

Доставка осуществляется по г. Москве и ближайшему Подмосковию
Все подробности уточняйте у оператора.

Слободка кафе

- Организация различных мероприятий: банкеты, дни рождения, кейтеринг (организация выездных мероприятий);
- Бизнес-ланч;
- Торты и выпечка всех видов на заказ (молочная основа / парве);
- Полуфабрикаты.

ЕВРЕИ, ИЗРАИЛЬ И ОПЕРА

Хотите верить, хотите — нет,
но история израильской оперы
началась в России

Мария ЯКУБОВИЧ

Отец Марка (Мордехая) Голикина умер еще до его рождения (в 1875 году, в Херсонской губернии). Когда малышу было два года, они с матерью переехали в Екатеринослав, затем в Херсон. Мальчик получил еврейское образование и при этом выучился игре на фортепиано. Однажды он показал свою религиозную четырехголосную композицию херсонскому (тогда) кантору Пине Минковскому и был взят в хор синагоги. В пятнадцать лет он поступил в Варшавскую консерваторию и окончил ее лучшим в выпуске.

С 1896 по 1911 год пылкий юноша дирижировал операми в Киеве, Харькове, Тифлисе, Казани, Саратове. В Петербурге он встретился с Шляпиным, тот восхитился талантом Марка и просил дирекцию императорских театров о вакансии для него в Мариинском театре. Но еврей Голикин получил отказ и на шесть лет стал дирижером оперной труппы Народного дома. В 1917 году он защитил диссертацию «Видение еврейского храма оперного искусства в Палестине».

За пару лет до этого Голикин начал собирать средства на открытие оперного театра в Эрец-Исраэль, для чего создал в Петрограде еврейский ансамбль «Зимра», выступавший по всей России, — доходы откладывались. По совету Горького на концерте «в пользу фонда образования театра в Палестине» в рамках «Палестинской недели», проведенной в 1918 году Петроградской синагогальной организацией, Шляпин спел «а-Тикву» на иврите и песню на идиш Юлия (Йоэля) Энгеля.

Ветер перемен принес Голикину предложение стать главным дирижером Мариинки, но он уже не мог отказаться от мечты и уехал в Одессу, чтобы морем плыть до Палестины. Однако смог сделать это лишь через пять лет — никак не удавалось получить заграничный паспорт.

И уже в сентябре 1923 года Голикин дирижировал «Травиатой», впервые спетой на иврите артистами новой «ха-опера «ха-Эрец-Исраэлит» в Тель-Авиве, а затем еще множеством опер, переведенных на иврит еще в Одессе Иегудой Карни и Шаулем Черниховским. В управляющую компанию Хеврат ха-опера ха-Эрец-Исраэлит вошли Хаим Нахман Бялик и Меир Дизенгоф.

За первые три года в кинотеатрах Тель-Авива, Иерусалима, Хайфы — оперных сцен, само собой, не было — оперные спектакли посетили более 150 тысяч евреев, арабов, англичан.

Но самыми благодарными слушателями оказались «русские» евреи. Это неудивительно. Еще в 30-х годах XIX века

писательница Елена Ган отмечала: «Высоко под самым потолком одесской оперы виднелись головы в ермолках и пейзажах народа, рассеянного по лицу земли». Путешественник Николай Всеволожский свидетельствовал: «Посещая много раз Итальянский театр, я имел случай заметить, что большая часть зрителей в партере — жида. С каким жаром принимали они участие то в том, то в другом актере! С каким восторгом аплодировали!»

В 1927 году Голикин издал книгу «Хехал ха-омманут» («Храм искусств»), в которой утверждал: «Возрождение Эрец-Исраэль невозможно, если рядом с Торой и науками не будет места для оперы на иврите».

Два года он собирал средства на строительство своего Храма искусств в Америке, встретился с великим Яшей Хейфецем, Эйнштейном, Хаимом Вейцманом, Шляпиным. На собранные деньги под его руководством был основан Махон ле-мадэй музика (Институт музыкальных наук), просуществовавший всего два года. Летом 1940 года неугомонный Голикин создал новую оперную труппу, открыв сезон оперой «Жидовка» Фромантала Галеви. Кстати, в СССР эта опера шла под названием «Дочь кардинала».

Но одновременно в 1940 году выходец из Риги Марк Лаври основал Палестинскую народную оперу, поставив первую чисто израильскую оперу «Дан-страж» на свою музыку, с либретто Шин Шалом и Макса Брода.

В 1945 году сопрано Эдис де Филипп, американка, создала Израильскую национальную оперу, ставшую настолько успешной, что мировые оперные звезды с удовольствием приезжали поучаствовать в проектах.

Юный испанский тенор в начале 60-х годов провел в Тель-Авиве три года и изучил основной теноровый репертуар. Это было не кто иной, как Пласидо Доминго.

В 1982 году Министерство культуры и образования решило прекратить финансирование Израильской

национальной оперы, но общество быстро ощутило пустоту. Уже через три года Совет по искусству и культуре создал Новую израильскую оперу. Директор тель-авивского камерного театра Ури Оффер стал генеральным директором оперы, а руководитель Израильского камерного оркестра Йоав Тальми — музыкальным руководителем.

«Новая опера» открылась спектаклем Перселла «Дидона и Эней». С 1994 года ее резиденцией стал специально выстроенный Тель-Авивский центр исполнительских искусств.

Израильская опера каждый сезон выпускает в среднем восемь постановок, среди которых — весьма знаковые. В 1995 году под управлением

Гари Бертини, с режиссурой Дэвида Олдена состоялась мировая премьера оперы Йосефа Таля «Иосиф». Ивритоязычная опера «Путешествие в конец тысячелетия» по книге Авраама Иегошуа была специально поставлена к 20-летию театра. Если постановка иноязычная, то она исполняется с субтитрами на иврите и английском языке.

И круг, собственно, замкнулся. В 80–90-е годы состав Новой израильской оперы пополнился множеством прекрасных певцов, оркестрантов, хореографов, художников из России.

...А операцию ВВС Израиля по уничтожению иракского ядерного реактора «Осирак» в июне 1981 года назвали «Опера».

«История оперы в Израиле могла бы стать сюжетом одной из самых захватывающих опер. Это история о первопроходцах, которые неустанно боролись за то, чтобы сохранить свои художественные мечты в стране, которая еще не родилась. Это история борьбы и любви, веры и отчаяния, история, которая с гордостью ставит Израиль на международную оперную карту».

www.israel-opera.co.il





От холста до дигитальных игр

Художник Белла Мурадова о выставке Сальвадора Дали, зеленом цвете и смене творческой линии

этой игры различных персонажей и сюжетов: волшебник, ведьмы и пр. Это заняло около полутора лет. И когда мы выложили игру на в соцсеть, она в течение недолгого времени собрала около миллиона игроков.

Через пять лет мне предложили интересную работу — арт-директора игровой компании. Это уже взаимодействие с большим количеством дизайнеров, которым я должна давать правильное направление в разработке игр.

— Давайте немного переключимся? Какая цветовая гамма вам более близка?

— Я люблю зеленый цвет, бирюзовый, синий. Зеленый, наверное, потому что в Израиле мало зелени.

— А если бы задумали что-нибудь изобразить в этих тонах, то что это могло бы быть?

— Скорее всего, вода, в которой отражаются деревья в различных оттенках зелени...

— Белла, а вы дарите свои работы? Я имею в виду те, что созданы вами на холсте.

— Да, дарю.

— Какие чувства испытываете при этом? Ведь вы рискуете эту картину больше не увидеть, а вторую, такую же в точности, написать невозможно.

— Признаюсь, это нелегко мне далось. Я думаю, что к творению на холсте художник сильнее привязывается, нежели к дигитальной работе. Работа на холсте — это продукт вдохновения, а оно, как известно, не повторяется.

— А что для вас может стать источником вдохновения?

— Природа, древняя архитектура. Иногда необычные люди — люди с глубоким взглядом...

Беседовал
Гарри КАНАЕВ



Фонтан.
Цемент. 2021 г.

— Белла, остался в памяти ваш первый рисунок? Что было изображено на нем и в каком возрасте вы его создали?

— Я хорошо помню этот момент, несмотря на то что мне тогда было всего три года. Мы были тогда в гостях, и мне почему-то захотелось нарисовать врача. Так я и сделала: голова — кружочек, тело — кружочек, очки, колпачок и крестик на нем. Я показала маме, а мама — хозяйке дома. Обе они похвалили меня, и так я поверила в свои силы, после чего стала постоянно рисовать. Больше всего мне нравилось изображать в своих рисунках дерево во всех его деталях.

— Как и многие художники, да и не только художники, вы, наверное, помните впечатление от посещения первой в своей жизни выставки живописи?



Весна. Акрилик.
2018 г.

” К творению на холсте художник сильнее привязывается, нежели к дигитальной работе



Бабл оф Мейдж.
Игра. Дигитальный рисунок.
2013 г.

— Да, это была Бородинская панорама. В 11 лет. А позже — в Милане, выставка работ Сальвадора Дали. Она, конечно, меня очень впечатлила. Вообще, все, что окружало меня в Италии — от малого до великого, — абсолютные произведения искусства.

— Были в вашей жизни моменты, когда на своем творческом пути вы встречали настоящего мастера,

повлиявшего на становление вас как художника, как личности?

— Уже в Израиле, в 10-м классе, когда обучалась изобразительному искусству в студии «Палитра» у талантливого художника и педагога Ариэля Агарунова. Я многому у него научилась.

— А тогда, когда делали уже первые серьезные шаги в искусстве, какие строили творческие планы или какие мечты у вас были?

— Просто творить. На холсте, из глины... Неважно. Со временем я сменила холст на изображение персонажей и сюжетов для компьютерных игр, чем

сегодня занимаюсь уже на профессиональной основе.

— Таким образом, вы просто изменили творческую линию?

— Да, можно так сказать. Для этого я пошла на курсы интерактивного медиа, которым тогда мало кто сулил большое будущее, но я пошла, что называется, по зову сердца. И это дало свои плоды. Первое место работы оказалось скучным из-за отсутствия в ней креатива, а вот второе — в одной из первых израильских компаний игровой индустрии — пришлось и по уму, и по сердцу. Тут я нашла себя, и все мои способности стали раскрываться с каждым разом все больше и больше. Все это привело к тому, что я решила создать свою игру. Мой партнер поддержал меня в данном начинании, и я стала придумывать для

справка

Белла Мурадова родилась в 1984 году в Баку. Художник, дизайнер компьютерных игр. В 1996 году репатриировалась с родителями в Израиль. Обучалась графике и веб-дизайну на курсах имени Джона Брайса. Окончила факультет информатики и компьютерных наук хайфского Техниона по специальности «медиа-дизайн». Владеет шестью языками. Арт-директор в компании РАУМАХ.

Когда музыка в генах

Ави Бенеди о музыкальной династии, клипе в Шенбрунне и песне для Жасмин

Мое знакомство с этим ярким музыкантом произошло весьма необычным образом. Загадочный темноволосый певец Ави Бенеди с пронзительным взглядом из нового модного клипа, который я случайно увидела в интернете, красиво и виртуозно танцевал, будто актер индийского кино, и отлично пел на иврите. Уже потом выяснилось, что этот неординарный, харизматичный певец, композитор, звукорежиссер и мультиинструменталист, взорвавший многочисленную аудиторию своим творчеством, уже давно выступает по всему миру и поет на самых разных языках.

Ави действительно поразил меня в самое сердце и, думаю, заслуживает особого внимания читателей газеты STMEGI. Возможно, после этой статьи вам также захочется послушать его искренние, теплые, современные мелодии и ненадолго погрузиться в прекрасную восточноевропейскую сказку.

Наш селебрити родился в Израиле в 1980 году, в интеллигентной, уважаемой музыкальной семье бухарских евреев: его отец, Эдуард Бабадост, замечательный певец, уроженец солнечного Душанбе, мать, жена Эдуарда, — домохозяйка, родом из Самарканда, его дедушка, Амнун Бабадост, — певец, народный артист Таджикистана. Прадедушка певца, Або Бабадост, много лет служил в синагоге в качестве хазана. «Папа и дедушка — мои самые главные учителя в жизни и в музыке! Мой папа — оперный певец, у него такой приятный и красивый голос, что мне иногда даже неловко петь рядом с ним. Отец стал настоящим известным в Австрии после участия в телешоу «Большой шанс», в котором занял второе место. Все средства,

полученные от участия в конкурсе, он пожертвовал детской больнице. Сегодня отец дает многочисленные концерты, часть средств от которых жертвует нуждающимся детям, так как считает благотворительность важной составляющей своей жизни и важнейшей заповедью иудаизма. При этом он человек скромный — автомобилю предпочитает метро», — рассказывает Ави.

Однако ненадолго вернемся назад, к нашей истории. В 70-х годах прошлого века все близкие Ави совершили ре-

„ *«Папа и дедушка — мои самые главные учителя в жизни и в музыке»*

патриацию в Израиль из Таджикистана, и будущий продолжатель славной музыкальной династии родился уже на Святой Земле. Когда Ави исполнилось четыре года, мальчик вместе со своей семьей переехал из еврейского государства в Австрию. Там же, в Европе, начинается восхождение Ави на международный музыкальный олимп.

Мальчик рос в семье, где все было пропитано музыкой и искусством, вырос он в окружении творческих людей, и, разумеется, все это в полной мере определило его дальнейший профессиональный путь. Способный юноша учился в венской еврейской школе и, медленно приближаясь к своей мечте, окончил Академию изобразительных искусств, успев

даже попробовать себя в роли оператора на местном австрийском телеканале. Затем создал группу Diamond Band, которая со временем стала выезжать на гастроли в разные страны мира. Вскоре песня Live Like in A Movie, написанная Ави Бенеди, стала израильским хитом.

«В 2006 году я побывал в России и, находясь там, написал мелодию песни, которую взяла в свой репертуар певица Жасмин. Она звучит на джуури и называется «Эз туь шор биренки». Сейчас я в процессе сотрудничества с королем российской эстрады Филиппом Киркоровым, мы готовим новую песню», — рассказывает мой собеседник.

В весьма плодотворном и удачном для нашего героя 2014 году он подписал важный контракт с болгарской звукозаписывающей компанией, выпустив две песни в дуэте с болгарской певицей Эмилией: «Кто скажет тебе» и «Балкания». Позже Ави и Эмилия даже были приглашены на выступление в Москву.

В исполнительской копилке этого популярного музыканта можно найти песни и на испанском языке. Так, в 2018 году Ави Бенеди выпустил сингл Bailame Asi совместно с колумбийским исполнителем Emig La Voz, после чего тот попал в эфир радиостанции «Восток FM».

Подобно своему отцу, Ави любит классическую музыку и так же, как отец, занимается своего рода благотворительной деятельностью, помогая молодым исполнителям реализовать свои возможности через его продюсерский центр Emg Music.

А недавно Ави совместно со своими братьями Этаном и Лиором, режиссером популярных клипов, объединились и создали новый проект во дворце Шенбрунн, связанный с виртуальной реальностью, где каждый посетитель, надев



виртуальные очки, может ненадолго перенестись в чарующий мир прошлого.

Перечисляя все заслуги и достижения на музыкальном олимпе этого замечательного музыканта, добавлю лишь, что Бенеди не собирается на них останавливаться, с энтузиазмом покоряя все новые и новые творческие горизонты: «В нынешних планах — выйти на российский рынок, поближе познакомиться с российскими слушателями и спеть для них. Знаю, в вашей стране живет много евреев — бухарских, горских, ашкеназских. Новый альбом на русском языке называется «Ангел мой», и он почти полностью состоит из свадебных хитов.

Ну, а мы надеемся увидеть в скором времени афиши музыканта в России.

Беседовала
Елизавета ЮДЕЛЕВИЧ

Фото: из архива Ави Бенеди

Studio
STMEGI
PHOTO-VIDEO PRODUCTION

Интеллектуальный сервис во всем!

ВИДЕОСЪЕМКА
ВАШЕГО ТОРЖЕСТВА:
✓ СВАДЬБА
✓ ЮБИЛЕЙ
✓ БАР-МИЦВА
✓ БРИТ-МИЛА
✓ ДЕТСКИЙ ПРАЗДНИК
✓ КОРПОРАТИВ

stmegiphoto@mail.ru
8 (916) 331-60-46



«Приходите! Вместе мы напишем Вашу семейную летопись: — бережно и душевно, грамотно и качественно, лояльно и деликатно, с любовью к делу и людям!»

Эльдар Данилов, Ольга Клишевская
продюсер и художественный руководитель
студии видео- и фотосъемки «STMEGI Production»

Мы не просто создаем видеофильмы — мы сохраняем истории, которые будет интересно пересматривать!

- широкий спектр услуг по принципу «ВСЕ ВКЛЮЧЕНО»
- многокамерная видеосъемка в формате FULL HD, 4K, SDE-монтаж
- фотосъемка любой сложности
- профессиональная команда с опытом работы более 15 лет

МАРИАННА САПИР:

«Мне помогло письмо Ребе»



Любопытная история из жизни врача-дерматовенеролога и несколько советов от доктора



– Марианна, вы работаете в российско-израильском медицинском центре «Рамбам», который возглавляет замечательный главврач Мирьям Баренбаум.

– Да, добрейшей души человек. Она собрала вокруг себя прекрасных врачей, своих единомышленников, создав легкую, добрую атмосферу в нашей клинике. Без лишнего пафоса можно сказать, что мы спасаем людей. Помимо наших пациентов разных возрастов, лечим и пожилых подопечных, бывших узников гетто и концлагерей, они тоже обслуживаются у нас. Очень рада, что я реализую себя именно в этой сфере.

– Чем обусловлен выбор этого места работы?

– Работа в «Рамбаме», я могу соблюдать еврейские праздники, шабат. Для этого мне не надо отпрашиваться, как это происходило бы в нееврейских клиниках. В «Рамбаме» пациенты действительно могут получить самую надежную, квалифицированную помощь. А это для меня как врача очень важно.

– То есть вы относите себя к числу евреев, соблюдающих традиции?

– Конечно, я верующий и религиозный человек. Я, правда, не покрываю голову париком, не ношу длинных юбок. Это единственное, чем я отличаюсь от моих религиозных подруг. Но обязательно посещаю микву, слежу за соблюдением ритуальной чистоты, за кашрутом, поддерживаю в нашем доме все еврейские традиции, строго

слежу за этим, мы с близкими отмечаем все еврейские праздники. Самое важное для меня, для моей семьи — жить по Торе. Все мои близкие также близки к вере, к Б-гу. Мой муж — владелец кальянной I'm Smoking. Ежемесячно вместе с раввином Аминовым они устраивают в ее стенах уроки Торы, проходящие в веселой, неформальной обстановке. Туда также с удовольствием приходит и еврейская молодежь.

– Да, весьма любопытно. Важно ли для вас с мужем, чтобы ваши дети посещали именно еврейские садики и школы?

– Начну с того, что хотя мы и грузинские евреи, но всю свою жизнь живем в Москве. Я училась в обычной общеобразовательной школе, и, поверьте, это никак не повлияло на мое восприятие мира, ведь главные азы еврейского воспитания я получила дома, от своих родителей. А мой муж учился в школе «Эц-Хаим» на Красных Воротах, куда мы сейчас отдали нашего сына. При этом я уверена, что главное обучение, главное воспитание по Торе, постепенное привыкание к еврейскому образу жизни, к еврейским традициям ты получаешь дома, от папы и мамы, от бабушек и дедушек, а садик или школа играют здесь второстепенную роль.

– Какую частичку Грузии можно сегодня найти в вашей семье?

– Дома мы разговариваем с детьми на грузинском языке, я готовлю харчо, этому меня научила свекровь, пхали, чашушули, чанахи. Одним словом, обожаем грузинскую кухню!

– А синагогу посещаете для грузинских евреев?

– Нет, чаще всего заглядываю в МЕ-ОЦ, который расположен рядом с центром «Рамбам». Я давно и всей душой принадлежу к течению Хабад. В трудных ситуациях пишу письма Ребе, тем более они мне в свое время очень помогли.

– Расскажите какой-нибудь удивительный случай из этой практики.

– С удовольствием. Я родила ребенка и раздумывала, стоит ли мне продолжать учебу в ординатуре. Муж советовал обязательно продолжать учиться, допуская, что если я не пойду туда сейчас, то в учебу больше не вернусь, меня поглотят семья и дети. И я написала

паре еврейских мудрецов. Мужу я заранее сказала, что, если у нас будет дочка, обязательно назову ее Хая-Мушка. Мои грузинские свекор, свекровь, мама с папой очень удивились такому выбору, но я не отступила! (Смеется*). Вот такую роль сыграл в нашей жизни Ребе.

– Слава Б-гу, с тех пор как я получила его ответ на свое письмо, ни разу не пожалела о выбранной специальности, о том, что тогда продолжила свое обучение. Помогать людям — огромное счастье для меня!

– Итак, поделитесь профессиональными советами с нашими читателями. На что следует первым делом обратить внимание, глядя на свою кожу?

– Самое главное, на что всегда важно обращать внимание, — это ваши родинки. Они могут появляться на коже, и это нормально. Но нас должно смутить, если ваша новая родинка отличается от всех остальных ваших родинок в принципе. Или если ваша родинка, которая у вас уже давно, резко начала расти, меняться в цвете, или болеть, чесаться или ныть. А может, вы отмечаете для себя изменение ее цвета, она стала темно-синей, черной? Поводом посетить дерматовенеролога должно стать также воспаление вокруг вашей родинки.

– Следует также помнить, что, если свои родинки вы постоянно травмируете ремнем, цепочкой, бритвой, часто задеваете их разными предметами одежды, всякими аксессуарами, их лучше удалить, так как они способны стать злокачественными из-за их постоянной травматизации. Вот — то основное, что мы должны знать и помнить.

– А что касается загара, который дает нам много так полюбившегося витамина D?

– Да, с одной стороны, солнечные лучи способствуют выработке того самого витамина D, но нельзя забывать, что солнце не является другом кожи, поскольку избыток ультрафиолета очень опасен.

” Главное, на что важно обращать внимание, — это ваши родинки

письмо Ребе, не связанное с данным вопросом, не спросил его про учебу. Просто описала ему то, что происходит сегодня в моей жизни. Ответ Ребе никогда не забуду, он сообщил мне следующее: «Вы забыли задать мне главный интересующий вас вопрос, связанный с вашей будущей профессией. Обязательно свяжите свою жизнь с вашей специальностью, сыграйте важную роль в жизни других людей!». Цитирую вам его ответ слово в слово. В тот момент я четко осознала, что обязана пойти в ординатуру, продолжить учебу и больше никогда не подвергать эту сторону жизни сомнениям.

– Возвращаясь к теме Хабада. Мы с мужем даже нашу дочку назвали Хая-Мушка, в честь жены Ребе. Как-то я прочитала, когда еще не была беременна, что у Ребе и Хаи-Мушки не было детей, и многие женщины называли своих дочерей Хая-Мушка, таким образом принося дань уважения этой потрясающей

справка

Марианна Сапир родилась в 1992 году в Москве. Врач-дерматовенеролог. Окончила лечебный факультет Первого московского государственного медицинского университета им. Сеченова (2016) и там же ординатуру (2018).

Беседовала
Яна ЛЮБАРСКАЯ

ВИКТОР ЧАЙКА: «Опыт делает человека счастливым»

Знаменитый певец и композитор о завуалированном шабате, молодой семье и мнимых занятиях на скрипке

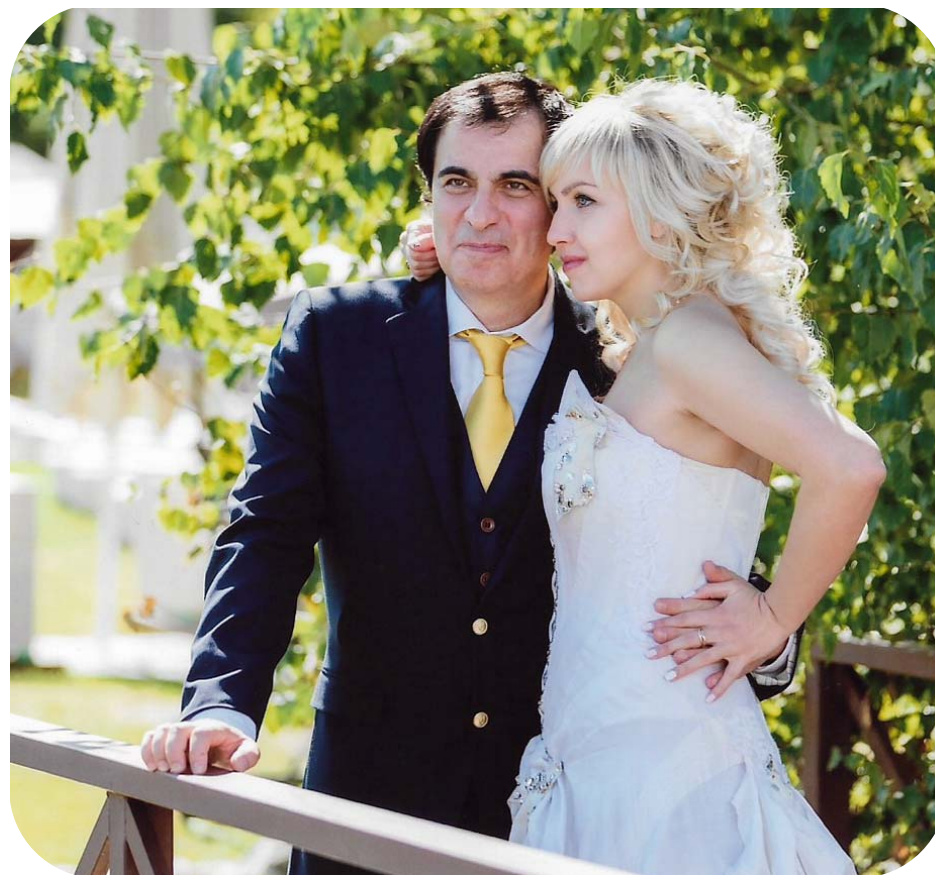
А.: Виктор, вот вы знаменитый человек, в свое время не сходили с экрана телевизора, осуществляли гигантские проекты, по сути, стояли у истоков российского шоу-бизнеса, но при этом у вас нет ни водителя, ни няни, ни домработницы. Как к этому относится ваша супруга?

В. Ч.: Она ничего не говорит по этому поводу. Правда, я не знаю, что при этом она думает (*Смеется**). Всякий раз, создавая новую семью, я женился на женщине моложе меня. Именно так можно почувствовать себя молодым. Таким образом я создавал молодую семью, а в молодой семье не должно быть ни кухарки, ни домработницы, ни няни, ни того же водителя. Все это мы должны делать сами. Я, как в молодости, встаю по ночам к ребенку, сам гуляю с ним в лесу неподалеку от дома, меняю подгузники и т. д.

Да, мы периодически садимся в дорогой мерседес, красиво одеваемся, едем в Москву, успеваем прочувствовать весь пафос узнаваемости, но потом возвращаемся в свою норку, а там опять — то я нарежу салатик, то что-то сделаю по дому, то чем-то помогу супруге. И это клево!

К.: Между вашими детьми большая разница. Старшему сорок лет. Есть разница в вашем отношении к детям?

В. Ч.: Дело в том, что я старшему сыну многого недодал. Я носился по гастролям, студиям, съемкам и в тот момент считал, что в жизни это самое главное. Если я не запишу песню, мир рухнет для меня. И это вместо того, чтобы отвести ребенка, скажем, на дзюдо или еще как-то уделить ему внимание. Я думал, что первое важное. Сегодня я так не думаю и жалею о том, что не был внимателен к своему сыну. Хотя сам я вырос в семье,



где царила необыкновенная любовь родителей ко мне и между ними тоже. Но тем не менее так сложилось, что сын стал моим самым верным другом.

А.: Этот опыт может сделать вашего младшего ребенка счастливым?

В. Ч.: Нет. Он делает счастливее меня. Счастливее и мудрее. Как в отношении к ребенку, так и в отношении к супруге, поскольку я был неоднократно в браке.

К.: Поговорим о городе вашего детства — Одессе. Какие чувства сегодня вызывает у вас этот город у моря?

В. Ч.: Да никаких. Я был не так давно там. Я иду по улице, на которой я знаю каждый камень, но не знаю людей. Они другие. Захожу во двор, в котором жил, в школу, в которой учился... Все другое. Да, Одесса остается в душе, но та, в которой я вырос. И той Одессы уже никогда не будет. Почему говорят Одесса-мама? Да потому что мама — она всех примет. Там был порт, а значит, была работа. И в этот город приезжали люди, готовые к перемещениям, то есть предприимчивые люди. В том числе и евреи из местечек, включая мою семью. А семья у нас была очень интересная. Дедушка был сиротой. Фамилия Сигал идет от него. Он был очень любознательным — знал латынь,

” Почему говорят Одесса-мама? Да потому что мама — она всех примет

греческий, иврит и математику. И это в свои четырнадцать. Поскольку времена были голодные, то он стал ездить из одного местечка в другое, обучая языкам детей в больших еврейских семьях — за еду. Так он однажды, живя в одной семье, встретил свою судьбу. Они поженились, и вскоре молодожены переехали в Одессу.

К.: Расскажите какой-нибудь интересный эпизод из вашего детства.

В. Ч.: С удовольствием. В Одессе мы жили все вместе: в одной комнате — бабушка с дедушкой, в другой — мои родители, в третьей — я. Как вы понимаете, обязательным условием в еврейских семьях было обучение детей игре на скрипке. Считалось, что скрипка всегда прокормит. Мне тоже не удалось избежать этой участи, и я, как многие еврейские мальчики, занимался игрой на скрипке. Разумеется, неохотно, потому что бабушка требовала, чтобы я делал это по несколько часов в день, тогда как мои сверстники в это время гоняли во дворе в футбол. Но тем не менее делал это я послушно. Из окна напротив доносились

звуки фортепиано, на котором играла моя двоюродная сестра. Бабушка, сидя в соседней комнате, слушала меня, хотя ничего в этом не понимала. Я же ставил на пюпитр книгу и читал ее, продолжая пилить на скрипке всякую несурезицу, уже не глядя в ноты, рассчитывая на то, что бабушка все равно ничего не смыслит в моей игре. Но со временем мне этого стало мало. И когда дома появился магнитофон, я стал записывать на него свою игру, потом включал его, и бабушка по-прежнему слушала звуки скрипки, а я занимался в комнате своими делами (*Смеется**).

А.: А традиционные выступления перед гостями были?

В. Ч.: Я вам более того скажу. По детству я хорошо помню, что каждую субботу у нас отмечали чей-то день рождения. Тогда меня это жутко раздражало, потому что я в обязательном порядке должен был сыграть что-то на скрипке, а другие дети прочитать стишок или проявить еще какие-либо свои способности. Я никак не мог понять, почему все родственники именно у нас дома отмечают свои дни рождения, принося с собой салаты и выпивку. И лишь с годами я понял, что на самом деле это была завуалированная форма шабата. Родители бабушки моей были «соблюдающими», но поскольку в то время все это было запрещено, они нашли вот такой повод для сохранения традиций и нас, детей, вовлекали в это.

К.: А когда вы начали зарабатывать музыкой?

В. Ч.: Не поверите — с трех лет. Папа писал диссертацию в санатории под Одессой, и мы с мамой на выходные ездили к нему на электричке. А это добрых три часа в один конец. И я пел в дороге — «Бухенвальдский набат», «Хотят ли русские войны?»... А мне давали то конфеты, то бублики, то яблоки. И это было явным поощрением, потому что дома, ввиду скромного достатка родителей, такое было не каждый день. Ну а потом уже с 17 лет на свадьбах. В результате — «Запорожец». В него впоследствии даже группа «Арсенал» умудрилась влезть (*Смеется**).

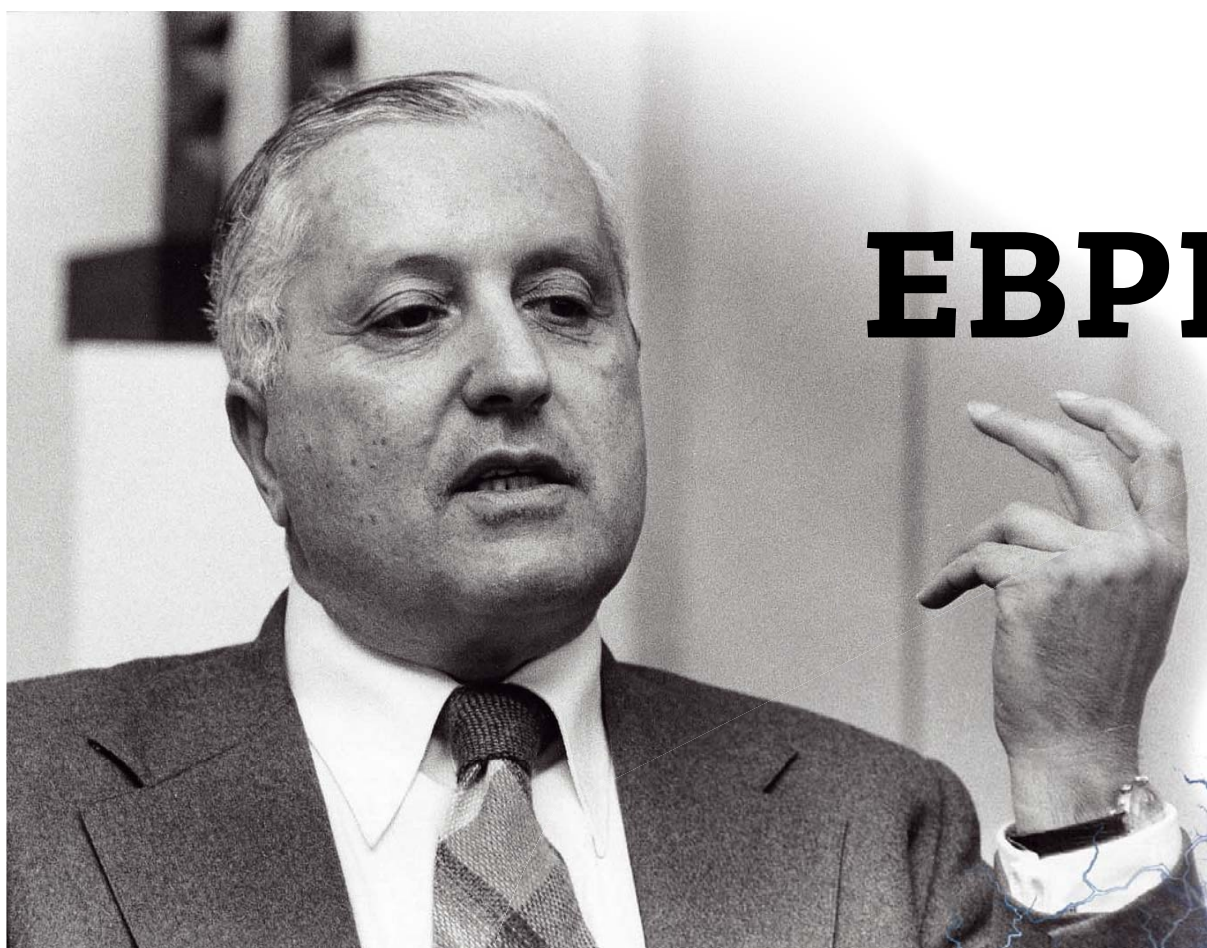
К.: И в заключение расскажите, как появился псевдоним Чайка?

В. Ч.: Дело в том, что в то время, когда я активно участвовал в проектах шоу-бизнеса, огромной популярностью пользовался американский актер Стивен Сигал. И мне стали говорить: «Ну что ты взял себе псевдоним этого актера? Давай уже вернись к своей фамилии». Не верили, что это моя фамилия. Она, кстати, по-прежнему у меня в паспорте. В конце концов мне надоело постоянно оправдываться, и я перевел слово «сигал» с английского на русский и получилась «чайка».

Беседовали
Андрей и Кирилл ЭЙХФУСЫ

справка

Виктор Чайка (Сигал) родился в 1958 году в Одессе. Композитор, певец, музыкальный продюсер. Окончил Московский государственный институт культуры (1982). Играл в таких прославленных ансамблях, как «Арсенал» и «Веселые ребята». Автор песен, вошедших в репертуар популярных российских певцов.



«Времена не выбирают –
в них живут и умирают!»
Александр Кушнер

ЕВРЕЙСКИЙ ВИКОНТ и порядок из хаоса

Выходец из России, он стал единственным бельгийским Нобелевским лауреатом

Сергей КОНСТАНТИНОВ

Илья Пригожину выпало родиться в эпоху крупных потрясений мирового масштаба. Он появился на свет в патриархальной Москве в год, когда еще всю грохотали залпы Великой войны, стирая в прах привычный миропорядок Европы и России. 25-го, в холодный январский день, крик младенца прогнал тишину, а через месяц перестала существовать царская империя. Ей положили конец Февральская революция и Октябрьский переворот.

Отец Илья, Роман Абрамович, окончил Политех, выучившись на химика-технолога. Лакокрасочная фабрика у Крестовской заставы — его детище. Мать, Юлия Вихман, училась в консерватории и преподавала музыку.

Отношения с властью большевиков не сложились, и семья в 1921 году отправилась в поисках лучшей доли за границу. До конца 20-х Пригожины жили в Берлине. Однако почувствовав на себе усиление антисемитизма, раздуваемого, словно пламя костра, нацистами, глава семейства решил переехать в тихую и мирную Бельгию. Это королевство и станет для Илья, его старшего брата Саши и их родителей второй родиной. Здесь Илья получит строго классическое образование в знаменитой брюссельской школе «Афина», здесь формируется у него стойкий интерес к языкам, археологии, истории, философии.

В пианино мальчик влюбился с детства. Его мама вспоминала: «Нотную

грамоту Илюша освоил раньше, чем алфавит».

К 17 годам он почти решил стать концертующим пианистом. Родители уговорили его искать себя в юриспруденции. Решив, что юристу необходимо понимать внутренние мотивы нарушителей закона, Илья искал литературу по криминальной психологии. Но тут вмешались Б-г или случай: юному Пригожину попала в руки книга об устройстве мозга с точки зрения химии. Новая область знаний полностью захватила его.

” Деятельность Илья Пригожина во время оккупации до сих пор засекречена

Юрист погиб, не успев родиться. В 1935-м Илья приступает к учебе в Свободном университете Брюсселя, где он особенно увлекся термодинамикой — наукой о тепловой энергии и других ее формах.

Принципы термодинамики были сформулированы в середине XIX века, после изобретения паровой машины. Второй закон термодинамики постулирует принцип меры беспорядочности — энтропии.

И опять жизнь преподнесла молодому ученому неприятные сюрпризы. Он лишь начал погружаться в тайны и проблемы термодинамики, как разразилась новая мировая война.

В 1940 году нацисты оккупировали Бельгию и на зигующих руках принесли новый порядок в милые, сказочные города Валлонии и Фландрии. А он, этот порядок, включал и охоту на евреев. Семью

Пригожиных не тронули: спасли бюрократия и лень. Местные чиновники спросили по прибытии:

— Из России? Так и запишем. И записали: «русские православного вероисповедания».

В 1943 году, когда Сталинград сломал хребет гитлеровской военной машине, Пригожин получил степень бакалавра естественных наук и написал диссертацию о значении времени в термодинамических системах.

Мало кто знает, что с первых дней вторжения закопавшийся в формулах и вычислениях ученый вел большую работу для сил Сопротивления. В 1944-м его схватило гестапо. Илья провел два с лишним месяца в застенках фашистов и, наверное, сгинул бы, но гитлеровцев из Бельгии вышибли англичане. Его деятельность во время оккупации до сих пор засекречена. А медаль «За вооруженное сопротивление 1940–1945» в королевстве просто так не вручали!

Окончилась война, а путь познания — бесконечен. Годы кропотливого труда позволили Пригожину внести фундаментальный вклад в науку. Он исследовал поведение молекул в разных химических реакциях. На основе своих наблюдений ученый сделал выводы, к которым наука долго не могла

прийти или не осмеливалась их признать. По мнению Илья Романовича, для развития человечества требовался пересмотр огромной части знаний — от химии до социологии. Ученые привыкли описывать мир по-ньютонovski, как некий механизм, набор линейных процессов и равновесных систем. Даже Эйнштейн не вполне ушел от этого взгляда на Вселенную. Но жизнь гораздо сложнее, глубже и шире. В ней действуют хаотические, непредсказуемые, нелинейные процессы и выведенные из равновесия системы, обменивающиеся друг с другом энергией, веществом и информацией. На все это накладывается влияние хода времени.

Из такого бурления случайностей возникают новые связи и структуры высшего уровня — происходит самоорганизация. Случайность и необходимость взаимно дополняют друг друга. В 1977 году Илья Романовичу присудили Нобелевскую премию по химии «за работы по термодинамике необратимых процессов, которые открыли новые связи и создали теории, устраняющие разрыв между химическим, биологическим и социальным полями научных исследований».

Из-под его пера вышло 20 книг и чуть ли не тысяча исследовательских статей! Один из самых известных трудов — «Порядок из Хаоса».

Илья Пригожин получил 53 степени и более 40 международных наград. Бельгия высоко ценила своего единственного Нобелевского лауреата: Илья Пригожин получил за свои научные труды дворянский титул виконта.



ИРИНА ПРОЦЕНКО: «ТХИЯ» ЗНАЧИТ «ВОЗРОЖДЕНИЕ»

Директор московской школы №1311
о ее основателе, ее особенностях и своем досуге



– Ирина Александровна, несколько слов о школе, о ее специфике.

– Наша школа образована в 1991 году, в очень важный момент для нашей страны. Открылась она как национальная еврейская школа и получила название «Тхия». Номер школы 1311 говорит сам за себя: 13 ноября — день рождения школы. А слово «тхия» означает «возрождение» — возрождение традиций и культуры еврейского народа. В этом миссия нашей школы.

– Как вы думаете, что ощущают дети, переступив порог вашей школы?

– Они становятся членами нашей семьи. Все, что мы делаем в школе, — для детей и вокруг детей. Стараемся, чтобы каждый ребенок раскрыл свои таланты и на выходе из школы был успешным гражданином своей страны. Те, кто приходит к нам из других школ не в первый класс, сразу приступают к изучению иврита и еврейских традиций. И первое, с чем сталкиваются такие дети, — соблюдение этих традиций. А это как минимум кошерное питание и праздники.

И, пользуясь случаем, я бы хотела выразить слова благодарности основателю школы «Тхия» Григорию Исааковичу Липману, который открыл школу в 1991 году и который сегодня является председателем управляющего совета нашей школы. Хочу пожелать ему крепкого здоровья и сказать спасибо за то, что у наших детей сегодня есть возможность учиться и развиваться в еврейской среде.

– Скажите, выпускники школы поддерживают с учителями отношения? Приходят ли на мероприятия школы?

– На самом деле, окончив школу, наши выпускники не уходят из нее. Независимо от времени ее окончания, они приходят на различного рода мероприятия, некоторые из них возвращаются преподавать, но самое главное — они приводят в школу своих детей. То есть это своего рода циклический процесс. И это является самой большой ценностью для нас.

– А вот такой, может быть, неожиданный вопрос — случаются ли браки между выпускниками школы?

– Не только между выпускниками школы, но и между коллегами.

– В вашем понимании — в чем особенность еврейского учителя?

– Непростой вопрос. Для меня учитель — это всегда человек с большой буквы. И я как руководитель вижу в учителе наставника, который может выстроить с современным учеником диалог. И здесь очень важно услышать ученика — его позицию, аргументы — и принять их. И даже если учитель иногда бывает в чем-то не прав, сегодня важно признавать свои ошибки для того, чтобы выстраивать честный, от-

” Для меня учитель — это всегда человек с большой буквы

кровенный разговор с учеником. Дети очень тонкие психологи, все очень чувствуют, и с ними нужно быть искренним и человечным. Тогда все будет хорошо.

– Чем кроме учебы занимаются дети в школе?

– Наша школа — это такое интересное сообщество, в котором все погружено в единый интегрированный образовательный процесс. Дети переступают порог в семь тридцать утра и уходят в десять вечера. Сначала у них основной



образовательный процесс, потом дополнительное образование. Учащиеся могут выбрать кружки и дополнительные занятия в тех направлениях, в которых они хотят развиваться. Это индивидуальный вокал, хор, легоконструирование, еврейские и кавказские танцы, робототехника, художественная гимнастика, программирование летательных аппаратов, кулинария родов мира, футбол, карате и дзюдо.

– То есть дети развиваются разнопланово?

– Да, и после выпуска из школы становятся профессионалами своего дела.

– Когда Ирина Александровна не директор, то чем она занимается? Одним словом, как вы проводите досуг?

– Я очень люблю заниматься спортом. Плаваю всеми стилями.

– Школьники знают об этом?

– Нет еще (Смеется*). Но скажу вам по секрету — у нас готовится проект «С директором на ГТО», который в следующем году будет реализован.

– И в чем он будет заключаться?

– В том, что я как директор предложу ученикам вместе с их родителями сдать нормативы ГТО.

– Вы уже готовитесь?

– Активно! Чтобы получить «золотой значок». По плаванию у меня такой уже

есть. Но нужно сдать весь комплекс. Поэтому мы будем рады, если к данному проекту присоединятся и дети, и их родители, и администрация школы.

– Я обещаю вам этот секрет никому не раскрывать.

Беседовал
Гарри КАНАЕВ

справка

Ирина Проценко родилась в 1979 году в Одессе. Окончила Одесскую государственную консерваторию им. Неждановой по специальности «Дирижер хора», Московский институт экономики, менеджмента и права (2004) и НИУ ВШЭ (2014), «Управление высшим образованием», магистр. Лауреат премии «Национальное достояние» в номинации «Молодость и время, лауреат конкурса «Молодые таланты Москвы», лауреат Гранта Правительства Москвы.

Хочу выразить слова благодарности основателю школы №1311 «Тхия» Григорию Исааковичу Липману, который открыл ее в 1991 году, и сказать ему спасибо за то, что у наших детей сегодня есть возможность учиться и развиваться в еврейской среде.

БАКУ в ермолке

Вас ждет
увлекательная
прогулка
по еврейским
местам города

Александр ШУНДРИН

Как вы знаете, в Греции все есть. И в Баку тоже. И даже еще больше. И вот именно поэтому этот уникальный мегаполис, в котором на редкость гармонично уживаются вековая старина и и ультрафутуристические небоскребы, считают самым космополитичным городом на свете. Даже кошки, что поселились здесь невесть когда, таинственно смотрят на вас из каждой подворотни. Ну а еще раньше, чем загадочные четвероногие, здесь были только евреи, ибо без них, хочется вам того или нет, но, по правде говоря, мало что на белом свете и обходится. Евреи в этих местах появились чуть ли не две с половиной тысячи лет тому назад, затем их след отчетливо заметен в VII веке н. э., когда земля эта принадлежала могущественному Хазарскому каганату. Словом, наследили так наследили. И, заметьте, — все еще продолжают.

«Ах, если бы вы только знали, какая в Баку была атмосфера!» — рассказывала мне как-то про 30-е годы минувшего столетия в азербайджанской столице ныне здравствующая и всемирно известная пианистка Белла Давидович — жена скрипача Юлиана Ситковецкого,



что дебютировала на сцене 85 (!) лет тому назад. — «На улицах можно было встретить кого угодно, и все дружили между собой».

Много воды утекло с тех пор, изменились времена и закрылись в страшные годы сталинского лихолетья синагоги, но сегодня бакинские евреи объединены в три главных общины: ашкеназскую, грузинскую и горскую (последних также немало в поселке Красная Слобода). Были в городе еще когда-то и курдские евреи. Но их выслали в Иран. Сегодня в Баку каждая община имеет свою синагогу. При них старые метрические книги. Стоит заглянуть — кто знает, быть может, именно

” *Евреи в этих местах появились чуть ли не две с половиной тысячи лет тому назад*



вам-то и повезет с предками. Правда, в некогда главной, Бакинской хоральной синагоге, построенной в 1902 году в модном тогда греческом стиле (в каком была создана, кстати говоря, и Хоральная синагога в Москве), нынче ни метрик, ни молитв, а песни поют — еще 75 лет назад историческое здание было передано под Театр имени Рашида Бейбутова. И взаправду хорош был тенор, долетел до самой Москвы, которая аплодировала его Аршину мал алану, жаль вот только, что другого места для театра не нашлось. Ну да уж такие были времена... Которые, как известно, не выбирают.

Не выбирал их и Лев Ландау — гениальный ученый, которому выпала

«В этом городе ярких огней,
В этом городе добрых друзей
Я учился жить и дружить.
Как же мне Баку не любить?»

участь творить в сталинскую эпоху и даже провести год в гулаговском застенке. Да разве ему одному!.. Главное, что в Баку о Льве Давидовиче не забыли. И на доме, где в 1908 году появился на свет будущий лауреат Нобелевской премии, сегодня висит мемориальная доска. Кстати говоря, отец Ландау — Давид Львович — служил в «Каспийско-Черноморском нефтепромышленном и торговом обществе». А создал его Ротшильды, ставшие, таким образом, пионерами нефтяной промышленности в Баку. И не приди «софья власьевна» с ее злосчастной национализацией...

Впрочем, уже в первые годы Советов в Баку существовали и еврейская газета, и детские еврейские кружки, а в 30-е годы еще и рабочий театр, а потом даже и АЗГОСЕТ (своеобразный филиал ГОСЕТА в Москве, рожденного Алексеем Грановским и Соломоном Михоэлсом). Конечно, «пятую графу» в Баку никто не отменял, однако отношение к древнему еврейскому народу было здесь все же куда более толерантным, чем в других республиках СССР. Главное же было в существовании особой нации — бакинцев. Так называют себя все, живущие в этом городе, — от мала до велика. И — никакой ксенофобии! А когда пришла горбачевская перестройка и открылись границы, когда многие бакинские евреи отправились в Землю Обетованную, их никто не обвинял в этом. Хотя бы потому, что те, что остались, смогли едва ли не полностью изменить образ еврейского Баку.

И сегодня в центре почти трехмиллионного, ориентированного на Европу города, имеющего многие национальные анклав, есть и Еврейский квартал — он ухожен и современен, в его всегда переполненных хостелах никогда не прекращается веселая жизненная суета. Ушли в прошлое старые глиняные дома с развешанным в неопрятных дворах бельем. На их месте — сверхсовременный образовательный центр еврейской культуры, при котором есть курсы иврита, всевозможные кружки и даже народный университет. В еврейских ресторанах Баку всегда можно найти еврейскую газету (и не одну) с информацией как о событиях в Израиле, так и о жизни диаспоры. А те, кто здесь вырос и уехал, равно как и те, кто успел хоть раз в жизни прокатиться в старом фаэтоне по Бакинскому бульвару (а он такой один на всей планете), — что, поверьте, никак не уступит прогулке по венецианским каналам в деревянной гондоле, — кто хоть раз видел это нежное солнце и хоть чуть-чуть вдохнул этот сжатый воздух, — непременно захочет вернуться.

Бакинец Юлий Гусман, выросший в Старом городе в стародавние времена, придумал точное слово — «бакинство». Это признание в любви, под которым могут подписаться многие бакинские евреи, «сняв ермолки» перед любимым городом. Открытым для всех.





СЕРДЦЕ ПОЭТА

Ушел из жизни
Ноберт Евдаев — человек
удивительно доброго сердца.
Интеллигент, поэт, писатель,
художник, переводчик,
истинный патриот горско-
еврейского народа

МОЙ НАРОД

Нашли себя ли мы?
В скитаньях, поисках утраченного
дома,
Вставая, падая, теряя свой язык...
И встречный ветер, место у кормы
Блуждающего в вечности фантома.
И каждая удача — только миг.
Устали ль мы?
От травли, унижительной погони
По горным тропам, по брусчатке
городов...
В окне затеплилась заря из тьмы —
Плоды. Родившиеся в стоне
С набухших почек солнечных садов...
Зачем мы здесь?
Кто нам пророчество такое уготовил —
Отечество веками стертых лет?
Да, есть решение небес:
Указан путь тропой —
Выводит нас из ночи в Свет.

Ноберт
ЕВДАЕВ

Перестало биться сердце выдающегося сына нашего народа — литературоведа, писателя, интеллектуала — одного из тех, кем по праву гордится горско-еврейская община.

Многие из нас помнят покойного как незаурядного ученого-гуманитария, остроумного собеседника, тонкого поэта-лирика.

Принять его уход очень тяжело. Такие люди должны быть здесь, с нами. Уверен, что память о Ноберте Евдаеве навсегда сохранится в наших сердцах и в истории горско-еврейской культуры.

Х-до рахмат сохо! Барух даян а-эмет!

Президент Фонда СТМЭГИ
Герман ЗАХАРЬЕВ

Азербайджана. Он смог найти и собрать в одной книге редкие материалы о пребывании поэтов-футуристов на Кавказе. В книгу включены и некоторые поэтические произведения, посвященные Азербайджану и его столице Баку.

В 20-е годы прошлого столетия в Баку побывали ярчайшие представители русского авангарда: Владимир Маяковский, Давид Бурлюк, Велимир Хлебников и другие. Некоторые оставались и жили там какое-то

интересуется литературой и историей Баку. Эта книга может служить отправной точкой для тех, кто захочет исследовать эту тему дальше и глубже.

В первых главах книги автор делится с читателями воспоминаниями о своих детских и юношеских годах, рассказывая о музыкальной жизни Баку тех времен.

Далее в разделах «Символизм», «Авангард» и «Футуризм» подробно описываются факты из жизни связанных с Баку представителей этих течений. Приводятся отрывки из писем, в которых упоминается Баку, стихотворения, посвященные столице Азербайджана.

Вот отрывок из книги.

«Баку — «город ветра, город пожаров» — был, по собственному признанию Владимира Маяковского, его настоящей любовью. Всякий раз, как

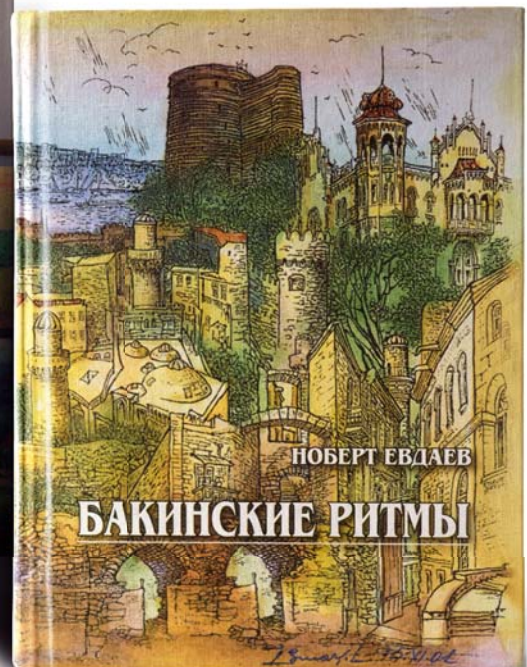
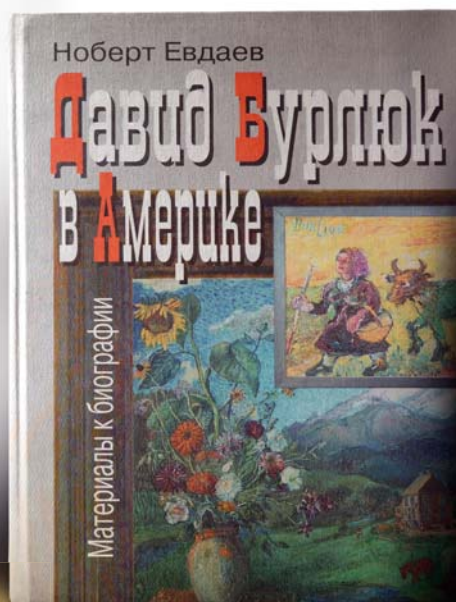
” В свои 93 года
Ноберт Евдаев
выпустил очередную
книгу

Главным источником творческого вдохновения Ноберта Михайловича служили русское и азербайджанское изобразительное искусство, работы художников-авангардистов начала прошлого века. Автор публиковал статьи на эту тему в печати в России, США и Японии. С 1994 года он занимался глубокими научными исследованиями творчества русских и азербайджанских художников, иммигрировавших в США, а в 2003 году опубликовал сборник стихов «Бакинские ритмы». Стихи Евдаева переведены с русского на азербайджанский язык и изданы в Баку отдельной книгой.

Ноберт Михайлович особый интерес проявлял к творчеству одного из наиболее ярких представителей

русского футуризма — Давида Бурлюка. Монография «Давид Бурлюк в Америке» была рекомендована к печати президиумом Российской академии наук и Институтом всеобщей истории РАН. В результате книга была издана дважды в академическом издательстве «Наука». Ноберт Евдаев провел большую работу по анализу творческой жизни Давида Бурлюка в Японии в 1920–1922 годы. Книга «Огасавара в бытность Бурлюка» была опубликована в Японии на японском и русском языках.

В свои 93 года Ноберт Евдаев выпустил очередную книгу «Поэтические начала футуристов в Баку». Автор рассказывает о видных представителях футуризма, творчество которых было связано со столицей



время, как, например, Вячеслав Иванов, кто-то приезжал ненадолго, и в каждом случае встреча с Баку находила отражение в их творчестве. И сегодня благодаря этому обстоятельству существует целый пласт русского авангарда, посвященный Баку.

Ноберт Михайлович создал фундаментальный труд, ценный как для филологов, так и для всех, кто

только представлялся удобным случаем, он приезжал сюда, на берега Каспия. Любил бродить по узким старинным улочкам Баку, дышать воздухом, пропитанным запахом моря и цветущих мимоз. Его неизменно тянуло в этот прекрасный город, который он считал для себя родным...»

справка

Ноберт Евдаев родился в 1929 году в Баку.

Поступил в коммунально-строительный техникум, а затем в Бакинский педагогический институт иностранных языков. Работал преподавателем в школе. В это же время занялся изучением истории русского и западноевропейского изобразительного искусства. С 1956 года жил в Москве, обучаясь заочно в Ленинградском электротехническом институте связи им. Бонч-Бруевича. В студенческие годы активно увлекался музыкой и живописью, играл в джазовых коллективах. С 1958 года занимался переводами и публикациями в области современных технологий.

В 1989 году эмигрировал с семьей в США, где активно занимался общественной деятельностью. С 2003 года был главным редактором газеты «Новый рубеж». Скончался в ноябре 2022 года в Нью-Йорке.

Крутой вираж БОРИ СИЧКИНА

Несколько запоздалый оммаж к 100-летию артиста, которого давно нет, но которого помнят. И которого нельзя забыть

Александр ШУНДРИН

Простите, конечно, за некоторый пафос, но это так — уж мне-то вы можете поверить. Я там был. Я помню. После оглушительной премьеры вестерна «Неуловимые мстители» (что первым экраном, как говорили в ту пору, крутили в панорамном кинотеатре «Мир» на Цветном бульваре в Москве) в одесского куплетиста Бубу Касторского влюбились не только девочки и мальчишки, но также и их родители. Пардон опять-таки за невольный каламбур. Четка артиста Сичкина была отменной — что твой Фред Астер, ну а детсадовское поколение (к коему и я тогда принадлежал) просто утонуло в приключениях «неуловимых» и в куплетах веселого Бубы, которые переключали на свой лад там и сям, так и эдак.

Шармер не ко времени

«Я из Одессы, здравствуйте», — напевал герой Бориса Сичкина, приветствуя с экрана публику и жонглируя канотье. Проходят годы,

и именно так Борис Михайлович (а на самом деле Моисеевич) назовет первую книгу своих мемуаров. Слова, конечно же, стали самым настоящим мемом (как мы теперь любим говорить), правда, их автор при этом никаким одесситом, разумеется, не был, а был самым что ни на есть настоящим киевлянином, причем уже и с некоторым кинематографическим стажем. Запас же шуток и гэгов у бонвивана и шар-

” Сичкин шутил всегда и всюду, даже выпивая на фронте с самим Жуковым

А порой даже и за... цыгана. Недаром он сыграл небольшую роль цыганского барона в «Новых приключениях неуловимых». Впрочем, разговоры о том, что в юности Борис Сичкин провел несколько месяцев в цыганском таборе, так и остались слухами. А вот шутил будущий киноартист и правда всегда и всюду: выпивая на фронте (Сичкин не раз выступал перед солдатами) с самим Жуковым, репетируя с ансамблем Александрова, в котором он выступал в послевоенное время, и, разумеется, на съемочной площадке, где то и дело фонтанировал остроумными импровизациями. И хотя в течение более чем десяти лет артист Сичкин роли играл, что называется, второстепенные, зрителю он запомнился тотчас же и навсегда.



из СИЗО, снялся в крошечной (для артиста-зэка другой и быть не могло) роли массовика-затейника (с горечью заметим, что вот им-то он и был всю свою долгую, но не лишнюю радостей жизнь), а фамилия маститого мэтра не будет указана даже в эпизодах, самыми маленькими буквами. И тогда он уехал. Впрочем, ведь не он один. Многие тогда уехали. Он уехал с женой — красавицей-танцовщицей Галиной Рыбак — и с сыном Емельяном в США.

Возвращение

Вы будете смеяться, но за океаном помог Сичкину не еврей, а... русский. Тот самый белокурый иширокоплечий красавец голливудского типа — Олег Видов. Благодаря ему, более или менее влиятельному на «фабрике грез», Сичкин не просто получил роль Брежнева (сходство комика с генсеком было поистине потрясающим) в картине «Никсон», но еще и гонорар в 6000 долларов. Плюс знакомство с Энтони Хопкинсом — интеллектуальной звездой западного кинематографа. Но, говоря по совести, и вдали от родины дела шли не лучшим образом. Скучно было. Ролей мало, разве что выручали концерты для русской диаспоры. И много на них было тех, с кем расстался Борис Михайлович 10 лет тому назад в русском городе Тамбове, тех, кто звал его просто «Боря». Эти люди, ставшие теперь миллионерами, понимали его и не скупались на аплодисменты. А зачастую и на деньги.

Иногда он и сам возвращался в ту самую новую Россию, в «лихие 90-е», чтобы напомнить о себе в каком-нибудь сериале, выступить с концертом или в антрепризе. Хотелось остаться, теперь жизнь в России была совсем другой, но за океаном ждала семья, расстаться с которой для Бориса Сичкина было невозможно. Он прожил с женой полвека. Почти столько же, сколько с родиной.

А умер от инфаркта в Куинсе, где жил последние годы. Вдова перевезла его прах в Москву на Ваганьковское кладбище. И это отрадно, потому что так хотел сам Борис Сичкин, который доставил нам столько радостных минут своим блестящим талантом. Он любил повторять фразу, которую приписывают Чаплину: «Мы смеемся, чтобы не сойти с ума».

Мы смеемся...

Свой среди...

Однако нездешность и несвоевременность порой бывают чреватые. А уж там, где «от тюрьмы да от сумы», так и вовсе пиши пропало. Вот ему и приписали «сверхдоходы» от концертов. Это были те самые времена — начало 70-х, когда у особенно успешных артистов не только пытались отобрать заработанное ими на эстраде, но и угрожали им тюрьмой. И если Муслима Магомаева спас всеильный Гейдар Алиев, то Борису Сичкину надеяться было решительно не на кого. За все эти годы его не приняли даже в Союз кинематографистов... Впрочем, у него оставался юмор. Он не покидал артиста даже в самые отчаянные минуты его жизни — и в любом обществе. Сичкин легко мог развеселить даже своего следака, который узнал, что среди особых примет маэстро — «обаяние и талант». Что уж тут говорить о реакции воровской братвы на репризы легендарного лицедея; в блатном мире тамбовской тюрьмы, где Борис Сичкин томился полтора года, он пользовался особым уважением. Увы, он не встретит его на съемочной площадке ныне совсем забытой (хотя на сегодняшнем фоне совсем не такой уж и плохой) музыкальной кинокомедии «Большой аттракцион», в которой Сичкин, выйдя

мера Сичкина (даром что ли он провел детство по соседству с тюрьмой?) был столь внушителен, что сойти за одессита ему не составляло никакого труда.



справка

Борис Сичкин родился в 1922 году в Киеве в семье сапожника. Окончил Киевское хореографическое училище (1941). Участник Великой Отечественной войны, награжден медалями «За боевые заслуги», «За оборону Сталинграда», «За взятие Берлина» и др. Всенародную славу приобрел после исполнения роли Бубы Касторского в фильме «Неуловимые мстители». В 1979 году эмигрировал в США. Скончался в 2002 году в Нью-Йорке.

КРУТАЯ ДЕВЧОНКА из Академии Игоря Крутого

Уникальная **Николь Грицкова** в свои 6 лет поет, занимается хореографией, ходит в художественную студию, посещает театральный кружок, играет в шахматы и пробует себя в качестве детской модели. Подробно — в беседе с ее мамой, **Элиной Алхазовой**

— Элина, расскажите, как удалось привить Николь любовь к музыке и в какой студии вы занимаетесь, ведь девочка так замечательно поет?

— Я, конечно, не могу абсолютно беспристрастно оценить наши успехи, но в Академии Игоря Крутого, где занимается Николь, действительно очень круто! Николь поет с того момента, как научилась говорить. Думаю, что в этом есть заслуга моей мамы, Натальи Алхазовой. Она врач по профессии, окончила музыкальную школу и очень любит петь. Думаю, именно от нее дочке достались вокальные способности. И я тоже, конечно, люблю петь: перед сном мы всегда напевали ей колыбельные. Ей это очень нравилось, и однажды она подошла и сказала: «Мама, я хочу петь!». А мы стараемся все желания Николь исполнять, кроме безлимитного поглощения конфет. И вот Николь уже

второй год занимается в Академии Игоря Крутого.

Помимо традиционного вокала в стенах академии Николь занимается актерским мастерством и хореографией. Сейчас мы записываем для Николь новую авторскую песню, на которую в будущем снимем клип.

— И каждый новый шаг вы обсуждаете с ребенком?

— Да, мы обсуждаем абсолютно все, чтобы понять, чего она на самом деле хочет. Так, например, примерно в четыре года моя малышка взяла в руки кисть и не выпускает ее до сих пор. Недавно мы сказали дочери, что в этом направлении можно развиваться. Сходили в Третью

» *«Знаете, я, наверное, просто очень люблю жить! Ярко, смешно и красочно!»*

яковку, Николь была в восторге. Объяснили, что если упорно трудиться, то можно создать большую коллекцию картин и проводить собственные выставки. Девочка впечатлилась, и так мы попали на занятия в художественную студию.

— Можете выделить что-то, что Николь любит делать больше всего?

— От преподавателя музыки дочь услышала, что «весь мир — театр», и это выражение ей очень понравилось, а еще она запомнила, что, как и в театре, в жизни любые навыки важны. Кстати, в театральной студии Николь тоже занимается. Мне кажется, что она любит все на свете: играть с друзьями, танцевать, есть сладости, которые находит в тайничках, пока мама не видит, и особенно петь. Очень любит фотографироваться и уже пробовала себя



«Больше всего я люблю представлять красивые платья, которые развеваются в разные стороны при моем выходе на подиум», — говорит моя дочь. Девочка принимает участие во всех показах детского глянцевого журнала Famous STAR kids, у нее уже есть серьезные награды. В последнем показе она получила премию как мини-модель.

— Элина, не так давно Николь вышла на сцену с именитыми певцами в концерте, посвященном памяти Юрия Шатунова. Как прошло выступление?

— Да. Николь очень, конечно, волновалась, но собралась и замечательно спела всеми любимую песню «Белые розы». Весь зал подпевал. Вообще, она очень любит этого исполнителя, хотя и родилась в другое время.

— Ну, а как обстоят дела в общеобразовательной школе?

— Николь пошла в этом году в нулевой класс, где учится по системе Элькони-на-Давыдова. В основе этого образования — формирование у подрастающего поколения таких качеств, как инициатива, самостоятельность и ответственность. Еще она будет заниматься шахматами и уже ходит на лезгинку.

В завершение разговора по большому секрету Николь рассказала нам, что у нее есть настоящая мечта: «Я давно мечтаю о том, чтобы был настоящий парк, где каждый ребенок мог бы попробовать себя в разных профессиях! Как было бы классно, если бы мы ездили туда и, например, сегодня смогли бы побывать стоматологами, завтра актерами, а послезавтра космонавтами. Я думаю, что это было бы очень очень классно! Тогда бы все мои друзья и другие ребята смогли понять, что именно им нравится и чем они хотят заниматься».

Беседовала
Валентина СОЛОМОНОВА



Прекрасная синагога ТИМИШОАРЫ: история и угрозы

В реальной жизни зайти в Фабричную синагогу было бы опасным делом: закрытое с 1986 года здание 1899 года рухнет изнутри

Мария ЯКУБОВИЧ

Фабричной ее назвали по району, в котором она располагается. Преподобных там осталось мало, если они вообще остались. Но через виртуальный тур на сайте Povetile Sinagogilor («Истории синагог») мы можем ее увидеть. Онлайн-посетители могут посмотреть на купол, его витражи все еще не повреждены, несмотря на то что дыры усеивают потолок, подойти к ковчегу: его закрытые дверцы оставляют иллюзию, что внутри — Тора, могут подняться на балкон и посмотреть на ивритские буквы, все еще прикрепленные к стенам, обратить свой взор на массивное граффити, занимающее всю стену второго этажа. Они даже могут проверить запыленный орган синагоги, прежде чем отправиться на солнце Тимишоары и прогуляться до муниципальных парков вдоль канала Бега всего в квартале от синагоги.

Большинство синагог, представленных на сайте, — для приверженцев неологического иудаизма, реформистского и либерального религиозного течения городских, ассимилированных евреев среднего и высшего класса, возникшего в XIX веке в Венгрии и распространившегося по всей Австро-Венгерской империи. В религиозных службах, которые они проводили, музыка играла центральную роль.

Синагогу на берегу канала Бега, рядом с Домом эрцгерцога (1868) и дворцом Йозефа Кунца (1892) — «символическими монументальными воротами в Фабричный район» — сначала назвали Новой: она заменила для прихожан старую маленькую синагогу, построенную около 1840 года.

В 1897 году евреи района, обрадованные идеей, сформировали комитет по строительству храма под председательством создателя алкогольных напитков Давида Блау. Интересно, что часть финансирования была покрыта лотереей, организованной мэрией.



Пригласили Липота Баумхорна, пожалуй, самого выдающегося архитектора венгерских синагог, который спроектировал здание в соответствии с традициями великих современных «неологических» синагог Австро-Венгерской империи: в эклектичном стиле с элементами неомавританского, готического и итальянского ренессанса.

«Синагога закрыта 24 года назад. За все это время ее пять-шесть раз подвергали вандализму»

Синагога открылась 3 сентября 1899 года проповедью раввина Якаба Зингера в присутствии главы общины Берната Дойча и мэра Тимишоары Карола Тельбиша. Орган создал известный тимшоарский мастер Карл Лепольд Вегенштейн. Синагога стала одним из красивейших зданий Тимишоары. Квадратный зал с центральным куполом, соединяющимся с внешними стенами полукруглыми арками и опирающимся на восьмиугольный тамбур из оштукатуренного и окрашенного дерева. На фасаде красный кирпич чередуется со штукатуркой.



Было сделано два входа: для женщин, через который можно подняться с улицы наверх, и для мужчин — через вестибюль.

Тимишоара — третий по величине город Румынии, исторический центр области Банат. Ранее находившийся под властью Османской империи, регион был включен в состав империи Габсбургов, которой и принадлежал до ее распада в 1918 году, когда его территория была разделена между Румынией, Сербией и Венгрией. Евреи, жившие на территории, ставшей Румынией, в основном говорили по-венгерски и процветали до 1934 года, пока антисемитизм не стал политикой румынского правительства.

С тех пор сменявшие друг друга румынские правительства принимали все более агрессивные антиеврейские законы, а во время Второй мировой войны были убиты от 280 до 380 тысяч румынских евреев, в основном на контролируемых румынами территориях сегодняшней Украины.

Кстати, в годы войны после конфискации еврейских школьных помещений занятия какое-то время продолжались в стенах этой синагоги.

В 1948 году зарождающийся румынский коммунизм вынудил еврейские общины объединиться в единую структуру, чтобы контролировать ее.

Община «неологов», как и община сефардов, была вынуждена

интегрироваться в ортодоксальную ашкеназскую общину.

Большинство из тех, кто выжил, впоследствии покинули страну.

В 1950-х годах в Тимишоаре жило почти 13 тысяч евреев. Синагога же закрылась в 1985 году, когда осталось всего несколько сотен. Денег на содержание не было. «Синагога закрыта 24 года назад. За все это время ее пять-

шесть раз подвергали вандализму, украли абсолютно все: фонарные столбы, скульптуры, различные резные, рукотворные предметы», — рассказывал в 2009 году Пол Костин, тогдашний президент Еврейской общины города.

Евреи Тимишоары боялись, что синагога превратится в руины. Они подписали 35-летний контракт с Национальным театром Тимишоары, руководство которого обещало отремонтировать здание и устроить в нем концертный зал, при этом не допускать спектаклей, в которых подрывается национальное еврейское достоинство.

Но обещание не было выполнено. В 2018 году мэрия Тимишоары решила взять на себя управление, чтобы превратить синагогу в мультикультурный центр.

Синагогу включили в Список исторических памятников как памятник большого значения для Тимишоары. Заместитель мэра Дан Дьякону сказал: «Старое место поклонения может стать одним из символов города».



УРОКИ
ДЖУУРИ

ФОЛЬКЛОР


 ПУВОНОЈ
ЏУНУРИ

 ГОФНОЈ
ВӘВӘНО
ПОСЛОВИЦЫ


Korə ƣəndə, həvələ nə gi.

Делай дело, пустяком не занимайся.

Kor imburuzirə əri səbəhi nəjil.

*Не откладывай на завтра то,
что можешь сделать сегодня.*

Kor jəsəhətini, dərd hozorsali.

Не сделаешь часовую работу, горевать будешь вечно.

Kor soxtəgor boşgu, kor oftə mijov.

Были бы руки, а работу дадут.

Kor soxtənijo hovun pars ni giru.

Работающее железо не ржавеет.

Kory duz biri, ədəj xəndystə.

Добившийся своего — радуется.

Kor Xudorə nibu danystə.

Неисповедимы пути Господни.

Kor ƣilom həcini.

Так устроен мир.

Kor hist, korləş hist.

Есть дела, а есть и делишки.

Korho ƣurı.

Дела плохи.

Kor ƣori-nikire nibu hiştə.

Нельзя откладывать на потом торжества.

Kosibə kəj əri xurdə ei bistogə, umuhoj miħidi eriyy.

Праздник у бедного тогда, когда у него появится еда.

Kosib kərg xurdgə, jə jy nəsoqı, jə kərg.

*Если бедняк ест курицу,
то болен он сам
или больна курица.*

Kosibi həjb nisti, bədmozolini.

Бедность не порок, а несчастье.

Koholə duxtər əri ə ƣyər raftəş koholi misoxu.

Ленивая девушка ленится даже замуж выйти.

 УРОКИ ДЖУУРИ ПОДГОТОВЛЕНЫ
ИССЛЕДОВАТЕЛЕМ ЯЗЫКА

МАРДАХАЕМ НАФТАЛИЕВЫМ

ДИЗАЙН: АНАР МУСАЕВ

ЗАПЕЧЕННАЯ ТЫКВА с сухофруктами (плов)

Итак, мы продолжаем публиковать рецепты вкусных блюд, не противоречащих правилам кашрута. На этот раз отправляемся в ресторан «Ярден», который находится в Москве при Общественном центре горских евреев в Сокольниках. Нас встречает повар Бахтияр Исмаилов, блюда которого уже полюбили посетителям ресторана, и приглашает на кухню, где у него уже все готово для того, чтобы удивить нас своим изумительным блюдом. Ну а мы, разумеется, делимся с вами рецептом этого искусного кулинара.

ПРОДУКТЫ

Тыква — 10 кг
Рис тамаша — 1 кг
Мед — 500 г
Мargarин топленый — 250 г
Масло оливковое — 50 г
Кишмиш — 100 г
Курага — 100 г
Альбухара (вяленая алыча) — 100 г
Куркума — 10 г
Соль — 15 г
Перец — 10 г

Подготавливаем
все необходимые
продукты.



ПРОЦЕСС ПРИГОТОВЛЕНИЯ

Срежьте шляпку с тыквы и выньте содержимое в виде косточек и мякоти. Шляпку сохраните. Смажьте дно и стенки тыквы медом и оливковым маслом. Поджарьте сухофрукты на сковороде. Во время жарки добавьте мед. На дно тыквы налейте немного меда и топленого маргарина. Отварите рис, не более 10 минут. Выложите

рис и сухофрукты слоями. Налейте сверху небольшое количество топленого маргарина и обрызгайте верх оливковым маслом. Тыкву накройте шляпкой. Поставьте блюдо в духовку на один час сорок минут при температуре 180 градусов.

Наш необыкновенный плов готов! Разрежьте его красиво и подавайте на стол.

Приятного аппетита! Халол ишму!



1 Срежьте шляпку с тыквы и выньте содержимое в виде косточек и мякоти. Шляпку сохраните.



2 Смажьте дно и стенки тыквы медом и оливковым маслом.



3 Поджарьте сухофрукты на сковороде.



4 Во время жарки добавьте мед.



5 На дно тыквы налейте немного меда и топленого маргарина.



6 Отварите рис, не более 10 минут. Выложите рис и сухофрукты слоями.



7 Налейте сверху небольшое количество топленого маргарина и обрызгайте верх оливковым маслом. Тыкву накройте шляпкой.



8 Поставьте блюдо в духовку на один час сорок минут при температуре 180 градусов.

МЕЙР ШНАЙДЕР:

через тернии к свету

В любом возрасте слова офтальмолога «прогрессирующая потеря зрения и полная слепота» прозвучат как приговор

Его услышал один упрямый мальчишка, сын недавних репатриантов. Услышал, однако не впал в ярость, не утонул в депрессии. Но и не смирился. Без очков один его глаз различал лишь расплывчатые формы, а другой уже терял чувствительность к свету. Маленького упрямого звали Мейр Шнайдер. Оба его родителя, выжившие в Холокосте, страдали глухотой. В 1954 году у них родился долгожданный сын. Ребенок оказался почти слепым. Пять операций устранили катаракту, но зрение не восстановили. Наставники твердили Мейру: «Учи шрифт Брайля, ощущай мир — не пытайся смотреть. Этого тебе не дано!» А он, вопреки всему, не терял надежды обрести зрение. И надежда не подвела. В 17 лет юный Шнайдер услышал о методе Бейтса.

Уильям Бейтс, офтальмолог из Нью-Йорка, разработал методику восстановления зрения без очков, основанную на многолетних исследованиях и наблюдениях. Зрение и состояние глаз он изучал в различных ситуациях: когда люди бодрствовали, отходили ко сну, находились в состоянии покоя, в движении...

Официальная медицина считает, что приспособление глаза к видению на разных расстояниях происходит путем изменения кривизны хрусталика, действующего как линза. Бейтс заявил: «Главная роль в процессах аккомодации (фокусирования) отводится внешним мышцам глаза». Прямые мышцы глаза, расположенные сверху, снизу и по бокам глазного яблока, обеспечивают его повороты в различных направлениях. Косые мышцы опоясывают глазное яблоко по кругу. Необходимая регулировка глаза для четкого видения на близком расстоянии осуществляется путем давления на глазное яблоко косых глазных мышц. В результате этого оно меняет



свою форму, удлиняясь в передне-задней оси, а хрусталик остается неизменным. При взгляде вдаль косые мышцы глаза расслабляются и глаз принимает свою обычную шарообразную форму. Бейтс сделал вывод: можно улучшить зрение, выполняя несложные упражнения. Он разработал серии движений глаз, че-

” *Потом была учеба, переезд в США, где бывший слепец получил водительские права без ограничений*

редующиеся расслаблениями и фокусировкой взгляда попеременно на удаленных и близких объектах. Трудность в другом: а хватит ли у пациента воли?

У Мейра воли было не занимать. Он с таким энтузиазмом приступил к занятиям, что родителям стали поступать жалобы от учителей.

— Ваш сын постоянно безобразничает на уроках — бегаёт глазами туда-сюда, туда-сюда!

— Мейр способный мальчик, но не сидит спокойно — все головой мотает!

— А то уткнется в ладони и будто рассыпает. Он-то слышит урок, но отвлекаются другие!

Мейр вовсе не баловался и не хотел срывать уроки. Он выполнял упражнения: совершал круговые вращения глазами, переводил взгляд из угла в угол комнаты, развивал окологлазные мышцы, а потом давал полный отдых глазам: разогрел растиранием руки, он закрывал глаза и так сидел, уткнувшись в раскрытые ладони.

— Впервые глухота моих родителей сыграла мне на руку, — вспоминал впоследствии Шнайдер, — выполняя упражнения на расслабление глаз, я громко включал радио, созерцал темноту минут по сорок, плавая по волнам музыки. Без громких созвучий выдержать такое было бы поначалу очень трудно.

Упражнений было больше. Какие-то Мейр придумывал сам, поняв основной принцип.

Главное — глаза должны были работать.

Порою Мейр занимался по 13 часов в день. Усилия принесли первые плоды через полгода. Юноша стал различать отдаленные объекты без своих очков с ужасно толстыми линзами. А через полтора года он смог читать — и опять

без очков! Наконец-то Мейр ходил по округе, не нуждаясь в сопровождающем, и узнавал людей по лицам, а не по звуку шагов! Восхитительная свобода! Его офтальмолог был в недоумении:

— Не знаю, как такое возможно, но у вас больше нет астигматизма, юноша!

Все, кто знал Мейра, удивлялись, радовались и поздравляли его. Все, кроме одной завистливой и пугливой соседки.

— Это что ж за дела? — наседала она почти в истерике на семью Шнайдеров, — ты официальный слепец в нашем околотке, и вдруг прозрел?! Чудеса! Не позволю никаких чудес! Куда смотрят власти?!

Мейр и его родители неопределенно улыбались. Юнец был счастлив и не сердился. Он понимал: несчастная сильно перепугалась, ее такой уютный, привычный, маленький мирок дал хорошую трещину! А родители ничего не слышали.

Потом была учеба, переезд в США, где бывший слепец получил водительские права без ограничений. Но еще до этого путешествия Мейр знал, в чем его призвание! Разработав и отладив собственную систему восстановления зрения на основе метода Бейтса, он открыл в Сан-Франциско школу самоисцеления. Свои приемы Шнайдер подробно изложил в книгах, которые переведены на иврит и на русский язык. Метод Мейра позволил не только восстанавливать зрение, но и укреплять здоровье, вопреки «неисцелимым» болезням. Работа с телом и движением дает человеку возможность взять на себя ответственность за качество своей жизни и раскрыть способность организма к самовосстановлению. Центр школы действует и в Тель-Авиве.

Перевод
Сергея КОНСТАНТИНОВА

CAFÉ M CITY

 европейская кухня

 японская кухня

 пицца

 барная карта

 египетские кальяны

WWW.CAFEMCITY.RU



ТРЦ "Афимолл", 2 этаж у фонтана
тел. +7 (495) 995 59 53

ОТКРЫТИЕ НОВОГО САФЕ M-CITY!
ПОПРОБУЙ ЛУЧШЕЕ!

ул. Бауманская д.33/2, стр.1
тел. +7 (495) 641 64 81





Пять интересных фактов о Хануке

1. Одна из версий происхождения названия праздника – «новоселье», что вполне логично, – очищение и обновление Храма.
2. Ханука не упоминается в Письменной Торе, но намек на это событие есть: 25-е слово Торы – это слово «ор» – «свет», намекающее на ханукальные свечи, которые мы начинаем зажигать 25 Кислева. Таково предположение наших мудрецов.
3. Женщины, так же как и мужчины, обязаны исполнять заповедь зажигания ханукальных свечей и в течение получаса после
4. В Хануку нет обычной праздничной трапезы с омовением рук, но вкусно поесть не возбраняется. А вот поститься в этот праздник запрещено.
5. В Хануку детям дают деньги и предлагают им отделить одну монету на цдаку, тем самым приучая их с детства к выполнению этой заповеди.

ПОЧИТАЙ



Александр КУШНЕР

ХОРОШО ИМЕТЬ ЧИЖА

Хорошо иметь чижа,
Слушать пенье, не дыша.
Не шумите, помолчите:
Очень песня хороша!
Хорошо иметь щенка,
Отпустить без поводка,
Размахнуться, бросить палку –
Принесет издалека.
Хорошо иметь кота.
Не наскучит никогда.
Он пушистый, полосатый
От макушки до хвоста.
Хорошо иметь слона!
Жаль, что комната тесна.

ПЗОВИТЕ СОКОЛОВА

Позвонили в полвторого:
– Позовите Соколова.
– Вы ошиблись, – говорим, –
Не знакомы мы с таким.
Позвонили нам в четыре:
– Соколов живет в квартире?
– Нет, и не жил никогда.
Вы попали не туда.
Позвонили в полшестого:
– Позовите Соколова.
Отвечаем в третий раз:
– Соколова нет у нас.
Мы не знаем Соколова!
Нет и не было такого!
Я – Андрюша, он – Тарас,
Соколова нет у нас.
Есть еще у нас два Вити,
Вы нам больше не звоните!
Вдруг мне вспомнилось:
Друзья!
Соколов – ведь это я!

ЛАБИРИНТ

Ребята, помогите верблюду и его хозяину выбраться из пустыни.



РАЗГАДАЙ

Я одноухая старуха,
Я прыгаю по полотну
И нитку длинную из уха
Как паутину я тяну. (егиц)

Принялась она за дело,
завизжала и запела.
Ела, ела дуб, дуб,
поломала зуб, зуб. (египц)

Сам худ – голова с пуд.
На работу вышел – каждый услышал. (хотолоц)

Бьют Ермилку по затылку,
он не плачет, только носик прячет. (чѣсовц)

Огородник – тот
с длинным носом живет.
Где носом качнет,
там вода потечет. (ежипц)

Зубы имеют,
а зубной боли не знают. (иргедц)

По деревянной речке
плывет кораблик новый,
свивается в колечки
дымок его сосновый. (хонеглц)

КЕЙВОЦИШКА



Фото: freepik.com

КЛЮКВЕННЫЙ КИСЕЛЬ

Дорогие дети!
Приготовьте для своих родителей вкусный напиток. Единственное – попросите маму проконтролировать вас на кухне. А папа пусть сбегает в магазин за следующими продуктами.

1. Клюква – 200 г
2. Сахар – 80 г
3. Картофельный крахмал – 2 ст. л.
4. Вода – 1 л

Разомните клюкву деревянной толкушкой. Выдавите сок. Мезгу пока отставьте. Затем поставьте на огонь воду, доведите ее до кипения. Теперь мезгу добавьте в воду, доведите до кипения и варите 5 минут. Затем дайте настояться минут 20, после чего процедите. Всыпьте сахар и добавьте в клюквенный сок крахмал. Размешайте до растворения, затем влейте тонкой струйкой в отвар, постоянно помешивая. Доведите до кипения и снимите с огня. Охлажденный кисель налейте в кружку.
Порадуйте своих родителей вкусным киселем!

РЕБУС

Разгадай ребус и узнаешь как звучит слово «волчок» на идиш.



(ДРЕЙДЛ)

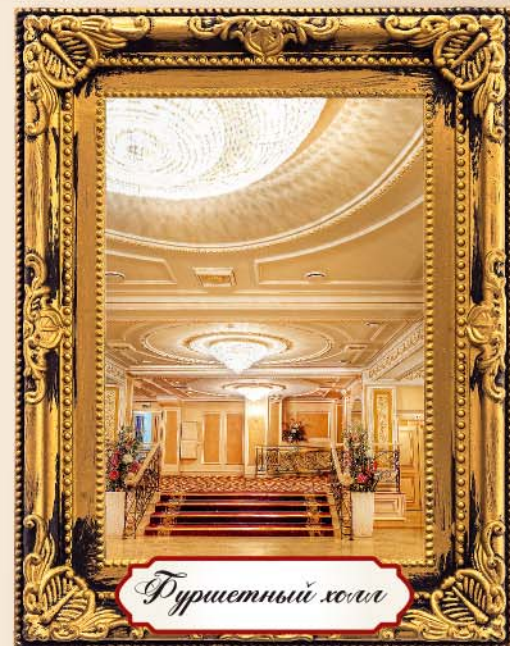
НАЙДИ ВОСЕМЬ ОТЛИЧИЙ



Фото: ru.depositphotos.com

ПАРАДАЙЗ

БАНКЕТНЫЙ КОМПЛЕКС



РОСКОШНЫЕ ИНТЕРЬЕРЫ ✦ ИЗЫСКАННАЯ КУХНЯ ✦ ОХРАНЯЕМАЯ ПАРКОВКА
РЯДОМ ЖИВОПИСНЫЙ ЦАРИЦЫНСКИЙ ПАРК ✦ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ФОТО- И ВИДЕОСЪЁМКА
ОРГАНИЗАЦИЯ СВАДЕБ И КОРПОРАТИВОВ ПОД КЛЮЧ

Москва, ул. Маршала Захарова, дом 6, корпус 1 (м. Орехово)
Тел.: +7 (495) 780-0006
E-mail: mail@banquet-paradise.ru

www.banquet-paradise.ru
www.shahin-shah.ru

Instagram: @zal_paradise, @restoran_shahin_shah