

В КОНТЕКСТЕ СОБЫТИЙ

Новогодняя комедия на серьёзную тему - первый фильм режиссёра Артура Пинхасова

ИЗРАИЛЬ

О первых автомобилях на дорогах подмандатной Палестины, а потом и еврейского государства



Персона:

«Мой переезд в Израиль – это не жизнь заново, а ее продолжение»

11

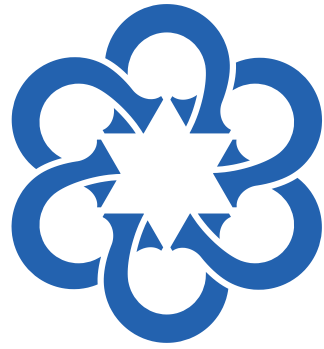
5

7

Наша сила – в единстве!



№ 5 (56)
октябрь 2019



STMEGI.com

за месяц

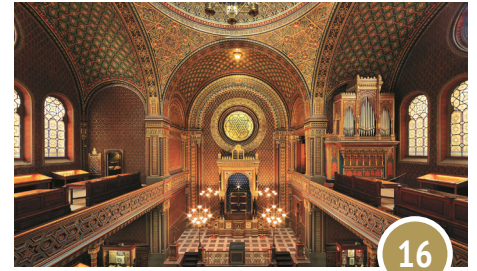
границы прекрасного
народ книги
иудаизм
вокруг света
калейдоскоп
академия джуури
бизнес
досуг

Газета Издательского Дома СТМЭГИ
Издается с февраля 2013 года

www.stmegi.com

Международная иллюстрированная газета горских евреев

ВЕК на страже антисемитизма



16

КАЛЕЙДОСКОП

Еврейская Прага восхищает архитектурой в стиле неоренессанса, необарокко и модерна



Фото в статье: Шахар Азрам

совершает подобное, руководствуются глубокой ненавистью к демократии. Мы никогда не допустим, чтобы граждане Германии испытывали страх из-за своих религиозных убеждений. Мы должны сделать все от нас зависящее, чтобы приверженцы всех конфессий жили на нашей земле свободно и безопасно. Антисемитизм и расизм начинаются со слов, но затем могут перейти в физическое насилие. Мы должны следить за тем, чтобы полные ненависти слова и вздорные убеждения не переросли в злые дела.

Ангела Меркель подчеркнула тот факт, что межрасовая и межконфессиональная рознь распространяется не только в «реале», но и в Интернете. Именно по этой причине ее правительство приняло недавно ряд нормативных актов, вводящих более суровое наказание за подстрекательство и агрессивные высказывания на почве ненависти. «Я



рассматриваю эту награду, которая носит имя Теодора Герцля, как обязательство никогда не довольствоваться достигнутым, а продолжать стремиться к лучшему будущему в тесном сотрудничестве с нашими партнерами, — продолжила канцлер. — Я хочу призвать всех вас создавать разнообразную и безопасную еврейскую жизнь в Германии. И я сама в меру своих сил и воз-

можностей буду работать в том же направлении».

Вручая награду канцлеру, президент ВЕКа Рональд Лаудер подчеркнул прогресс, достигнутый в послевоенной Германии в деле искоренения темного прошлого: «Вы, госпожа Меркель, являетесь символом этого невероятного успеха. Вы символ всего хорошего в послевоенной Германии. Вы хранитель демократии, хранитель цивилизации и хранитель Европы... вы всегда поддерживали еврейскую общину в своей стране. Вы всегда были рядом с Израилем... Вы оплот против экстремизма, ненависти, расизма и антисемитизма».

Награждение состоялось в рамках ежегодной сессии исполкома ВЕКа. Еврейские общины России и Азербайджана на ней представляли президент Евро-Азиатского еврейского конгресса Михаил Мирилашвили, президент Российского еврейского конгресса Юрий Каннер и вице-президент Герман Захарьяев.

Ранее лауреатами Премии Герцля становились члены семьи Ротшильдов, президент США Рональд Рейган (посмертно), госсекретари Колин Пауэлл, Генри Киссинджер, Джордж Шульц и другие известные личности.

Президент Всемирного еврейского конгресса Рональд Лаудер в понедельник, 28 октября, вручил федеральному канцлеру Германии Ангеле Меркель ежегодную Премию им. Теодора Герцля. Этой наградой отмечен вклад политика в борьбу с антисемитизмом.

Торжественная церемония, на которой присутствовали лидеры еврейских общин всего мира, проходила в Еврейском общинном центре Мюнхена. Ангела Меркель выразила благодарность за то, что именно она была удостоена столь высокой чести: «Я очень польщена, что именно моя скромная кандидатура была отмечена за заслуги в борьбе с ксенофобией и антисемитизмом. Обещаю, что еврейская жизнь в Германии и впредь будет пользоваться защитой и поддержкой властей!» Обращаясь к недавнему теракту у здания синагоги в Галле, канцлер отметила: «Это отвратительное преступление переполняет наши сердца стыдом. Подобные действия направлены прежде всего против евреев, но отнюдь не только

против них. Преступления такого рода задевают нас всех: они потрясают ключевые принципы, на которых стоит наша страна, наши ценности и наши свободы. Те, кто



Тройная радость

Одной из заповедей, которую еврейский народ получил в конце 40 летних странствий по пустыне, является написание Свитка Торы. Каждый еврей обязан написать для себя Свиток Торы. И что интересно — эта заповедь является последней из 613, предписанных еврейскому народу.

Вот и в жизни горско-еврейской общины Москвы 23 сентября произошло беспрецедентно важное по своей духовной значимости событие: в синагогу «Байт-Сфаради», расположенную на территории ТК «Садовод», были внесены сразу три свитка Торы.

Свитки были внесены в честь Бенягу бен Мардахая, Максима (Рафаэля) бен Рашбила (Нисона) и Влада (Овадьи) бен Юшвы (Илюши).

Праздник в честь внесения новых свитков стал настоящим торжеством Торы, еврейской праведности и благотворительности! В дальнейшем свитки будут переданы в другие общины, которые в них остро нуждаются: в синагогу горско-еврейской общины Иерусалима, ашкеназскую синагогу Баку и горско-еврейскую синагогу Сдерота.

«Хочу поблагодарить всех меценатов написания свитков за прекрасный подарок и пожелать им здоровья, успехов, исполнения всех желаний, а также хорошей записи в Книгу Жизни!» — отметил на своей странице в социальной сети Фейсбук президент Благотворительного фонда СТМЭГИ Герман Захарьяев.



Ваш шанс войти в историю!

Музей истории и культуры горских евреев
в Красной Слободе

предлагает вам внести посильный вклад в формирование экспозиции. Музей примет в дар или купит подлинные фотографии и документы, книги, предметы быта и еврейской традиции, старинную одежду, украшения и другие экспонаты, связанные с жизнью горских евреев. Имена дарителей будут указаны в экспозиции и каталогах.



Обращайтесь по телефонам
+7 (999) 599-99-91 (Россия)
+994 (50) 201-77-41 (Азербайджан)
+972 (54) 524-46-56 (Израиль)
или по электронной почте
E-mail: stmegi@mail.ru

Когда мы едины

Самая большая в Европе сукка приняла гостей в четырнадцатый раз

В МЕОЦе ежегодно празднуют Суккот с размахом — живая музыка, танцы и веселье давно стали постоянными спутниками самого радостного праздника еврейского календаря. Вроде бы ничего нового год от года не происходит на этих вечеринках, но какая-то неподдельная радость, царящая на протяжении нескольких часов, наполняет всю сукку и каждый раз по-новому вселяется в сердца прихожан.

Интересное наблюдение: главный раввин России Берл Лазар, глубоко почитающий общину горских евреев, никогда не повторяется в своих праздничных пожеланиях. В этот раз он призвал присутствующих дать под шатром Суккота обещания — кто какие может. Одних — еще больше помогать ближним, других — с большей любовью почитать родителей своих, третьих — ежедневно надевать тфилин. Обещать и при этом не бояться того, что это обещание может остаться невыполненным, потому что, данное в Суккот, оно обязательно принесет огромные благословения.

Итак, почему мы ежегодно собираемся под сводами сукки? Да для того, чтобы выполнить еще одну заповедь — обязательно находиться в шалаше в эти дни, и делается это в знак памяти об облаках, защищавших народ Израиля от жаркого солнца Синайской пустыни во времена Исхода. Объединиться с близкими, быть единым целым — традиция этого праздника. Именно это было основной мыслью выступления президента Благотворительного фонда СТМЭГИ Германа Захарьяева. «Сегодня мы все собрались здесь — каждый со своим характером, но все мы здесь сегодня вместе и, как говорится, под Б-гом. Знаю, что все вы с нетерпением ждете этого дня, потому что в этот вечер как-то по-особенному

ощущается наше единство», — сказал он. Герман Рашбилович также поблагодарил организаторов праздничного вечера в лице Исаея Захарьяева, Ифраима Биняминова и Зоволу Якубова.

Заметим, что шалаш на территории МЕОЦа построен по всем правилам: крыша сделана из еловых веток, а стены начинаются от самой земли.

Особенно ценно и то, что здесь вы всегда можете встретить старого друга, доброго соседа, бывшего сослуживца, которого по какой-то причине не видели целый год, и насладиться с ним общением за вкусным праздничным столом, а потом пуститься в пляс. Благо, коллектив музыкантов, регулярно приглашаемый на Суккот нашей общины, давно и хорошо знаком с душевными потребностями пришедших на этот вечер. А без известных певцов Йосефа бен Йохая и Хаяма Нисанова, виртуозного исполнителя на гармонии Биньямина Авдалимова музыкальная составляющая праздника была бы неполной.

И это очень важно, потому что музыка — своеобразный атрибут радости и веселья Суккота. Это и отметил в своем поздравлении раввин общины «Геула» Авраам Ильягуев, пожелав всем провести время Суккота в радости и с верой в то, что Вс-вышний изменит эту жизнь к лучшему, несмотря на периодически возникающие в ней грустные нотки.

А еще Суккот — праздник осознанной радости, которую люди находят в детях. И Первый еврейский канал STMEGI-TV не остался в стороне, подготовив к этому дню видеопамятку для родителей о важности духовного воспитания малышей. Смотрите этот ролик на сайте www.stmegi.com.

До встречи в следующем, 5781-м, друзья!



«Фольклор горских евреев»

Так называется новая книга общественного деятеля Ирины Михайловой, вышедшая в свет в Санкт-Петербурге

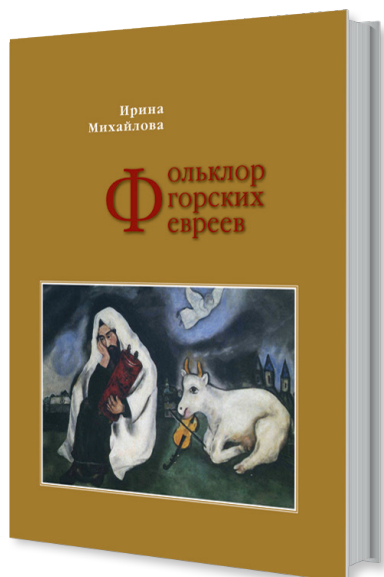


Фото в статье: Игорь Стомахин

Давид БАХШИЕВ

Книга содержит разделы: «Эпическая поэзия», «Творчество ашугов», «Песни» (обрядовые песни, необрядовая лирика) «Частушки», «Детский фольклор», «Афористические жанры» (считалки, загадки, скороговорки, шутки-прибаутки, каламбуры), «Народная

” В книге собраны более 1700 пословиц, поговорок, частушек, считалок, каламбуров, плачей и причитаний

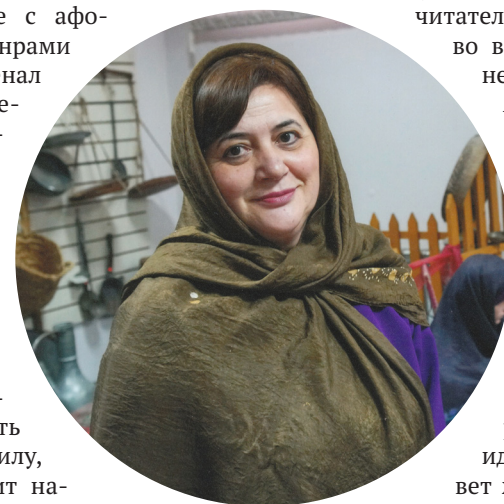
мудрость» (пословицы и поговорки, фразеологизмы, проклятия, причитания и плачи). Конечно, может возникнуть вопрос: как в одной книге уместиться все перечисленные исходные материалы, в том числе более 60 прекрасных переводов Н. Гребнева, 1700 пословиц и поговорок, фразеологизмы на десяти страницах? Во-первых, фольклор всегда стремится к лаконичности и точности, а во-вторых, это далеко не весь материал, отражающий устное народное творчество нашего народа.

Каждый раздел может быть расширен и дополнен, а также может послужить основой для отдельных книг и исследований фольклора. Детский фольклор вместе с афористичными жанрами расширит арсенал учебно-методических средств воспитания молодежи, а раздел «Пословицы и поговорки» обратит внимание читателя на огромный пласт народного наследия, поможет языку вернуть жизненную силу, оживит и украсит народную речь на бытовом и литературном уровне.

Важно отметить неопределимое значение кропотливого труда автора-составителя по сбору и систематизации важной части нашего народного наследия.

Конечно, можно дать ряд рекомендаций автору книги, которые пригодятся ей в дальнейшей работе, но и в изданном виде, уверен, книга заинтересует читателей всех поколений, во всех странах их нынешнего проживания. А это в свою очередь послужит укреплению культурного единства разобщенных групп народа, упрочит чувство национальной гордости, сохранит общенародное стремление сблизить национальную идентичность, вызовет желание знать язык предков.

Книга издана при финансовой поддержке Благотворительного фонда СТМЭГИ и при содействии Центра культурного и исторического наследия горских евреев «Шолуми».



Обустройство кладбища в Буйнакске

Силами общественников и неравнодушных выходцев из города облагорожена территория еврейского кладбища



Фото в статье: Заур Алиев

Айшат АХМЕДОВА

Пару десятилетий назад жизнь еврейской общины в горной столице Дагестана была ключом, но теперь здесь проживают всего около десятка семей, члены которых уже находятся в преклонном возрасте. За состоянием могил следить некому. За многие годы территория кладбища заросла кустарниками, могилы под гнетом лет разрушились, а некоторые и вовсе подверглись вандализму.

Взяться за обустройство кладбища было решено в апреле текущего года. Инициатором и организатором работ

выступил уроженец Буйнакска Александр Писаков, ныне проживающий в Перми. Приехав для реализации проекта «Каменный архив евреев Кавказа», он застал кладбище в ужасающем состоянии. Чтобы проводить опись сохранившихся надгробий, приходилось расширять подход к могилам.

«Мы обнаружили кладбище в очень плохом состоянии. Некоторые надгробия разрушены или покосились, было много мусора, кустарники заросли практически на всей территории кладбища, все выглядело неухоженным, а ведь это место памяти о нашем прошлом, и особенно досадно было видеть его таким», — делится Александр Писаков.

Эпиграфистом из Санкт-Петербурга Кашовской Натальей Васильевной был составлен перечень 1058 могил, описано их состояние, сделаны

фотографии. Был брошен клич через социальные сети, через сайт Благотворительного фонда СТМЭГИ в надежде, что отзовутся потомки тех, кто тут захоронен. И отклик не заставил себя долго ждать: по фотографиям узнавали могилы своих предков, интересовались их состоянием, стали посылать деньги.

Большую помощь оказала Тейло Нисанова (Торонто), постоянно публикующая материалы и фотографии на эту тему. В результате частные благотворители начали отправлять средства, и таким образом появилась возможность обустроить кладбище.

Общими усилиями удалось привести кладбище в приемлемый вид — была проведена вода, установлен кран, построен туалет, территорию очистили от мусора, проложили дорожки.

Помогает Александру Писакову и местный житель Ильяс Раджабов. В отсутствие Писакова он на месте курирует работу мастеров, поэтому процесс обустройства продолжается в режиме нон-стоп.

«В планах у нас посадить туи вдоль аллеи в память о наших предках. Работы

” Сегодня в городе проживают около десятка семей, члены которых уже находятся в преклонном возрасте

в целом предстоит еще много. Хотелось бы, чтобы выходцы из Буйнакска, а их на самом деле очень много, не оставались равнодушными к нашему прошлому. Мы просим их участвовать в этом благородном деле. На этом кладбище наши вечный покой наши предки, и одна общая задача у всех нас — помнить о них и оберегать их покой», — отметил Александр Писаков.

Артур Пинхасов:

«Мой герой - нетипичный еврей»

Эксклюзивное интервью с режиссером фильма «Новогодний ремонт» в преддверии всероссийской премьеры

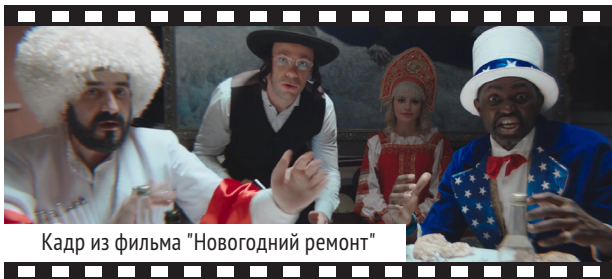


– Артур – ты врач-стоматолог и кинорежиссер в одном лице. Случай достаточно уникальный. Не знаю, есть ли в истории кинематографа нечто подобное...

– Есть случаи, когда врачи становились писателями или музыкантами. Я о Чехове и о нашем соплеменнике Розенбауме. Но в том и другом случае они уходили из первичной профессии. Мне же пока удается совмещать медицину с искусством кино и, слава Б-гу, гармонично, оставаясь при этом оперирующим хирургом-имплантологом.

– И, тем не менее, какой тропой ты пришел в кино?

– Начну с того, что я вырос в семье, где всегда царила музыка и гостями которой были известные музыканты, которых папа приглашал домой после концертов: «Песняры», группа Стаса Намина, Лариса Долина и другие. Затем наступил период,



Кадр из фильма «Новогодний ремонт»

” 7 ноября комедия “Новогодний ремонт” выходит на экраны кинотеатров страны

когда я встал на тропу КВН и подружился с ребятами из разных команд, которые сегодня работают в креативных отделах федеральных телеканалов. Все это, безусловно, формировало во мне человека определенного склада, предрасположенного к творческой жизни. Таким образом, со временем возникло желание создать фильм, дабы оказаться с моими товарищами в одном ряду. Почему бы и нет? А тут еще подвернулся случай – у меня, как у врача, на приеме оказался известный писатель Эдуард Тополь. Я поделился с ним своей мечтой, и на протяжении полугода он меня обучал основам работы над сценарием. Это так увлекло меня, что за семь лет вместе мы написали шесть сценариев. Один из них и стал основой будущего фильма.

справка

Артур Пинхасов родился в 1973 году в г. Махачкале (Дагестанская АССР). Окончил стоматологический факультет Московского стоматологического медицинского института им. Семашко (1995). В 1997 году сдал государственный экзамен в Еврейском университете в Иерусалиме для получения лицензии на осуществление медицинской деятельности в Израиле. В течение пяти лет работал в Тель-Авиве в клинике «Царфати». С 2002 живет и работает в Москве. В 2012 году окончил Высшие курсы режиссеров и сценаристов в Москве (мастерская В. Хотиненко). В данный момент владелец и врач-имплантолог стоматологической клиники «Зубики.ру».

– Как работалось с Эдуардом Владимировичем?

– Как работаете с гениями – одновременно и сложно, и просто. Из-за того, что он гений, меньше уходит времени на то, чтобы понять что-то, нежели это было бы с обычным человеком. Но даже при этом остались моменты в картине, с которыми он до сих пор не согласен.

– А как изначально называлась пьеса Тополя?

– «Братство Маргариты». Я сделал акцент на проблеме женского одиночества в России – стране, где женщин на десять миллионов больше, чем мужчин. Тема серьезная, но сам фильм получился веселый, по крайней мере так можно судить по реакции зрителей.

– «Новогодний ремонт». Почему «ремонт»?

– Ремонт как символ изменений в жизни – изменений в лучшую сторону. Ведь часто под Новый год происходят перемены. Поэтому мы решили объединить две эти темы. Из первоисточника же осталась тема межнациональных отношений.

– Расскажи, как представлена еврейская тема в фильме?

– На мой взгляд, необычно. Еврейский персонаж – он сильный и всем дает сдачи. Отслужил в боевых частях Армии обороны Израиля и владеет техникой боевого искусства крав-мага. Обычно в кино нас изображают либо слабыми, либо талантливыми. Нам сопереживают, и на нас таким зрителю интересно смотреть. Видеть сильного еврея в кино, как выясняется, неинтересно. И это не только мои личные наблюдения. Об этом говорят израильские исследования, в которых рассматривался вопрос: почему «Список Шиндлера» выиграл 10 Оскаров, а «Мюнхен», который был в списке пяти номинаций, не выиграл ничего. Хотя в нем также отражена тема уничтожения евреев, но и тема мести за евреев тоже.

– И каков ответ?

– А потому что смотреть на сильного еврея, который дает сдачи, никому не интересно. Поэтому я не хотел снимать очередной фильм про кучерявого, носатого еврея со скрипкой.

– При том что в фильме есть место для смеха, основная его суть совсем в другом.

– Да, в основе лежит острый национальный вопрос. Скажу более – все, что

я слышал в своей жизни по отношению к себе как к еврею, а точнее, даже небольшую часть того, я, не стесняясь, изложил в своей картине. Не только еврейский вопрос поднят в фильме, но и вопрос взаимоотношений между представителями других народов и даже рас. Не могу не упомянуть слова композитора Евгения Крылатова – автора замечательной музыки к этому фильму: «Жизнь такая короткая, а мы так много времени тратим на ненависть». К этой мысли и сводится



суть фильма.

– Как скоро картина выйдет в прокат?

– 7 ноября начинается показ фильма в кинотеатрах страны, и замечу: Первый канал тоже заинтересован в показе «Новогоднего ремонта». Я уверен в большом успехе фильма.

– А для нашей общины – это большая гордость. Режиссеров среди горских евреев можно пересчитать по пальцам одной руки. Очень хочу пожелать, чтобы этот фильм был первым и уверенным шагом в твоём творческом пути в кинематографе.

– Я в свою очередь хочу поблагодарить Благотворительный фонд СТМЭГИ в лице его президента Германа Рашбиловича Захарьяева за оказанную помощь и содействие в подготовке картины к прокату. Отдельная благодарность коллективу STMEGI-TV за освещение моего участия на Международном еврейском кинофестивале в Москве.

Беседовал Гарри КАНАЕВ

Развод по-еврейски

Рав Михоэль Пиковский о сбежавших мужьях, страданиях жен и разводных письмах



– Расскажите, пожалуйста, что такое гет? В каких случаях он выдается и можно ли еврейским супругам просто перестать жить вместе, избежав бумажной волокиты?

– Иногда людям долгое время не удается наладить взаимопонимание друг с другом. Между тем семья — очень важна, и нужно стараться всеми силами сохранить ячейку еврейского общества, суметь грамотно построить свои отношения. В них надо вкладывать усилия, это не то, что растет само по себе. Тора всегда отталкивается от нашей реальной природы, не закрывая глаза на негативные стороны жизни человека. Так же, как у людей есть заповедь жениться и жить вместе, есть заповедь закончить связь достойным

образом, если качественного общения не получилось. Вся суть ее заключается в том, что мужчина должен дать женщине разводное письмо. Когда двое вступают в брак, после проведения хупы они получают ктубу, доказывающую, что люди считаются с этого момента мужем и женой. Но чтобы состоялся именно грамотный развод по-еврейски, необходимо, чтобы был написан гет, недостаточно, чтобы евреи просто разбежались или пошли в загс. Муж должен дать супруге разводное письмо, и завершение отношений именно таким образом может являться одной из заповедей Торы. Без этого документа брак не считается расторгнутым. Если мужчины и женщины не проделают данную неприятную процедуру, дети, рожденные от других связей, будут считаться незаконнорожденными.

– Многие вообще не заключают государственный брак, не идут под хупу, просто живут вместе...

– Тема семьи в современном обществе достаточно тяжелая. У людей теряется ощущение важности брака, это серьезная проблема, так как с точки зрения отношений с Б-гом человек считается цельным тогда, когда он не один. Образно говоря, по нашим традициям лишь две половинки яблока являются одним целым, достойно реализовывая потенциал своей души в этом мире. Однако если Тора дает возможность развестись, это не значит, что надо это делать, если вдруг что-то не складывается в семейной жизни. Важно приложить все усилия, чтобы избежать развода. Порой евреи ошибочно полагают, что если есть любовь — надо быть вместе, если чувство ушло — разбежаться. Отношения — это немного более сложная история, в

любовь надо вкладывать силы, развивать ее, само собой этого не произойдет. Это чувство подобно растению, которое нужно поливать, заботиться о нем, чтобы оно росло.

– А что делать, если, например, жена хочет развестись, а муж не согласен?

– Тогда женщина оказывается в незавидном положении, ведь, согласно Торе, право дать развод имеет только мужчина. Поэтому, если жена хочет развестись, со стороны мужа нечестно не давать ей гет. Это недостойное поведение для мужчины, не тот способ, которым человек может удержать свою возлюбленную. Если отношения дошли до того, что жена хочет развестись, сильный пол все равно ее не удержит никакими ограничениями. Если супруг мечтает вернуть расположение женщины, ему стоит разобраться с теми проблемами, которые

довели дело до развода, а не вредничать. Иногда мужья сбегают. Если женатый еврей скрылся и сложно его найти, женщина называется соломенной вдовой, агуней. Она не может развестись, не может снова выйти замуж, то есть оказывается просто в чудовищном положении, которое может разрешиться только в случае, если муж будет найден и даст гет или будет доказано, что его нет в живых.

– Как быть парам, у которых существуют серьезные многолетние проблемы в отношениях?

– Если у людей имеются проблемы в отношениях, советую обращаться к друзьям, к квалифицированным психологам. Например, МЕОЦ регулярно проводит семинары для молодых семей, обсуждающие на профессиональном уровне все эти сложные моменты бытия. Следует предпринимать все необходимые шаги, чтобы восстановить отношения. Пока есть хотя бы минимальное желание обеих сторон сохранить брак, еще не все потеряно и не стоит спешить с разводом. Но если ничего не получается, если нет никакой возможности продолжать что-то делать, тогда правильнее обратиться в раввинат и расстаться по-доброму. Часто люди превращают историю с разводом в войну, начинают делить имущество, разрывать в разные стороны детей, все это выливается в огромную катастрофу для всех сторон конфликта, которого можно было бы избежать. В этой войне победивших обычно не бывает. Даже если кто-то забрал малышей себе, это не значит, что с мамой или папой этим мальчикам и девочкам будет лучше или хуже. В таких разборках страдают все. Самое важное здесь, на мой взгляд, сохранить лицо и, если мир построить не удалось, закончить общение на какой-то нейтральной ноте, чтобы дети знали, что у них есть родители, которые их любят, не очерняя образ мамы или папы в их глазах.

” Часто люди превращают историю с разводом в войну, в которой победивших обычно не бывает



Беседовала Суламифь КРИМКЕР

справка

Рав Михоэль Пиковский родился в 1984 году в Москве. В 2004-м репатриировался в Израиль. Окончил ешиву «Томхей Тмимим» в Мигдаль-а-Эмеке (2008), при которой также обучался на курсах соферов. По возвращении в Россию в 2008 году преподавал в московской еврейской школе «Месивта» и ешиве «Томхей Тмимим» в Софрине (Московская область). Сотрудник Департамента кашрута и Главного раввината России. Раввин еврейской общины в Химках.

CAFÉ M CITY

европейская кухня

японская кухня

пицца

барная карта

египетские кальяны

WWW.CAFEMCITY.RU



ТРЦ "Афимолл", 2 этаж у фонтана
тел. +7 (495) 995 59 53

ОТКРЫТИЕ НОВОГО САФЕ M-CITY!
ПОПРОБУЙ ЛУЧШЕЕ!

ул. Бауманская д.33/2, стр.1
тел. +7 (495) 641 64 81



«Сине-белое» авто

Любопытная история названия и появления в еврейском государстве первых автомобилей



Мария ЯКУБОВИЧ

В начале 60-х годов Израиль был подвергнут так называемому арабскому бойкоту, чему-то типа современных «санкций», в том числе крупнейшими мировыми автомобильными компаниями. Чтобы не терять крупных покупателей арабского мира, они прекратили поставки

автомобилей в Израиль. Лицензии продавались по-прежнему, а вот двигатели закупались через подставные компании за границей, что сильно напоминает пути закупок компьютеров в Советском Союзе во времена CoCom'a.

Это вызвало потребность разработать машину, сборка которой была бы основана на возможностях маленькой страны. Reliant спроектировал прототип,

прибывший в 1958 году. Кузов сделали из стекловолокна — из-за санкций на поставки металла из-за границы и огромных инвестиций, необходимых для строительства металлургического производства.

Ради рекламы новой машины Autocars объявил конкурс на ее название с денежным призом в 500 израильских фунтов (валюта, которая предшествовала новому израильскому шекелю).

Кажется, вся страна хотела участвовать в историческом наречении именем первого израильского автомобиля. В хайфский офис Autocars прислали свои варианты тысячи участников, а лично пришли больше двух тысяч человек.

Как и многие в Израиле, студент Йосеф Шув, недавно женившийся и живший в Реховоте, увидел объявление в газете. Озарение настигло его в ванной. «Я сказал себе: сейчас или никогда, — вспоминает он, — и сразу подумал о названиях исторических мест. Израильская машина должна быть названа в честь израильского места. Сусита — древний город к востоку от Галилейского моря, и я сразу понял, что это необычно».

Название включает в себя еврейское слово «сус» — лошадь. Древнее название города на греческом языке Nirros означает то же самое. Так что для машины все это оказалось очень подходящим.

В последнюю неделю 1959 года Шуву сообщили, что «Сусита» выбрана из многих тысяч. Но Шув был не одинок в своем озарении. Еще шесть человек

предложили то же самое. Поэтому руководство Autocars провело лотерею, и именно здесь в игру вступила удача Шува. Эта сумма для новобранца оказалась большим подарком.

Это был не конец отношений Шува с Суситой. Он настоял на том, чтобы самому увидеть завод и посмотреть, как сошла с конвейера первая массовая машина. Позже Йосеф осуществил еще одну мечту, когда по большой скидке от Autocars купил свою первую Суситу. Но вскоре она попала в аварию. К счастью, сам Шув не пострадал. Новый автомобильный энтузиаст использовал страховые деньги, чтобы купить вторую Суситу. Позже он обменял ее на третью — на этот раз универсал. Когда в 1972 году семья переехала на год в Соединенные Штаты, Йосеф расстался со своей Суситой навсегда.

Между войнами 1967 и 1973 годов страна несла военные расходы. Была прекращена практика госзаказов, и в 1971 году Autocar обанкротился, был продан и преобразован в Rom Carmel Industries. Только в 1977 году он частично восстановил выпуск Сусит. Но всего на четыре года.

После войны Судного дня «арабский бойкот» рассосался. Международные автогиганты вернулись на израильский рынок. Это убило израильский автопром. К середине 80-х израильские производители сдались. Но они смогли выжить, опять вернувшись в оборонку и начав производить специальные автомобили.

Вирази автопрома



Первый автомобиль в подмандатной Палестине собрали в 1935 году. Это был Standard Karmel по британской лицензии (концерн Austin-Rover). Выпустив два десятка машин, компания разорилась. Через три года после провозглашения государства инженер Эфраим Илин создал компанию Kaiser Frazer Israel Ltd. (Kfris), получил у американского гиганта Kaiser-Frazer лицензию на сборку легковых Manhattan Delux и Henry J, джипов и пикапов Willys для армии и полиции. Контракты с государством оказались для израильского автопрома огромной поддержкой. Радиофицированные и вооруженные Виллисы долго жили в израильской армии и воевали в Синайской кампании 1956 года, Шестидневной войне 1967 года, войне Судного дня 1973 года. Еще через год Илин через японскую компанию купил у Renault лицензию на легковые Hino Contessa.

Помимо госзаказов, правительство считало частный автомобиль роскошью и настаивало на отправке большинства машин на экспорт — как и в СССР того периода. Но еще через пять лет Илин был вынужден продать предприятие вместе со всеми лицензиями новому конкуренту — Autocars промышленника Ицхака Шубинского и инженера Ладислава Шнеллера. К выпускаемым лицензионным машинам в Autocars добавились британский Triumph и трехколесный Reliant Regal.



Юрий Норштейн:

«У меня есть любимое пространство»

Всемирно известный художник-мультипликатор и режиссер о необычном выборе профессии, своем миропонимании и зрителях



Фото в статье: <https://www.wikipedia.org>

что мои занятия живописью не прошли даром, потому что увидел в мультипликации нечто такое, что было скрыто от других. Именно через живопись. Вот и все. Остальное в фильмах...

– **Что, на ваш взгляд, главное должен понять, усвоить начинающий художник-мультипликатор?**

– Помимо того, что ты должен хорошо рисовать и иметь чувство времени, у тебя

” Художник должен иметь чувство времени и беспредельное внимание к окружающему миру

То есть таким, как Федор Савельевич Хитрук. Он рисовал неторопливо, мягко, так же неторопливо, как и рассуждал, но рассуждал он всегда тонко, психологически безупречно и попадал, что называется, в десятку. То, что им сделано, уже говорит за него. А, например, Борис Петрович Дежкин — это весь заряженный, наэлектризованный человек. И рисовал он молниеносно. Гениальный художник-мультипликатор. Все его сцены и фильмы динамичны. Вы наверняка знаете его работы — «Необыкновенный матч», «Чиполино», «Шайбу! Шайбу!» и другие. Все они пронизаны невероятной динамикой. И он это чувствовал так, как не чувствовал никто на «Союзмультфильме».

– **Какая из ваших работ вами наиболее любима?**

– Да нет у меня такого явления «любимая работа». У меня есть любимое пространство, допустим, в фильме «Сказка сказок», потому что это наиболее личностный фильм. Он является отражением моего состояния, моего миропонимания. Пожалуй, так.

– **Ваш фильм «Ёжик в тумане» любят многие. Как родилась его основная идея?**

– Идея, вообще-то говоря, принадлежит не мне, а Сергею Григорьевичу Козлову, который написал сказку. Но сказка была маленькой. А вот то, во что она развилась, — к этому я приложил руку. И руку, и голову. Всегда нужна первая точка в том месте, куда ты ногу поставишь, а дальше — как пойдет.

– **Юрий Борисович, банально, но все-таки хочется спросить: как вы пришли в профессию?**

– Да никак. В детстве вообще не был увлечен мультипликацией. Ходил два-три раза в неделю в художественную школу. Там я обрел друзей и там же вошел в искусство. Тому причина — замечательные преподаватели. А о мультипликации не думал, что называется, ни сном ни духом. Так мы росли, и однажды мой друг Володя Морозов, с которым мы учились в этой школе, мне как-то сказал, что подал документы на курсы мультипликаторов. Я на это посмотрел как-то прозаически, холодно. Для меня существовала на тот момент только одна цель: заниматься живописью. А потом, спустя несколько дней, я позвонил ему и говорю: «Поедем, и я тоже подам документы». Так мы оба поступили на двухгодичные курсы. Невероятный, конечно, случай.

А дальше... Я постоянно хотел уйти из студии мультипликации. Все время хотел

поступить в институт живописи, но у меня все это постоянно срывалось. О подробностях говорить не хочется. Но продолжая учебу на курсах, я однажды понял,



Кадр из мультфильма "Сказка сказок"



Кадр из мультфильма "Ёжик в тумане"



Иллюстрация к программе "Спокойной ночи, малыши"

справка

Юрий Норштейн родился в 1941 году в селе Андреевка Пензенской области. Советский и российский художник-мультипликатор, режиссер мультипликационного кино. Лауреат Государственной премии СССР (1979). Лауреат премии им. А. Тарковского (1989). Народный артист Российской Федерации (1996). Основная часть работ создана им на студии «Союзмультфильм». Выставки рисунков Юрия Норштейна проходили во Франции, России, Японии, Израиле и США. Читает лекции во ВГИКе и является его почетным профессором. Почетный доктор изящных искусств Rhode Island School of Design, Providence, США (2005).

должно быть беспредельное внимание к окружающему миру. Ко всему — к муравью, к кошке, к вороне, к дереву. Ко всему. К тому, как летит тополевая пылинка. И это все должно быть сюжетом твоей жизни. Потому что ты не должен разделять свою жизнь и жизнь мультипликации. Нет.

Знакомство с режиссерами-мультипликаторами только подтвердило то, что каждый из них в соответствии со своим темпераментом был и художником.

– **Недавно в киноклубе Эльдара Рязанова состоялся ваш творческий вечер. Что бы вы хотели оставить в сердцах людей, пришедших на встречу с вами?**

– Чтoб они вышли с чувством сострадания и сопереживания ко всему живому, что есть на свете. К сожалению, это уходит, а без этого жизнь не то что неполная, она просто не случится.

Беседовала Анастасия ВОРОНИНА

Стоп-кадр Ли́и Гельдман

Фотограф-блогер-журналист о поездке в Америку, секретах репатриации в Израиль и о своем популярном сайте



Фото в статье: Ли́я Гельдман

— Ли́я, твой проект «BeInIsrael» — интернет-журнал о современной жизни в Израиле — пользуется у русскоязычных читателей страны большой и заслуженной популярностью. С какой целью ты его создала, что послужило толчком?

— Через полтора года пребывания в Израиле мы с Филиппом Прусом — моим партнером, программистом и веб-дизайнером, создали сайт beinIsrael.com (от англ. — «Быть в Израиле»). Мне показалось, что в моей стране не хватает ресурса, который больше бы говорил на языке молодежи. Со мной трудится команда волонтеров, мы действуем в свободном режиме, стремясь освещать те стороны израильской жизни, которые нам самим нравятся, предоставляя читателям своеобразную панораму Израиля нашими глазами. К примеру,

” Люди за океаном боятся открыто выразить мысли, так как их могут неправильно понять

бариста пишет статью про кофейни, а любители музыки ведут репортажи с фестивалей или рассказывают про музыкальные коллективы. И конечно, в основном мы пишем о том, куда съездить — поесть, выпить, потанцевать, что посмотреть, куда съездить.

Основное, о чем мы пишем на сайте, — это те сферы, которые делают нашу жизнь насыщеннее и увлекательнее. Для меня Израиль — страна

очень комфортная, хоть и дорогая. Зато, находясь здесь, я очень хорошо понимаю, за что плачу и порой переплачиваю: именно в еврейском государстве я могу позволить себе много работать, а вечером выйти к морю, расслабиться, встретив красивый закат.

— Кто и что чаще всего попадает в объектив твоей камеры?

— Как фотограф я люблю и умею фиксировать людей, атмосферу, передавать моменты и эмоции. Не очень нравится снимать постановочные вещи. Я работаю как с частными лицами, семьями, парами, туристами, так и с фирмами, которые регулярно приглашают меня фотографом на небольшие мероприятия, презентации, открытия, сотрудничаю на постоянной основе с несколькими израильскими блогерами и дизайнерами, которым постоянно нужны новые фотографии для социальных сетей, рекламы, обновленных каталогов и пр. А так как я сама и блогер, и журналист, и фотограф, то отчетливо понимаю, какие им требуются картинки, и мы легко находим общий язык.

— Недавно ты вернулась из Америки. Как провела там время? Что интересного расскажешь об этой стране?



— Я уже третий раз в Нью-Йорке и четвертый в Штатах, люблю туда приезжать. Мои путешествия всегда совмещают работу и отдых, потому что я непременно беру с собой фотоаппарат, хотя эту поездку в Америку, положив руку на сердце, нельзя назвать рабочей. Моя подруга выходила в Нью-Йорке замуж, несколько друзей переехали туда за последний год из Израиля, и мне просто безумно хотелось всех их повидать. Так что совместила приятное времяпрепровождение с несколькими съемками, что было очень здорово!



Хочу добавить, что многие идеализируют Америку, особенно русскоязычные знакомые, многие обязательно хотят там жить и, более того, считают это естественным желанием каждого. А я вот обожаю Израиль и всегда рада сюда возвращаться. В советское время у нас сложился стойкий образ США как свободного государства. Однако в нем существует немало суровых законов и правил, и из-за такой сложной картины вокруг американцев вырастают серьезные ментальные ограничения, люди за океаном боятся открыто выразить мысли, так как их могут неправильно понять. В Израиле в этом плане ситуация как раз свободнее и проще. Одним словом, заранее отвечая на ваш возможный вопрос, цели перебраться в США у меня нет. Но там, несомненно, есть и свои плюсы: интересные люди, изобилие многочисленных товаров, разнообразный климат и прочее.

— В чем секрет твоей успешной алии? Что посоветуешь новым репатриантам, которые переезжают в Израиль сегодня?

— Моя алия не таила в себе никаких ожиданий. Секрет любого успеха — и в личных отношениях, и в обычной жизни, и в работе — в том, чтобы не ждать чего-то конкретного, потому что в этом случае скорее всего жизнь сложится по-другому, а мечты принесут разочарования. Со Святой Землей это работает так: если ты принимаешь страну, то и она в ответ принимает тебя, независимо от степени твоей религиозности.

— Твоя фамилия переводится с идиша как «денежный человек». Может, в ней и кроется секрет твоей удачи в любом месте, в любое время? И еще вопрос: куда обращаться тем, кто хочет заказать у тебя фотосъемку?

— Всё действительно неспроста! (Смеется*) Меня всегда можно найти в социальных сетях по имени и фамилии: Liya Geldman.

справка

Ли́я Гельдман родилась в 1990 году в Санкт-Петербурге. Окончила Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения по специальности кино-телерепортер (2011). В том же году репатрировалась в Израиль. Сотрудничала с журналом «Москва-Тель-Авив». Основатель популярного сайта beinIsrael.com.

Беседовала **Елизавета ЮДЕЛЕВИЧ**

Книжная полка советского еврея

В гостях у редакции американский профессор Марат Гринберг, давно и успешно исследующий феномен этой темы



Фото в статье: из архива Марата Гринберга

– Марат, недавно в стенах Еврейского музея и центра толерантности в Москве прошла ваша лекция на тему не просто редкую, а новую.

– Да, я выступал с темой «Книжная полка советского еврея», но речь, безусловно, там шла не о квартирной мебели, а о тех книгах, которые советские евреи читали, о том, как эти издания формировали их еврейское «Я» и как они находили данную литературу. Именно через феномен такой книжной полки стараюсь воссоздать картину советского еврейского самосознания.

– О каких авторах идет речь в первую очередь?

– За основу беру знаменитый образ книжной полки из биографии Осипа Мандельштама «Шум времени» — книжную полку его родителей, которую он называл «геологическим напластованием», состоящим из разных уровней. Это же пытаюсь сделать и я. Книжная полка советских евреев состояла из многочисленных переводов с идиша, немногих с иврита, с немецкого, из литературы об иудаизме, которая очень редко, но все-таки выходила в СССР. В этих коллекциях встречались, конечно, и определенные произведения русской классической литературы, где фигурировала еврейская

” В советском учебнике геометрии можно было обнаружить вшитые рассказы на идиш

тема. Если говорить о детской литературе, то здесь, например, следует вспомнить о стихах Льва Квитко и Овсея Дриза, переведенных с идиша, автобиографии Маршака «В начале жизни». Естественно, нельзя не сказать о пласте советской культуры, в котором проговаривалось еврейское, благодаря фигурам Бабеля, Ильфа и Петрова, Эренбурга. Не могу не упомянуть те книги, где затрагивалась тема Холокоста, например «Бабий Яр» Анатолия Кузнецова. И в дополнение к советско-еврейскому канону меня интересуют те произведения, которые часто не рассматривались в качестве таковых. Как один из вариантов — произведения братьев Стругацких, знаменитых фантастов. Их читали не только евреи, но у евреев к ним было особое отношение, да и еврейская тема и эхо Холокоста проявляются в их творениях весьма интересно. Нам не следует забывать творчество Юрия Трифонова, знакового, культового писателя

70-х, причем еврейская составляющая у Трифонова часто завуалирована, закодирована, зашифрована, и именно евреи могли распознать эти коды, угадывая информацию между строк. Одним словом, книжная полка советского еврея — достаточно многоступенчатая и многослойная тема.

– Проработав десять лет заведующей Еврейской публичной библиотекой в Московском еврейском общинном центре, не раз встречала книги, в которых обложка не соответствует содержанию. Это происходило, когда евреи таким образом прятали свою литературу. Часто нам приносили учебники геометрии, в которых находились рассказы на идише. Что вы слышали об этом?

– В Москве я провел целый июль по гранту от Еврейского музея и центра толерантности. В течение этого месяца проводил архивную работу, находил очень интересные книги, напоминающие то, о чем вы говорите. Видел журнал «Новый мир» за декабрь 1962 года, внутри которого — библейская Книга Исхода — Шмот на иврите, учебник иврита начала XX века и «История евреев» Семена Дубнова, знаменитого русского еврейского историка, вшитые в учебник «Советский уголовный процесс» 1951 года. Насколько это было распространено, трудно сказать. Мы не знаем, при каких именно обстоятельствах происходил этот камуфляж, но подобное явление дает очень любопытное представление о том, как еврейское знание распространялось, каким образом поддерживалось. Меня же интересует здесь именно переплетение разных контекстов. Например, если мы возьмем тот самый журнал «Новый мир» 1962 года, в котором выходили «Один день Ивана Денисовича», «Люди, годы, жизнь» Эренбурга, то пытаюсь представить, читал ли при этом человек, вшивший туда книгу из Торы, того же Солженицына или Эренбурга? Именно из скрещений разных контекстов и формировалась эта советская еврейская идентичность.

– Вы исследуете книжную полку советских евреев, а что читают наши современники?

– Не решусь говорить о современном чтении российских евреев, так как данной областью не занимаюсь. Полка американского еврея также зависит от эпохи, от разных поколений. Кстати, в России я побывал в Переделкине, в Доме-музее Корнея Чуковского, и, что интересно, на книжной полке этого культового автора

можно найти очень много западных книг. У него стояли романы Сола Беллоу, классика американской еврейской литературы, там же я видел знаменитый атлас еврейской истории британского ученого Мартина Гилберта. И что самое интересное, на книжной полке Чуковского я разглядел фото Исаака Башевиса-Зингера — классика идишской литературы, а значит, Корней Иванович читал и ценил его еще в те годы.

– А из каких книг состоит ваша полка, Марат?

– Моя книжная полка разнородная — это и классическая русская литература, и книги XX века, и труды, требуемые для моей профессиональной деятельности — преподавания, и еврейские книги на иврите, на идише, современная американская литература и то, что касается



еврейских священных текстов. Также занимаюсь кино, и в моем шкафу расположилось немало изданий по киноведению и истории кино. Советская еврейская книжная полка занимает два ряда. Что-то я привез с собой из СССР, какие-то книги покупаю в Америке и по всему свету. Пытаюсь физически восстановить у себя книжную полку советского еврея.

– Что больше всего запомнилось в этот раз в Москве?

– В столице мне было интересно все. Несмотря на то что занимаюсь русской, советской литературой, я впервые за 27 лет вернулся в Россию. Этот приезд стал для меня неким культурным шоком, ведь в городе все радикально изменилось. Побывал в Московской хоральной синагоге и провел неделю в Санкт-Петербурге, где посетил синагогу, побродил по местному еврейскому кладбищу, широко фигурирующему в русской еврейской литературе. Одно из самых ранних стихотворений Иосифа Бродского как раз посвящено этому месту еврейских захоронений в городе на Неве. Вообще, в нем сконцентрирована вся история петербургского еврейства XX века, там навсегда переплелись русская и еврейская культура.

справка

Марат Гринберг родился в 1977 году в г. Каменец-Подольском (Украинская ССР). До 16 лет жил в г. Хмельницком. В 1993 году семья эмигрировала в США. Окончил Колумбийский университет и Еврейскую теологическую семинарию Америки в Нью-Йорке. Доктор наук (Ph.D.) по сравнительному литературоведению. Профессор русской литературы и гуманитарных наук в Рид-колледже в городе Портленде, штат Орегон.

Артист запаса театра «Гешер»

Леонид Каневский, он же майор Томин из телесериала «Следствие ведут знатоки», - гость нашей рубрики

– Вы счастливчик, Леонид Семёнович! Потому что вы начинали свою жизнь заново много раз – то другой театр, то другой режиссёр, то другая страна, то возвращение в прежнюю страну...

– Я бы не сказал, что начинал заново. Я продолжал. Точнее – я делал культбит. Если вы имеете в виду переезд в Израиль, то это был своего рода прыжок. Да, но в неизвестность. В 50 лет мне было интересно вернуться в 60-е годы. Сейчас объясню. Когда в 1963 году в Ленком пришёл Анатолий Эфрос, - гениальный режиссёр и мой педагог - через год мы сделали театр другим. Мы там дневали и ночевали. К нам прилетали на премьеры со всей страны. А потом наступили 90-е. Сначала на премьерах зал битком, потом по ползала и всё хуже и хуже... Работа в театре теряла свой смысл.

И вот однажды на вечере памяти Соломона Михоэлса в театре на Малой Бронной подходит ко мне Женя Арье и спрашивает: как я смотрю на то, чтобы создать русскоязычный театр в Израиле. Я подумал и говорю: «А что? Наверное вперёд!» Мне показалось интересным в 50 лет с моим опытом актёрским и жизненным участвовать в создании театра. 1 мая 1991 года я оказался там и за все двадцать восемь лет ни разу не пожалел, что совершил такой культбит.

Так что, возвращаясь к началу нашего разговора, скажу – это была не жизнь заново, а её продолжение.

– Мне посчастливилось видеть вас в разных спектаклях театра «Гешер». И замечу, что каждый из них становится событием в театральной жизни страны.

– Скажу более – известный критик Михаил Хандерлец как-то высказался о том, что израильяне, ранее летавшие на премьеры в Лондон, стали говорить о том, что теперь в стране есть новый театр и уже не нужно выезжать за рубеж, а нужно посещать премьерные спектакли театра «Гешер». Но я сейчас не о себе лично, а о работе всей труппы и режиссёра.

– А сегодня ты занят в постановках театра?

– Нет, я артист запаса театра «Гешер» (Смеется*).



– Давайте вернёмся в ваши юные годы. Как-то замечательный скрипач и педагог Пётр Соломонович Столярский сказал: «Мне не нужны талантливые дети, мне нужны талантливые мамы». По-моему, вы вашей мамой можете гордиться – она действительно разглядела талант своего сына.

– Причём не одного, а двоих.

– Да, ваш брат Александр – известный израильский писатель.



Кадр из фильма «Следствие ведут знатоки»

– Мама сама по себе уже была талантлива. Она училась в консерватории, но мой будущий папа забрал её отсюда и увёз на Кавказ. Он был очень мощным человеком. Там они поженились, и мама вскоре стала бухгалте-

ром. И если папа в нас немного сомневался, то мама всегда поддерживала нас во всех наших начинаниях. Первый раз я заявил о том, что буду актером в одиннадцать лет. Тогда, разумеется, никто это всерьёз не воспринял. Но когда мне исполнилось семнадцать, в Киев приехала труппа театра Вахтангова. Моя тётя хорошо была знакома с главным администратором театра Борисом Петровичем Островским и попросила его устроить мне прослушивание. И этот нахальный мальчик...

– Это вы о себе, я так понимаю?

– Да, пришёл в театр Леси Украинки и предстал перед Верой Константиновной Львовой, Владимиром Георгиевичем Шлезингером и Владимиром Абрамовичем Этюшем. И, надо сказать, – эти «три кита» пропустили меня сразу на третий тур в Щукинское училище. Мы с мамой поехали в Москву, папа же

” На спектакли театра на Малой Бронной приезжали зрители со всего Советского Союза

продолжал в нашей затее сомневаться, не считая актерство настоящей профессией. Так вот, мама ходила с нами – это была целая группа абитуриентов – по всем театральным училищам в надежде попробовать свои силы везде, где только можно. Во МХАТе Массальский мне сказал: «Не наша фактура!», в Щепкинском я был удалён с первого тура, в ГИТИСе – со второго. В общем, успокоился тем, что поступил в Щукинское, где я обрёл немало учителей, некоторые из которых впоследствии стали моими друзьями. А



«Деревушка» - сцена из спектакля театра «Гешер»

Фото в статье: <https://www.wikipedia.org>

первый театр, в который я пошёл служить, был Ленком, куда в 1963 году пришёл Эфрос.

– Вы считаете его своим учителем?

– Да, общение с ним было просто счастьем. Он даже написал книгу «Репетиция – любовь моя», на одной из обложек которой с одной стороны Лев Дуров, с другой – я, что является предметом моей гордости.

– И вы, кстати говоря, последовали за ним, когда его уволили из Ленкома за несоответствие репертуара названию театра?

– Да, но чтоб подсластить эту пилюлю, ему дали возможность взять с собой одиннадцать человек и я, к счастью, попал в их число. Так я оказался в театре на Малой Бронной, где с перерывом в двадцать лет служу по сей день.

– Благодарю Вас за интересную беседу.

– Приходите на мои спектакли, я всегда вам рад.

справка

Леонид Каневский родился в 1939 году в г. Киеве (Украинская ССР, СССР) – советский, израильский и российский актёр театра и кино, телевизионный ведущий. Окончил Щукинское училище. Актёр Театра им. Ленинского комсомола (1960-1967) и Московского драматического театра на Малой Бронной (1967-1991). В 1991 году репатриировался в Израиль, где совместно с Евгением Арье основал театр «Гешер».

Заслуженный артист РСФСР (1984).

С 2006 года – ведущий программы канала НТВ «Следствие вели...».

Хранитель Хеврона

Убежденный сионист из московской еврейской семьи, проживающий в Израиле почти 50 лет, рассказывает о редких фактах из истории древнего города и совсем немного о себе



Фото в статье: из архива Шмуэля Мушника

– Насколько я могу припомнить, дважды по мне стреляли, один раз по мне с детьми — оба раза очереди прошли мимо, но близко. Камни, бутылки с зажигательной смесью кидают постоянно. Мой младший сын в 12 лет играл на площадке возле дома, в него стреляли, пуля отколошила, и он был оцарапан. Но все дело в том, что

” Дому, в котором я живу более 150 лет. В прошлом одна из комнат была цистерной для накопления воды

в тот день под предлогом оказания помощи роженице-арабке его и убедили открыть дверь... Доктора, его жену и старшую дочь зверски убили, двум младшим дочерям, пяти и трех лет, удалось спастись. Пятилетнюю дочь мать успела бросить в корзину с бельем, и та спряталась, а трехлетней девочке разбили череп, и она осталась калеккой. Вот такая история.

– Вы пишете картины. Как приобщились к этому искусству?

– В старой московской квартире пятилетним ребенком лежал на полу и

погрома, больница была разграблена, а доктор Бенцион Гершон, в доме которого я живу, и его семья, как я уже говорил, были зверски убиты. Всего тогда убили 67 евреев. Потом тут хотели построить еврейский квартал, но слушания по этому вопросу в БАГАЦе длились одиннадцать лет, и тогда, в 1979 году, группа из сорока евреев с детьми тайно проникла в здание больницы. Солдаты не посмели их прогнать. Женщины с детьми прожили здесь примерно год без водопровода, электричества и канализации. В мае 1980 года произошел еще один теракт — евреи пришли к «Бейт-Хадасе», чтобы произнести субботние благословения. Арабы открыли стрельбу: убили шестерых евреев, 16 ранили. Это заставило правительство объявить Хеврон открытым для еврейских поселенцев. Здание восстановили. В этом квартале поселилось несколько десятков еврейских семей. Теперь в «Бейт-Хадасе» Музей истории Хеврона. Я действительно был инициатором его создания и оформил залы фресками. Экспозиция получилась интересная, она включает этапы от приобретения здесь участка земли праотцом Авраамом, прихода в Хеврон

– Шмуэль, несмотря на всю опасность, в свое время вы переехали из Иерусалима в Хеврон. Считаете это своей миссией?

– Ответ очень короткий: да. Во-первых, от Г-спода Б-га не убежишь, а во-вторых, есть вещи, которые от нас иногда просто требуются. Это идеология. А именно — строительство еврейского Хеврона. Ну и еще: как художник я очень полюбил этот город. Он потрясающе красив, надо только хорошо знать его. И при том, что Хеврон не так известен, как Иерусалим, святее места в Израиле для меня нет.

– Вас называют хранителем Хеврона.

– Я живу в этом городе уже 35 лет и не знаю, кто меня так называет. (Улыбается.). В какой-то мере да, я способствовал сохранению наследия города: во-первых, живу здесь. Словосочетание «хранить Хеврон» и означает в первую очередь еврейское присутствие на этой территории. Во-вторых, много фотографировал город и его окрестности и был инициатором создания архива и музея. Сейчас евреи в Хевроне живут семью отдельными анклавами. Всего здесь около 100 семей, это примерно 1000 человек среди 200 000 арабского населения.

– Случалось вам попадать в теракты?

здесь это не повод пропускать занятия, и на следующий день ребенок пошел в школу.

Террор здесь был всегда, но до соглашений в Осло мы жили более спокойно. А после них и террористы, и Израильский комитет по особым делам начали преследовать нас — тех, кто не принял договоренности о разделе Израиля. Жить стало сложно, но у меня было понимание, что если мы сломаемся и уедем из Хеврона и с территорий, то сионизм придется отложить лет на сто пятьдесят. Мы все это ощущали на себе, но выдержали. Два года просидели под обстрелами и остались.

– Правда, что вы живете в доме с кровавой историей — доме-цистерне?

– Дому, в котором я живу, более 150 лет. Одна из комнат высотой 4,5 метра в прошлом была цистерной для накопления воды, ее я использую под мастерскую, хранилище картин и библиотеку. Другие комнаты дома использовались для проживания, как и сейчас.

24 августа 1929 года в Хевроне был погром. В этом доме арабы вырезали семью. Отец семьи был врачом города,



На экскурсии у могилы Рут и Ишая

рисовал. Мой отец, он был преподавателем в Институте пищевой промышленности, приносил с работы бумаги и старые чертежи студентов, я на них и рисовал. Из нашей квартиры открывался прекрасный вид на набережную и Москву-реку — я рисовал город, трамваи, троллейбусы... Учился у знаменитого Юрия Злотникова, потом в художественной школе, сейчас учусь у себя и с картин других художников. В основном пишу города и пейзажи Израиля.

– Вы упомянули о создании вами музея в Хевроне.

– Музей наследия Хеврона находится в здании бывшей больницы «Бейт-Хадаса». Здесь бесплатно лечили всех — арабов и евреев. Но в 1929 году, во время

еврейской общины, изгнанной из Испании в 1492 году, и до событий XX столетия — погрома 1929 года и возвращения в город еврейских поселенцев. Вот, собственно, и все про музей. Приезжайте, говорят он оставляет неизгладимое впечатление, впрочем, как и весь город...

– Как вы думаете, может Хеврон стать еврейским?

– В 1970 году я навряд ли поверил бы, что Союз развалится. В 1990 году я вряд ли поверил бы, что будет российско-украинская война. Всё возможно. Давайте скажем так: Г-сподь лепит историю, но для этого ему нужна глина. Мы — та самая глина.

Беседовала Эфрат ШАЛЕМ

справка

Шмуэль Мушник родился в 1955 году в Москве. В 1970-м с семьей репатриировался в Израиль. Художник, общественный деятель, гид, писатель. С 1984 года живет в городе Хевроне. Занимается общественной деятельностью правопоселенческого толка. Имеет звание раввина.

От Гаваны до Самарканда

Героиня этого интервью – внучка выдающегося поэта-песенника Игоря Шаферана - побывала в 69 точках земного шара. И это не предел.

– Милаша, ваши сочные, разнообразные фото в социальных сетях потрясают воображение даже самых заядлых путешественников.

– Я давно поставила себе задачу – увидеть как можно больше мировых красот. В последнее время стараюсь посетить в год не менее пяти новых стран. Конечно, не всегда это получается из-за городского цейтнота. Сегодня нахожусь в поисках более дальних расстояний, неординарных, эксклюзивных, диковинных, таинственных стран для дальнейшего посещения. Ряд моих знакомых тоже предпочитают много путешествовать, поэтому они постоянно спрашивают меня про новые маршруты, а я интересуюсь, где за последнее время побывали они, каковы их впечатления. Когда моя отметка как туриста перевалила за 40 стран, я стала искать далекие, неизведанные, неистоптанные ногами туристов уголки планеты, где есть возможность спокойно погулять и насладиться дивными местными пейзажами, в полной мере порадовать глаз непривычными красотами.

Именно таким удачным экспериментом оказалось мое недавнее посещение Узбекистана. Самарканд, как лично убедилась – очень цивилизованный, потрясающий воображение роскошными зданиями и природой, оазис. К огромному сожалению, туристов из России, посещающих эту дивную точку Средней Азии, двадцать процентов. Остальные восемьдесят – из стран Европы. Действительно жаль, что данное направление пока не пользуется популярностью у россиян, ведь Узбекистан – очень неординарное место на карте, достойное посещения.

– Вы не обошли вниманием и знаменитую Кубу. Что понравилось в этом экзотическом регионе?

– В веселой Гаване мне понравилось абсолютно все, хотя чем-либо удивить меня сейчас действительно сложно. Этот город просто заворожил, оказался таким близким по духу, и если будет возможность, обязательно туда вернуться. Хотя стараюсь не приезжать повторно в одни и те же страны, если это не любимые точки на карте, как Нью-Йорк, куда стандартно возвращаюсь раз в году, навестить близких.

На Кубу отправилась после московских уроков латиноамериканских танцев и по совету моего преподавателя.



Турция, Каппадокия (2018 год)

” В Америку я отправилась, чтоб познакомиться со своей прабабушкой, которая прожила 104 года

Меня весьма впечатлила невероятная аура этой страны, разноцветный фейерверк бесконечного праздника и счастья. Когда вернулась домой, в голове все еще звучали эти солнечные мелодии на испанском, а душу согревала удивительная доброта, простота, доброжелательность и открытость местных жителей, их невероятные, ослепительные улыбки.

– Вы неоднократно посещали Америку самостоятельно. А что заставило отправиться туда с группой девушек от Московского еврейского общинного центра?

– Впервые в США я отправилась, чтобы познакомиться с мамой моего дедушки, которая прожила 104 года. И это была незабываемая поездка.

Когда-то регулярно посещая проект для еврейских девушек – «Jgirlsparadise», помогала его создательнице, ребетен Ривке Вилански, в организации большинства мероприятий. Позже и сама отправилась с

этимися девушками за океан. Поставила себе цель взглянуть на США именно с еврейского ракурса и в составе еврейской группы. Вместе мы посетили нью-йоркский район Кроун-Хайтс и могилу Любавичского ребе. Поездка оказалась очень интересной, насыщенной, запоминающейся. Была безумно рада, что смогла открыть для себя другой, еврейский, такой старинный американский мир.

– Игорь Шаферан – легендарный поэт-песенник. Имя вашего знаменитого дедушки известно на всю

страну. Какой след он оставил в вашей душе?

– В детстве я занималась в музыкальной школе, но чего-то серьезного на этом поприще не добились, не пишу песен и стихов, не придумываю мелодий. Однако, по какой-то инерции, будучи маленькой, оставаясь одна дома, включала дедушкины кассеты, с упоением слушала его песни, танцевала под мои любимые песни с собакой и куклами. Для нас с мамой всегда было непросто выбрать песни для концертов дедушки, ведь чтобы исполнить все его сочинения, нужно несколько дней, как минимум. Не знаю почему, но будучи совсем юной, обожала его мелодии, связанные с Одессой и Черным морем. Когда дедушка покинул этот мир, мне было совсем немного лет, но он успел посвятить мне небольшое, трогательное, очень ценное для меня стихотворение и одну песню «Песенка без конца». Память о нем всегда жива в моем сердце...

Беседовала Камилла СОЛОВЕЙЧИК

«НИЧТО ТАК НЕ РАЗВИВАЕТ
УМ, КАК ПУТЕШЕСТВИЕ»

Эмиль Золя



Португалия, Мадейра (2018 год)

Фото в статье: из архива Милаши Шаферан

справка

Милаша Шаферан родилась в 1990 г. в Москве. Окончила факультет телерадиожурналистики Института кино и телевидения (ГИТР, 2012). Занималась в театральной студии при Московском молодежном театре В.С.Спесивцева (1997-2007).

Борис Ханукаев:

«Я не знаю слова "трудный ученик"»

Коренной махачкалинец о любимом городе, своем знаменитом роде и тонкостях педагогики



Фото в статье: Заур Алиев

– Борис Абрамович, вы из известного рода Ханукаевых. Расскажите немного о своих родных.

– Мой род корнями уходит в древний Дербент. Дедушка, отец, старшее поколение Ханукаевых — довольно известные личности, заложившие фундамент местного молельного дома в Дербенте, это одна из самых древних синагог не только в Дагестане, но и на всем Кавказе. Дед, Меир Ханукаев, прожил 85 лет, на фронте получил ранение. Семья моего дедушки — многодетная, он ветеран, воспитывал сыновей, дочь, а его старший сын и есть мой отец, Абрам Ханукаев. Мама происходит из Кайтагского района, из семьи Моисеевых, выросла рядом с Маджалисом, в селе Ньюджи. Я родился уже в Махачкале, являюсь ее коренным жителем, хотя всегда знал свои корни. Известно, когда создаются семьи, горские евреи со всех точек мира сходятся друг с другом для построения новой ячейки общества, и не имеет значения, откуда идут их предки. Так случилось и с моими родителями.

– Как коренной махачкалинец, уверена, очень любите свой город. Чем дорог он вам?

– Верно, обожаю свой город, в детстве босиком обошел все его улицы. Благо, за

” Я одинаков и дома, и в синагоге, и на работе, я всегда один и тот же

окном стояло такое время, когда родители не беспокоились о том, гуляет ли ребенок один по городу или отправился на море. Помню, как носились летом без обуви, ничего не боялись. Сегодня же совсем иная обстановка, дети сидят дома, уткнувшись в свои гаджеты, развивая сколиоз. Махачкала — точка на карте мира достаточно живописная, а какая у нас природа!

– Если не ошибаюсь, старое название города — Порт-Петровск?

– Именно так. Петр Первый посетил Дагестан еще в начале XVIII века, в 1722 году, во время Персидского похода. На небольшой горе Анжиарка, возвышающейся над морем, он заложил первый камень для построения будущего города Порт-Петровска, южного форпоста России. Впоследствии там же был установлен маяк, действующий и по сей день. Часто наш город называют кратко — Анжи, по названию этого возвышения. Мое излюбленное место — гора Тарки-тау,

в ущелье которой находится древнее селение Тарки с 2000-летней историей, где в свое время про жили вали горские евреи. С Таркинского плато, покрытого реликтовым лесом, открывается изумительный вид на наш приморский город, который просто потрясает воображение, ведь всё прос-

конфессий регулярно поздравляет друга с важными датами. Наши власти искренне, не на словах, заботятся о своих гражданах, немало сил вкладывают в активную коммуникацию между всеми народами, населяющими республику. Очень люблю свой город, свой район.

– Что представляет собой лицей-интернат, в котором вы уже много лет трудитесь?

– Это не заведение для сирот в нашем привычном понимании этого слова, а учебный проект для способных школьников, где иногородним предоставляется общежитие. У нас даже проводится высокий конкурс на место для талантов со всего края. В лицее открыты различные профили — физико-математический, компьютерно-информационный, химико-биологический, гуманитарный. Горжусь нашим инновационным детищем, первым в республике, существующим уже 33 года. У нас занимается

будущее поколение, подающее серьезные надежды, их обучает уникальный состав опытных педагогов, некоторые из которых являются кандидатами наук, параллельно преподают в вузах республики.

– Приходится ли на работе надевать маску важного человека, а дома ее снимать? Вы разный — в лицее и с близкими?

– Я одинаков и дома, и в синагоге, и на работе, я всегда один

и тот же, и отношения у меня со всеми одинаковые: и с детьми, и с коллегами, и с начальством. Мы, физики, вообще оптимисты*.)

– Как справляться с трудными учениками, детьми из неблагополучных семей, которые порой просто неуправляемы, мешают и учителю, и всему классу?

– К сожалению, иногда мы вешаем на учеников обидные ярлыки. Не знаю слов «трудный ученик». Если учитель не нашел к своему воспитаннику подход, то виноват взрослый, а не его подопечный. Таким непослушным школьникам надо просто уделять больше сил и времени, постараться заинтересовать их своим предметом. Здоровые, положительные отношения учителя и ученика должны строиться на грамотных беседах, на обсуждениях, на диалоге, на словосочетании — человек-человек, а не главный-подчиненный. Это и есть — истинная педагогика. Иначе ничего не получится.

– В чем для вас настоящий секрет счастья, счастливой жизни?

– Счастье у каждого человека свое, здесь не может быть однозначного ответа. Универсальная формула счастья: еврейское счастье!



матривается как на ладони: улицы, площади, парки, озера и сама историческая небольшая гора Анжиарка, на которой стоит маяк — символ нашей Махачкалы.

Краеведение привлекает детям любовь к родине, дает глубокие знания учащимся по истории, культуре и традициям нашего многонационального и многоконфессионального народа Дагестана! Поэтому мы с лицеистами часто посещаем все исторические и памятные точки республики, а также природные заповедники в наших местах: это и сямый древний город России — Дербент, которому 5000 лет, и исторический комплекс Ахульго — памятник 50-летней Кавказской войны, и Чиркейскую ГЭС с уникальной арочной плотиной, самой высокой в Европе, и песчаный заповедник бархан Сарыкум близ Махачкалы, и многие другие достопримечательности.

У нас созданы все возможности для курортного отдыха на нашем прекрасном побережье, в горах, тут также работают замечательные музеи, театры. Одним словом, имеются уникальные условия, чтобы спокойно и комфортно жить, активно участвуя в культурных событиях Дагестана. Горжусь необычайно теплой атмосферой нашего города. Жители здесь радушные и дружелюбные. Махачкала — многонациональный островок, и все главные праздники трех культур мы отмечаем вместе, ряд

справка

Борис Ханукаев родился в 1954 году в г. Махачкале в семье служащих. Педагог, общественный деятель. Окончил физический факультет Дагестанского государственного университета (1976). С 1976 по 1986 год работал в школах республики. С 1987 года по настоящее время является заместителем директора по учебно-воспитательной работе Республиканского многопрофильного лицей-интерната для одаренных детей (РМЛИ ДОД). Женат. Дети — сын Авраам и дочь Лиат.

Старейшая в Европе

О Большой синагоге города Яссы — исторической столицы румынских евреев



Фото в статье: <https://www.wikipedia.org>

НАД ВХОДОМ В СИНАГОГУ УСТАНОВЛЕННЫ ДВЕ МРАМОРНЫЕ ТАБЛИЧКИ С НАДПИСЯМИ НА РУМЫНСКОМ ЯЗЫКЕ И ИВРИТЕ СЛЕДУЮЩЕГО СОДЕРЖАНИЯ: «ВЕЧНАЯ ПАМЯТЬ. ЭТА СИНАГОГА, ОТКРЫТАЯ В 1671 ГОДУ, БЫЛА ВОССТАНОВЛЕНА ПОСЛЕ ЗЕМЛЕТРЯСЕНИЯ 4 МАРТА 1977 ГОДА ПО ИНИЦИАТИВЕ Д-РА МОИСЕЯ РОЗЕНА, ГЛАВНОГО РАВВИНА И ПРЕЗИДЕНТА ФЕДЕРАЦИИ ЕВРЕЙСКИХ ОБЩИН РУМЫНИИ, И БЛАГОДАРЯ УСИЛИЯМ ДОКТОРА ФАРМАКОЛОГИИ СИМОНА КАУФМАНА, ФАРМАЦЕВТА, ПРЕЗИДЕНТА ЕВРЕЙСКОЙ ОБЩИНЫ ЯСС».

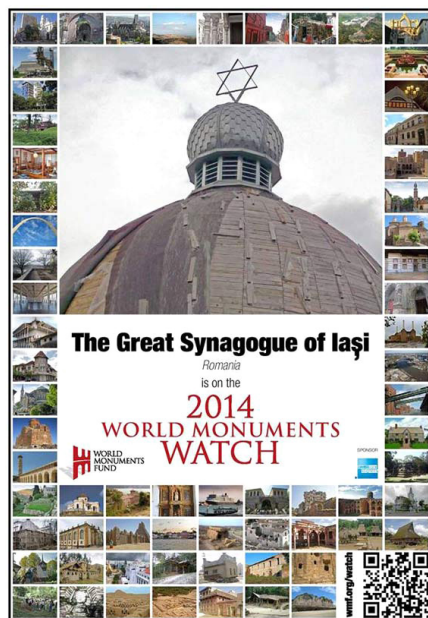
Илья АМИГУД

Журналисты и литераторы, пишущие на темы, связанные с еврейской историей, обычно почему-то обходят стороной иудейскую общину Румынии. А между тем в этой стране столетие назад проживала одна из крупнейших еврейских общин в мире, уступавшая по численности лишь российской, польской и американской. Основным регионом расселения евреев на территории современной Румынии была Молдова (не путать с одноименным государством). И потому исторической «как бы столицей» румынских евреев считается центральный город Молдовы — Яссы.

Первыми евреями в Яссах, основавшими в городе общину, были сефарды — выходцы из Испании, которым милостиво разрешил селиться в своих владениях турецкий султан (Молдова в то время находилась в вассальной зависимости от османов). Старейшая сохранившаяся могила на местном еврейском кладбище датируется 1610 годом. В середине XVII века на территорию современной Румынии хлынул поток еврейских беженцев с Украины, спасавшихся от казацких погромов Богдана Хмельницкого. Со временем они ассимилировали немногочисленных сефардов и построили Большую синагогу — старейшую в Европе.

Синагога строилась с 1657 по 1671 год по инициативе тогдашнего лидера общины и одного из крупнейших еврейских мудрецов того времени Натана бен Мойше Ганновера, бежавшего в Молдавское княжество из украинского Изяслава. В 1666 году господарь Молдавского княжества Александр IV Ильяш даровал евреям официальное

” В 1939 году в Яссах действовало 112 синагог и молитвенных домов



право на проживание в Яссах, открытие синагоги и школы.

Первоначально Большая синагога была построена из дерева. Кроме того, согласно местному закону, синагога не могла превосходить по высоте главный православный собор, однако

внутри еврейского квартала она была безусловной доминантой.

Во время правления господаря Михая Раковицэ (1716–1726) вокруг синагоги было разбито еврейское кладбище. Деревянная синагога серьезно пострадала во время пожара 1822 года, после чего на том же месте построили уже каменное здание, которое было отреставрировано в 1914-м.

В настоящее время синагога представляет собой частично каменное и частично кирпичное здание с мощными стенами метровой толщины. Его высота составляет 22 метра, а первый этаж частично уходит под землю. Восточная часть здания куполообразная, с украшением на крыше в виде короны, которую венчает шестиконечная звезда Давида, она была пристроена в начале XX века. Западная часть — подковообразной формы с полукруглой крышей.

К моменту провозглашения независимого королевства Румынии в 1881 году Яссы были городом с крупнейшим еврейским населением в стране, однако к началу XX века пальма первенства перешла к столичному Бухаресту. В 1939 году Яссы были вторым по численности еврейского населения городом страны, всего здесь действовало 112 синагог и молитвенных домов.

В 1941 году город пережил один из самых кровопролитных погромов в истории еврейского народа, тем не менее большая часть еврейской общины пережила войну и даже пополнилась за счет беженцев из соседних местечек.



В 1944-м Яссы стали ареной ожесточенных боев между наступающей Красной армией и румынско-немецкими войсками в ходе Яско-Кишиневской операции, в результате которых город был частично разрушен. К июлю того же года Яссы были заняты советскими войсками.

В период нахождения у власти коммунистов (1948–1989) почти все синагоги в Яссах были снесены или «перепрофилированы», а не менее 80 процентов еврейского населения эмигрировало.

Поврежденная в результате землетрясения 1977 года синагога была отреставрирована по инициативе главного раввина Румынии и президента Федерации еврейских общин доктора Мозеса Розена и председателя общины Ясс Симона Кауфмана. В 1976 году перед синагогой был установлен памятник жертвам погрома 1941 года.

Прага еврейская

Еврейская жизнь этого города, интеллектуальная в том числе, никогда не прерывалась

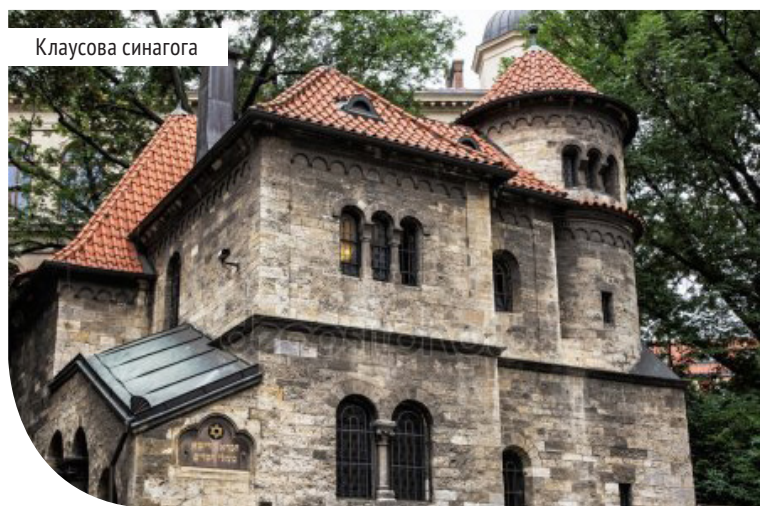
Яна ЛЮБАРСКАЯ

Тот, кто впервые посетит пражский Еврейский город (Židovské Město), по меньшей мере удивится, а пройдясь по оживленной Парижской, Майзеловой и Широкой улицам, восхищаясь прекрасными, богато украшенными фасадами многоэтажных жилых домов в стиле неоренессанса, необарокко или модерна, оснащенных магазинчиками на первых этажах, в недоумении спросит: «Где же здесь Еврейский город?» Дело в том, что пражский Еврейский город представляет собой комплекс еврейских памятных мест, а собрание Еврейского музея Праги насчитывает примерно 140 тысяч артефактов, материалов, размещенных в отдельных синагогах, повествующих о судьбах европейских евреев и их богатой культуре идишкайта.

Прага восхищает бурной красотой, архитектурным величием в удивительном сочетании с аккуратной европейской сдержанностью. Несомненно, в этом городе имеется масса достопримечательностей, но мы прогуляемся именно по Еврейскому кварталу, где существуют свои роскошные постройки, а в воздухе все еще витает дух знаменитых личностей и славных имен, оказавших мощное влияние на жизнь общины. Несмотря на то что первоначальное многолюдное гетто с его переплетением улочек исчезло в начале XX века, общине удалось, благодаря поддержке местной общественности, сохранить самые ценные объекты. Жизнь в пражском гетто никогда не прекращалась на длительное время. Евреев среди населения средневековой Праги с самого начала заселения города насчитывалось довольно много, и в еврейской истории этот город занимал особое место.



Часы на здании Еврейской ратуши



Клаусова синагога

Наиболее знаменитым еврейским банкиром являлся сказочно богатый Мордехай Майзел, часто одалживавший немалые суммы самому императору Рудольфу II. Майзел сумел воспользоваться ситуацией, чтобы хоть немного помочь своим единоверцам. Он принял функции старосты еврейской общины, к тому же многое из того, что строилось по его инициативе, живо и сегодня. Мордехай выстроил еврейский муниципалитет с ратушей (Židovská radnice), на фасаде которой имеется пара часов: одни — обычные с римскими цифрами, а другие — с древнееврейским циферблатом и стрелками, двигающимися в обратную сторону. Эти часы стали символом района Йозефов.

Позже нацисты истребили большинство еврейского населения в концентрационных лагерях, но нельзя не отметить героическое сопротивление оставшихся в живых, о чем повествуют книги

создаваемым низким лепным орнаментом в мавританском духе, со стилизованными позолоченными «восточными» деталями.

Пинкасова синагога, к которой мы подходим далее, первоначально была молитвенным домом, это одна из немногих сохранившихся достопримечательностей бывшего пражского гетто. Она была построена в начале XVI века по инициативе богатого раввина Аарона-Машулама Горовица, получив название в честь его внука, уважаемого раввина Пинкаса Горовица.

Клаусова синагога, раннебарочное здание, законченное в 1694 году, тесно прилегает к Старому еврейскому кладбищу. Она предлагает посетителям экспозицию, демонстрирующую еврейские традиции и обычаи: рождение евреев, национальные шумные свадьбы, особенности и традиции кошерной кухни, важные даты календаря.

Высокая синагога, стоящая в тесном соседстве с Еврейской ратушей, образующей с ней единое целое, ранее служила для заседания юденрата (совета гетто) и религиозной общины, возможно, для собраний раввинского суда.

Юбилейная синагога также имеет за плечами богатую историю. Она находится на территории Нового города — на Иерусалимской улице, в одном ряду с жилыми домами. В ней по-прежнему проводятся богослужения.

Староновая синагога, выполненная в готическом стиле, первоначально называлась Большой или Новой школой, только когда в XVI веке возникли другие синагоги, она стала называться Старой новой школой, а позднее — Староновой синагогой.

Продвигаемся дальше, к **Старому еврейскому кладбищу**, наиболее посещаемому месту Праги, это самое большое и лучше всего сохранившееся еврейское кладбище Европы. Самый старый сохранившийся надгробный камень датируется 1439 годом. Из-за недостатка места евреев хоронили не рядом, а друг над другом. Предполагают, что погребенные там лежат в 12-ти слоях. На этой территории находится примерно двенадцать тысяч надгробных камней, но количество людей, покоящихся на этой земле, вероятно, намного выше.

После войны на постоянное место жительства в Чехию вернулось совсем небольшое количество беженцев, а еще значительное число наших соотечественников стали жертвами ложных обвинений и политических процессов 1950-х годов. Но все-таки многие местные евреи выдержали все ужасные, нечеловеческие испытания, выпавшие на их долю, внося огромный вклад в культуру, науку, искусство, литературу, историю, медицину, образование этого европейского государства, сохраняя важнейшую преемственность поколений.



Еврейская ратуша

чешско-израильского историка доктора Эриха Кулка, опирающегося на свидетельства непосредственных участников событий.

Прогуливаясь по старинным городским улочкам, мы постепенно оказались у **Майзеловой синагоги**, построенной в XVI веке и считавшейся ранее частным молельным домом Мордехая Майзела. Сегодня в ее стенах действует постоянная выставка, разъясняющая посетителям причины, приведшие к шестисотлетней экономической и социальной дискриминации евреев Праги.

На Душной улице в 1867–1868 годах возвели **Испанскую синагогу**, названную так из-за мавританских декоративных деталей. Синагога отличается пышным убранством интерьера,



Юбилейная синагога

С любовью к детям

Молодой педагог Культурного центра «Шалом» Диана Михайлова дает нашему корреспонденту первое в своей жизни интервью

– Диана, дети горско-еврейской общины Москвы тебя уже хорошо знают и любят. Ты ведешь уроки традиции, даешь различные мастер-классы, помогаешь руководителю центра Рине Самойловой. Что еще полезного и интересного узнают дети от тебя и понимают ли они тебя без знания иврита?

– Кстати говоря, они учат иврит. Сначала объясняю им по-русски и рассказываю, для чего нужно то или иное благословение, какое значение оно имеет для еврея, с чем оно связано. Так как у мальчишек и девчонок, не посещающих еврейские школы, иногда имеются серьезные пробелы в области иудаизма, наши уроки имеют для них огромное значение. Им просто необходимо иметь представление о своем происхождении, понимать, кто они и откуда родом. Вот ко всему этому в первую очередь я и стараюсь привить им знания.

– Ты родилась в Баку, а выросла уже в Москве?

– Да, через год после моего рождения семья переехала в Москву, и я училась в обычной школе. После ее окончания мама предложила мне пойти на курсы в центр «Тора ми-Цион». А до этого я еще ездила в лагерь «Ган Исроэль», проводила там все лето, и мне все это очень нравилось. В 16 лет я даже помогала вожатой. Уже тогда испытывала невероятное наслаждение от занятий с детьми, лично наблюдала, как им



все нравится, как горят их глаза. Увиденное меня безумно вдохновило!

Показалось, что было бы классно с ними заниматься и дальше, постепенно воочию глядя на плоды своего труда. Позже, отправившись в «Тора ми-Цион», начала знакомиться с еврейскими традициями, стала понимать суть уроков, давших мне впоследствии невероятные силы. Туда постоянно приезжают преподаватели из Израиля, выступают перед слушателями, подавая информацию сочно, увлекательно и вкусно. За ними хочется идти, к ним хочется тянуться. Все услышанное там передаю сегодня и своим юным ученикам.

– Диана, а какова основная, главная цель твоих уроков

– скоротать время школьников, чему-то их научить, помочь в какой-то мере их родителям?

– Главное для нас чтобы дети изучали еврейскую традицию, заговорили на иврите, могли бы общаться на джуури. Они не должны забывать язык своих предков, но должны помнить о своих корнях и брать пример с достойных личностей еврейского мира.

– Итак, сегодня ты прекрасно совмещаешь преподавание с учебой в вузе. Как ты делала выбор профессии?

– Когда пришло время поступать в высшее учебное заведение, у меня в этом плане имелись разные возможности, но мне почему-то захотелось подать документы в Московский педагогический государственный университет им. Ленина. Туда как раз проходил набор учащихся, мы подошли с мамой к стойке, и нам сообщили, что завтра – последний день прослушиваний. На следующий день я прошла творческое испытание, сильно волновалась, ведь перед комиссией нужно было что-то сыграть на фортепиано, божественно спеть. К счастью, все получилось, набрала все 100 баллов, и меня взяли в университет. Сегодня продолжаю

” *Дети должны общаться на джуури и брать пример с достойных лиц еврейского мира*

обучаться по специальностям «Учитель музыки» и «Воспитатель-психолог».

– Где лично ты черпаешь силы в духовном плане помимо уроков в «Тора ми-Цион»?

– Скоро отправлюсь в Израиль по специальной религиозной программе. Часто езжу на семинар для девушек в Иерусалим, где слушаю уроки на английском языке о еврейской традиции. Это то же самое, что нам преподают в «Тора ми-Цион», только на более глубоком уровне. Независимо от того, что говорят об Израиле, чувствую: это мое государство, мне там хорошо. Именно в этих ближневосточных краях я обязательно окажусь в будущем!

– Твое еврейское имя, Шира, достаточно необычное и редкое. Почему из всего многообразия выбрала именно его?

– Дианой при рождении назвал меня папа. Широй я стала позже, так как меня очень вдохновило это имя. Когда отдыхала в летнем еврейском лагере «Ган Исроэль», девочкам давали еврейские имена. Поняла, что мое новое еврейское имя подарит мне больше сил, укажет в жизни новое направление, своеобразную точку отсчета, а я всегда шла вперед, стремилась к саморазвитию. Шира в переводе с иврита «песня». Когда мне исполнилось 13 лет, решила, что хочу взять это имя, но тогда родители не разрешили. Это произошло лишь через год в этом же лагере после моего осмысленного, серьезного разговора с мамой и папой. Они поняли, что для меня это очень важно. Диана – мне также весьма импонирует. Поэтому считаю замечательной, справедливой идеей иметь двойное имя, которое ношу сегодня. После получения еврейского имени в моей жизни стало больше музыки, я начала учиться в музыкальной школе, с удовольствием пою на женских мероприятиях, таких, к примеру, как отделение халы. При поступлении в университет чувствовала, что хочу выбрать непременно что-то, связанное с дивными мелодиями, с искусством, с творчеством. Но чтобы обучать музыкальному ремеслу других, мне самой еще предстоит долго и кропотливо учиться.

справка

Диана-Шира Михайлова родилась в 1998 году в Баку (Азербайджанская Республика). Студентка факультета дошкольной педагогики и психологии Московского государственного педагогического университета им. Ленина (с 2016). Слушатель курсов Центра еврейского образования «Тора ми-Цион» (с 2014). Педагог в Культурном центре «Шалом».

Беседовала Камилла СОЛОВЕЙЧИК

Заур Пардиев: «Главное — позитивное мышление»

Филолог, мечтавший стать журналистом, оказался предприимчивым логистом в российско-израильской компании



– Заур, по одной из версий ваше имя имеет арабские корни и означает «блестящий», «сверкающий», «сияющий». Есть ли у вас еврейское имя?

– Мое еврейское имя Заккай, означает оно «невиновный». На самом деле, я до сих пор удивляюсь, почему меня назвали Зауром. У всех моих предков еврейские или русские имена, но не мусульманские. Однако родители объяснили, что моей бабушке просто очень нравилось это слово. Мы ведь ранее не думали, что переедем из Баку, а в Азербайджане это имя, не выделяет тебя из толпы.

– А первые шаги по еврейской тропе были сделаны уже в Баку?

– Да, это была еврейская школа. Правда, потом, в связи с переездом в Москву, пришлось учиться в обычной. А вот после окончания школы поступил в еврейский вуз «Туро-колледж» на Китай-городе. Затем интересная и насыщенная учеба на филфаке РГГУ. В стенах столичного университета получил крепкую гуманитарную базу, мы глубоко изучали русский язык, литературу.

” Мечтаю научиться танцевать лезгинку и играть на фортепиано

Потом опять вернулся на еврейскую стезю — окончил школу вожатых в организации «Эзра», дважды ездил мадрихом (вожатым) по программе «Таглит».

– И следом за этим — Израиль!

– Да, отслужил в боевых частях ЦАХАЛа. Но вот освоиться на новом месте не смог, вернулся в Москву. На исторической родине мне оказалось тяжело. Тут ведь все зависит от человека. Моя сестра прекрасно прижилась на Святой земле, она аккуратистка, у нее все разложено по полочкам, как дома, так и в голове. А я был оболтусом, не мог без контроля родителей грамотно распределить свой бюджет. Отслужил в армии, демобилизовался и через месяц был в Москве. Параллельно со мной в Израиль переехали много моих друзей из еврейских тусовок.

Кто-то остался, получил там профессию, вернуться назад решилось меньшинство.

В Москве, вместе с моей двоюродной сестрой Олей Абрамовой, мы начали трудиться в одной логистической компании, принадлежащей ее отцу, моему дяде. Но моя взрослая жизнь началась в возрасте 23 лет, когда я случайно попал в израильскую фирму, специализирующуюся на импорте овощей и фруктов.

– Где и трудитесь по сей день. Что входит в ваши обязанности и какими качествами, на ваш взгляд, следует обладать начинающему логисту, сотруднику данной сферы услуг, чтобы преуспеть в этом бизнесе?

– Да, тружусь на этом месте до сих пор, часто езжу в командировки в Израиль. В мои обязанности входит организация грузового транспорта, проще говоря — перевезти товар из Новороссийска в Москву и после растаможивания доставить его на полки столичных магазинов в целости и сохранности. Именно в этот город у Черного моря сочные, вкусные и спелые плоды еврейского государства приплывают на корабле. Конечно, в нашем деле очень важны как крепкие нервы, стрессоустойчивость, коммуникабельность, так и позитивное мышление, как, наверное, в любом занятии, а вот опыт как-раз не требуется, он нарабатывается в процессе самой логистической деятельности, на практике.

папина линия — из Баку. Отец и мать родились уже в азербайджанской столице. Моя мама Людмила, добрейшей души человек, готова отдать в этой жизни последнее. В Баку она окончила строительный институт и в свое время занималась даже проектированием метро в азербайджанской столице. Папу зовут Алексей, он физик-математик, педагог, много лет преподавал в вузах высшую математику.

– В какую-нибудь общину Москвы ходите?

– В «Цемах Цедек», в Измайлове. Подчеркну, что и дома мы стараемся не забывать о важных датах еврейского календаря. У меня растут две дочки — Эмма и Ева, они активно занимаются английским, ивритом и гимнастикой. Жена Анна разделяет на кухне молочное и мясное. А мама зажигает по шабатам свечи, чтобы дети сызмальства видели пример соблюдения наших традиций.

– О чем мечтаете?

– Заработать как можно больше денег. (Смеется*). А если серьезно, планирую научиться танцевать лезгинку, играть на фортепиано, хочу обязательно отдать дочерей в музыкальную школу.

– Что мешает вам начать обучение танцам?

– Дело в том, что у меня совершенно нет на это времени, мой телефон постоянно разрывается, и днем, и ночью, и не ответить на звонки нельзя, ведь может



– Логистический бизнес очень прост, в нем масса подводных камней. С кого здесь берете пример?

– Со своего начальника, грузинского еврея Меира Базака. Я в компании уже семь лет, учусь у него, наблюдаю за его деятельностью, и это дает мне возможность необычайного профессионального роста. Кроме того, это добрейшей души человек, регулярно занимающийся благотворительностью. Он постоянно помогает еврейским общинам израильскими фруктами и овощами. Таких, как он, в наше время можно пересчитать по пальцам.

– Заур, вы из интеллигентной бакинской семьи. Несколько слов о родителях.

– С удовольствием. Мои корни идут из Кубы — оттуда родом деды и прадеды. Мамины же предки — из Дербента,

звонить водителю, чтобы выяснить, куда ему везти товар. Если не подниму трубку, он с ним уедет куда-нибудь не туда. Такой случай в моей практике уже имел место. Даже пока мы записываем с вами это интервью, у меня на аппарате уже семь пропущенных вызовов.

– Тем не менее при всей этой нагрузке вы бодры и смотрите на жизнь с оптимизмом!

– Я по своей природе очень веселый, легкий человек, обожаю шутить, так как уверен — юмор продлевает жизнь. Обучаясь когда-то в юности на филологическом факультете, грезил стать редактором в газете или журнале, но все получилось иначе — я ушел в логистический бизнес и сегодня ни о чем не жалею.

справка

Заур Пардиев родился в 1986 году в г. Баку. Окончил филологический факультет Российского государственного гуманитарного университета (2013). В 2003-м репатрировался с семьей в Израиль. Служил в боевых частях ЦАХАЛа. С 2008 года работает логистом в компании «БиФреш» в Москве.

УРОКИ ДЖУУРИ ПОСЛОВИЦЫ



Bala — bolə.

Дитя — забота.

Balaj gyrgiş gyrgi.

У волка и сын волчинок.

Balaj sägiş säg imbu.

Дитя собақи и есть собақа.

Balaləho kələ xovho vinirənyt.

Маленькие люди большие сны видят.

Bala xuglə xux-xuxə əz kələ xug vətuxtə.

Поросёнок учится хрюкать у свиный.

Bal dinə, bədal dinə.

Шито-крыто.

Vəzquni ən duzini.

Победа за правдой.

Vəbə əly xurdi, dəndy ən həjilho dord dori.

Отец алычу съел, а оскалина у детей.

Vəbə bəh ovurdi, dədəj biş soxti.

*Для щей люди женятся, для мяса (во щах)
замуж выходят.*

Vəbə birə həsoni, bəbəjəti soxtə cətin.

Стать отцом совсем легко.

Быть отцом намного труднее.

Vəbə imboşi, qədyr bəbəgə midani.

Станешь отцом, поймёшь его.

*Vəbə myrdgə həjil jə ruz giristə,
dədəj myrdgə — bitəv һумыр хуштə.*

*Отец умрёт — ребёнок день поплачет,
мать умрёт — всю жизнь.*

Vəbə razini — X-do razini.

Отец доволен — Б-г доволен.

Vəbəsyzə həjil nəh, dədəjsyzə həjil jətim mundə.

*Без отца — полсироты,
а без матери — полная сирота.*

Vəbəho tə sə bo guftirət.

Два раза прощают, а на третий — бьют.

*Vəqək əz qob хуштə mədirov,
qob хуштərə bəgən ni soxu*

*Черепаха вышла из панциря,
панцирь теперь ей не нравится.*

Vəqəkə jə kuş,

jə ə sər kətər sarun — һər dy jəkinі.

*Черепаху или убить,
или на спину перевернуть — одно и то же.*

УРОКИ ДЖУУРИ ПОДГОТОВЛЕННЫ
ИССЛЕДОВАТЕЛЕМ ЯЗЫКА

МАРДАХАЕМ НАФТАЛИЕВЫМ
ДИЗАЙН: АНАР МУСАЕВ

Суп харчо

Не за горами зима, и пора позаботиться о рецептах блюд, которые будут кстати к этому времени года.

В сегодняшнем номере нашей газеты предлагаем приготовить густой, обжигающий, острый, насыщенный, ароматный, пряный суп с говядиной и орехами, сушеной сливой или алычой, зеленью и чесноком. Вы, наверное, уже догадались — речь пойдет о грузинском блюде — супе харчо. Горские евреи тоже готовят это блюдо, но многие делают чесночную поджарку и не добавляют определенных пряностей, что не соответствует классическому рецепту.

«Харчо» в переводе с грузинского означает «говяжий суп». Изначально его

готовили с говядиной, но можно и с бараниной, курицей или индейкой.

ПРОДУКТЫ

Говядина — 500-600 г
Рис — 150 г
Лук репчатый — 3-4 шт.
Сушеная алыча — 150 г
Чеснок — 3-4 зубчика
Помидоры — 4 шт.
Хмели-сунели — 1 ст. ложка
Красный острый перец — 1 шт.
Душистый перец — 5-6 горошин
Петрушка, кинза и укроп — по 1 пучку
Лавровый лист — 2 шт.
Масло растительное — 70 гр.
Соль и черный перец по вкусу



Фото в статье: пресс-служба STMEGI.com

ПРОЦЕСС ПРИГОТОВЛЕНИЯ

Мясо моем, солим, опускаем в кастрюлю с водой, доводим до кипения, кипятим 5 минут, снимаем кастрюлю с огня, выливаем воду, моем мясо. Ту же кастрюлю ополаскиваем, наливаем в нее 3 литра воды, опускаем в нее мясо и одну хорошо промытую луковицу с шелухой. Добавляем сушеную алычу, завернутую и крепко завязанную в марлевую салфеточку, и варим 1,5-2 часа.

Пока мясо варится, заготавливаем остальные продукты: мелко нарезаем лук, измельчаем в блендере орехи, так же мелко нарезаем чеснок и острый красный перец, моем рис, нарезаем зелень, очищенные помидоры нарезаем на мелкие кубики.

Теперь готовим соус. В сковороду среднего размера перекладываем нарезанный лук, наливаем растительное масло и жарим лук до золотистого цвета, к нему добавляем чеснок, острый красный перец, хмели-сунели, свежемолотый черный перец и часть зелени.

Из кастрюли вынимаем и выбрасываем луковицу.

Мешочек с алычой вынимаем, алычу перекладываем в миску, в нее наливаем 1 стакан воды, мнем, пропускаем через сито. Кислый соус готов.

Сваренное мясо вынимаем из кастрюли, нарезаем порционно и возвращаем в кастрюлю с бульоном, добавляем рис и горошины душистого перца, варим 15 минут.

Затем в нашу кастрюлю перекладываем соус, приготовленный на сковороде с луком, помидорами и всеми приправами. Добавляем орехи, лавровый лист, солим и в конце добавляем алычовый соус, все перемешиваем, оставляем еще на 5 минут на огне. Через 5 минут снимаем с огня, оставляем на 10 минут и подаем.

Итак, наш наваристый, острый, ароматный, пряный суп харчо готов.

Приятного аппетита!

Халол ишму!



1 Подготавливаем все необходимые продукты для приготовления харчо



2 Мясо моем, солим, опускаем в кастрюлю с водой, доводим до кипения, кипятим 5 минут, снимаем кастрюлю с огня, выливаем воду, моем мясо



3 В ту же кастрюлю наливаем 3 литра воды, опускаем в нее мясо и луковицу, добавляем сушеную алычу и варим 1,5-2 часа



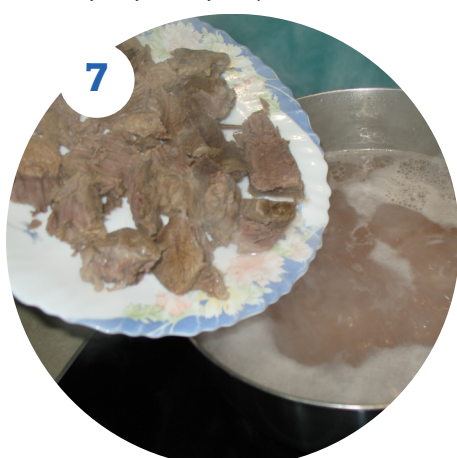
4 Пока мясо варится, заготавливаем остальные продукты: мелко нарезаем лук, измельчаем в блендере орехи, моем рис



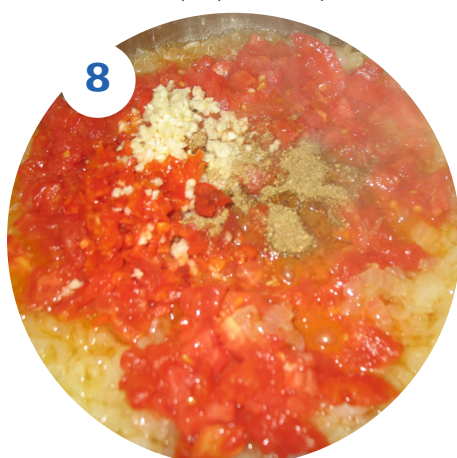
5 В сковороду перекладываем нарезанный лук, наливаем растительное масло и жарим лук, к нему добавляем специи



6 Из кастрюли вынимаем мешочек с алычой, перекладываем алычу в миску, в нее наливаем 1 стакан воды, мнем, пропускаем через сито



7 Сваренное мясо вынимаем из кастрюли, нарезаем порционно и возвращаем в кастрюлю с бульоном, добавляем рис и горошины душистого перца, варим 15 минут



8 Затем в нашу кастрюлю перекладываем соус, приготовленный на сковороде с луком, помидорами и всеми приправами



9 Добавляем орехи, лавровый лист, солим и в конце добавляем алычовый соус, все перемешиваем, оставляем еще на 5 минут на огне



10 Через 5 минут снимаем с огня, оставляем на 10 минут и подаем

«Ешь мясо по желанию души твоей»

Как быть с употреблением в пищу мяса? Правы ли вегетарианцы и Владимир Высоцкий?

Виктор ШАПИРО

Большинство из нас мясо едят, а законы нашей религии ограничивают вкушение мяса только с точки зрения кошерности — пригодности тех или иных животных в пищу для евреев. Однако же нам постоянно приходится сталкиваться с мнением зоозащитников, вегетарианцев и некоторых диетологов, что есть мясо вредно и аморально. И что теперь делать? Конечно, если следовать вегетарианцам, соблюдение кашрута сразу сильно облегчается. Многие соблюдающие евреи без проблем посещают веганские кафе, а продукция, помеченная веганскими сертификационными значками, почти всегда попадает в кошер-лист, даже если на ней нет раввинского экшера. Но что за шабат без рыбы и без мяса? А как же храмовое служение, предписывающее поедание мяса жертвенных животных?

Хотя, судя по всему, первоначальный замысел Творца не одобрял поедание человеком плоти живых существ. «Всем зверям земным, и всем птицам небесным, и всякому [гаду,] пресмыкающемуся по земле, в котором душа живая, дал Я всю зелень травную в пищу. И стало так» (Берешит, 1:30). Правда, это повеление касается зверей, птиц и пресмыкающихся, а человек был поставлен над ними. Но до Всемирного потопа праведники тоже воздерживались от поедания мясной пищи. Травоядным людям был дарован очень долгий срок жизни, как деревьям. О них, наверное, пел Высоцкий: «Родишься баобабом и будешь баобабом тыщу лет, пока помрешь». Одним

из грехов, за которые Вс-вышний послал Потоп, как раз и было пристрастие некоторых допотопных гурманов к бифштексам и шашлыкам. Но вот ведь какое дело: после Потопа Господь позволил потомкам праведного Ноя есть мясо, видимо, рассудив, что если невозможно запретить, то лучше декриминализовать и регламентировать. Сначала Б-г запретил всем людям совсем уж по-хищнически грызть плоть неубитых животных, а позднее умерил аппетиты евреев законами кашрута. Но мало того: за декриминализацию мясной пищи Высший Судья сократил срок человеческой жизни до 120 лет.

”
До Всемирного потопа праведники воздерживались от поедания мясной пищи

И вот сегодня некоторые врачи, вегетарианцы и зоозащитники настаивают, что мясная пища сокращает срок жизни еще сильнее, повышая вероятность возникновения онкологических заболеваний. Но, как рассказал на сайте ynet.co.il в начале октября израильский врач Итай Галь, группа специалистов из семи стран выяснила, что сокращение потребления



Иллюстрация: <https://ru.depositphotos.com>

мяса не снижает существенным образом заболеваемость и смертность, о чем сообщает статья в научном журнале Annals of Internal Medicine.

Рекомендации основываются на метаанализе прежних исследований о влиянии красного и переработанного мяса на заболеваемость. Ученые не нашли зависимости заболеваемости диабетом, сердечно-сосудистыми заболеваниями или раком от потребления мяса. По словам ученых, в среднем в Европе и Северной Америке едят две-четыре порции красного и переработанного мяса в неделю. И результаты исследования показали, что люди могут продолжать в том же духе.

Специалисты сделали обзоры метаанализов, посвященных связи заболеваемости с потреблением красного мяса, опирающихся на сотни прежних исследований. Один из них, основанный на 105 научных работах, показал, что рацион с низким потреблением красного и переработанного мяса очень слабо влиял

на смертность от сердечно-сосудистых заболеваний, опухолей и по иным причинам. Иными словами, полный отказ от мяса не защищает от болезней и не продлевает жизнь. Конечно, неумеренность в еде в любом случае вредна, идет речь о мясе или хлебе, о сахаре или соли.

Так как же быть с потреблением мяса вообще? Рекомендации к полному отказу от него отсутствуют. Этот продукт имеет большие плюсы, будучи источником белка и железа. Вместе с тем переработанное мясо — колбаса, ветчина, бекон — является, по мнению Всемирной организации здравоохранения, потенциальным канцерогеном, которого лучше избегать.

Но задолго до ВОЗ сам Б-г дал на этот счет однозначные рекомендации. «Когда распространит Господь, Б-г твой, пределы твои, как Он говорил тебе, и ты скажешь: «поем я мяса», потому что душа твоя пожелает есть мяса, — тогда, по желанию души твоей, ешь мясо» (Дварим, 12:20-21).

Магазин кошерных продуктов

Питайтесь кошерно, и все будет верно!

Мы всегда рады видеть вас по адресу:
14 км МКАД,
территория УТК «Садовод»

Наши контакты:
кафе «Слободка»: +7 (925) 491-01-55
«BS Гурмэ»: +7 (969) 255-14-44

Служба заказов и доставки:
+7 (969) 255-24-44

Доставка осуществляется по г. Москве и ближайшему Подмосквью
Все подробности уточняйте у оператора.

Слободка кафе

- Организация различных мероприятий: банкеты, дни рождения, кейтеринг (организация выездных мероприятий);
 - Бизнес-ланч;
 - Торты и выпечка всех видов на заказ (молочная основа / парве);
 - Полуфабрикаты.

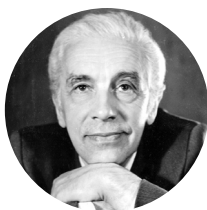


ЭТО ИНТЕРЕСНО

Шесть фактов о Мёртвом Море

1. Древние греки ценили Мёртвое море больше за производство асфальта, нежели за соль, называя его Асфальтовым морем.
2. Содержание кислорода в атмосфере на Мертвом море на 15 % больше, чем в любом месте Земли.
3. Здесь вы можете загорать, не получив солнечных ожогов благодаря трем естественным слоям защиты от ультрафиолетовых лучей.
4. Царь Иудеи Ирод I Великий возвёл крепость Масада на побережье Мёртвого моря и использовал её в качестве места для отдыха.
5. Несмотря на то, что в Мёртвом море можно легко удерживаться на плаву, в нём всё равно можно утонуть.
6. Соль Мёртвого моря является популярным ингредиентом многих лосьонов и кремов.

ПОЧИТАЙ



Яков АКИМ

МУЖЧИНА В ДОМЕ

Папа на аэродроме
Мне сказал:
— Четыре дня
Будешь ты мужчиной в доме,
Остаёшься за меня!

Покатился самолёт,
Папа вырулил на взлёт.

Я вбежал в квартиру нашу,
В кухне свет велел зажечь,
Усадил за стол домашних,
Произнёс такую речь:

— Бабушка, — сказал я строго, —
Бегаешь через дорогу,
Знает каждый пешеход:
Есть подземный переход!

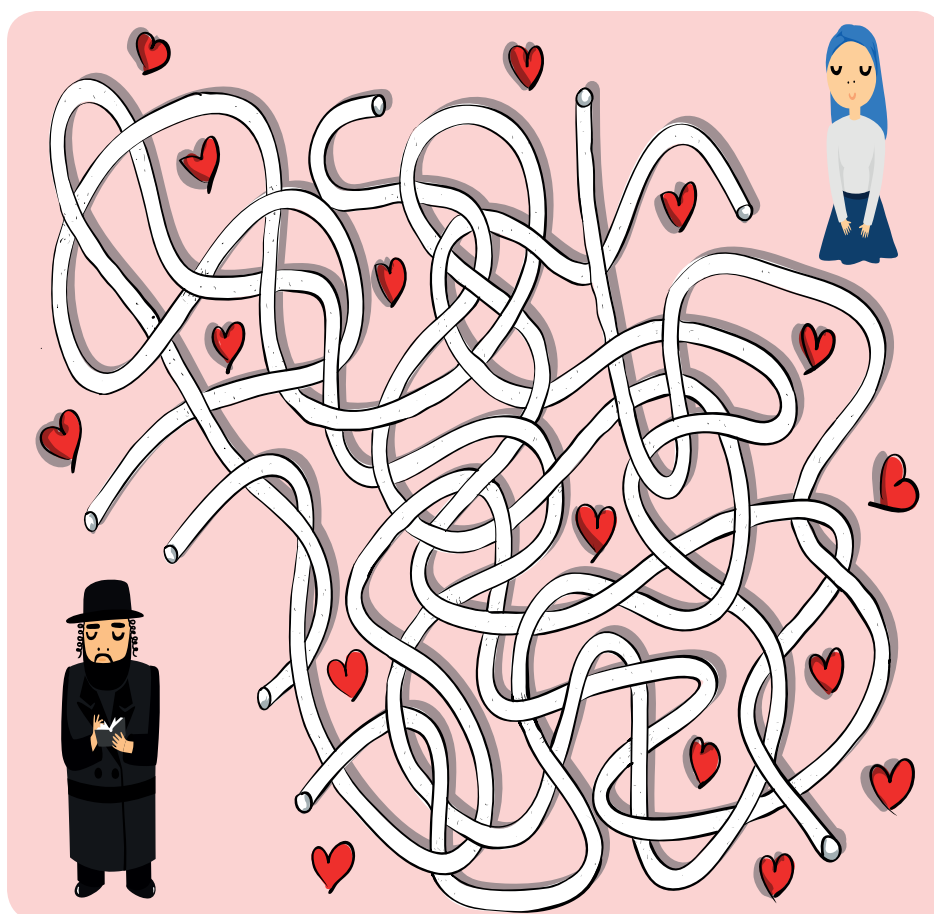
Всем приказ: на небе тучи,
Значит, берегись дождя!
Для зонтов, на всякий случай,
Забиваю два гвоздя.

— Ухмыляешься некстати, —
Пальцем погрозил я Кате. —
Вот что, старшая сестра,
Мой посуду, будь добра!

— Мама ну, а ты — не очень,
Не грусти и не скучай.
А уходишь, между прочим,
Газ на кухне выключай!

ЛАБИРИНТ

Помоги раввину дойти до рабанит.



РАЗГАДАЙ

Я у бабушки была,
У нее во всей квартире
Три огромные стола,
Ног у каждого — ... (Четыре)

Если ДВА перевернуть
И внимательно взглянуть,
Так и сяк взглянуть опять,
То получим цифру ... (четы)

Эта циферка с секретом.
И зимой, и жарким летом
Различишь едва-едва,
Где в ней ноги, голова. ... (Беремка)

Нолик, стань за единицей,
За своей родной сестрицей. Только так, когда вы
вместе, Называть вас будут ... (Честя)

КЕЙВОЧИШКА



Пышный омлет

Дорогой друг!

Давай на этот раз приготовим омлет. Школьники его очень любят. И пока он будет томиться в духовке, ты можешь пригласить своих соседей по дому на завтрак.

Продуктов нужно совсем немного:
Молоко – 250 гр.
Яйца – 5 шт.
Соль – 1/2 чайной ложки

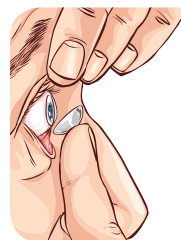
Процесс приготовления очень прост. Налей в глубокую посуду молоко. Вбей яйца, посоли их. Размешай, но не взбивай. Смажь формочку сливочным маслом. Перелей полученную массу в формочку, заполняя на 2/3 части.

Отправь на 30 минут в духовку и готовь при температуре 200 градусов. По истечении времени духовку выключи, но не открывай её еще 20 минут. За это время подойдут твои друзья. И тогда нарежь молочный омлет на порции.

Приятного аппетита!

РЕБУС

Что должен одевать каждый еврей по утрам, кроме как в шабат?



(НИГИФЛ)

НАЙДИ ПЯТЬ ОТЛИЧИЙ



STMEGI TV

Смотрите на Первом Еврейском!

ВС

Вопросом
на вопрос

14:00

Гости в студии обсуждают актуальные вопросы еврейской жизни

Хохма недели

16:00

Весело и интересно говорим о том, что происходит в мире

БН

Бизнес-диалоги

Бизнесмены делятся со зрителями историями успеха

Главное за 7 минут

Информационная программа

ВТ

Главное за 7 минут

Информационная программа

СР

Специальный репортаж

Репортаж о значимом событии недели

Главное за 7 минут

Информационная программа

ЧТ

Еврейский пульс

Программа об известных людях, в жилах которых течет еврейская кровь

Главное за 7 минут

Информационная программа

ПТ

Недельная глава

Хочу спросить раввина

12:00
12:15
Ответы на вопросы о традициях и обычаях еврейства

Юмор

– Вы обвиняетесь в оскорблении личности. Вы сравнили депутата кнессета с проституткой!
– Простите, а кто из них жалуется?

– Хаим, а как понять, что это такое: «плохая наследственность»?
– Моня, я думаю, это когда тебя вычеркнули из завещания...

– Фима, что ты там пишешь?
– Посмертную записку...
– Пиши разборчиво, а не как в прошлый раз – какие-то каракули.

– Представляешь! Вчера увидел свою Розу под ручку с каким-то мужиком!
– Да? И чего ты не подошел?
– Ну, а как я подойду? Я же в командировке!

– Абрам, почему вы с Фирой расстались?
– Да она месяца два ныла на тему «ты меня не любишь».
– И что?
– Убедила.





– Соломон Маркович, шо такое зрелый возраст?
– Это период между концом иллюзий молодости и началом галлюцинаций старости...

Как говорила Рахиль Абрамовна, шо б вас не разнесло, не кушайте после шести и не курите возле бензоколонки!

– Семен Маркович, как часто вы соглашаетесь со своей женой?
– Никогда!
– И как она к этому относится?
– Никак, она об этом не знает!

Группа израильтян на экскурсии. Экскурсовод:
– А теперь, если вы хоть на минуту замолчите, то услышите шум Ниагарского водопада...

Сканворд

Похлеще Всемирного потопы	Еврейский субботний суп	Певческий голос в хоре Турецкого	Поток информации по каналу				Кинопремия В.Этуша в номинации «Честь и достоинство»	«Добро» на посещение Израиля
					Отец 12 сыновей, родоначальников колен Израилевых			
«Чёрная» среди женских еврейских имён	Настенный родич люстры		Минор либо мажор в музыке				Курорт в Крыму, побратим израильского города Эйлат	Имя Радека, «золотого пера партии»
				Актёр, отец Михаила Полицеймако	Генрих среди глав НКВД	Вместе с Чуком встречал Новый год		
		Лучший Паниковский голубого экрана		Священное дерево евреев	Финальный документ проведенной ревизии			
		Одарённость «Виртуозов Москвы»					«Свободное место» в сфере бизнеса	Молитвенное облачение в иудаизме
Певец Костюшкин				Сёстры Лескано как певческая группа	Ицхак из израильских политиков			
	Башмаки, сделанные долотом			Блюдо горско-еврейской кухни				Аркадий-сценарист и сатирик
Медицинская процедура в Израиле на Мёртвом море					«Заедающий» компонент жизни		Бобы для блюда фалафель	
	Город детства Льва Ландау							

Анекдот номера

Женщина с шикарными формами заходит в аптеку, покупает жетончик для взвешивания и становится на весы. Явно расстроившись из-за результата, она снимает шубу, снова покупает жетончик и встает на весы. Оставшись недовольной, покупает очередной жетон и снимает свитер, затем туфли. Когда сходит с весов, видит аптекаря с пригоршней жетонов:
– Мадам, – с чувством произносит он, – дальше за счет заведения.

ОТВЕТЫ НА СКАНВОРД
По горизонтали: Фиделия, Аза, Након, Бра. Фарара, Кингсли, Ялта, Акация, Тек, Трио. Стас, Ниша, Спа, Рабин, Бакун, Хоершт, Нут. По вертикали: Апокалипсис, Хамин, Кабо. Герат, Бас, Лад, Слук, Трафик, Акт, Ягод. «Ника», Бит, Ярко, Карл, Ниш, Виза, Талит.



Рисунок: Даниэль АРОНОВ

ПАРАДАЙЗ

БАНКЕТНЫЙ КОМПЛЕКС



РОСКОШНЫЕ ИНТЕРЬЕРЫ ✦ ИЗЫСКАННАЯ КУХНЯ ✦ ОХРАНЯЕМАЯ ПАРКОВКА
РЯДОМ ЖИВОПИСНЫЙ ЦАРИЦЫНСКИЙ ПАРК ✦ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ФОТО- И ВИДЕОСЪЁМКА
ОРГАНИЗАЦИЯ СВАДЕБ И КОРПОРАТИВОВ ПОД КЛЮЧ

Москва, ул. Маршала Захарова, дом 6, корпус 1 (м. Орехово)
Тел.: +7 (495) 780-0006
E-mail: mail@banquet-paradise.ru

www.banquet-paradise.ru
www.shahin-shah.ru

Instagram: @zal_paradise, @restoran_shahin_shah