

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ФОНДА

Второй онлайн-марафон языка джури прошел на одном дыхании

ЛЮДИ И ЛИЧНОСТИ

Интервью с человеком редкой для горского еврея профессии



Дмитрий БЕРТМАН:

«Никогда не забуду свой первый приход к Стене Плача»

11

израиль

память

еврейская семья

синагоги мира

легенды кино

вкусная жизнь

академия джури

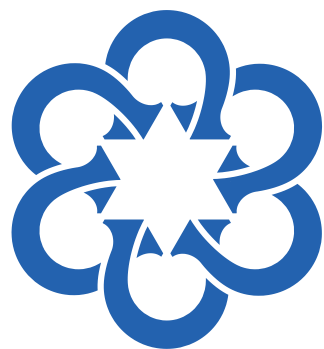
досуг

Наша сила – в единстве!



№ 4 (69)

октябрь
2021



STMEGI.com

за месяц

www.stmegi.com

Газета Издательского Дома СТМЭГИ
Издается с февраля 2013 года

Международная иллюстрированная газета горских евреев

ВПЕРВЫЕ В РОССИИ

Опера «Альфа и Омега» израильского композитора Гиля Шохата прозвучала на иврите





Четверть века ДОБРЫХ ДЕЛ

Российский еврейский конгресс отметил свой юбилей

5 октября в концертном зале «Барвиха Лакшери Вилладж» Российский еврейский конгресс (РЕК) провел свой ежегодный благотворительный прием. В этом году он был посвящен 25-летию благотворительной деятельности РЕКа.

Специальным гостем вечера был 10-й президент Израиля Реувен Ривлин, занимавший этот высший государственный пост с 2014 по 2021 год. В российскую столицу он прибыл по приглашению президента РЕК Юрия Каннера. Приезд политика такого уровня в нашу страну на общественное мероприятие — уникальное событие.

”**Специальным гостем вечера был 10-й президент Израиля Реувен Ривлин**

В этом году Реувен Ривлин стал одним из лауреатов премии Российского еврейского конгресса Global Influence Award — особого знака признательности людям, чья деятельность оказала наибольшее влияние на мир. Помимо израильского президента, обладателями премии РЕКа стали команда всемирно известной экосистемы «Яндекс» и команда Центра имени Гамалеи во главе с Александром Гинцбургом, создателем вакцины от COVID-19.

Вечер собрал почти 400 гостей, в их числе были многие представители российской деловой элиты, входящие в число попечителей РЕКа. Среди тех, благодаря кому, по словам Юрия Каннера, «РЕКа был создан и благодаря кому он крепко стоит на ногах», в приеме участвовали

члены бюро президиума РЕКа Виктор Вексельберг, Герман Захарьев, Григорий Ройтберг, Михаил Фридман, Авшолум Юнаев.

На юбилейных торжествах присутствовали государственные и общественные деятели, раввины, дипломаты, деятели культуры. В их числе были посол Израиля в РФ Александр Бен-Цви и послы других зарубежных стран.

«Российский еврейский конгресс не был первой еврейской организацией в РФ, но стал одной из самых успешных, — сказал, открывая вечер, Юрий Каннер. — Сегодня в мире есть несколько еврейских структур, которые возглавляют выходцы из РЕКа. Российские евреи сегодня — важная часть мировой еврейской общины».

Следом перед гостями выступил главный раввин Москвы, президент Конференции европейских раввинов, член президиума РЕКа Пинхас Гольдшмидт, стоявший у колыбели конгресса в 1996 году.

Михаил Фридман вышел на сцену, чтобы представить Реувена Ривлина и вручить ему статуэтку премии Global Influence Award, выполненную в форме меноры — символа еврейского народа и основы логотипа Российского еврейского конгресса:

— Для меня большая честь быть с вами здесь, на российской земле, — сказал Реувен Ривлин. — Я иерусалимец

в седьмом поколении, мои предки переехали в 1809 году в Землю Израиля из Вильно, из Российской империи — поэтому я могу сказать, что они из России.

Поздравления с 25-летием конгресса поступили от российских государственных деятелей. Исполнительный директор РЕКа Анна Бокшицкая зачитала со сцены поздравительную телеграмму от руководителя администрации президента РФ Антона Вайно, а руководитель департамента национальной политики и межрегиональных связей правительства Москвы Виталий Сучков

зачитал приветствие от мэра Москвы Сергея Собянина.

Официальная часть сменилась концертной. Осенний прием Российского еврейского конгресса по традиции был благотворительным: участвовать в нем мог любой желающий, внесший пожертвование. Собранные благодаря приему средства будут направлены на благотворительный проект РЕКа «Интеграция детей с особыми потребностями».

Пресс-служба РЕК



Фото: пресс-служба РЕК

Дорогие читатели!

Редакционная коллегия газеты «STMEGI.com за месяц» организует подписку для всех желающих.

Для того чтобы получить нашу газету в печатном виде, вышлите свой домашний или служебный адрес на номер телефона: +7 (999) 599-99-91 или на электронную почту: stmegi@mail.ru

Выпуск газеты в электронном формате сохраняется.



онлайн-марафон языка джуури

Иособенно приятно, что оно было проведено в честь 20-летия Фонда СТМЭГИ, который эту дату объявил Днем языка джуури.

Важно отметить, что в этом году этот день выпал на праздник Суккот. Это один из любимых еврейских праздников, когда все ходят друг к другу в гости, встречаются за общими столами и чувствуют себя одной большой семьей.

Для любого народа его язык — одна из тех основ, которые связывают людей между собой, дают ощущение единой общности, единой семьи.

Из года в год растет количество людей, говорящих на джуури, и мы рады, что Фонд СТМЭГИ внес значительный вклад в этот процесс. В прошлом году мы говорили о том, что группы энтузиастов есть в России, Израиле и США, и часто их работа носит разрозненный характер. Сегодня благодаря программе «По сохранению языка джуури» мы смогли собрать таких энтузиастов и вывести преподавание джуури на новый уровень.

За этот год открылась университетская кафедра по изучению истории и культуры горских евреев и языка джуури. Еще в нескольких престижных вузах готовятся к открытию учебные центры джуури. Изданы новые учебники и словари, появились новые книги, стихи, песни.

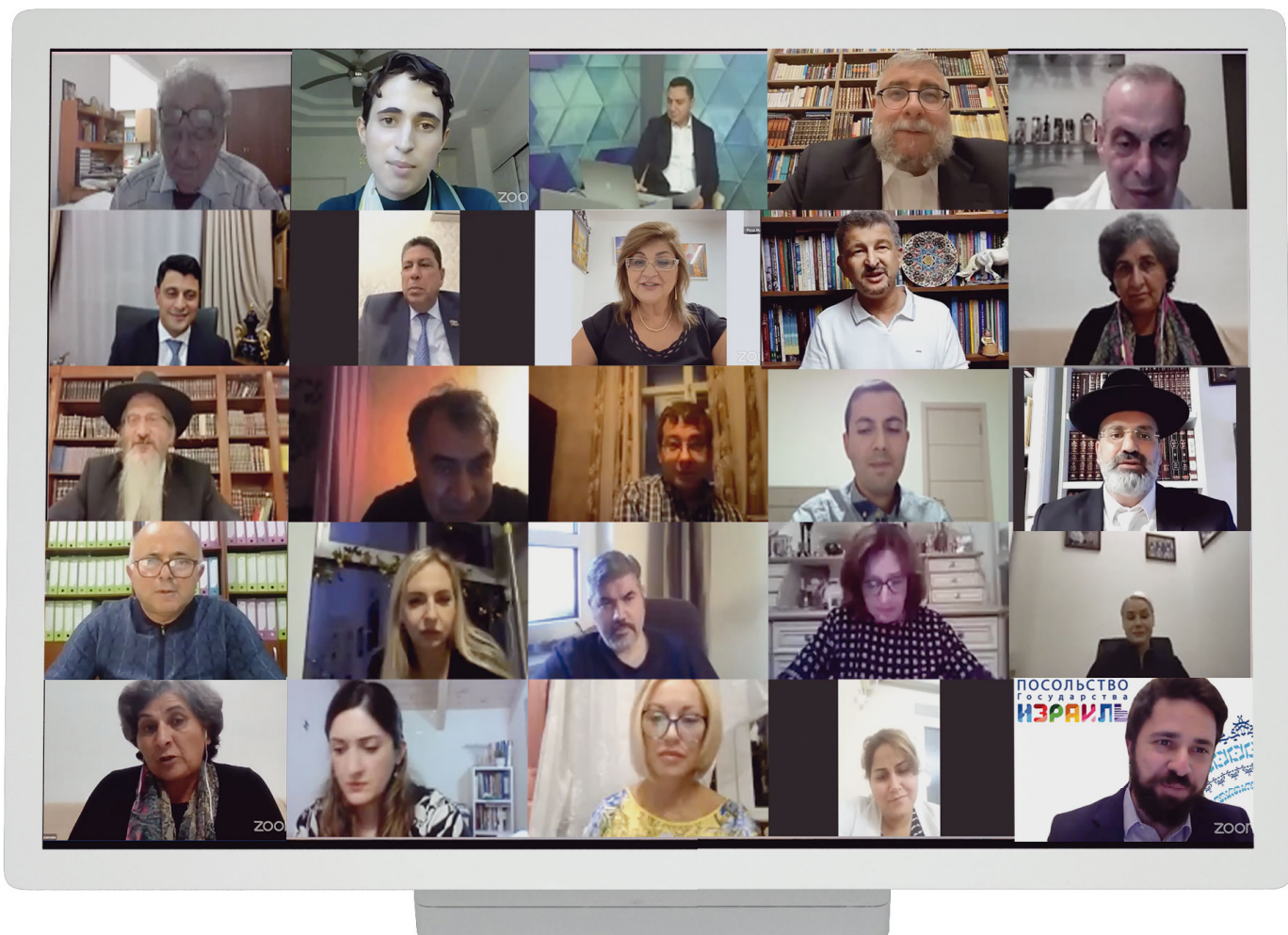
Сохранить богатое культурное наследие на джуури не менее важно, чем передать будущим поколениям язык в качестве средства общения. Сегодня растет интерес молодежи к традиционной культуре горских евреев: кухне, танцам, песням и театральному искусству. И мы рады продолжить диалог между поколениями. Надеемся, что через год мы сможем рассказать о новых успехах, для этого нам нужно лишь наметить новые горизонты.

Онлайн-марафон открыл руководитель медиагруппы СТМЭГИ Давид Мордехаев, он поприветствовал участников и представил показ видеоролика Первого еврейского канала, подготовленный к 20-летию фонда.

Элиезер Бен-Иегуда — человек, ставший отцом современного иврита, говорил так: «Для каждого дела нужен только один мудрый и энергичный человек, готовый приложить к нему все силы, — и дело пойдет, несмотря ни на какие препятствия... Для каждого новшества, для каждого, даже самого малого шага на пути прогресса необходим первопроходец, который не знает отступления».

Сегодня у нас много людей, которые занимаются развитием джуури, но именно Герман Захарьев — тот самый человек в нашей общине, который вдохновляет многих, заряжая своей энергией, благодаря усилиям которого мы можем смело говорить о возрождении интереса к языку джуури.

Мероприятие, прошедшее 26 сентября, стало поистине международным событием в жизни общины горских евреев



”
«Особенно я хочу, чтобы в реализации идеи сохранения языка приняла участие наша молодежь»

Обратившись к участникам марафона, Герман Рашбилович отметил важную деталь: «В том, что сегодня делает Фонд СТМЭГИ, заслуга не только моя и моих братьев. Все вы, принявшие участие в сегодняшнем мероприятии, делаете одно большое дело и являетесь моей поддержкой. Я всегда говорил и говорю: вместе мы — сила! И особенно я хочу, чтобы в реализации идеи сохранения языка приняла участие наша молодежь».

Президент фонда также отметил, что эти 20 лет являются всего лишь прологом в его деятельности, ведь впереди длинный путь к достижению основной

цели — сохранению языка, традиций и культуры народа горских евреев.

Символичным в заключительном слове Германа Захарьева было то, что поздравления с праздником Суккот и добрые пожелания нашему народу прозвучали на родном языке.

Несмотря на те изменения, которые внесла в нашу жизнь эпидемия коронавируса, Фонду СТМЭГИ удалось многое сделать за прошедший год. Но, к сожалению, этот год стал для нас и годом невосполнимых утрат. Творческая группа СТМЭГИ-ТВ подготовила видеоролик, посвященный памяти выдающихся деятелей горско-еврейской культуры, ушедших из жизни в этот период и навсегда оставшихся в нашей памяти. Ролик был показан зрителям — участникам онлайн-марафона.

И, прежде чем сказать о выступавших на марафоне, хочется подчеркнуть необычайно дружескую и праздничную атмосферу, в которой прошли эти выступления. По настроению участников было видно, что они давно и с нетерпением ждали этого дня. Многие приветствовали друг друга, обменивались добрыми пожеланиями — на это модератором было специально отведено время. Радостные нотки звучали в каждом выступлении.

Забегая вперед, отметим, что организаторами онлайн-марафона была тщательно продумана концепция мероприятия. В частности, весьма умно были представлены ретро-материалы аудио- и видеозаписей выдающихся деятелей музыкального и хореографического искусства. Некоторые из приглашенных на марафон, не сумевшие принять непосредственное участие, прислали свои записи с исполнением стихов, песен, танцевальных номеров, что, безусловно, говорит об их ответственном отношении к происходящему.

В числе выступавших были политические, религиозные и общественные деятели, представители министерств и ведомств, а также творческой и научной интеллигенции, люди разного возраста, социального статуса, национальности. География марафона охватила почти все континенты.

В заключение мероприятия его ведущий, руководитель медиагруппы СТМЭГИ Давид Мордехаев поблагодарил всех участников марафона за активное участие и сообщил, что этот год будет полностью посвящен юбилею фонда и, соответственно, наполнен событиями, связанными с этой датой.



ФЕСТИВАЛЬ В KOSHER STYLE

В Москве с 3 по 12 октября проходил 7-й Московский еврейский кинофестиваль

Лучший документальный полнометражный фильм: «Это была не любовь», реж. Майя Сарфати (Израиль).

Лучший документальный короткометражный фильм: «263 ночи», реж. Ирина Тарасова (Беларусь, Израиль, Россия).

Специальный приз общины 7-го МЕКФ «Самой кинематографически активной еврейской общине Европы»: «1618», реж. Луиш Исмаэль (Португалия).

Награда фонда «Генезис» 7-го МЕКФ «За фильм с наибольшим образовательным потенциалом»: «Дети Уиндермира», реж. Майкл Сэмюэлс (Великобритания, Германия).

Приз имени Якова Каллера 7-го Московского еврейского кинофестиваля за «Лучший российский фильм 2021 года на еврейскую тему»: «Уроки фарси», реж. Вадим Перельман.

Почетный приз «За выдающийся вклад в развитие еврейского кинематографа в России»: реж. Елена Якович.

«Очень радостно, что фестиваль состоялся. В первую очередь это следствие поддержки наших партнеров и работы фестивальной команды, за что всем большое спасибо! Очень хочется

надеяться, что все нововведения этого года, такие как секция VR-кино и новая награда за фильм с наибольшим образовательным потенциалом, станут частью фестиваля в будущем», — сказал в своем выступлении генеральный продюсер 7-го МЕКФ Егор Одинцов.

Более 50 работ со всех концов земного шара приняли участие разных программ 7-го Московского еврейского кинофестиваля. География мероприятия огромна — фильмы из США, Латвии, Италии, Аргентины, Германии, Польши, Великобритании, Франции, Португалии и Израиля были представлены зрителям фестиваля. Для многих картин эти показы стали европейскими и российскими премьерными.

Организатором 7-го Московского еврейского кинофестиваля выступил Фонд поддержки и развития еврейского кино «Ковчег».

Пресс-служба МЕКФ



Площадками кинотеатра стали киноцентр «Октябрь», кинотеатры «Иллюзион» и «Москино Звезда», Центр документального кино, а также Еврейский музей и центр толерантности.

Фестиваль состоялся при генеральной поддержке Федерации еврейских общин России, Фонда Blavatnik Family Foundation, Фонда «Генезис», Министерства культуры РФ, Еврейского музея и центра толерантности, проекта «КАРО.Арт», Azimut Hotels.

Лучшие работы разных жанров еврейской тематики были представлены зрителям, которые могли посетить не только показы картин, но и мероприятия из образовательной программы — Q&A с создателями проектов, дискуссии и круглые столы. Из нововведений 2021 года — презентация секции VR-кино и пометка Kosher Style, которой обладают все фильмы программы.

Фильмы, признанные лучшими по итогам 7-го МЕКФ, были награждены 12 октября. Жюри под руководством режиссера, продюсера, актера и сценариста Вадима Перельмана выбрало победителей в следующих номинациях:

Лучший фильм: «Город у реки», реж. Виестурс Кайриш (Латвия, Чехия, Литва).

Лучший художественный короткометражный фильм: «Ее танец», реж. Бар Коэн (Израиль).

” Более 50 работ со всех концов земного шара приняли участие разных программ



СУККОТ в общине «Геула»

Община горских евреев «Геула» — одна из самых больших и дружных в Москве — отметила праздник Суккот. Для многих гостей вечер стал возможностью встретиться со старыми друзьями и поделиться своими профессиональными успехами. Многие члены общины пришли в этот день, чтобы исполнить одну очень важную заповедь — в этот праздник нужно провести в сукке хотя бы одну трапезу со своими единоверцами и произнести молитву во славу Вс-вышнего.

«Эти еловые лапки, которые спускаются сверху вниз, — конечно, намек на

” *В эти дни
Вс-вышний
протягивает нам
свою силу, свое влияние
и свою любовь»*

то, что Вс-вышний после Рош а-Шана, когда было подписано благословение на весь год всем и каждому, протягивает нам свою силу, свое влияние, свою любовь», — сказал раввин общины «Геула» Авраам Ильягуев.

Соблюсти религиозный протокол гостям помогли совсем юные члены общины — Шнеур-Залман и Разиэль Ильягуевы. Они позаботились о том, чтобы каждый пришедший смог потрясти лулав, символизирующий народ Израиля, и произнести слова благословения.

В страницах знаменитых хроник Иосифа Флавия упоминается, как Иерусалим превращался в одну большую площадку для карнавалов, где люди танцевали с факелами в руках, ведь веселиться в праздник — большая мицва.

В общину «Геула» приходят не только отмечать праздники, рав Авраам — добрый друг и наставник. Член общины Евгений Исаков — отец известной российской актрисы театра и кино Виктории Исаковой — пришел в этот день порадовать главу общины выходом своего нового поэтического сборника «Последняя верста» и прочел свои стихи.

Книга «Зоар» говорит, что в каждый день этого праздника евреев посещает семь ушипизин — это души

По сложившейся традиции съемочная группа СТМЭГИ-ТВ побывала на этом ежегодном мероприятии

праведников: Авраама, Ицхака, Яакова, Моше, Аарона, Йосефа и Царя Давида.

А еще Суккот считается самым «ароматным» праздником еврейского календаря — он пахнет хвоей и цитрусами. Всю праздничную неделю нужно, по возможности, проводить в шатрах, напоминающих о сорока годах скитания по пустыне и о том, как единственной защитой евреям служили облака и звезды.

За музыкальное сопровождение отвечали Станислав Пинхасов и Хацерон



Алхасов. И всякий раз выступления настоящих музыкантов делают и праздник настоящим — веселье продлилось на многие часы в танцах, песнях и братском застолье.

На сегодняшний день это мероприятие, проводимое общиной «Геула», по-прежнему, является самым крупным в Европе.





Смысл халы

Рина Самойлова
об одной из трех
основных
обязанностей
еврейских
женщин



весов — знака месяца Тишрей и понимания, что будем судимы в этот день, после Песаха — в виде ключа, в Шавуот — очень красиво, в виде снопа или скрижали завета и т.п.

— Какое значение имеют ингредиенты для халы?

— Все ингредиенты символичны. Мука — символ силы, потенциал единения; сахар — добродетель-хесед; соль — очищение, ограничение; дрожжи — духовный рост; яйца — символ двойного рождения; масло — изобилие и достаток: вода — это Тора. При замешивании желательно молиться о всем народе Израиля, добавляя свои личные просьбы, касающиеся всех сторон жизни — здоровья, заработка, спокойствия в семье, шидуха, надо ратовать за поднятие души ушедших из этого мира. Отмечу главное: отделенный кусочек теста запрещено использовать в пищу! Его либо сжигают в огне, либо

заворачивают в два слоя бумаги или полиэтилена и выбрасывают в мусор. Каждая субботняя или праздничная трапеза начинается с Кидуша, а на наших столах должны лежать две халы, на которые нужно сказать благословение.

— Известно, что вы первая устроили в Москве мероприятие под названием «Всемирное отделение халы», собрав женщин в Хоральной синагоге. Как вам это удалось?

— С Б-жьей помощью. Это была идея рабанит Нелли Ядаевой из Израиля, она обратилась ко мне с предложением привлечь российских девушек и женщин к этому проекту. Это было непросто, но все прошло замечательно. Тогда очень помогла и Азлет Юшуваева.

— Итак, почему нужно отделять халу, каково назначение этой заповеди?

— Отделение халы является одной из трех (хала, миква, зажигание свечей) основных обязанностей еврейской женщины. Это заповедь из Торы. В главе Бемидбар 15:19, 20, 21 читаем: «И будет, когда вкусите вы от хлеба той земли, поднимите приношение Вс-вышнему...» Объясняет рав Менахем-Мендел Коэн: уникальность Страны Израиля в том, что она поднимает земное и материальное, «хлеб земли», до духовных высот — «приношение Вс-вышнему».

Так вот, этот отделенный кусок халы является тем самым приношением, во времена Храма готовые халы приносились в Храм для коэнов, а сегодня, пока нет Храма, мы отделяем кусок от нашего теста и выбрасываем или сжигаем. Как и остальные, эта заповедь имеет несколько уровней понимания и соблюдения. На простом уровне хала — вкусный еврейский хлеб, который каждая еврейская женщина готовит для трех субботних трапез.

— Когда именно мы должны выпекать халы, какого размера, вида, формы должны быть эти сдобные угощения?

— Обычно на отделение халы дамы собираются по четвергам, так как в пятницу надо готовить иные блюда, и во

” *Мука — символ силы, потенциал единения*

обще, до наступления шабата хозяйкам нужно еще многое успеть. Конечно, существуют любители печь хлеб и в пятницу утром, это не принципиально. Помимо классической формы в виде косички, хала может быть разной, в зависимости от фантазии. Так, например, на Рош а-Шана мы делаем халы круглой формы с медом и изюмом или в виде

справка

Рина Самойлова родилась в 1964 году в Баку. Окончила Заочный институт советской торговли (ЗИСТ) по специальности «Товаровед промышленных товаров». В 2011 году организовала женский проект «Батэль», который через год переместился в московскую общину «Шаарей Кедуша». С 2017 года является основателем и руководителем Культурного центра «Шалом» (в Щелковском проезде Москвы), лектором по еврейской традиции и преподавателем иврита.

Беседовала
Суламифь КРИМКЕР

Магазин кошерных продуктов

בית ספרדי

בית ספרדי

Байт Сфаради

— наш овечий дом — בית של כבש —

BS Гурмэ

BSK

EKK

ב"ט ד'

Питайтесь кошерно, и все будет верно!

Мы всегда рады видеть вас по адресу:
14 км МКАД,
территория УТК «Садовод»

Наши контакты:
кафе «Слободка»: +7 (925) 491-01-55
«BS Гурмэ»: +7 (969) 255-14-44

Служба заказов и доставки:
+7 (969) 255-24-44

Доставка осуществляется по г. Москве и ближайшему Подмосковию

Все подробности уточняйте у оператора.

Слободка кафе

- Организация различных мероприятий: банкеты, дни рождения, кейтеринг (организация выездных мероприятий);
- Бизнес-ланч;
- Торты и выпечка всех видов на заказ (молочная основа / парве);
- Полуфабрикаты.

Как Наполеон чуть не создал еврейское государство

Леонид МАРМУР

Есть немало признаков того, что, если бы Наполеон в 1799 году взял крепость Акко (сегодня — израильский город Акко), то он бы пошел на Иерусалим то, захватив его, объявил бы о праве евреев на независимое государство на их исконной родине. Эта версия весьма популярна среди историков, считающих Наполеона Бонапарта просветитским настроенным правителем. Исторические предпосылки так полагать действительно были.

населением (было расстреляно и заколото штыками более 4 тысяч человек, в основном наемников-албанцев и местных жителей, преимущественно христиан), пала Яффа. Какун с крепостью мамлюков был захвачен 15 марта, и уже через два дня французские войска занимали склоны горы Кармель.

Кампания, как и планировалась, началась стремительной: на захват основных стратегических объектов в Палестине у немногочисленного отряда французов ушло чуть более месяца. Окрыленный победами, Наполеон довольно потирал ру-



Роспись на стене Акко (Израиль)

Два мнения

Пронаполеоновские историки считают, что будущий император Франции уже строил планы похода на Иерусалим — столицу трех религий со всем ее духовным и историческим значением. Якобы военный успех на Земле Обетованной вскружил Наполеону голову и породил в нем синдром Машиаха, на которого свыше возложена задача возрождения Иерусалима, восстановления Храма Соломона и воссоздания Эрец Исраэль. справедливо-сти ради надо заметить, что другая часть историков уверена, что Иерусалим Наполеона не интересовал совсем — полководцу Французской революции претил сам факт отождествления его с крестоносцами, да и судьба еврейского народа была ему глубоко безразлична.

Наполеон завоевал Египет в июле-августе 1798 года, а уже в феврале следующего года он начал военную кампанию в Палестине, или, правильнее сказать, Сирии, как в то время называли регион его офицеры.

Альянс между Великобританией и Османской империей угрожал амбициозным мечтам Наполеона об экспансии на восток. Поэтому в своей типичной полководческой манере Наполеон нанес им быстрый упреждающий удар, лишив своих врагов возможности организовать и поставив под угрозу их военный и экономический потенциал.

Походный приказ командирам экспедиционного корпуса гласил: «Мы отправимся в Сирию, накажем Ахмада Аль-Джаззара [наместник османского султана Селима III], уничтожим любые приготовления к вторжению османов и англичан в Египет... и быстро вернемся в Египет, чтобы успеть нанести удар по морским силам вторжения».

Вскоре 13-тысячный отряд французов с исключительно легким вооружением — успех миссии, по замыслу Бонапарта, зависел от ее быстрого завершения — выступил в Палестину. Войска покинули Каир 9 февраля, а уже через четыре дня были на Синае. 18 февраля Наполеон захватил Эль-Ариш, еще через неделю — Газу. 26 февраля он прибыл в Ашдод, через два дня — в Рамле.

7 марта, после непродолжительной осады и жестокой расправы над сдавшимся гарнизоном и городским

ки, войска набивали ранцы трофейным золотом — у мамлюков, воевавших за османов, был обычай брать с собой в бой завернутыми в пояс все свои деньги.

Однако остававшаяся на пути Наполеона на Дамаск важная в стратегическом значении крепость Акко сорвала успешную кампанию французов, похоронив мечты Бонапарта о Иерусалиме.

Первый штурм Акко с ходу встретил ожесточенное сопротивление

защитников — немногочисленные уцелевшие защитники Яффы быстро разнесли по Палестине и Сирии весть о жестокой расправе над пленными, сдаваться Наполеону никто не собирался. Артиллерийским огнем и отрядом морской пехоты осажденной крепости помог британский флот адмирала Сиднея Смита, крейсеровавший у берегов Акко. Безуспешными стали и еще несколько попыток штурма, хотя Аль-Джаззар уже погрузил сокровища и жен на корабли и был готов к любому исходу. Осада превратилась в войну инженеров и артиллерии, действия обеих сторон по созданию временных оборонительных и наступательных сооружений вошли впоследствии в историю фортификационного искусства.

И вот 22 марта 1799 года главный вестник Французской революции парижская газета Le Moniteur Universel опубликовала большую статью, в которой утверждалось, что кампания Наполеона в Палестине направлена на восстановление еврейской государственности, евреев же ее неизвестный автор называл «законными наследниками Эрец Исраэль». И спустя месяц,

20 апреля, в еврейских общинах Палестины и Сирии распространились листовки с так называемым «Воззванием к евреям Африки и Азии», якобы написанным Наполеоном Бонапартом.

«Восстаньте, ликуя, изгнанники! Спешите! Сейчас момент, который может не повториться тысячи лет!» — говорилось в «документе», изобиловавшем цитатами из Библии. Потом появились слухи, что на воззвание уже откликнулись некоторые еврейские общины.

На протяжении более 100 лет историки считали воззвание документом, имевшим место в реальности. Однако сегодня большинство историков уверены, что такого документа не существовало. Вероятнее всего, речь идет о «фейке», специально созданном наполеоновской разведкой для склонения на сторону французов одного из ключевых руководителей обороны Акко, правой руки Аль-Джаззара сирийского еврея Хаима Фархи.

Но действительно ли Наполеон намеревался провозгласить еврейское государство со столицей в Иерусалиме?

Еврейский вопрос определенно занимал его. В 1791 году революционная Франция предоставила полные гражданские права своим еврейским гражданам. Хотя сам Наполеон ни словом не упомянул о декларации Le Moniteur Universel в своих мемуарах, нередко писал об «изобилии», которое евреи могли бы принести Франции.

...В результате Наполеон был вынужден отступить от стен Акко, по легенде, приказав зарядить своей шляпой пушку для прощального выстрела по городу. Поспешно была свернута и вся ближневосточная кампания — потеря авторитета Директории требовала присутствия диктатора в Европе.

Писали, что мать Наполеона после неудачной кампании в Палестине с сильным корсиканским акцентом утешала сына, к тому времени уже ставшего императором: «Если так пойдет и дальше, то все очень даже хорошо». Но дальше, несмотря на ряд промежуточных блестящих побед, было бегство из заснеженной России и поражение при Ватерлоо с последующим изгнанием на остров Святой Елены.



Крепость Акко со сторожевыми башнями



СЕКРЕТЫ профессии

**Изабелла Мишиева — стилист
многих селебрити, давно ставшая
своей в модной тусовке**

В своей повседневной деятельности я стараюсь не конфликтовать с клиентом, не навязывать селебрити тот или иной образ, мы вместе все спокойно обсуждаем, стараемся прийти к компромиссу. Так постепенно я оказалась в модной индустрии и сейчас не только одеваю наших звезд, но, помимо прочего, занимаюсь их пиаром, веду ряд проектов, связанных с модой, артистами, блогерами, провожу показы одежды. На мне — реализация мероприятий, приглашение гостей, стилизация съемок. Вся жизнь крутится в этой индустрии.

– **Можно ли как-то охарактеризовать ваш стиль в одежде?**

– Я выступаю за определенный узнаваемый стиль каждой женщины, за удобные вещи. Можно одеться стильно, красиво, ярко, оригинально и при этом — удобно. Таков и мой стиль — в сочетании удобства, элегантности и качества одежды. А еще я не люблю в женских образах вычурности, вульгарности, безвкусицы.

– **Кто ваши кумиры в моде?**

– Дамы, у которых харизма и индивидуальность сочетаются

с особыми чертами характера, воспитанием и стилем. Только тогда женщина может стать кумиром поколений — иконой стиля. Среди таких личностей, по моему мнению, особенно выделяются Грейс Келли, Жаклин Кеннеди, Одри Хепбёрн, королева Иордании Рания, шейха Моза, Виктория Бекхэм.

– **Соблюдаете ли вы что-то из еврейских традиций?**

– В последнее время я как истинная еврейская девушка решила непременно отдыхать в пятницу и субботу, постепенно соблюдая и принимая шабат. Надеюсь, когда-нибудь смогу прийти к полному соблюдению субботы, поскольку сильно устаю за неделю.

– **О чем вы мечтаете, какие планы строите на ближайшее будущее?**

– Хочется выйти со своими проектами на европейский и американский рынки. Каждый мой проект — как ребенок, которого я постепенно взращиваю. Еще хотелось бы запустить интернет-портал, связанный с еврейской жизнью, еврейскими артистами, музыкантами, певцами, с возможностью рассказывать об этих людях.

– **Смогли бы вы подобрать гардероб для обычных девушек, не из шоу-бизнеса? Это, наверное, гораздо проще, чем одевать капризных светских львиц?**

– Работать с людьми вообще очень нелегко. Я ни в коем случае не делю женщин на обычных или звездных, стараюсь к каждой найти свой подход, выявить достоинства, скрыть недостатки, подчеркнуть особенности — найти их индивидуальность.

– **Поговорим о наболевшем. Известно, что в еврейских кавказских семьях достаточно строгое классическое воспитание девочек. А вы гламурная дама, самостоятельно зарабатываете, выкладываете в Инстаграм смелые тусовочные фото. Как к этому относятся ваши близкие?**

– В начале моего творческого пути пришлось достаточно сложно, надо было не только работать, но и успокаивать родных, которые на тот момент оказались не готовы к моим столь смелым шагам. Со временем я убедила их, что все делаю правильно, как велит мое сердце.

– **Сначала традиционный вопрос — откуда вы родом?**

– Родилась я в Азербайджане, в Красной Слободе, где росла до 14 лет. На все каникулы уезжала в Баку, к бабушке и дедушке — родителям мамы.

– **Остались в памяти картинки города?**

– С детства я была влюблена в Баку, он всегда в моем сердце. Помню еще старый город, совсем не похожий на сегодняшний. В памяти прочно засели старые названия его улиц, дороги, запах нефти и моря на бульваре. Я и сейчас с закрытыми глазами могу дойти от Торговой улицы до дома своего дедушки.

– **А в каком возрасте вы переехали в Москву?**

– Когда мне исполнилось 14 лет. Школу я окончила экстерном и в 16 лет поступила в МГЭИ, освоила специальность психолога. Это образование очень пригодилось мне в дальнейшем, так как работа с людьми одна из самых сложных, без психологии и индивидуального подхода к каждому в ней никак не обойтись.

– **Не могу не согласиться. А как вы пришли к своей нынешней профессии?**

– Я всегда очень любила красивую, модную одежду, с упоением изучала тематические сайты, подолгу разглядывала витрины магазинов, смотрела фэшн-каналы — все это мне безумно нравилось, и в какой-то момент я стала одевать наших артистов, сделав это своей профессией.

” **Хочется
выйти со своими
проектами
на европейский
и американский
рынки**

сией. Мало кто знает, но между стилистами также существует большая конкуренция, каждый из них хочет, чтобы его клиент находился в топе самых стильно одетых звезд, чтобы выглядел лучше всех! Со временем я подружилась с людьми из артистической среды, начала советовать им еще не раскрытых, не раскрученных российских дизайнеров, о которых мало кто знал.



справка

Изабелла Мишиева родилась в Красной Слободе. Окончила факультет психологии Московского гуманитарно-экономического института. PR-менеджер, стилист.

ДЕТСТВО, КОТОРОГО НЕ БЫЛО

Из воспоминаний еврейского мальчика, пережившего Холокост

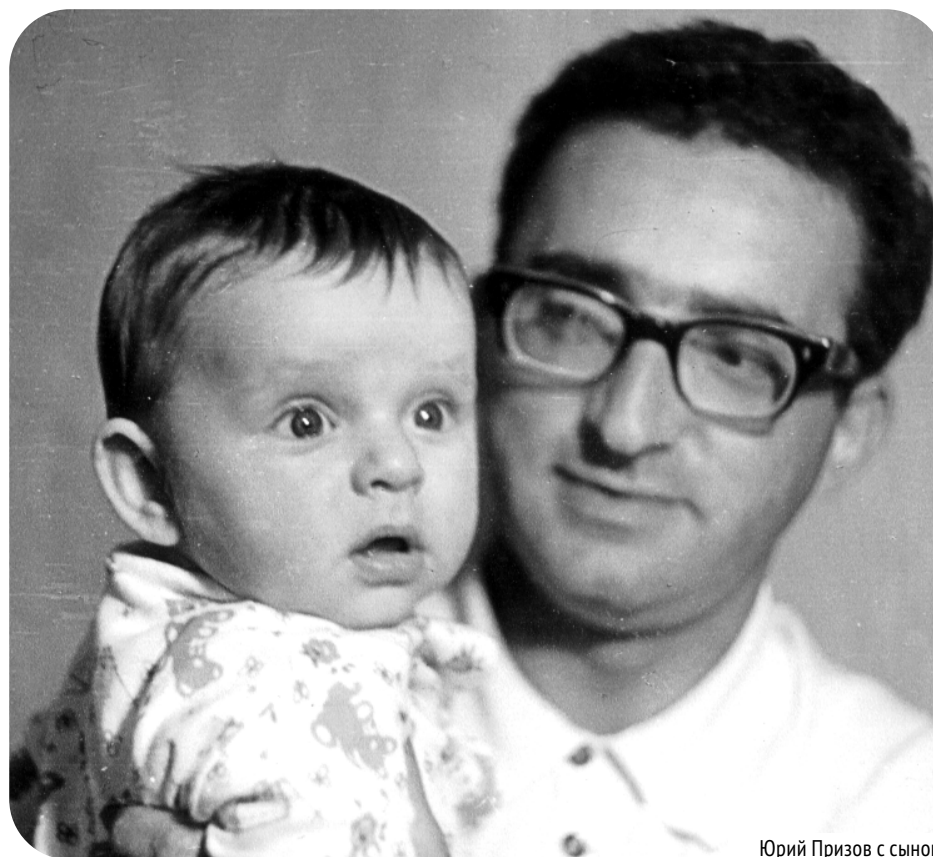
1941 год, 22 июня, 4 часа утра... Мне 6 лет... Крики бойцов: «Товарищ командир, война!» Затем вой, грохот, взрывы, крик матери. Нас — четверых детей у мамы — укутали, посадили на подводы и увезли в лес. Мы двигались на восток в сопровождении сотен беженцев, а также отступающих, раненых и измотанных бойцов Красной Армии, страдающих от нехватки пищи, воды и одежды. Затем нас пересадили на товарный поезд, в «теплушки» и повезли дальше на восток. Часто немецкие самолеты совершали налеты, мы выпрыгивали из вагонов и прятались в лесу, при этом я много раз терялся, мать меня находила, и мы ехали дальше.

Наконец с большими трудностями к началу 1942 года мы добрались до небольшого городка Микоян-Шахар (впоследствии Клухори), расположенного в ущелье, в долине реки Теберда, где в основном проживали карачаевцы и черкесы. В станице Зеленчукская Ставропольского края, находящейся в 40 км от Микоян-Шахара, проживали близкие родственники моей мамы. С нами эвакуировалась моя сводная сестра Алиса пятнадцати лет (от первой семьи отца). По пути в Микоян-Шахар она решила ехать к своей матери, которая проживала в селе Богдановка, расположенном в 50 километрах от Моздока.

В этом селе был организован еврейский колхоз, состоящий в основном из горских евреев. Как семье героически погибшего офицера пограничных войск нам предоставили в Микоян-Шахаре квартиру и дали пенсию. Городок часто подвергался налетам и бомбежкам немецкой авиации, и мы прятались в узком ущелье Теберды. Ходили слухи, что немцы уже близко. Многие бежали в Грузию через Клухорский перевал. Мама с четырьмя детьми не могла этого сделать из-за опасности перехода через льды. Решила на время переехать к родственникам в станицу Зеленчукская.

Через некоторое время мы решили вернуться в свой городок. По дороге остановились на несколько дней в одном карачаевском ауле у знакомых моей тети. Аул располагался высоко над ущельем, и оттуда открывался вид на реку Теберду и шоссейные дороги по обеим сторонам реки. В один из дней мы увидели колонны танков, грузовиков, набитых немецкими солдатами, мотоциклистов,двигающихся по дороге вдоль

К сожалению, очень часто о ярких, незаурядных личностях мы узнаем после их ухода из этого мира. В силу своей природной скромности они зачастую почти ничего не рассказывают о себе. Так произошло и с Юрием Яковлевичем Призовым — горским евреем, человеком, который прожил нелегкую, но интересную и насыщенную множеством событий жизнь. Видимо, предвидя свой уход, Юрий Яковлевич буквально за три дня до смерти передал записи своих воспоминаний Фриде Борисовне Юсуфовой, которыми она поделилась с нашей редакцией. Фрагмент из них мы публикуем.



Юрий Призов с сыном

ущелья в сторону Микоян-Шахара. Мама очень испугалась за нас, поскольку ходили слухи, что фашисты расстреливают евреев.

Однажды вечером мы с мамой спустились по тропе к реке, чтобы набрать воды. По дороге мы вдруг увидели всадника с белой повязкой полица. Мама очень испугалась. Увидев молодую женщину (маме было тогда 23 года), резко отличавшуюся по одежде от традиционной карачаевской женщины,

полицей подъехал к нам и спросил маму, где мы остановились. Мы находились недалеко от нашего дома, но мама сообразила и сказала, что остановилась в центре аула возле мечети. Вернувшись домой, она рассказала хозяевам об этом случае.

До сегодняшнего дня мы храним глубокую благодарность этой семье карачаевцев, которые с риском для своей жизни и жизни своих детей спасли нас. Нас поместили в три плетеные корзинки и спустили на веревках в ущелье, а маму с годовалым ребенком спрятали в лесу. Ночью я слышал лай собак и крики солдат «Иуда! Иуда!», но нас они не нашли. Рано утром хозяйский сын вывел нас на тропу, которая привела к висячему мосту через Теберду на окраине Микоян-Шахара. Немцы уже хозяйничали в городе. Возвращаться в свою квартиру мы не могли. Остановились у знакомых в бараке

на окраине города. Мама, собрав одежду, решила пойти по окрестным аулам, чтобы обменять ее на еду для нас.

А тем временем по городку были расклеены объявления немецкой комендатуры об обязательной регистрации всех жителей городка. Я уже привык видеть колонну мужчин и женщин с желтыми шестиконечными звездами на груди, которых сопровождали немецкие солдаты и уводили куда-то за город. Мама сказала, что нас тоже могут арестовать. Крайний срок для регистрации приближался. Говорили также, что приехала комиссия из членов зондеркоманды, определяющая расовую принадлежность. Тогда мама решила рискнуть. Она надела на меня черкеску с газырями, сапожки и папаху, дала кинжал, и я превратился в вылитого черкеса. Мы явились в немецкую комендатуру. Нам повезло, поскольку начальником гестапо в городке оказался черкес. Увидев нас в очереди в коридоре и меня, одетого в черкесскую одежду, он подхватил меня на руки и отнес к себе в кабинет, где находились другие офицеры.

«Господа, вот вам настоящий джигит, он будет бить большевиков и освободит нас от русских!» — сказал начальник гестапо. Он усадил меня на стол, дал шоколадку и сказал моей матери, стоявшей у двери: «Пройдите, мадам, в кабинет №... Вас там быстро обслужат. Я попрошу за вас». Мама потом рассказывала, что пожилая женщина-врач допрашивала ее, задавала вопросы относительно ее национального происхождения. Мама сказала, что она армянка христианского исповедания. Затем немецкий доктор попросил маму раздеть меня, тщательно осмотрел меня и отпустил нас. Через некоторое время нам выдали немецкий паспорт, разрешающий перемещаться в пределах зоны оккупации. При выходе из гестапо мама прошептала: «Сынок, мы спасены, слава нашему раввину, что разрешил отложить твое обрезание». И это дало нам возможность свободно переехать в станицу Зеленчукская, к маминей сестре.

справка

Юрий Призов родился в 1935 году в городе Зайсане (Казахстан) в семье кадрового офицера пограничных войск НКВД. Окончил Тбилисский государственный институт иностранных языков (1961) и Грозненский нефтяной институт (1961). Переводчик, инженер-геодезист. Работал преимущественно в странах Азии, Африки и Ближнего Востока. Принимал участие в вывозе сотрудников дипкорпуса посольства СССР в Иране во время событий Исламской революции 1979 года. Скончался в октябре 2021 года в Нью-Йорке.

«ДОМ И СТИЛЬ еврейской женщины»

Так называется цикл лекций рабанит Хавы Ром на сайте «Толдот.ру»



– Для начала такой вопрос: с какого момента вы стали известной личностью в еврейском медиапространстве?

– Думаю, когда пришла к понимаю, что хочу поделиться с женщинами своим опытом. Я по природе очень неорганизованный — творческий человек, у меня всегда и всюду царил беспорядок, и в детстве я за это частенько получала нагоняй от родителей. Но однажды стало просто невозможно жить в хаосе при таком большом количестве детей, а их у меня девять. Так я стала учиться на собственных ошибках, менять что-то в своей жизни, читать соответствующую литературу. Окончила профессиональные курсы, с тем чтобы помочь себе и в дальнейшем другим еврейским мамам. Курсы стали завершающим штрихом, помогли оформить мои знания в некую систему. Сегодня я могу на своем примере заявить: всему можно научиться, особенно имея хорошую теоретическую подготовку.

Теперь я уже сама провожу вебинары, пытаюсь вести свои странички в соцсетях, выступаю на ютуб-каналах израильских блогеров по их приглашению, пишу статьи для русскоязычных женщин на израильских сайтах. В последнее время также веду лекции на «Толдот.ру» под названием «Дом и стиль еврейской женщины».

– Вот это очень интересно. И каковы темы ваших уроков для женщин и девушек на «Толдот.ру»?

– Ну, во-первых, для желающих присоединиться к нам сообщу, что встречаемся мы каждый понедельник вечером в Zoom, а темы для общения такие: «Перемены в доме — перемены в жизни», «Сама себе стилист» и другие. Есть еще и более тонкая тема — «Мой тип фигуры». Здесь мы обсуждаем с женщинами,

как быть в ладу со своим телом, скрыть свои недостатки и подчеркнуть достоинства с помощью одежды.

Но по большому счету я пытаюсь донести до своих слушательниц само понятие еврейского дома. Дело в том, что современные представительницы прекрасного пола часто настроены на карьеру. Им порой кажется, что ведение домашнего хозяйства на их пути лишь помеха, на самом деле это далеко не так. Поэтому прежде всего я стараюсь разъяснить, как правильно вести домашние дела. Мы приходим в этот мир, чтобы изменить себя, и наше жилище представляет для этого огромное количество возможностей.

Своей аудитории, многодетным мамам я даю основы женского еврейского мировоззрения, тайм-менеджмента,

– А с чего приступать к соблюдению традиций девушке, которая по сути своей пока еще является светской?

– Не существует единого, всем подходящего метода, у каждого он свой. Стоит начать с того, что дается вам легче всего, у кого-то это молитва, у кого-то — отказ от некошерного. Кстати, пища влияет на наше восприятие духовности и Торы, поэтому после перехода на кошерное питание вам станет проще прийти к осознанию важных идей и законов иудаизма. Рекомендую записаться на увлекательные лекции, выбрать вдохновляющего вас раввина, совершить в этом направлении маленькие шаги, прислушиваясь к своим ощущениям, познавая смысл заповедей, которые собираетесь выполнять.

– Как все-таки женщинам забыть о брюках?

– Пока в дамском шкафу живут брюки, перейти на юбки будет очень непросто. Первое, с чего бы я советовала начать, — составьте себе базовый гардероб из юбок, платьев и сарафанов. Когда наконец приобретете достаточное количество кошерных женских вещей для основы, я предлагаю просто собрать и вынести из дома оставшиеся джинсы и брюки.

– Изменили ли все эти новые знания, курсы вас? Помогли ли в организации дома и тайм-менеджмента?

– С опытом я стала более организованной со своими детьми, постепенно обучаясь всему сама, на собственных ошибках. Курсы стали завершающим штрихом, помогли оформить мои знания в некую систему. Сегодня я могу на своем примере заявить: всему можно научиться, особенно зная теорию.

– Как маме все успеть в большой семье?

– Во-первых, следует понимать: вы у себя одна, и вам нужно о себе позаботиться, организовать помощь, особенно молодым мамам, — привлекать мужа, бабушек, может, выделять на это часть бюджета и пригласить няню. Да, вы многое могли сами до рождения ребенка, но сегодня все изменилось. Маме нужно отдыхать, выходить из дома, подольше спать. Во-вторых, не забывайте, что, поднимая ребенка, вы вкладываетесь в ваше будущее. Оглядываясь назад, я прекрасно вижу, какие делала ошибки и где преуспела. У меня есть взрослые дети, которые мне очень помогают. Если бы не они, самой справиться с таким количеством малышек было бы весьма сложно. Советую читательницам ценить чудесные, живые моменты настоящего, которые не вернуться именно с этим ребенком, стараться проживать счастливые минуты здесь и сейчас, не витая мыслями в прошлом или будущем.

”
Ведение домашнего хозяйства не является помехой для карьеры женщины

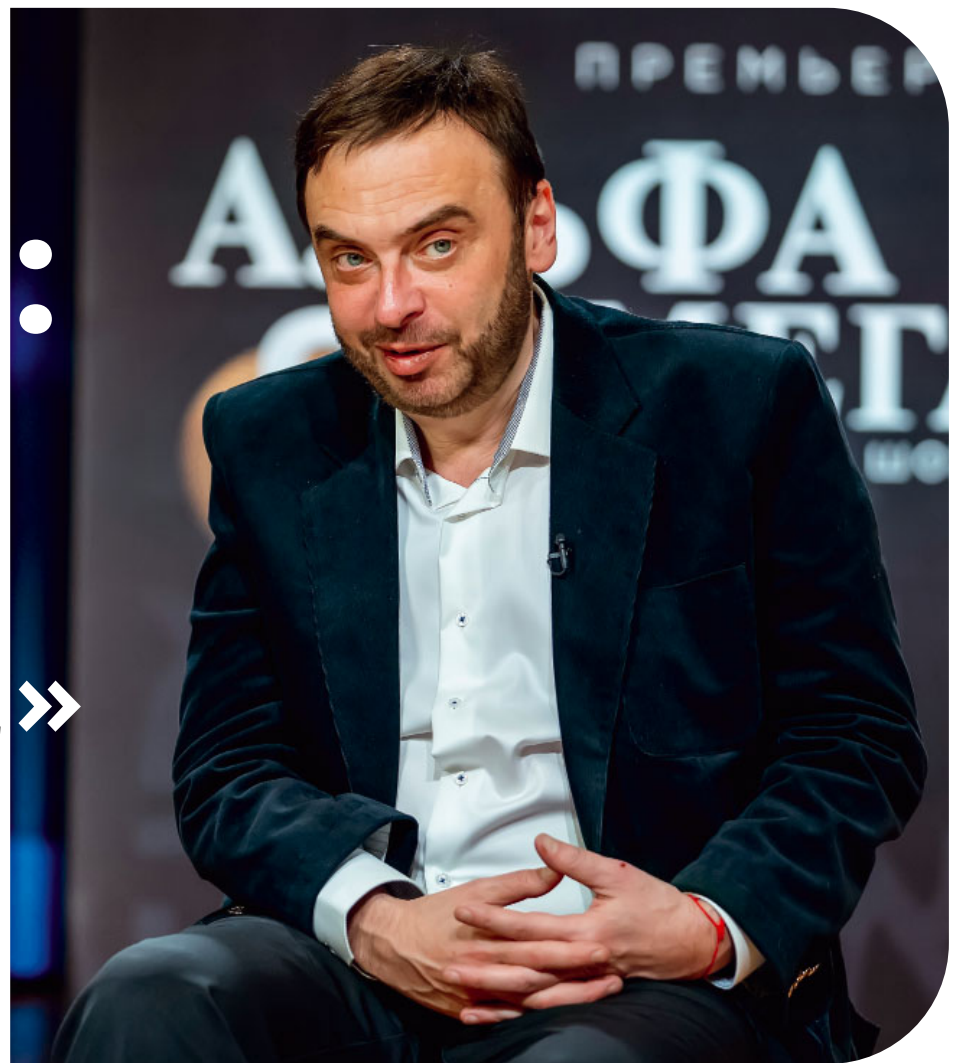
мы беседуем об организации пространства, о еврейской кухне, о процессе приготовления кошерной пищи, о стиле и скромности в женской одежде, обсуждаем даже наши головные уборы, вопросы питания и занятия спортом.

Беседовала
Елизавета ЮДЕЛЕВИЧ

Дмитрий БЕРТМАН

«Искусство является врачеванием»

Эксклюзивное интервью
с художественным руководителем
Московского музыкального театра
«Геликон-опера»



– Мы накануне премьеры оперы «Альфа и Омега». Впервые в России прозвучит опера на иврите. Что привлекло вас в личности композитора Гиля Шохата, в его музыке?

– Гиль Шохат — композитор, который меняет мир, и его музыка не похожа ни на какую другую. В ней нет аферизмов, как у многих композиторов, которые играют в поддавки с современной музыкой, придумывая новые тональные ходы. А здесь — выплеск эмоций! Это очень ценно и это то, что мне нравится!

”

«Театр должен обласкать зрителя, потому что вокруг много агрессии»

– Это необычный и смелый опыт для оперной Москвы, но только не для вас!

– «Геликон-опера» стал первым театром России, в котором оперы идут только на языке оригинала. Переводная электронная строка, которая сейчас есть везде, впервые появилась именно в нашем театре. И с 1991 года все наши оперы исполняются на языке оригинала. Это правило, разумеется, распространялось и на сочинение Шохата, да и сам язык иврит несет в себе невероятную энергетику. И он красив в пении. Этот спектакль очень ценен для нас — впервые в России опера на иврите!

– Как группа театра восприняла новый, не совсем оперный язык?

– Это не та опера, которой артисты могут промышлять и иметь в репертуаре, как «Травиата», «Тоска» или «Кармен». Это эксклюзивный материал. И за выпуском этого спектакля стоит огромный

труд коллектива по изучению языка. А это не много не мало, а ежедневные уроки иврита — языка, на котором в театре никто не говорит и никто в театре не имеет отношения к еврейской национальности.

И тут на помощь пришел израильский культурный центр «Натив». У нас работали потрясающие коучи, которые обучали наших артистов петь на иврите — это большая и сложная работа, потому что в спектакле занято около 100 вокалистов — хор и солисты. Иврит — древний язык, на нем говорили наши предки — предки человечества. Поэтому все это говорит и об энергетическом приобретении театра.

– Чем сегодня можно удивить публику или, скажем, что нужно сделать для того, чтобы заинтересовать зрителя?

– Публика сейчас требует эмоций. Сейчас ей нужно что-то теплое и очень ласкающее. Недавно я встречался с нашим великим драматическим режиссером Римасом Туминасом, он мой сегодняшний гуру! Так вот, он сказал: «Театр должен обласкать зрителя, потому что вокруг много агрессии». И когда человек приходит в театр, то к нему надо прижаться». И я с ним согласен, долго думал об этом. И мне кажется, эта эмоция — чувственная эротика, это вещи, которые очень нужны сегодня для одинокого и замученного зрителя — замученного телевизором, политикой и экономикой.

– Театр был неоднократно на гастролях в Израиле. А сами вы когда впервые приехали на Святую Землю?

– Это грандиозная история, и мистическая история для меня, потому что впервые в Израиль я приехал до того, как установились какие-либо дипломатические отношения между Израилем и Россией. Я учился тогда в ГИТИСе, и мы на курсе поставили спектакль «Закат» по

Бабелю — мюзикл Журбина. С этим спектаклем нас в Израиль пригласила Нина Соломоновна Михоэлс, которая работала в школе «Бейт-Цви» в Рамат-Гане. В Израиль мы полетели через Египет, где нас — всех студентов — арестовали из-за того, что у нас не было

транзитной визы. Посадили в отсек без воды и без туалета, а следующий рейс в Москву был через неделю! Нам сообщили, что мы арестованы. Потом принесли какие-то бутылки с водой, но все это было ужасно! Вскоре израильская сторона вступила в переговоры, и ночью нас выпустили, привезли в Каир, в гостиницу, откуда утром мы должны были отправиться на автобусе в Израиль.

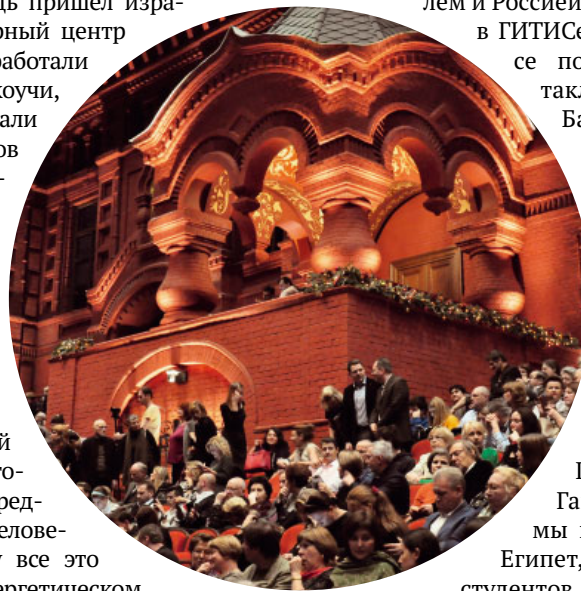
А нам так хотелось посмотреть пирамиды. И ночью мы в обмен на карандаши и майки договорились с таксистами, чтобы те свозили нас туда. Таким образом, в обмен на этот «натурпродукт» (денег у нас не было), мы увидели эту достопримечательность.

– Невероятная история. И каково было ее продолжение?

– Напомню, это был 1987 год. Незадолго до нашего визита была расстреляна израильская баскетбольная команда, это был террористический акт. Надо понимать, в каком состоянии мы были. Так вот, утром нас посадили в автобусы и через Суэцкий канал на пароме повезли в Израиль. Я помню состояние, которое запомнилось на всю жизнь, когда мы пересекли границу. Мы все побежали к фонтану пить воду. У фонтана стояли израильские флаги и цвели деревья всеми цветами радуги, это была невероятная красота. Затем мы поехали в Рамат-Ган, жили в семьях студентов, которые учились в Рамат-Гане, и так мы познавали Израиль изнутри, не как туристы.

– Каковы были впечатления от реальной жизни в Израиле?

– За две недели все влюбились в Израиль. Никогда не забуду свой первый приход к Стене Плача — это чувство больше никогда не повторилось. Было такое ощущение, что пленка открывается назад, — я начал видеть своих предков, стоящих на этом месте! Это был уникальный момент. Я просто влюбился в Израиль!



справка

Дмитрий Бертман родился в 1967 году в Москве. Окончил режиссерский факультет ГИТИСа (1989). В 1990 году основал Московский музыкальный театр «Геликон-Опера», получивший в 1993 году статус государственного. Осуществил более 100 постановок. Профессор. Народный артист Российской Федерации (2005).

Беседовала
Лена МУЛЗАК

Второй онлайн-марафон языка джуури



Герман
Захарьев



рав
Берл
Лазар



Вероника
Кравчук



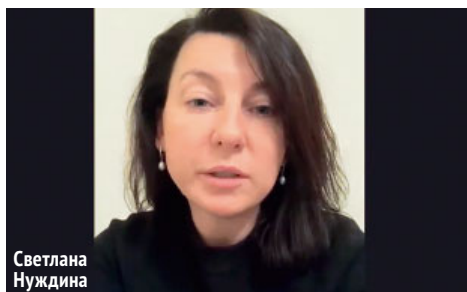
Анатолий
Рафаилов



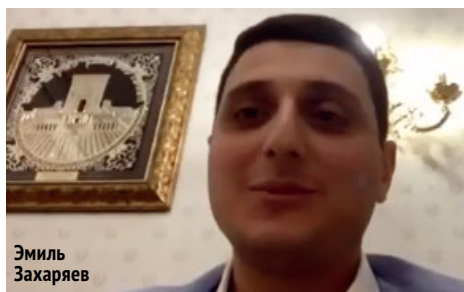
Михаил
Агарунов



рав
Янив
Нафталиев



Светлана
Нуждина



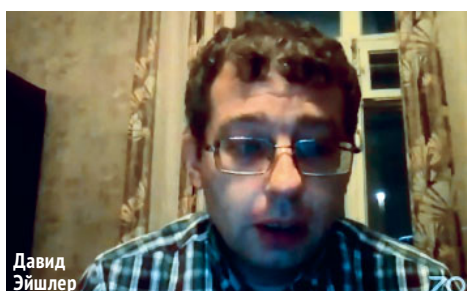
Эмиль
Захарьев



Евгения
Назарова



Геник
Исаков



Давид
Эйшлер



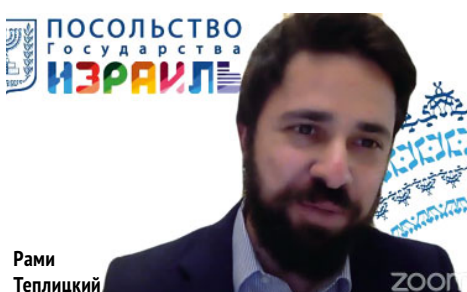
рав
Пинхас
Гольдшмидт



Бат Сион
Абрамова



Хила
Козин



Рами
Теплицкий



Рами
Меир

Герман Захарьев (Россия)

«Где бы вы ни жили, старайтесь собирать вокруг себя людей, которые хотели бы изучать наш родной язык. Для этого у нас есть все – литература, словари, учебные пособия. Есть даже видеоуроки, которые ведет Рами Меир, за что я ему очень благодарен. И если мы, старшее поколение, покажем пример нашей молодежи в стремлении сохранить родной язык, – думаю, она пойдет по нашим стопам».

Рав Берл Лазар (Россия):

«Есть один важный отличительный момент в работе этого Фонда – объединение людей вокруг него и ощущение этими людьми поддержки и единства. Не случайно всегда, встречаясь с Германом Рашбиловичем, я говорю ему, что удача их семьи в том, что они живут не только в мире и дружбе, но и в единстве, это сегодня стало примером для многих».

Вероника Кравчук (Россия):

«Надеюсь на дальнейшее сотрудничество с Фондом СТМЭГИ, поскольку одним из направлений научно-исследовательской деятельности Российской академии образования является изучение процесса развития национальных языков как фундамента сохранения идентичности российских народностей и этносов».

Анатолий Рафаилов (Азербайджан):

«Когда звучит речь на джуури, мы вспоминаем, как наши матери пели нам колыбельные, вспоминаем свои первые слова. Мне лично очень дорого, что сегодня Фонд делает так много для сохранения и изучения языка, и, думаю, когда мы будем отмечать 50-летие СТМЭГИ, многие произнесут слова огромной благодарности».

Светлана Нуждина (Россия):

«Мы со своей стороны рекомендуем Фонд СТМЭГИ – качество вашей работы, уровень результатов, которые вы показываете, – всем организациям. И это не просто добрые слова или откровенная лесть».

Рами Теплицкий (Израиль):

«Эта тема мне очень близка, потому что я родился в Баку и дома говорили и на идиш, и на джуури. Сегодня я говорю еще и на иврите. Все три слова – иврит, идиш, джуури – по сути, имеют один корень – еврейский народ».

Эмиль Захарьев (Россия):

«STMEGI Junior не стоит в стороне. Вот уже год, как мы проводим занятия по изучению родного языка. И за это время собрали много учеников. Учась на ошибках прошедшего года, мы решили внедрить новые, игровые формы изучения джуури, причем как для начинающих, так и для более продвинутых учащихся. Приглашаю всех вас на наши уроки».

Михаил Агарунов (Израиль):

«То, что на сегодняшний день собрано в библиотеке Фонда СТМЭГИ, потрясает своими масштабами. Уверен, что подобной коллекции в мире нет. В свое время у меня был доступ в хранилище Библиотеки им. В.И. Ленина, и я могу с ответственностью заявить, что объем материалов, собранных в Фонде СТМЭГИ, превышает количество литературы, находящейся в том хранилище».

Евгения Назарова (Россия):

«Я считаю, что усилия Фонда СТМЭГИ и лично Германа Рашбиловича в области сохранения языка джуури носят системный характер. И если до сегодняшнего времени были подготовлены комплекты учебно-методических материалов, словарей, различных форм дистанционного обучения языку, то открытие магистерской программы в государственном вузе России – РГУ им. Косыгина – важный шаг к спасению языка».

Геник Исаков (Россия):

«С первого дня образования методкабинета я поставил перед собой цель создать научную ступенчатую основу для создания учебных пособий по языку джуури. Такая система даст возможность шаг за шагом изучать язык в общинных и домашних условиях».

Давид Эйшлер (Израиль):

«Хотелось бы широкомасштабного изучения языка джуури во всех его существующих диалектах. Джуури отличается от всех еврейских языков тем, что это отдельный язык. И в этом его уникальность».

Рами Меир (Россия):

«В ближайшее время в социальных сетях будут выставлены пятнадцать видеоуроков, которые я имел честь записать для Фонда СТМЭГИ, и, я думаю, многим они помогут с легкостью изучать язык джуури. Дай Б-г, чтобы все больше представителей горских евреев горели желанием рассказать всему миру о нашем прекрасном народе, о его поэтическом и музыкальном языке».

Хила Коэн (США):

«Сегодня в англоязычном мире появилось немало молодежи, живо интересующейся изучением языка джуури. Об этом много пишут в газетах и журналах. Все эти ребята и девушки хотят друг с другом познакомиться. А я предлагаю в конце академического года провести такую молодежную конференцию, на которой мы уже могли бы общаться на джуури и, возможно, даже прочитать доклады».

Фрида Юсуфова (Израиль):

«Для того чтобы сохранить наш язык джуури, мы должны прививать любовь к нему с колыбели. За последние годы выпущено много литературы и словарей, в том числе и мною в 2009 году был выпущен двухтомный словарь «Зархой сурхи» («Золотые россыпи»). Второй его том посвящен теме однокоренных слов в джуури и иврите».

Ева Шальвер (Израиль):

«Когда мы – артисты театра «Рамбам» – выходим на сцену, то прежде всего думаем о зрителях. А среди них и те, кто хорошо знает язык и те, кто не все понимают. Но и те и другие приходят с тем, чтобы лишнее послушать родную речь. Я очень надеюсь, что театр наш будет возрожден и это станет еще одним важным шагом к сохранению нашего языка».

Рав Элазар Нисимов (Россия):

«Много лет назад, когда я работал в Красной Слободе, председатель общины Борис Симандуев передал мне уникальный Кадиш, текст которого был написан на джуури. Я его переписал и вернул. Потом он затерялся. И вот буквально на днях, спустя столько лет, накануне конференции, где мы с вами сейчас присутствуем, этот текст нашелся. В этой связи мне очень хочется отметить, что изучение Торы и чтение молитвы на родном языке дает совершенно иной, более глубокий эффект от прочитанного или сказанного».

Ирина Михайлова (Россия):

«Изучать родной язык нужно прежде всего в семье. Учителями должны стать родители, бабушки и дедушки, если они проживают хотя бы в одном городе с этим ребенком, а потом уже специальные курсы, социальные и сети и т.д. Необходимо разработать систему обучения для родителей, сделав акцент на возрасте ребенка. Нужно издать книги, близкие к труду Корнея Чуковского «От двух до пяти». Это нам значительно помогло бы в обучении детей родному языку».

Шауль Симан-Тов (Израиль):

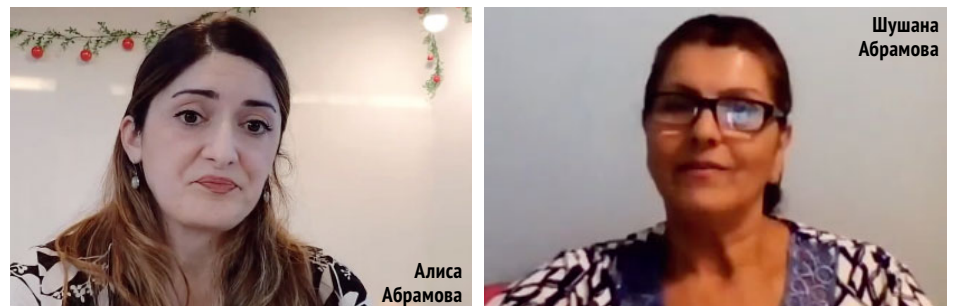
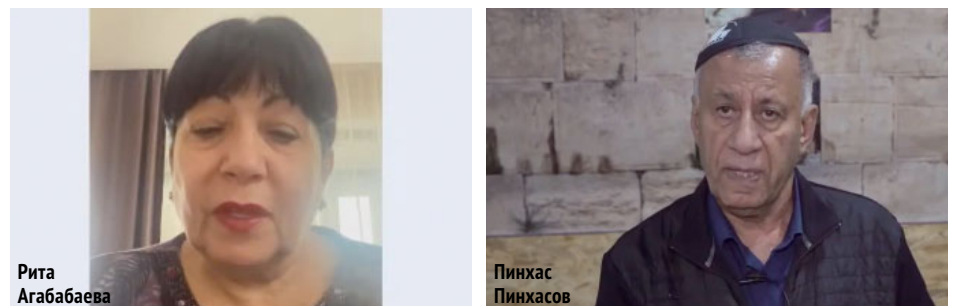
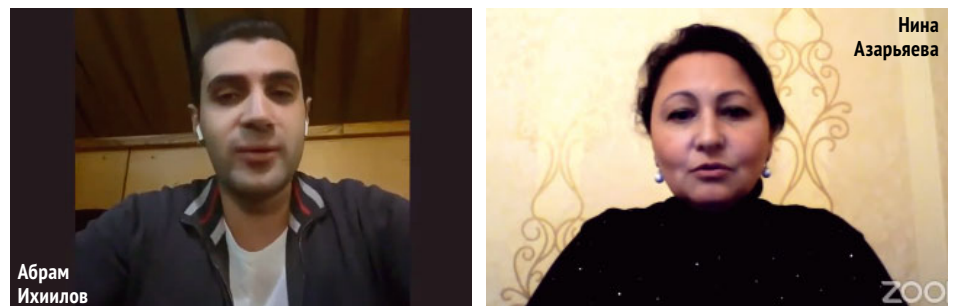
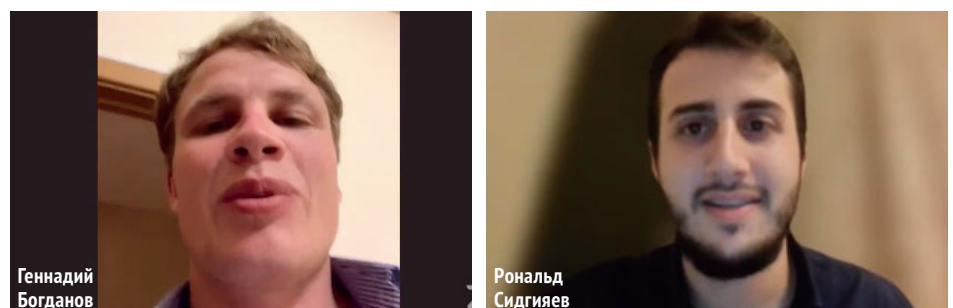
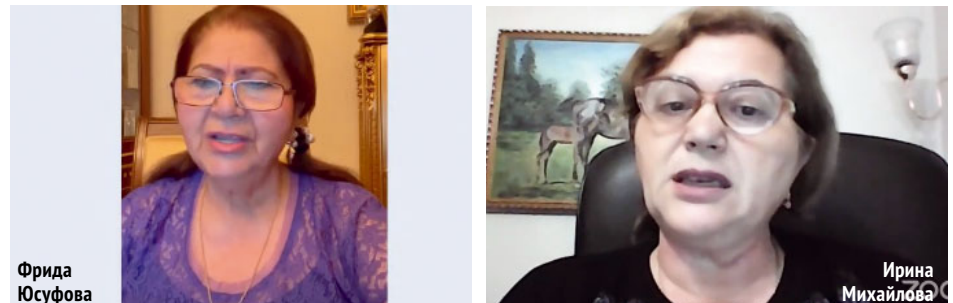
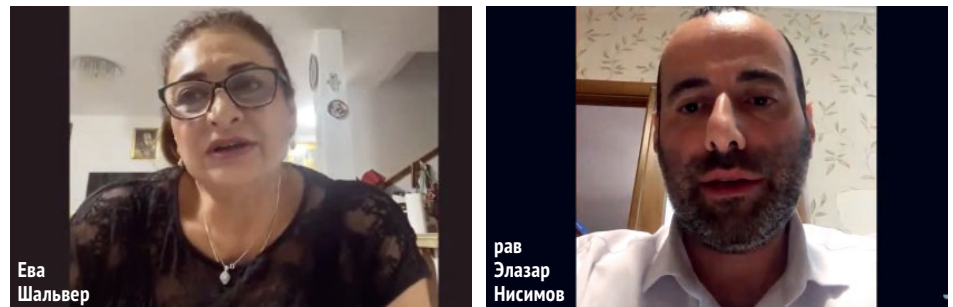
«Центр «Sholumi» представляет несколько книжек нашей замечательной поэтессы Розы Мардахаевой, которые изданы в этом году. Автора многие из вас возможно знают по проекту сайта www.stmegi.com, где она озвучивает произведения наших выдающихся поэтов и писателей. Обращаю ваше внимание на перевод на джуури сказки «Колобок», а также несколько на легенд Розы Мардахаевой, которые вошли в отдельный сборник. Хочется отметить, что изданы все эти книги при поддержке Благотворительного фонда СТМЭГИ».

Геннадий Богданов (Россия):

«Расскажу о проектах, в которых мне выпала честь участвовать. В первую очередь это цифровые разработки. Уже пользуется успехом онлайн-словарь языка джуури, где есть перевод на русский, иврит и английский. Второй большой проект – это приложение, обучающее языку джуури, в котором постепенно собирается большая словарная база. Ну и третий, о котором уже говорили, – магистерская программа».

Абрам Ихиилов (Россия):

«Мне в 2014 году посчастливилось написать слова для песни, которую наша замечательная певица Жасмин исполнила на языке джуури. Это было прекрасное время, работать над текстом было одно удовольствие. Песня быстро обрела популярность в России и за рубежом, так как была довольна мелодична. Посвятила певица ее своему отцу – Льву Манахимову».



МАТЬ СИНАГОГ американских



Артем ДОБРОВОЛЬСКИЙ

«Сноа» (от esnoga, синагога на португальском) — не только старейшая непрерывно действующая синагога на континенте, но и центр расселения евреев в обеих Америках в начале XVIII века. Именно евреи Кюрасао сыграли ключевую роль в создании первых еврейских общин на территории США.

Община «Микве Исраэль» профинансировала появление целого ряда еврейских поселений в Южной и Северной Америке. В частности, община Кюрасао спонсировала строительство первой синагоги в Нью-Йорке «Шеарит Исраэль» в 1729 году (и по сей день в ней каждый Йом-Кипур совершается специальная благодарствен-

” Среди реликвий, сохранившихся в синагоге, можно увидеть специальный черный талит для раввина на Девятое Ава

ная молитва в честь евреев Кюрасао) и исторической Туро в Ньюпорте (1764г.) — старейшей сохранившейся в США синагоге, которую в 1790 году посетил Джордж Вашингтон.

Откуда такие деньги? Если коротко, то от работорговли, хотя евреи непосредственно ею не занимались, предпочитая ростовщичество, кораблестроение и военное и техническое оснащение флота. Но вот сам остров Кюрасао в XVII–XVIII веках обрел мрачную славу крупнейшего транзитного лагеря, откуда голландцы сотнями тысяч поставляли черных рабов из своих африканских колоний в американские, в том числе и во враждебные испанские.

Поэтому своим достатком и процветанием еврейская община самого крупного в архипелаге Малых Антильских островов была обязана, с одной стороны, колониальной политике полувоенной Голландской Ост-Индской компании, получившей в 1621 году от Республики Соединенных провинций (Нидерланды

до установления монархии) эксклюзивное право на торговлю и колонизацию в Америке и Западной Африке, а с другой — веротерпимости голландцев, относившихся к евреям не только дружелюбно, но даже видевших в них, пострадавших от испанской и португальской инквизиции, главную опору в управлении новыми землями.

Первым евреем, ступившим на берег Кюрасао и обосновавшимся там в 1634 году, когда остров был отбит у испанцев, стал переводчик голландского адмирала-завоевателя Йоханна ван Вальбека Шмуэль Кохено (Самуэль Коэн). Спустя десятилетие на Кюрасао переехали из Голландии и Бразилии 12 сефард-

сельское хозяйство, на развитие которого рассчитывали колониальные власти, не заладилась из-за засушливого климата и каменистой почвы. Зато еврейская предприимчивость в грозное время морских сражений, каперства и расцвета работорговли открыла новые экономические перспективы для Кюрасао, который вскоре превратился в крупнейший карибский порт на морском пути из американских колоний в Европу.

Помогая собратьям по всему континенту, евреи Кюрасао не забывали и о своих религиозных потребностях. Была создана община «Микве Исраэль-Эмануэль», первая синагога была открыта ею в 1670-х в здании, купленном вме-

отличаясь лишь лимонным, в карибских традициях, цветом стен. Здание длиной в квартал возвышается над окружающими улицами Виллемстада как крепость, что недалеко от истины: времена были неспокойные, а глухая стена первого этажа высотой в три метра, без окон могла какое-то время сдерживать осаду, в то время как просторный внутренний двор вместил бы в себя ищущих спасения беженцев.

Внутри синагоги находится Еврейский исторический музей, в котором можно увидеть такие местные реликвии, как специальный черный талит для раввина на Девятое Ава, 18 средневековых свитков Торы и указ, изданный в 1750 году принцем Оранским-Нассау, о прекращении вражды между общинами «Неве Шалом» из Отранбанды и «Микве Исраэль» из Пунты.

«Микве Исраэль-Эмануэль» — одна из пяти сохранившихся в мире синагог с песчаным полом. Традиция посыпать пол синагоги белоснежным песком имеет два объяснения. Согласно одному из них, таким образом насильно крещенные еврей-мarrаны во времена Инквизиции соблюдали режим звукомашировки на своих тайных службах, по второй — песок символизирует пустыню, по которой Моисей 40 лет водил еврейский народ в поисках Земли Обетованной.



ских семей, которых губернатор острова Матиас Бек встретил с распростертыми объятиями. По воле голландского правительства он наделил вновь прибывших земель, обеспечил их рабами, скотом, лошадьми и сельхозорудиями. Однако



сте с землей. На молитвах в ней использовался свиток Торы XIV века из Португальской синагоги Амстердама, который привезла с собой вторая волна переселенцев, привлеченная на Кюрасао религиозными свободами и налоговыми льготами. Старое здание синагоги снесли спустя три десятилетия, в 1692 году на его месте открылся новый молельный дом. Но и он ненадолго устроил быстро разрастающуюся общину. В 1730 году здание опять снесли, а на его территории построили новую синагогу, «Микве Исраэль-Эмануэль», которая служит евреям Кюрасао до сих пор.

«Сноа» основными характерными чертами напоминает Португальскую синагогу Амстердама,





Александр КОЛБОВСКИЙ

ШУТ-КОРОЛЬ

Известный кинокритик о билетике «на Райкина», авоське и смертельно опасной профессии

Было это где-то в начале восьмидесятых. Мне повезло достать билет в Театр эстрады и Театр миниатюр на концерт Театра Миниатюр — легендарного театра Аркадия Райкина. Те, кто не жил в ту эпоху, никогда не смогут представить, каким дефицитом были билеты «на Райкина». Тверже любой валюты, дороже самых желанных товаров и продуктов. У самого Аркадия Исааковича даже была миниатюра на эту тему (разумеется, текст написал Жванецкий), где он аппетитно ел бутерброд с икрой и называл дефицит «великим двигателем общественно-специфических отношений».

На моем билетике, правда, стоял штампик: «Константин Райкин». То есть в этот вечер должен был выступить (и выступил) сын великого артиста. Все знали: Аркадий Исаакович болеет, на сцену выходит редко и всегда неожиданно.

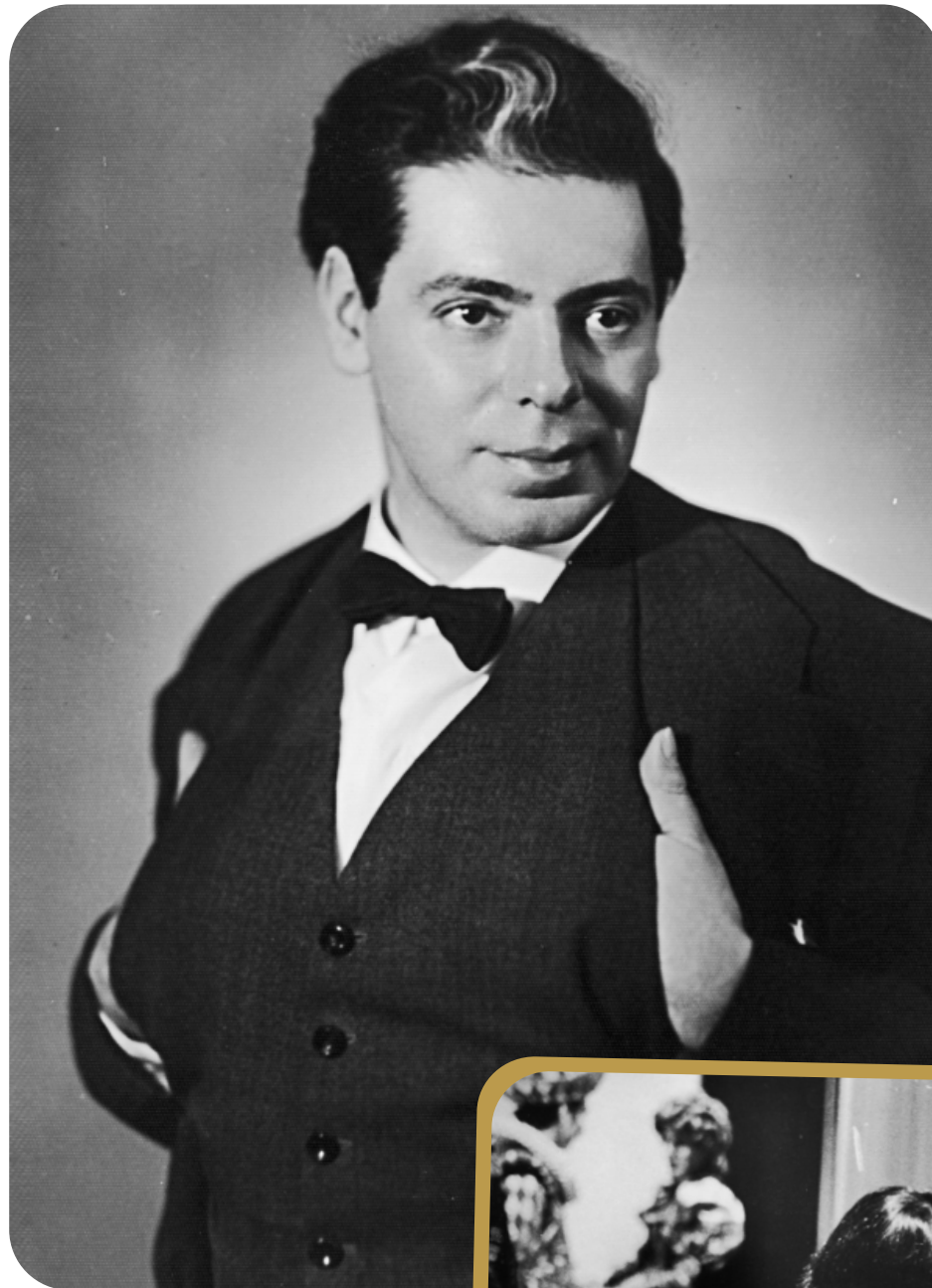
Так вот, вдруг посреди вечера случилась пауза, а потом голос за сценой объявил: «Народный артист Советского Союза Аркадий Райкин». С бокового места в первом ряду я видел, как за кулисами его поддерживали с двух сторон, как тяжело, устало, почти наощупь делал он первые шаги по сцене.

Потом случилось чудо. Включились, зажглись глаза, артист выпрямился, поначалу неуверенный голос обрел силу. И дальше — минут 30–40 перед зрителями, как всегда, уморительно смешно и невероятно остро. А потом — под овации — уход за кулисы, и пока он шел, прямо на глазах превращался в старика.

Теперь все знают Райкина-младшего — Константина Аркадьевича. Когда-то он не то чтобы сетовал, но признавал, что для большинства зрителей навсегда останется сыном Аркадия Райкина. Времена поменялись настолько, что теперь уже про Аркадия Исааковича кто-то может сказать: «А, так это отец Константина Райкина!» И уже приходится рассказывать о Райкине-старшем.

Он родился в начале прошлого века в Риге, в еврейской семье. Рос в Рыбинске, учился в хедере. Семья со временем переехала в Петроград. Работал лаборантом на химзаводе. Увлёкся театром. Окончил техникум театральных искусств у именитых режиссеров Г.М. Козинцева и Л.З. Трауберга. Красавицу-брюнетку прочли славу героя-любовника. Он успел несколько раз сняться в кино. И надо заметить — фильмы с его участием как минимум раз в неделю идут на различных каналах ТВ. Потом выиграл первый Всесоюзный конкурс артистов эстрады. Это и определило абсолютно уникальную творческую и жизненную дорогу.

На конкурсе он изображал Чарли Чаплина. Один знаменитый актер решил разыграть молодого коллегу и прямо перед выходом на сцену спрятал «чаплинскую» тросточку. А какой Чарли без



” До переезда с родителями в Петроград будущий артист учился в хедере

трости? Тогда Райкин выпросил у гардеробщиц Колонного зала Дома союз здоровенную палку-клюку.

Великий актер, он не мечтал о великих ролях. Не собирался играть Гамлета, Хлестакова или Тартюфа. Важнее и интереснее для него было менять маски и радоваться мгновенному узнаванию.

Райкин выбрал профессию шута — в нашей стране смертельно опасную. Смеялся над пороками, коих всегда хватало. И это воспринималось чиновниками дураками из высоких кабинетов как прямая и явная угроза. А по сути, все его творчество было посвящено защите маленького человека.

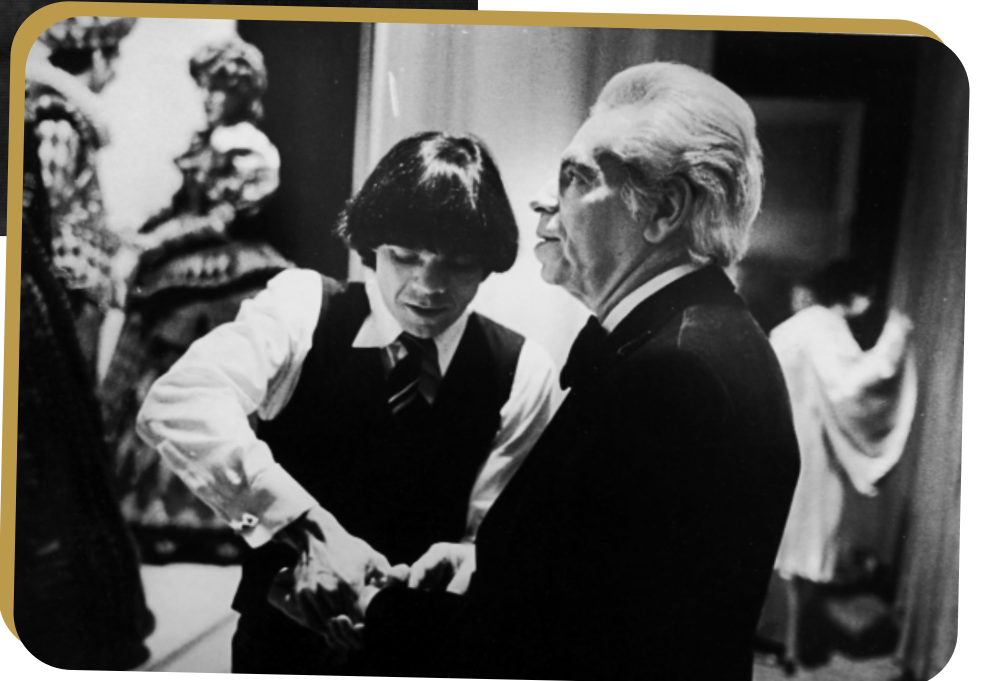
Аркадий Райкин награжден орденами Отечественной войны I и II степени, медалью «За оборону Кавказа», медалью «За победу в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», медалью «За боевые заслуги»

состоявший из ленинских цитат. Спецкомиссия увидела в нем крамолу и антисоветчину. Одинаково одетые люди с одинаковыми портфелями приходили на спектакли райкинского театра — и закрывали, запрещали. И после всего этого он со своим тихим голосом и большим сердцем снова и снова шел на сцену как на амбразуру.

Он всегда умел разглядеть в темноте зала «доброе зрителья в девятом ряду». Даже песенку о нем спел. К нему и обращался.

Райкина называли «человеком с тысячьо лиц». Это было, как теперь говорят, его ноу-хау — фантастическое умение мгновенно менять маски и образы, превращаясь из одного человека в другого.

Десятилетиями люди говорили фразами из его монологов, копировали интонации Райкина. Он даже сам придумывал слова. Популярное в советскую эпоху слово «авоська» пришло из райкинского скетча, посвященного дефициту: в те годы эту сетчатую сумку всег-



да клали в карман — авось, что-нибудь удастся купить по случаю. Конечно, он был больше чем артист. Он был великий артист, подобных которому за последние 50 лет не было. Нисколько не преувеличивая, мы говорим об эпохе Аркадия Райкина. Закончилась ли эта эпоха? Вряд ли. Это только кажется, что сейчас мы смеемся над другими шутками. Великий райкинский смехом отдается в сердцах современных зрителей и как компас ведет к вершинам мастерства новые поколения артистов.

Доходило до абсурда. К 100-летию Ленина Райкин подготовил спектакль,

«УКРОТИТЕЛЬ»

БОИНГА 747-400

Савва Фараджев рассказал о первом полете, о том, как попал в «профессию мечты» и о съемках в «Большом небе».

– У каждого летчика свой роман с небом. Как вы, Савва Шальмиевич, попали в авиацию? Ведь для парня из семьи горских евреев это такая большая редкость.

– Сейчас расскажу. Родился я в Риге в 1954 году. Окончил Первую рижскую физико-математическую школу имени Леона Паэгле. До восьмого класса учился в другой школе. Был у меня там закадычный друг, Владислав. Он был из династии авиаторов и с детства мечтал стать пилотом. По окончании средней школы мы планировали идти по жизни каждый своей дорогой. Я — в Московский университет, он — в летное училище. Неожиданно Владька предложил мне за компанию с ним пройти медицинскую комиссию для

была страшная — мы в буквальном смысле слова болтались в салоне самолета, ожидая своей очереди по списку, составленному в алфавитном порядке. Всех уже прилично укачало, некоторых и вовсе стошнило. И тут из пилотской кабины я услышал грозный голос командира звена Черноусова: «Фараджеев? Где этот чертов нерусский?» Оказалось, что кому-то стало совсем плохо, и меня пригласили раньше буквы «Ф», да и фамилию, как всегда, прочитали неверно. Командир звена Черноусов, уставший и злой от того, что я не сразу отозвался, резко, не поворачиваясь в мою сторону, сказал: «Садись, пристегивайся... Бери штурвал». Я взял. «Держи капот по горизонту», — добавил он. Это означало, что я должен выставить обрез воздухозаборника с капотом двигателя так, чтобы он шел четко по горизонту... И тут — о чудо! — я почувствовал, что дребезжащий воздушный аппарат летит, подчиняясь моей воле. Это было особое ощущение, которое я запомнил на всю жизнь. И если до этого момента я еще сомневался в выбранном пути, то теперь все встало на свои места...

”

«Будешь летать, нерусский!», — сказал комзвена Черноусов

поступления в летное училище. Я от нечего делать согласился. В результате я комиссию прошел, а он нет. Родители Владислава, бортинженер и бывшая стюардесса, узнав, что я, пройдя медкомиссию, не планирую поступать в летное, отнеслись к этому так, будто я нанес им личное оскорбление.

Поскольку в Риге вступительные экзамены проходили на месяц раньше, я их успокоил и пообещал сделать попытку. В результате, набрав самый высокий бал, я поступил в Сасовское летное училище, которое находилось в Рязанской области. Родители были в шоке.

– **Надо думать. А хорошо помните свой первый полет?**

– Первый полет я помню прекрасно. Произошло это в том же Сасовском летном училище в 1973 году, во время летной практики. Нашу летную группу затолкали в кукурузник Ан-2. «Болтанка»



«Будешь летать, нерусский!», — сказал комзвена Черноусов.

– **Вы работали в группе компаний «Волга-Днепр», занимали должность пилота-инструктора. Что больше всего запомнилось за время работы в этой авиакомпании?**

– Пожалуй, больше всего — период, когда я только пришел в компанию AirBridgeCargo, где мне было поручено очень ответственное дело — освоение



Фото: ru.depositphotos.com и из архива Саввы Фараджеева

нового типа воздушного судна — Боинг-747-400. Это легенда мировой авиации, таких машин в России в эксплуатации на тот момент еще не было. Нам удалось сколотить отличную команду, грамотно организовать переподготовку летчиков в Сиэтле, в самом сердце корпорации «Боинг» с ее лучшими специалистами. Мы обкатали своих инструкторов в дочерней грузовой компании British Airways и в результате прямо из Сиэтла, с завода Боинга пригнали в Москву первый новенький Боинг-747-400. С этого начался новый этап в развитии нашей группы компаний. Мы зашли в новый для себя сегмент рейсовых грузоперевозок, где на тот момент существовала жесточайшая конкуренция среди крупнейших лидеров отрасли. Но мы выстояли, сумели заявить о себе и в результате заняли лидирующие позиции в мировой элите грузовых авиаперевозок.

– **«Большое небо». Небезызвестный киносериал, в который вы были приглашены в качестве главного консультанта. Еще одно амплуа?**

– Кинопроизводство — сложный процесс, в нем множество перипетий от идеи до выхода на экраны. С одной стороны, это вроде как обычное производство со всеми его неурядицами и организационными проблемами. С другой — это волшебство, с интересными встречами и неожиданными творческими находками. Вот с этим волшебством, которое называется «кино», мне и пришлось столкнуться.

– **Благодарю вас, Савва Шальмиевич. Думаю, нашим читателям было интересно узнать о человеке с такой редкой для горского еврея судьбой.**

Беседовала
Эвелина АГАБАБАЕВА

справка

Савва Фараджев родился в 1954 году в Риге. Пилот. Окончил Сасовское летное училище в Рязанской области. Выпускник 11 группы программы ДВА «Доктор делового администрирования» Высшей школы корпоративного управления РАНХиГС. С 2016 года представляет Российскую Федерацию в Евро-Атлантической региональной группе экспертов по безопасности полетов ИКАО. Заместитель директора департамента предотвращения авиационных происшествий.

САНА БРИТАВСКАЯ:

«Наши лауреаты — не случайные люди»

Интервью с заместителем генерального директора Фонда премии «Генезис»

— Сана, каким критериям должен соответствовать человек, чтобы стать кандидатом, а в дальнейшем, возможно, и лауреатом премии «Генезис»?

— Прежде всего, кандидаты должны осознавать себя евреями. Это важно. Мы также оцениваем профессиональные достижения человека, ценность его вклада в развитие человечества в целом и приверженность еврейским идеалам. Наши лауреаты — не случайные люди. Для нас

преодоление гендерного неравенства, лечение пострадавших от пандемии коронавируса, борьба с антисемитизмом и иными угрозами современности. Средства премии идут на самые разные филантропические программы: обучение компетенциям и навыкам, оказание психологической помощи, прямую финансовую поддержку, реабилитационные программы, стимулирование привлечения новых средств для решения актуальных проблем и многое другое.

— Мы знаем, что лауреатом этого года стал режиссер Стивен Спилберг, внесший огромный вклад в сохранение памяти жертв Холокоста — чудовищной трагедии, постигшей евреев в XX веке. А кто был лауреатом вашей премии в прошлые годы?

— Мы очень гордимся нашими лауреатами. Многие из них уже легендарные личности. Это борец

актриса Натали Портман, скульптор Аниш Капур. Среди отмеченных — великий юрист, первая еврейка в Верховном суде США Рут Бейдер Гинзбург. Перечисляю имена — и у меня мурашки по коже. Они — это новая история нашего народа. И вместе нам удастся реали-

в ходе которого каждый житель Израиля или еврей диаспоры может предложить достойную кандидатуру. Второй — онлайн-голосование за избранных номинантов, вошедших в шорт-лист премии. Окончательное решение по выбору лауреата остается за Призовым комитетом премии, но он обязан учитывать результаты голосования в качестве важнейшего фактора для вынесения своего решения.

— То есть каждый еврей планеты может проголосовать и повлиять на выбор Призового комитета? Сколько человек участвует в таком голосовании?

— Да, верно, независимо от того, в какой стране человек живет. В прошлом году более двухсот тысяч евреев со всех континентов отдали свои голоса в поддержку одного из семи финалистов, вошедших в шорт-лист. Голосование шло десять недель. Лидерами по числу поданных голосов стали США, Израиль, Канада, Великобритания и Россия. По нашим подсчетам, не менее 10% еврейского населения мира в прошлом году приняли участие в обсуждении финалистов премии в социальных сетях.

— Расскажите, как и где наши читатели могут отдать свой голос за номинантов премии в этом году?

— Проголосовать можно на сайте Фонда премии «Генезис» www.genesisprize.org. Я также призываю всех подписываться на нашу официальную страницу в Фейсбуке. Там мы рассказываем не только о фаворитах премии, но и о десятках других выдающихся личностей еврейской истории, которые вдохновляют нас из года в год. Как говорил ныне уже покойный рабби Джонатан Сакс, один из высочайших нравственных авторитетов нашей премии: «Не спрашивайте, что вы можете получить, — спрашивайте, что вы можете дать, — и ваша жизнь станет намного более светлой и интересной». Принимайте участие в голосовании и меняйте мир к лучшему.

”
Каждый еврей планеты может проголосовать и повлиять на выбор Призового комитета

принципиально, чтобы по истечении времени можно было смело сказать, что лауреаты премии «Генезис», их поступки и образ мыслей повлияли на современное еврейство, помогли ему сохранить исконно еврейские ценности: уважение к традициям, национальную общность, терпимость, милосердие, жажду справедливости и благотворительности.

— Кстати, о благотворительности. Призовой фонд премии «Генезис» очень немаленький — 1 миллион долларов. Кто определяет, на какие цели будет потрачена эта сумма?

— Вектор задает сам лауреат. Совместно с Фондом «Генезис» он (или она) выбирает направление, которое, по мнению лауреата, является приоритетным. К тому же лауреат может объявить о дополнительном вкладе из собственных средств, например удвоить призовой фонд. С 2014 года, когда была основана наша премия, ее средства и все дополнительные вклады лауреатов были направлены на поддержку 194 организаций во всем мире. Направления самые разные: улучшение жизни людей с особыми потребностями, помощь беженцам,

за права человека Натан Шаранский, предприниматель и филантроп Роберт Крафт, выдающийся актер Майкл Дуглас, скрипач-виртуоз Ицхак Перельман, мэр Нью-Йорка Майкл Блумберг,

зовывать очень важные и актуальные филантропические инициативы.

— Совсем недавно вы изменили принцип отбора номинантов, позволив евреям всего мира принять участие в онлайн-голосовании. Как на практике происходит выбор «главного еврея года»?

— Да, верно. С 2020 года премия «Генезис» проходит в принципиально новом формате. Все номинанты и в конечном итоге лауреат определяются в несколько этапов. Первый — предварительный отбор кандидатов, некий онлайн-опрос,



справка

Сана Бритавская родилась в 1973 году в Одессе. В начале «большой алии» в 1990 году переехала с семьей в Израиль. Имеет степени бакалавра и магистра Университета Хайфы по истории, археологии и искусству. Защитила диссертацию по теории фашизма в Иерусалимском университете. С 2014 года — заместитель генерального директора Фонда премии «Генезис» и глава Фонда в Израиле.

КУХНЯ –

Тандем свекрови Эстер и невестки Оксаны – пример того, что две хозяйки на кухне не помеха друг другу

ПОВОД ДЛЯ ПОЗИТИВА



Фудблогер Оксана Леви приехала на Святую Землю из Киева, познакомившись с будущим супругом Натаном. Сегодня они воспитывают дочь Лорен. Ее свекровь — Этери Леви — заботливая мама, добрая, мудрая, интеллигентная жен-

Тогда находчивая хозяйка вышла из положения, придумав начинку из обычного репчатого лука, которая оказалась гораздо вкуснее ореховой. Впоследствии

мой канал обрел большую популярность. Сегодня у меня 280 000 подписчиков».

Вот так благодаря увлечению разными аппетитными блюдами и тортами у Оксаны родилась идея запустить ютуб-канал, где вместе со своей свекровью Этери она делится старыми рецептами семьи Леви. Этери рассказывает, что когда-то в грузинских селах местным евреям было трудно прокормить свои семьи, поэтому, если невозможно было найти для начинки сыр, еврейские хозяйки брали свежий лук, соль, перец. Такое сочетание ингредиентов придавало «а-ля хачапури» совсем иной вкус, напоминающий современные пельмени. Спасением для множества голодных ртов в многодетных семьях также были хинкали с начинкой из яичницы, которую жарили вместе с луком, заворачивая все это в тесто, — и сытный обед готов!

По словам Этери и Оксаны, существует список рецептов, которые в Грузии готовили исключительно грузинские евреи, например «сатени» — рыба с луком и орехами, особое блюдо, с которым ма-

«Несколько слов хочется сказать о хачапури из «вытяжного» теста, которое вытягивается руками, а затем раскатывается до тонкого, полупрозрачного состояния. Видео об этом сдобном лакомстве набрало на моем канале более миллиона просмотров, а приготовление чебуреков в исполнении Этери — топ моего контента, его посмотрело более двух миллионов человек, теперь многие готовят по нашим

рекомендациям», — с гордостью рассказывает Оксана.

Желая сохранить свои рецепты для потомков, свекровь научила невестку готовить пахлаву, еврейский рулет с орехами и многое другое.

На самом деле своими кулинарными изысками Этери и Оксана стараются вызвать положительные эмоции, принести максимум позитива, установить со своей аудиторией прочную эмоциональную связь. «Я очень творческий человек, каждая съемка для меня — ответственный проект. Долго и тщательно я продумываю сценарий — любую мелочь, стараюсь объяснить все настолько подробно, чтобы то



» *«Видео о хачапури с «вытяжным» тестом набрало на моем канале более миллиона просмотров»*

щина, достойно воспитавшая двух сыновей, хранительница домашнего очага. Родилась она в Тбилиси, но корни ее тянутся из Ахалцихе, небольшого городка рядом с Боржомом.

По воспоминаниям знакомых и родственников, в Тбилиси Этери накрывала такие роскошные столы, что приглашенные женщины приходили к ней с заранее приготовленными блокнотами и ручками — записывать рецепты приготовления яств. Уже тогда, в советские годы, собравшихся поражали оригинальная подача блюд и золотые руки этой самобытной и рачительной хозяйки. Она всегда находила возможность приготовления удивительных творений даже из самых простых продуктов, а иногда и при скудном бюджете. Однажды в ее доме не оказалось орехов, которыми она обычно начиняла баклажанные рулетики.



вии баклажанные рулетики, начиненные именно луком, а не традиционными орехами, вошли в привычный рацион родных, друзей и гостей Этери.

А вот что рассказывает ее невестка Оксана: «В Израиле наш дом всегда полон гостей. Выйдя замуж, я научилась у свекрови накрывать столы на 30–40 человек за максимально короткое время, используя в своих блюдах большое количество пряных и острых специй, столь любимых выходцами из Грузии. Несмотря на то, что канал я зарегистрировала несколько лет назад, чтобы поделиться оригинальным оформлением праздничных тортов для семейных праздников и на дни рождения дочери Лорен, свое первое видео я выложила лишь в середине 2020 года. И за год

ло знакомы на Ближнем Востоке. Сюда же можно отнести «хазанкупту» — отварные котлетки из фарша и молотого риса, приправленные бараньим жиром со специями. «Халия», или «калия», — мясное угощение, «хенаги» — ореховые котлетки, их делают, как правило, в Песач.

или иное блюдо, хлеб или выпечка получились даже у новичка. Хочу, чтобы зрители отдыхали на моем канале, забывая о своих невзгодах и проблемах, а каждое новое видео было бы немного лучше предыдущего», — говорит Оксана.

Записала
Яна ЛЮБАРСКАЯ

справка

Оксана Леви родилась в 1981 году в Киеве. Окончила Технический лицей при Национальном техническом университете Украины (НТУУ) с золотой медалью. Имеет два красных диплома об окончании этого вуза — факультета менеджмента и маркетинга (2002), юридического факультета (2003).

УРОКИ
ДЖУУРИ

ФОЛЬКЛОР


 НУВОНОЈ
ЏУНУРИ

 ГОҒНОЈ
ВӘВӘНО
ПОСЛОВИЦЫ

Kar dybo хәндүстә.

Глухой смеется дважды.

Kələ bədbəxtini — qəcəq pərcəh bistogə.

Горе, если разбойник станет царём.

Kələ dərdi: qiloqho sıfəhi mivokunut, qəçələho — toriki.

 Велика беда: вороны в черное облачаются,
а сороки в тёмное.

Kələjə sənqə ov nıbəru.

Большой камень вода не унесёт.

Kələji bitorə ǧǧəj bəbəji.

Старший брат как второй отец.

Kələ korho ez bala korləho vaxıştə.

И малые дела вырастают в большие.

Kələgədi ə fəkiş nə mundi.

Надменность недолговечна.

 Kələgədi en lej jyrə ə həsmuho vaxəndə,
kələgədi en odomi jyrə ə xori zərə

 Надменность орла поднимает его на небеса
— надменность человека уничтожает его.

Kələ ovhorə kələ boləhojyni.

Большая вода — большая беда.

Kələ ovho hər ǧiro murdari ovurdəni.

Полая вода всякую нечисть несёт.

Kələrə imbu cyklə soxtə.

Из большого можно маленькое сделать.

Kələrə kələ dərdhoji, cyklərə — cyklə dərdho.

Из большого можно маленькое сделать.

Kələrə ǧǧəjyni, cyklərə — ǧǧəjy.

Старшему — своё место, младшему — своё.

Kələtərə nəşinoxuho, Xudorəş ni şinoxu.

Не признающий родителей и Б-га не признает.

Kələ tikə ə buqoz munda.

Большим куском подавишься.

 УРОКИ ДЖУУРИ ПОДГОТОВЛЕНЫ
ИССЛЕДОВАТЕЛЕМ ЯЗЫКА
МАРДАХАЕМ НАФТАЛИЕВЫМ

ДИЗАЙН: АНАР МУСАЕВ

ХРАЙМЕ, или пикантная рыба по-мароккански

Кулинарные традиции евреев Марокко десятки лет восхищают гурманов, населяющих Святую Землю. Репатрианты знакомятся с ней уже в первые дни пребывания в Израиле, а беспокойные хозяйки спешат разузнать новые рецепты и попотчевать своих домочадцев изысканными блюдами. В холодный и темный осенний вечер эта рыба в густом томатном соусе будет украшением субботнего или будничного семейного ужина.

ПРОЦЕСС ПРИГОТОВЛЕНИЯ

Наливаем в глубокую сковороду или сотейник растительное масло, кидаем туда две нарезанные и две целые дольки чеснока. Добавляем все специи, обжариваем их в масле не более полуминуты. Очищаем помидоры от шкурки. Нарезаем помидоры и перец кубиками.

Добавляем овощи к пряностям, обжариваем их в масле. Добавляем к овощам и пряностям томатную пасту, все вместе тушим примерно 2–3 минуты на небольшом огне. Наливаем воду, по вкусу добавляем соль и сахар. Доводим массу до кипения и полчаса тушим на небольшом огне. Кладем куски рыбы в соус, так чтобы жидкость их полностью покрывала, и тушим в соусе еще около получаса. Храйме едят из глубоких тарелок, обмакивая в соус кусочки белого свежего хлеба.

Приятного аппетита!

ПРОДУКТЫ

- 2–3 кусочка филе рыбы (треска, тилапия, сибас)
 - 4 зубчика чеснока
 - 2 чайных ложки сладкой паприки
 - 1/2 или больше чайной ложки острого перца или чили
 - 1 чайная ложка куркумы
 - 1 чайная ложка кумина
 - 2/3 чайной ложки чесночного порошка
 - 3–4 спелых помидора
 - 1 сладкий перец
 - 100 г томатной пасты
- ВОДА**
- 1,5 чайной ложки сахара
 - 1–1,5 чайной ложки соли
 - Масло растительное



Подготавливаем все необходимые продукты.



1 Наливаем в глубокую сковороду или сотейник растительное масло, кидаем туда две нарезанные и две целые дольки чеснока.



2 Добавляем все специи, обжариваем их в масле не более полуминуты.



3 Очищаем помидоры от шкурки. Нарезаем помидоры и перец кубиками.



4 Добавляем овощи к пряностям, обжариваем их в масле.



5 Добавляем к овощам и пряностям томатную пасту, все вместе тушим примерно 2–3 минуты на небольшом огне.



6 Наливаем воду, по вкусу добавляем соль и сахар.



7 Доводим массу до кипения и полчаса тушим на небольшом огне.



8 Кладем куски рыбы в соус, так чтобы жидкость их полностью покрывала и тушим в соусе еще около получаса.

Приключения ШОКОЛАДА



От напитка богов до «Киндер-сюрприза»

Сергей КОНСТАНТИНОВ

«Чоколатль», «горькая вода» — так на языке ацтеков согласно отчетам первых европейцев в Новом Свете назывался ритуальный напиток. Пили эту пенную смесь, исполняя некие странные обряды. На современный вкус — да простят это утверждение ацтеки, — бурда страшная! Растертые в крошку какао-бобы и зерна маиса, жгучий перец чили и соль. Развести водой и дать всему этому перебродить. Взбить до появления пены. Если с души воротит, добавить немного ванили.

Стоит ли удивляться, что именно этим поили назначенных к жертвоприношению?

” **Детям до трех лет шоколад лучше не давать**

Впрочем, есть сведения, что Эрнана Кортеса — знаменитого конкистадора — вождь ацтеков Монтесума II угощал взбитым густым напитком в золотых чашах в качестве знака высочайшего уважения. И много это помогло Монтесуме? Царство он потерял, богатства разграбили конкистадоры, а таинственные бобы в качестве диковинки оказались при Мадридском дворе.

Там «чоколатль» претерпел поистине алхимические преобразования: убрали соль и жгучий перец, потом маис, ваниль оставили. Придворные и монархи пили статусный, стоивший бешеных денег напиток, сдерживая тошноту и отвращение — пенная жидкость считалась мощным любовным эликсиром.

Наконец догадались добавить сахар! И тут «чоколатль», ставший в Европе шоколадом, ждал невероятный успех.

Его перестали сбраживать и стали варить. В Вене и Париже XVIII века среди дворян не начинать день с чашечки горького шоколада считалось дурным тоном. Напиток подавали обязательно на широком блюде, чтобы случайно не потерять ни капли.

В 1828 году голландский химик ван Хаутен предложил добавлять в смесь какао-масло. После остывания получилась затвердевшая субстанция. Так у человечества в руках оказалась привычная всем теперь плитка шоколада. Традиционный же рецепт придумали в Германии. Он не меняется по сей день: тертый какао-порошок, какао-масло, ванилин и сахар. К концу

Если говорить о пользе шоколада для организма, то рассматривать следует лишь так называемый горький шоколад. Молочный и белый не обсуждаем.

Их рецептура такова, что при производстве разрушаются полезные элементы, которыми богат исходный материал — какао-бобы.

Итак, чем же порадует любителей деликатесов плитка горького шоколада?

Среди разных полезных элементов можно отметить соли кальция и фосфора, глицериды, алкалоид теобромин. Последний, подобно кофеину, стимулирует сердечно-сосудистую и нервную систему человека, повышает работоспособность и снимает утомление.

Шоколад с высоким содержанием



какао усиливает выработку серотонина («гормона радости»), а больше всего какао содержится в черном шоколаде. Чем выше процент содержания какао, тем сильнее действие. При этом шоколад, содержащий не менее 74% какао, вполне может считаться диетическим продуктом. Сахара в нем сравнительно мало, и из-за достаточно горького вкуса много его не съешь.

В 100 граммах горького шоколада содержатся многие витамины и микроэлементы: никотиновая кислота и никотинамид, тиамин, витамин B2 (рибофлавин), витамин E, железо, магний, кальций, калий, фосфор, натрий...

Шоколад содержит флавоноиды — природные антиоксиданты, которые защищают сосуды от атеросклероза, предупреждают инфаркты и инсульты, нормализуют артериальное давление.

За счет содержания большого количества полезных веществ шоколад рекомендуют для профилактики простуды и укрепления иммунитета.

Шоколад также используют и в косметологических целях, так как он омолаживает и улучшает состояние кожи.

Следует иметь в виду, что в состав шоколада входит большое количество жира и сахара (27 г и 54 г соответственно на 100 г темного шоколада), поэтому его чрезмерное употребление приводит к набору веса и увеличивает риск возникновения сахарного диабета. Из-за высокого содержания в какао-продуктах оксалатов их не советуют употреблять лицам со склонностью к образованию песка и камней в почках.

В шоколаде содержится кофеин, который в больших дозах может привести к тахикардии, тревожному состоянию, повышению артериального давления. Поэтому тем, у кого уже имеются проблемы с сердечно-сосудистой системой, нужно есть шоколад редко и в небольших количествах. Особенно это касается людей, перенесших сердечный приступ.

Детям до трех лет шоколад лучше не давать, он может вызывать аллергию.

Извечный вопрос, есть или не есть, каждый из нас будет решать сам. Главное — знать меру. Для горького шоколада это не более четверти плитки в день.

Фото: ru.depositphotos.com

CAFÉ M CITY

европейская кухня

японская кухня

пицца

барная карта

египетские кальяны

WWW.CAFEMCITY.RU



ТРЦ "Афимолл", 2 этаж у фонтана
тел. +7 (495) 995 59 53

ОТКРЫТИЕ НОВОГО CAFÉ M-CITY!
ПОПРОБУЙ ЛУЧШЕЕ!

ул. Бауманская д.33/2, стр.1
тел. +7 (495) 641 64 81





Шесть фактов о Неве-Цедеке!

1. Нева-Цедек – первый еврейский район города Яффо, построенный в XIX веке вне городских стен группой евреев.
2. Выражение «Нева-Цедек» («Обитель справедливости») было взято из Танаха, Книги пророка Иеремии.
3. В 1914 году в Нева-Цедеке показом итальянской кинокартины «Последние дни Помпеи» открылся первый в Тель-Авиве синематограф – «Эден».
4. С 1989 года в Нева-Цедеке существует знаменитый Центр балетного и театрального искусства имени Сюзан Далаль.
5. Основное население Нева-Цедика – артисты и художники. Здесь жили будущий нобелевский лауреат, писатель Шай Агنون и художник Нахум Гутман
6. Газеты того времени называли Нева-Цедек «парижским кварталом».

ПОЧИТАЙ



Юрий Левитанский

Должен признаться вам, не тая:
я очень со зверем дружен.
Но что касается кошек,
то я всегда к ним был равнодушен.

Так я и жил бы на свете.
Но вот откуда – не знаем сами,
у нас появился рыжайший кот,
маленький, но с усами.

Этакий крохотный дуралей
с повадками пса-задиры,
некоронованный царь зверей
в масштабах нашей квартиры.

И я подружился с этим котом
за то, что сколько угодно
он слушал молча меня,
и притом слушал весьма охотно.

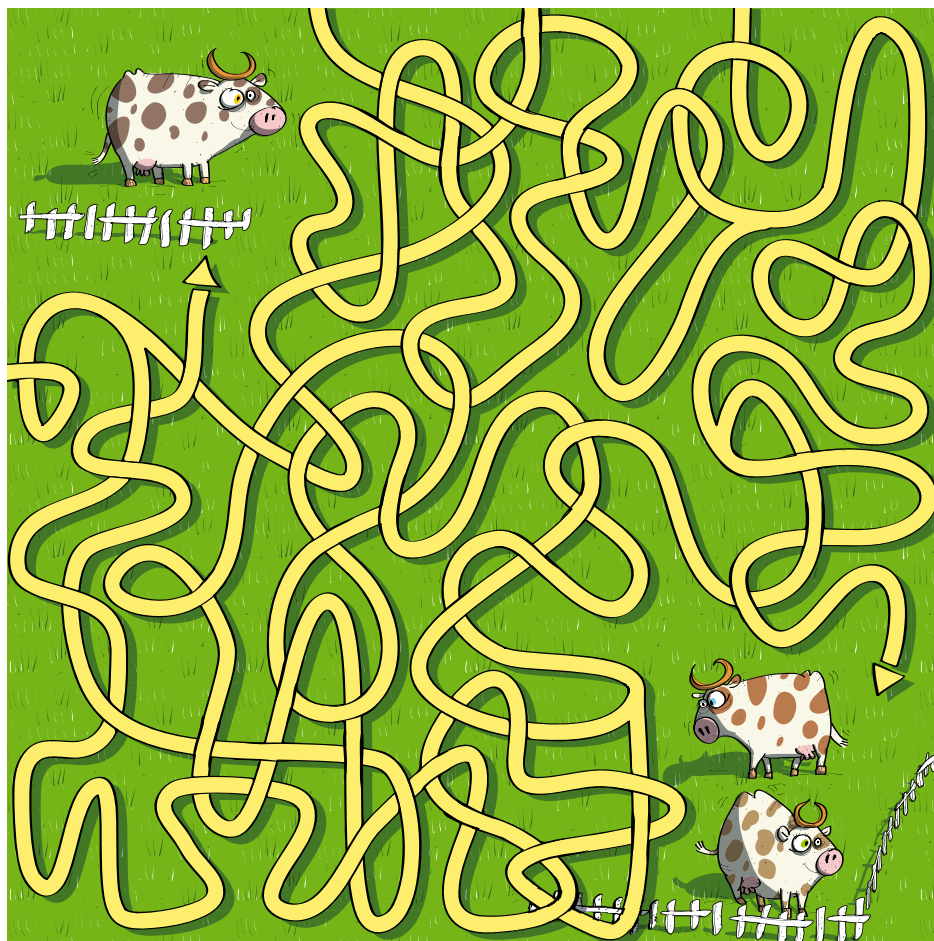
Мои стихи ему по нутру,
и он изящным движеньем
принюхивается к моему перу
с нескрываемым уважением.

Так, взволнованы и тихи,
рядом сидим часами,
курим табак, читаем стихи
и шевелим усами.

И я теперь признаться готов –
пусть меня не осудят: –
встречаются и среди котов
очень чуткие люди!

ЛАБИРИНТ

Помогите телятам добраться к своей матери



РАЗГАДАЙ

ЦИФРЫ

Два кружочка рядом встали –
Что за дивные очки?
Поверни хоть вверх ногами –
Одинаковы они! (восемь)

Лебедь плавает в тетрадке,
Значит, что-то не в порядке.
Если ты совсем незнайка,
Цифру эту получай-ка. (есть)

Цифра эта так хитра,
Ты её переверни,
И начнутся чудеса –
Цифру шесть увидишь ты! (четыре)

Она похожа на топор,
Но не колет дров во двор.
Как коса, но не совсем,
Просто это цифра... (семь)

Палочка, но с завитком,
Как кочерга, – такая же на вид.
Эта цифра первая во всём,
И в счёте впереди других стоит! (нullo)

В школе надо не лениться:
Рисовать, писать, учиться,
На уроках отвечать –
И в дневник поставят... (пяль)

РЕБУС

Как называется кошерная рыба, которую так любят горские евреи?



(КЛУТ)

КЕЙВОНИШКА



КЛУБНИЧНОЕ МОРОЖЕНОЕ

Дорогие родители!
Согласитесь, детей, которые не любят мороженое, не существует. Но всякий раз, покупая его в магазине, мы рискуем нарваться на неизвестный состав этого лакомства. Поэтому давайте приготовим для наших детей натуральное мороженое.

Вам понадобится:

- 150 г клубники;
- 200 г сгущенного молока;
- 500 г греческого йогурта без добавок 1% жирности.

Клубнику разделите на две порции. Одну нарежьте кусочками, а вторую измельчите в блендере до пюре. В глубокой емкости смешайте клубничное пюре, сгущенку и йогурт. Перемешайте и добавьте кусочки клубники. Переложите массу в форму или контейнер с крышкой и поставьте на ночь в холодильник. Вот и все! Приятного аппетита!

НАЙДИ СЕМЬ ОТЛИЧИЙ



STMEGI TV Смотрите на Первом Еврейском!

ПН-ЧТ 21:00 **ГЛАВНОЕ ЗА 7 МИНУТ**

ЧТ 20:00 **KOSHER STYLE**

ПТ 14:00 **ЕВРЕЙСКИЙ ПУЛЬС**

СБ 20:00 **2 КАДРА**

Хасидские притчи

ВОПРОС РАВВИНУ

Некий молодой ешиботник любил ставить в тупик своими вопросами преподавателей. Он выдумывал каверзный вопрос, прилюдно задавал его и потешался с товарищами над смущением книжных людей и их попытками вдумчиво ответить на шалость.

Однажды этот шлемаزل подошел со своей компанией к признанному мудрецу и с притворным почтением сказал:

– Ребе, я вот мучаюсь одним вопросом... Помогите!

Раввин внимательно посмотрел на шутника.

– Спрашивай!

– Что сделала Хава, когда Адам как-то пришел домой поздно?

Молодчик немедленно согнулся от крепкого тычка в бок и услышал голос раввина:

– Что, что... Пересчитала ему ребра!

Лет 150 назад в маленьком немецком городке двое евреев-бедняков рассуждали о богатой жизни.

– Ты знаешь ювелира Гурфинкеля? Каждый шабес, прежде чем идти в синагогу, он надевает чистую белую рубашку.

– Это что – бакалейщик Нисензон надевает чистую белую рубашку два раза в неделю!

– А что же наш кайзер?


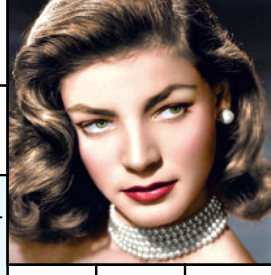
– Кайзер-то, конечно, меняет рубашки каждый день.

– Если кайзер меняет их каждый день, то что же тогда барон Ротшильд, самый богатый человек на земле?

– Ну, Ротшильд – он любому кайзеру даст сто очков вперед! Он надевает рубашку и сразу же снимает, надевает другую – и снимает, и другую, и другую, день и ночь, надевает – снимает, надевает – снимает, надевает – снимает...

Некий еврей, живший неподалёку от крупного города, приехал туда из своего местечка за покупками. Опасаясь оступиться без присмотра лошадь и повозку, он стал озираться по сторонам и, к своей радости, увидел соплеменника, одетого на го-

Сканворд

↑							Пельмени ашке-назской кухни								Матильда - примабалерина Мариинского театра
	Что собой представляет еврейская маца?		Традиционная шляпа потомственных евреев		Народное гуляние в Пурим				Еврейский брачный договор						
	Субсидия многодетной матери		Чем можно почуять неладное?				Итог творчества орнаменталиста								
									Возвышение в синагогах с кафедрой для чтения Свитка Торы						
		Шкуры животных как меховой товар		Французский кинорежиссёр из алжирских евреев		Льстивое угождение									
							Гладкая материя вечернего платья		«Горькие травы» на праздник Песах			Линия контроля на детали		Житель Северной Испании	
	Последнее, что приносит официант														
						Имя академика Иоффе		Эффект от неприятной неожиданности							Король сыров и сыр королей
					Нудлэн в еврейской кухне					Имя певицы Гвердцители					
	Блюдо из сельди в классической еврейской кухне				Столица, где вручается Нобелевская премия мира						Сорт яблок с пряным ароматом				Воробьиный шажок
								Существующая действительность							

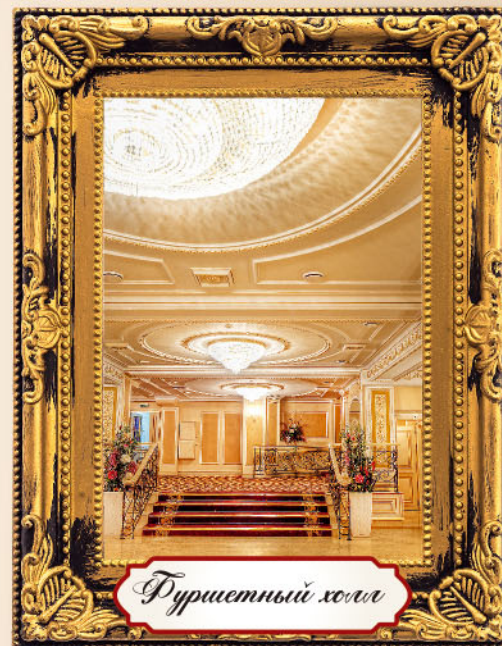
родской манер и гордо шествовавшего по улице.
– Почтенный, – вскричал хозяин повозки, – почтенный, будьте любезны, окажите услугу! Я ненадолго уйду по делу, а вы присмотрите за лошадью!
– Да как вам в голову пришло просить меня об этом?! – возмутился горожанин, – Я, на минутку, служу в городской магистратуре!
– Ну что ж, – примирительно ответил приезжий, – и такое бывает! Но вам-то что за беда, раз я вам доверяю?



ОТВЕТЫ НА СКАНВОРД
По горизонтالي: Ленёшка. Креплах. Узор.
Плущина. Рабочелет. Счет. Абрам. Бри. Вектол. Такара. Аникс. Лапша. Скок. Осло. Форштак. Реалия.
По вертикали: Пособие. Плущ. Нутро. Ленущ.
Карнавал. Шок. Кыба. Атрак. Бима. Марор.
Перельман. Риска. Бакс. Кшеснисская.

ПАРАДАЙЗ

БАНКЕТНЫЙ КОМПЛЕКС



РОСКОШНЫЕ ИНТЕРЬЕРЫ ✦ ИЗЫСКАННАЯ КУХНЯ ✦ ОХРАНЯЕМАЯ ПАРКОВКА
РЯДОМ ЖИВОПИСНЫЙ ЦАРИЦЫНСКИЙ ПАРК ✦ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ФОТО- И ВИДЕОСЪЁМКА
ОРГАНИЗАЦИЯ СВАДЕБ И КОРПОРАТИВОВ ПОД КЛЮЧ

Москва, ул. Маршала Захарова, дом 6, корпус 1 (м. Орехово)
Тел.: +7 (495) 780-0006
E-mail: mail@banquet-paradise.ru

www.banquet-paradise.ru
www.shahin-shah.ru

Instagram: @zal_paradise, @restoran_shahin_shah