

В КОНТЕКСТЕ СОБЫТИЙ

Как же приятно было увидеть в программе «Умники и умницы» юношу из семьи горских евреев

КЕЙВОНИ

Милые хозяйки, не упустите шанс приготовить эти незатейливые, и в то же время, кошерные пасхальные блюда



Игорь БУТМАН:

«Вся еврейская жизнь у нас в семье заключалась в веселье и застольях».

11

главная тема

деятельность фонда

израиль

границы прекрасного

вкусная жизнь

кошерный дизайн

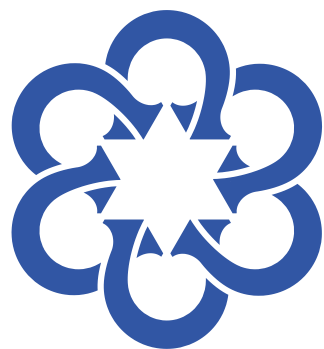
диалог с психологом

stmegi junior

Наша сила – в единстве!



№ 1 (71)
март-апрель
2022



STMEGI.com

за месяц

www.stmegi.com

Газета Издательского Дома СТМЭГИ
Издается с февраля 2013 года

Международная иллюстрированная газета горских евреев

30 лет дипломатическим отношениям

между Израилем и Азербайджаном



8 апреля в Министерстве иностранных дел Азербайджана состоялись мероприятие и выставка, посвященные 30-летию установления дипломатических отношений между Азербайджаном и Израилем.

Как сообщает Trend со ссылкой на МИД Азербайджана, в мероприятии приняли участие руководство МИД республики, депутаты Милли Меджлиса, сопредседатель межправительственной комиссии Израиль–Азербайджан, министр туризма Израиля Йозель Развозов, руководство и сотрудники посольства Израиля в Азербайджане, а также члены еврейской общины Азербайджана.

Мероприятие началось с исполнения государственных гимнов обеих стран.

Выступая на мероприятии, министр иностранных дел Азербайджана Джейхун Байрамов отметил, что установление дипломатических отношений между двумя странами 7 апреля 1992 года стало знаменательным событием. Подчеркнув, что Израиль является одной из первых стран, установивших дипломатические отношения с Азербайджаном, он назвал это настоящим примером дружбы и солидарности. Отметив, что в Азербайджане, исторически отличающемся своими традициями толерантности и мультикультурализма, никогда не было антисемитизма, Байрамов добавил, что между двумя странами существуют связи, основанные на общечеловеческих ценностях, национальной и религиозной

толерантности и взаимопонимании. Министр также подчеркнул эффективное сотрудничество между двумя странами в рамках международных организаций.

Выступивший затем сопредседатель межправительственной комиссии Израиль–Азербайджан, министр туризма Израиля Йозель Развозов отметил большие успехи, достигнутые за 30 лет, в развитии отношений между Азербайджаном и Израилем. Развозов подчеркнул развивающиеся многоплановые двусторонние отношения в различных сферах, отметил, что после проведенных в Баку встреч имеются возможности для дальнейшего развития отношений между двумя странами. Подчеркнув, что отношения между Израилем и Азербайджаном основаны

на дружбе и взаимопонимании, он особо отметил, что открытие торговых и туристических представительств Азербайджана в Израиле является важным шагом с точки зрения реализации совместных экономических проектов и расширения связей в сфере туризма между двумя странами. Отметив, что в Израиле высоко ценят то, что еврейская община живет в мире и благополучии в Азербайджане, министр добавил, что Азербайджан является образцовой страной в этом отношении.

В завершение мероприятия участники ознакомились с выставкой, посвященной 30-летию дипломатических отношений двух стран.

Trend.az



Дорогие друзья!

Сердечно поздравляю вас с величественным иудейским праздником – праздником, отмечая который каждый год, мы никогда не забываем об Исходе евреев из Египта!

И точно так, как тогда, много лет назад, море расступилось перед евреями, пусть все невзгоды расступятся перед вами.

Пусть в дни Песаха в ваших домах звучат мудрые слова молитвы и самые добрые пожелания друг другу.

Берегите свой народ, любите ваших близких, окружайте их заботой, вниманием, добрым отношением, поддержкой и искренней любовью!

Живите с радостью в душе и будьте счастливы каждый день, проживать на земле. Пусть в вашей жизни всегда будет место для добра, света, любви и тепла!

И пусть в каждом еврейском сердце всегда живет Б-г!

Гад Нисанов
Вице-президент Всемирного еврейского конгресса



Дорогие друзья!

Очень скоро все мы сядем за праздничный стол и будем отмечать Песах. Дни праздника Песах – особые в календаре. На пасхальном седере главными за столом становятся дети. Именно для них рассказывается история исхода еврейского народа из Египта, избавления от рабства и возвращения к корням. Поэтому я пользуюсь случаем, чтобы призвать всех вас уделять внимание воспитанию представителей младшего поколения нашего народа в духе своей веры, чтобы они не забывали своих корней, традиций, истории и языка.

От всей души поздравляю вас с Песахом! Проведите его в соответствии с древними еврейскими обычаями в атмосфере семейного уюта и умиротворения. Желаю вам доброго здоровья, благополучия и процветания!

Герман Захарьяев
Президент Благотворительного фонда СТМЭГИ



Дорогие друзья!

Еврейская традиция предписывает нам воспринимать обязательный в Песах рассказ о выходе из Египта как происходящее с нами самими. В каждом поколении. Уже тысячи лет. И в вечер пасхального седера сегодня – как будто это происходит сейчас и с нами.

Тогда наши предки ушли из своих домов, от горшков с дымящимся мясом, от нелегкого, но упорядоченного быта – в никуда, в неизвестность, в пустыню, к некоей завещанной обетованной стране, которой они не знали, и тем более не могли знать, что их там ждет.

Ради чего? Ради Свободы. Они хотели быть свободными людьми, народом, который молится своему Б-гу и сам определяет свою судьбу по данным Им законам.

Мы помним, что им пришлось пережить на пути, но они с него не свернули. И благодаря тому давнему выбору евреи стали народом, мы стали евреями, и каждый Песах переживаем тот момент выбора, как будто его сделали мы. Так сделаем же его опять – с чистым сердцем, мужеством и надеждой! Хаг Песах sameах!

Юрий Каннер
Президент Российского еврейского конгресса



Дорогие братья и сестры!

У каждого еврея есть свои трудности, свои испытания, но вы должны знать: сколь бы ни были тяжелы эти испытания, у вас есть силы собраться и преодолеть их. И хотя молитва по-прежнему очень важна, необходимо действие, особенно – умножение Торы, добрых деяний и мира.

И поэтому каждый еврей, особенно в пасхальную ночь, должен рассказывать о чудесах, которые Вс-вышний совершил для наших отцов. И как Он помогал им, так Он помогает и будет помогать нам. Мы же должны делать добрые дела и должны устоять перед испытаниями. Не только молитвой, но и своими делами мы передаем нашим детям из поколения в поколение нашу еврейскую веру.

В Книге Зоар написано, что рассказывать об Исходе из Египта нужно в великой радости, и тогда Вс-вышний изольет на нас Свои отборные благословения!

Кошерного и радостного Песаха!

Янив Нафталиев
Главный раввин горско-еврейской общины Израила

Ударный ПУРИМ В ОГЕ

Мишель РОКЕ, Лена МУЛЗАК

Главный секрет любого праздника — хорошее настроение и улыбка. А Пурим велит веселиться, и эта заповедь пришедшими на праздник была соблюдена по максимуму.

В этом году мероприятие продумали до мелочей, так что дети погрузились в праздничную атмосферу с первых минут.

После долгой паузы гостеприимная община в Сокольниках собрала в своих стенах более двухсот женщин и детей. Чтение «Мегилат Эстер», танцевальное шоу, лотерея с ценными призами и, конечно же, праздничная трапеза с изысканными угощениями — вот что было в программе у взрослых в этот веселый день! Чтобы сделать праздник особенно запоминающимся, организаторами



Этого радостного дня месяца Адар-Бэт, похоже, ждали с нетерпением и взрослые, и дети

вечера были приглашены профессиональные арт-коллективы — великолепные барабанщицы, балерины и фокусники.

Дети же поучаствовали в маскарадном показе мод, соревнуясь за звание самого нарядного героя вечера, поиграли с аниматорами, смогли перевоплотиться в сказочных персонажей благодаря аквагриму и даже «побывать» в так называемом контактном зоопарке, потрогать милых животных — обезьянку, голубя и кролика. Некоторые из них приняли участие в интеллектуальном квизе на тему окружающей среды.

Ну и конечно, каждый ребенок ушел с традиционным пуримским сладким подарком — «мишлоах манот».

До следующего Пурима, друзья!

Пурим по-бакински

В столице Азербайджана прошло первое после пандемии крупное мероприятие еврейской общины



Фуад ХАИМОВ

16 марта в одном из самых модных клубов города Баку, The Orange Grove, под эгидой посольства Государства Израиль в Азербайджане отметили самый веселый еврейский праздник — Пурим.

В организации праздника приняли участие сотрудники посольства Государства Израиль в Азербайджане, представительства «Натива», Еврейского агентства «Сохнут», Благотворительного фонда СТМЭГИ, общественного объединения «Гилель» и туристического агентства G5 Travel.

После завершения официальной части и поздравления посла Государства Израиль в Азербайджане Джорджа Дика вечер продолжила большая шоу-программа,

которая преимущественно состояла из национальных еврейских и азербайджанских танцев. Но, как это водится в Баку, танцы были разбавлены трогательным исполнением мугама.

А так как Пурим подразумевает проведение викторин, то у гостей была возможность проявить себя в знании истории и традиций праздника, за что победители этого конкурса, разумеется, получили подарки от организаторов.

Но вечер на этом не закончился, впереди всех ждало настоящее пуримское веселье — дискотека в сопровождении приглашенных бакинских музыкантов.

Пусть этот Пурим, который впервые после пандемии собрал такое большое количество людей, даст старт череде следующих больших мероприятий.

В канун Песаха

10 тонн мацы и 2000 бутылок кошерного виноградного сока отправлены Фондом СТМЭГИ в Азербайджан

Следуя ежегодной традиции, в рамках пасхальной благотворительной акции президент Международного благотворительного фонда СТМЭГИ Герман Захарьев распорядился отправить к праздничному столу представителей горско-еврейских общин Азербайджана мацу и кошерный виноградный сок в необходимом для этого количестве.

Гуманитарная помощь будет распределена между общинами всех городов и поселков республики, где проживают горские евреи, — от Красной Слободы до Ленкорани.

Таким образом, каждая семья сможет приобрести к святым традициям Песаха, достойно встретить праздник и выполнить важную пасхальную заповедь.



Талисман посольства Израиля

Президент Фонда СТМЭГИ
Герман Захарьяев стал
обладателем редкого сувенира



Новый талисман посольства Израиля в России — русская матрешка — символизирует связь между народами двух стран. Матрешку в Израиле и во всем мире рассматривают как национальный символ России. Матрешка-талисман раскрашена в белый и синий цвета, ее украшают Звезда Давида цвета флага Израиля, а также логотип посольства.

Талисман разработан к 30-летию установления российско-израильских дипломатических отношений в 1991 году.

Теперь обладателем матрешки-талисмана стал президент Международного благотворительного фонда горских евреев СТМЭГИ Герман Захарьяев. Сувенир ему вручил посол Израиля в России Александр Бен-Цви.

Дипломатические отношения между СССР и Израилем были установлены в мае 1948 года, но были прерваны в июне 1967 года, после начала Шестидневной войны. В 1985 году начались переговоры о восстановлении связей, двумя

” *Талисман разработан к 30-летию установления российско-израильских дипломатических отношений в 1991 году*

годами позже возобновились контакты по консульской линии. 18 декабря 1991 года посол СССР Александр Бовин вручил верительные грамоты Президенту Израиля Хаиму Герцогу. 26 декабря 1991 года, через восемь дней после вручения верительных грамот, Советский Союз прекратил свое существование. Россия как правопреемник СССР сохранила дипломатические отношения с Израилем после распада СССР.

В Азербайджанском национальном музее ковра

В Баку прошла выставка художника Рами Меира о горских евреях

Наталья ИВАНОВА

Выставка «История одного народа — для всего мира» израильского художника горско-еврейского происхождения, бакинца Рами Меира открылась 1 марта 2022 года в Азербайджанском национальном музее ковra в Баку. Это была первая такого уровня персональная выставка художника — горского еврея — в Азербайджане.

В экспозиции представлены более тридцати живописных полотен Меира из серии «Горские евреи», работы, выполненные в технике чеканки, деревянные скульптуры, световые картины и декоративные монеты из драгоценных металлов, созданные по мотивам живописи художника.

Специально к открытию выставки бакинскими мастерицами ОАО «Азербайджан» был соткан ковер «Губинские ковровщицы из Красной Слободы» по

сюжету одноименной картины художника. Перед мастерицами была поставлена сложнейшая задача — создание портретного многофигурного ковra в традиционной технике ручного ткачества, который станет одним из центральных экспонатов выставки.

Все работы Рами Меира объединены историей, традициями и обычаями горских евреев — малой народности с самобытной культурой и языком джури.

Но и это не все. Экспозицию в Азербайджанском национальном музее ковra дополнили старинные открытки и предметы декоративно-прикладного искусства горских евреев XIX–XX веков из личной коллекции художника: традиционный текстиль, ювелирные украшения, бытовая утварь.

Произведения серии «Горские евреи» создавались художником на протяжении нескольких лет как отдельный проект — посвящение своему народу. Рами Меир буквально по крупицам восстанавливал историю горских евреев, действуя при этом как историк-документалист.



«Я ставил перед собой задачу создать достоверные, документальные образы своего народа. Язык живописи мне показался самым выразительным, чтобы для потомков в цвете сохранить образы целой народности и ее культуры», — рассказывает художник.

Еще больше об истории горских евреев зрителю рассказал документальный фильм, который также стал частью выставки в Азербайджанском национальном музее ковra.

В этом контексте проведение персональной выставки Рами Меира в Азербайджанском национальном музее ковra — одном из главных музеев Азербайджана с собранием лучших образцов ковроделия азербайджанских мастеров — обретает дополнительные смыслы. Примечательно, что выставка Меира прошла в юбилейный год — год 55-летия со дня основания музея.

Выставка «История одного народа — для всего мира» проходила в Баку с 1 марта по 1 апреля 2022 года.



Стараниями такого энтузиаста, как Рами Меир, страницы истории горских евреев наполняются новыми красками. Его творчество отражает мир горских евреев, их быт и культуру. Оно пронизано народной мудростью и религиозным символизмом народа. Работы Рами Меира хранятся в музеях и частных коллекциях Азербайджана, России, Израиля и США.

Ширин Меликова
Директор Азербайджанского
национального музея ковra в Баку



«Умник» из древнего города



12 марта на Первом канале вышел в эфир очередной выпуск викторины «Умники и умницы». В программе принял участие ученик дербентской школы № 11 **Гуршум Нисуев**. Вашему вниманию — интервью с мамой талантливого юноши

— **Нава, расскажите, как ваш сын шел к этому дню и какие прошел этапы, прежде чем попал на московскую программу?**

— По сути, Гуршум уже в отрочестве связал свое будущее с гуманитарными сферами. Благодаря увлечениям, сын стал принимать участие в разных олимпиадах и конкурсах — во всем, что может быть связано с проявлением эрудиции, смекалки. В прошлом году он победил в региональном конкурсе и прошел отбор на передачу Первого канала «Умницы и умники». Затем отправился на республиканский этап, где также хорошо проявил себя. Таким образом, у Гуршума появилась возможность принять участие в эфире уже федерального канала, а еще он очень понравился представителям фонда Вяземского, как раз проводившим отбор ребят для этой программы. И так как сын участвовал в нашей региональной дагестанской передаче, его успели показать и по нашему местному телевидению.

— **Как Гуршум готовился к участию в передаче?**

— Начну с того, что он всегда был любознательным ребенком. С детства сын штудировал книги, энциклопедии по истории. Ну и мы с ним очень много занимались. А уже будучи тинейджером, оказался душой компании, лидером, объездил много летних лагерей, в том числе еврейских, побывал и в крым-



ском «Артеке». Когда он узнал, что будет участвовать в передаче, стал особенно тщательно готовиться по всем темам, которые были ему предложены, и день и ночь просиживал за книгами. В итоге в Москву поехал уверенный в своих

знаниях и силах. Несмотря на то, что ему не удалось пройти в финал программы, Гуршум прекрасно проявил себя и вызвал симпатии всех участников и жюри.

— **Значит, не расстроился?**

— Нет, что вы... Гуршум весьма доволен результатом эфира, как и своим знакомством с закулисной стороной телевидения. Недаром говорят, что главное не победа, а участие. Пока снимали программу, сын нашел там себе много друзей — ровесников из разных регионов России, которые тоже приехали на съемки, очень с ними подружился. У

» **«С детства сын штудировал энциклопедии по истории»**

него от этого вояжа остались исключительно положительные впечатления, и он ни о чем не пожалел.

— **А кем все-таки Гуршум видит себя в будущем — историком или юристом, как его отец?**

— Сын собирается поступать в Московскую юридическую академию им. Куфаина и сейчас весьма интенсивно готовится, дистанционно занимается на онлайн-курсах при вузе. Его там заметили, хвалят, радуются тому, что в Дагестане есть такие талантливые, трудолюбивые молодые люди. Параллельно с этим он продолжает учебу в 11 классе, готовится к экзаменам. Закончит школу — и отправится в Москву.

— **Что оказалось для него самым волнующим, непривычным во время нахождения в телецентре «Останкино»?**

— Самым волнующим на передаче стало то, что съемки проходили в закрытом режиме, а все слова участников и жюри должны были быть заранее тщательно продуманы. Сын словно во сне бродил по телестудии, с удивлением встречал звезд, которых прежде видел лишь на экране телевизора, и это тоже добавляло ему некоторого волнения. За его плечами 3–4 напряженных съемочных дня. Программа снимается так долго, потому что каждый ребенок должен только раз выйти на дорожку. Все остальное время ребята сидят в студии и отвечают на вопросы.

— **Узнают ли Гуршума на улицах Дербента?**

— Случается! Он недавно что-то покупал в магазине, и его там узнали, сказали, что видели его по телевизору. Конечно, ему было очень приятно. Многие пишут ему трогательные, позитивные письма в социальных сетях. Можно сказать, его в эти дни настигла минута славы.

— **Как воспитать умного, талантливого ребенка? Ваш секрет?**

— Важно любить, поддерживать и принимать свое чадо таким, какое оно есть, стараться меньше контролировать своих детей. Лично я не использую никакого жесткого контроля по отношению к своим мальчикам. Мы умеем договариваться.

Беседовала
Роза ЮДЕЛЕВИЧ

Studio
STMEGI
PHOTO-VIDEO PRODUCTION

Интеллектуальный сервис во всем!

ВИДЕОСЪЕМКА
ВАШЕГО ТОРЖЕСТВА:
✓ СВАДЬБА
✓ ЮБИЛЕЙ
✓ БАР-МИЦВА
✓ БРИТ-МИЛА
✓ ДЕТСКИЙ ПРАЗДНИК
✓ КОРПОРАТИВ

stmegiphoto@mail.ru
8 (916) 331-60-46



«Приходите! Вместе мы напишем Вашу семейную летопись: — бережно и душевно, грамотно и качественно, лояльно и деликатно, с любовью к делу и людям!»

Эльдар Данилов, Ольга Кищевская
продюсер и художественный руководитель
студии видео- и фотосъемки «STMEGI Production»

Мы не просто создаем видеофильмы — мы сохраняем истории, которые будет интересно пересматривать!

- широкий спектр услуг по принципу «ВСЕ ВКЛЮЧЕНО»
- многокамерная видеосъемка в формате FULL HD, 4K, SDE-монтаж
- фотосъемка любой сложности
- профессиональная команда с опытом работы более 15 лет

ПО СУЩЕСТВУ



Элазар
НИСИМОВ
раввин общины
«Байт Сфаради»

ЗАЛОГ

Итак, почему Тора запрещает нам делать какие-то начертания, или, как их раньше называли, наколки, на нашем теле?

Все дело в том, что тело человека — это не что иное, как залог, который, когда придет тому свое время, нужно будет вернуть. И вернуть его нужно без изъяна. Тело дано человеку для того, чтобы душа вместились туда. Но не просто вместились, а чтоб ей там было комфортно. Поверьте, это очень важно. Но, нанося на тело татуировку, человек тем самым наносит своему телу ущерб и ущемляет душу. Ей в таком теле становится некомфортно. Возможно, вы не задумывались раньше об этом.

Более того. Наши мудрецы говорят, что человек, который подвергает свое тело татуировке, теряет какую-то часть связи со Вс-вышним, поскольку приравнивается к идолопоклонникам, для которых раньше это было нормой. Что они делали? Они изображали имена своих божеств на теле.

Но, как говорится, всякое случается. Человек может заблудиться, попасть под влияние моды этого времени, может просто не знать законов иудаизма. И тут возникает вопрос — как быть?

Мнение большинства мудрецов на этот счет однозначно: татуировку нужно удалить. Объясню почему. Дело в том, что пока она присутствует на теле, она постоянно напоминает о содеянном грехе, а следовательно, о нарушении закона Торы.

Еще добавлю: мало того, что нельзя самому делать татуировку, также нельзя делать ее другому еврею. То есть, это считается двойным нарушением, так как он нарушает еще одну заповедь: «Перед слепым не ставь препятствий».

О татуировках



Рабби Шимшон Рафаэль Гирш — выдающийся раввин Германии XIX века — в своем комментарии к Торе связывает запрет на татуировки с тем, что человек был создан по образу и подобию Вс-вышнего. Это, конечно же, не означает, что человек внешне похож на Вс-вышнего, однако говорит о том, что человеческое тело является совершенным и уникальным Его творением.

Со своим предшественником полностью согласен наш нынешний собеседник, раввин Элиягу Эссас, который считает, что Тора есть закон Вс-вышнего и запрещает для евреев татуировки: «Если вас устроит мое объяснение, буду рад, если нет, то — увя... Но закон все равно остается законом, — говорит рав Элиягу. — Думаю, все интеллигентные, читающие, образованные люди знают, что Вс-вышний сотворил человека по образу и подобию своему. Так написано в Торе, в первой главе книги Берешит. Это значит, что голова человека расположена наверху, а не внизу, что у нас имеются правая и левая рука, правая и левая нога. Одним словом, все в нас сделано по образу и подобию устройства высших, небесных миров».

Как к этому явлению относится иудаизм? Поговорим на эту тему с раввином Элиягу Эссасом

Раввин также подчеркивает, что источник нашего пропитания, наших заработков, нашего здоровья, нашего существования — Творец мира. Что же такое источник? По его словам, сверху, от Творца, исходит вниз поток небесного света, который трансформируется в разные элементы духовного, психологического, эмоционального и материального мира человека. Таким образом, Вс-вышний зовется на иврите «Мако́р хаим» — источник жизни. Творец посылает нам сверху вниз свой свет, который мгновенно распространяется, струится и проходит через наши окна, форточки, через щели в квартирных стенах, через наши двери.

«А на теле человека, созданного по образу и подобию Б-га, свет проходит через его глаза, уши, рот, через его дыхание, через нос и через тысячи пор на нашей коже. Некоторые из них — нам видны, некоторые — нет. Что же делает татуировка? Она забивает наши поры и портит созданный Вс-вышним образ человека, уничтожает это подобие. Этим легко объясняется запрет татуировок, — рассуждает Элиягу Эссас. — При этом, если еврей не будет создан по образу и подобию Б-га, это ослабляет его чувствительность, его постижение

В Торе написано прямым текстом: «И царапин по умершим не делайте на теле вашем, и наколотой надписи не делайте на себе. Я — Б-г» (Ваикра 19:28).

В настоящее время за океаном около 35% молодых людей в возрасте от 16 до 35 лет имеют татуировки и, к сожалению, в их числе есть евреи, схожая картина наблюдается в Израиле и России.

Существует даже особая мода на использование еврейской символики и цитат из Танаха — в татуировках. Все это якобы позволяет человеку выразить себя и приближает его ко Вс-вышнему.

и понимание им задач, которые ставит перед ним Творец мира на небе».

Все мы помним популярный детский стишок Владимира Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо?» Его нравственный посыл в полной мере можно отнести и к обсуждаемому здесь вопросу, ответ на который звучит так: Тора запрещает евреям делать татуировки, портить иглами кожу, которая передает небесный свет Б-га.

Раввин советует подчеркивать свою принадлежность к еврейскому народу иными,

более безобидными и приемлемыми способами. Например, нашим братьям никто не запрещает носить значки, перстни с печаткой, кулоны, подвески с еврейскими символами. Подобные аксессуары, как уверяет раввин, никак не противоречат еврейской традиции и мудрости, их с легкостью для человека можно часто обновлять и чередовать.

Подробные ответы на эти и другие вопросы можно найти на сайте <http://evrey.com>. Благодарим раввина Элиягу Эссаса за помощь в подготовке данного материала.

Беседовала
Яна ЛЮБАРСКАЯ

Фото: Илья Иткин

Магазин кошерных продуктов

Питайтесь кошерно, и все будет верно!

Мы всегда рады видеть вас по адресу:
14 км МКАД,
территория УТК «Садовод»

Наши контакты:
кафе «Слободка»: +7 (925) 491-01-55
«BS Гурмэ»: +7 (969) 255-14-44

Служба заказов и доставки:
+7 (969) 255-24-44

Доставка осуществляется по г. Москве и ближайшему Подмосковию
Все подробности уточняйте у оператора.

Слободка кафе

- Организация различных мероприятий: банкеты, дни рождения, кейтеринг (организация выездных мероприятий);
- Бизнес-ланч;
- Торты и выпечка всех видов на заказ (молочная основа / парве);
- Полуфабрикаты.

ГОЛАНСКИЕ ВЫСОТЫ: стратегический рубеж Израиля

В 2021 году исполнилось 40 лет принятому Кнессетом закону о распространении суверенитета Израиля на Голанские высоты

Леонид МАРМУР

К тому времени Голаны почти пятнадцать лет находились под контролем ЦАХАЛа — после тяжелых боев 10 июня 1967 года Армия обороны Израиля заняла высоты в ходе Шестидневной войны. Иного выбора у молодого еврейского государства не было — сирийские Голаны напрямую угрожали безопасности Израиля, будучи идеальной позицией для артиллерии и плацдармом для наступления.

14 декабря 1981 года за распространение юрисдикции еврейского государства на Голаны проголосовали 63 депутата, против — 21, 7 воздержались.

Международное сообщество категорически осудило этот «акт аннексии», а Совбез ООН уже через три дня вынес осуждающую резолюцию — первую из череды подобных. Израиль же никогда в официальных документах термин «аннексия» не использовал, настаивая на законности захвата Голан, поскольку он был осуществлен в ходе оборонительных военных действий.

И это не единственная причина, по которой Израиль считает Голанские высоты своими. Строго говоря, Голаны под сирийским контролем находились всего 23 года, да и самой Сирии до 1944 года не существовало.

После Первой мировой, в 1920 году в итальянском Сан-Ремо состоялась заседание представителей стран Антанты, разделивших контроль над землями бывшей Османской империи на Ближнем Востоке. Часть их передали под мандат Британии, другую — Франции. Примечательно, что сначала Голанские высоты включили в британский мандат, что соответствовало географическим границам Эрец-Израэль, однако потом Британия и Франция обменялись некоторыми территориями, и Голаны отошли французам.

С точки зрения большинства израильтян, передача Голанских высот в 1923 году Франции и в 1947 году Сирии была

исторической несправедливостью, поскольку евреи имеют на эту территорию больше прав, чем какой-либо народ, ранее там проживавший. Об этом свидетельствует количество археологических находок, говорящих о еврейском присутствии в регионе, которое многократно превосходит исторические следы

”
Археологические раскопки обнаружили многочисленные следы еврейского присутствия в этом районе: руины синагог и монеты с надписями на иврите

«ДОЛИНА СЛЁЗ»

Во время Войны Судного дня на Голанах произошла одна из крупнейших танковых битв, сравнимая по масштабам со сражением на Курской дуге в 1943 году. В ней сошлись на смерть 1300 сирийских танков советского производства и 180 израильских. Об одном из самых тяжелых ее эпизодов в 2020 году был снят израильский сериал «Долина слез».

проживания на Голанах других народов. Согласно разным историческим источникам, евреи стали селиться здесь после победы над Огом, царем Башана, одержанной еще под предводительством Моисея, и жили здесь вплоть до X века н.э.



Вид с Голанских высот. Фото Shayshal2

Археологические раскопки обнаружили многочисленные следы еврейского присутствия в этом районе: руины синагог и монеты с надписями на иврите.

Сравнительно небольшое горное плато вулканического происхождения площадью около 2 тысяч кв. км с почвой бурого цвета испокон веков было спорной территорией, землей, которая в силу своего исключительного стратегического значения использовалась едва ли не с единственной целью — ведения на ней войны.

С незапамятных времен за Голаны сражались римляне, византийцы, мамлюки, крестоносцы и турки-османы, в результате чего плато на протяжении веков переходило под контроль новых завоевателей. В XX веке высоты стали ареной ожесточенных бое-

сирийских снайперов погибло 140 израильтян, а сотни получили ранения граждан Израиля.

Кроме того, владение Голанами давало Сирии все возможности взятия под полный контроль системы водоснабжения еврейского государства, поскольку

ку треть всей пресной воды Израиля поступает из озера Кинерет, реки Иордан и трех ее основных притоков — рек Баниас, Дан и Снир. Поэтому потеря Голанских высот неминуемо повлекла бы за собой проблемы

с водоснабжением в результате диверсий с сирийской стороны и халатного отношения сирийцев к экологии региона. А разведанные, полученные израильтянами накануне Шестидневной войны, показали, что Сирия к этому готовилась, разрабатывая каналы и водотводы, чтобы лишить Израиль водных ресурсов.

Израиль боевой форпост на Голанах дает стратегическое преимущество, поскольку с них просматривается вся южная Сирия, а до столицы страны Дамаска расстояние порядка 60 километров. Распространение суверенитета Израиля на Голаны дало стране возможность не только стабилизировать военную ситуацию на северо-восточных рубежах, но и оживить Голаны — сегодня здесь активно развивается скотоводство и сельское хозяйство, виноделие, цветут сады, расположены многочисленные заповедники. Здесь производится 50% израильской минеральной воды, 25% вин, от 30% до 50% различных видов овощей и фруктов, здесь же находится единственный в стране горнолыжный курорт на горе Хермон.

Однако для Ирана, Сирии и «Хезболлы» Голаны все равно остаются крайне важной стратегической целью. Три года назад произошло историческое событие: чтобы увеличить возможности Израиля для самообороны президент Дональд Трамп подписал указ о признании США израильского суверенитета над Голанскими высотами. Так в их истории появилась еще одна знаменательная дата — 25 марта.



Голда Меир на Голанских высотах. Charles William Meredith

Музыкальные мосты

Ангелины КАПЛАН



География выступлений этой замечательной певицы необъятна и бесконечна

— Ангелина, вы из еврейской музыкальной семьи?

— Да, и назвали меня в честь Ангелины Вовк — известной советской телеведущей. Мой папа, Илья Семенович Каплан, был известным музыкантом в Днепрпетровске. Я единственная дочка в семье. С детства у меня проявился огромный интерес и пристрастие не только к музыке, но еще и к драгоценностям.

— К драгоценностям? В таком возрасте?

— Представьте себе. А все потому, что папа по своей второй профессии был ювелиром. И с 5–6 лет я уже знала все камни наизусть. Дети тогда учились читать-писать, а я увлеклась прекрасным.

— Потрясающий еврейский ребенок! В 1990-м вы с родителями репатрировались в Израиль. Как складывалась там жизнь?

” *«Моя мечта – давать как можно больше концертов для еврейских общин»*

— Я окончила французский коллеж Wizo Zarfat по специальности «Гостиничное дело». Потом меня призвали в армию, где я дослужилась до сержанта. После армии, учитывая мое пристрастие к музыке, начала искать себя на творческом поприще. Стала сотрудничать с известной группой «Шампанья» в качестве солистки. Эта группа очень популярна, выступала по всему миру на элитных грузинско-еврейских мероприятиях и не только. В этом коллективе я исполняла кавказскую музыку и приобрела тогда огромный сценический опыт.

— Оттуда возникла любовь к кавказским песням?

— Любовь к кавказской музыке тянется с детства, так как мой папа пел на языках народов Кавказа, и у нас дома эти песни звучали постоянно. Это стало тоже почвой для формирования репертуара в будущем. И то, что стану певицей, я знала с детства. В составе группы «Шампанья» я объездила весь мир, выступала на многих элитных торжествах, но постепенно поняла, что пришло время перебраться в Москву.

— Вы говорите «пришло время переехать в Москву»? Что вас позвало в дорогу?



— В еврейском государстве я пела на русском, а не на иврите. А рынок русскоязычных музыкантов в Израиле сильно ограничен, и я не могла как следует творчески раскрыться там. При этом, будучи человеком амбициозным, ставя перед собой высокие цели, я хотела идти вперед, покоряя новые высоты, доносить свое творчество до как можно большего числа слушателей. И в 2013 году, уже имея несколько авторских альбомов, записанных в Израиле, я переехала в российскую столицу, где меня тогда никто не ждал.

Первые годы пребывания в России были для меня очень тяжелыми, я не имела постоянной работы в музыкальной сфере, но тем не менее соглашалась

участвовать в благотворительных концертах, дарить людям добро и хорошее настроение.

Я уехала не от плохой жизни, просто хотелось двигаться дальше, выйти на большую сцену, а чего не сделаешь ради своей мечты?

Время шло, постепенно у меня появились в Москве друзья и знакомые — горские евреи. Я не сдавалась, не падала духом, верила в лучшее и упорно шла к цели. Всегда ощущала присутствие Б-га в моей жизни, хотя и выросла в светской семье. Моя вера во Вс-вышнего дала мне надежду пережить все сложности и реализовать в Москве свои планы. И спустя некоторое время я уже выступила в Кремле, и не раз, затем в Ледовом дворце в Санкт-Петербурге.

Меня ведет Вс-вышний: я не нахожу другого объяснения успехам в моей музыкальной карьере, только благодаря Б-гу я смогла воплотить свою мечту в реальность. Мои запоминающиеся песни снискали всеобщую любовь россиян, жителей Кавказа и не только. Моя мечта — давать как можно больше концертов для еврейских общин, внести свою лепту в развитие еврейской культуры России.

— Скучаете по Израилю?

— Конечно, скучаю и по возможности летаю на Святую Землю, навещаю своих родных, друзей, близких, которые там остались. Израиль всегда в моем сердце. Своих детей я также вырастила в огромной любви к нашему еврейскому государству. Сегодня мой старший ребенок с гордостью служит в израильской армии, в боевой части морской пехоты, мужественно охраняя северную границу Израиля со стороны моря.

— Вы единственная израильтянка, удостоенная медали «200 лет МВД Российской Федерации».

— Да, я получила ее за выступление на благотворительном концерте для раненых солдат в госпитале МВД.

— Ангелина, а что еще вы исполняете, кроме кавказского шансона?

— Мой репертуар довольно разнообразен: кроме кавказских песен, пою лирические и патриотические песни. В дальнейшем с моим продюсером Борисом Бадаловым, живущим в Израиле, мы планируем выпустить песню на джуури.

— Что ж, всей общиной будем ждать от вас нового хита. Удачи вам на этом поприще!

— Благодарю. И до встречи на концертах!

Беседовала
Суламифь КРИМКЕР

справка

Ангелина Каплан родилась 1977 году в Днепрпетровске (Украинская ССР). Певица. В 1990 году репатрировалась в Израиль. Окончила французский коллеж Wizo Zarfat (1995). Сержант Армии обороны Израиля (1997). С 2013 года в Москве. Награждена медалью «200 лет МВД Российской Федерации».

Мир полотен Александра АЙЗЕНШТАТА

О неординарных картинах живописца — в интервью с искусствоведом, исследователем картин художника, участницей Женской лиги РЕК Дарико Тутовой

— Дарико, согласитесь, беседовать о творчестве художника лучше, находясь в его мастерской?

— Верно, мастерская нашего героя действительно расположена в достаточно интересном, тихом, интеллигентном пространстве старой Москвы, что по нынешним временам — большая редкость. Мы с вами хорошо знакомы с большими музеями, с частными, «светскими» галереями столицы, где проводятся пышные фуршеты, где посетители пьют вино и обсуждают свежесть блюд. Но у нас почти отсутствуют мастерские, в которых работали или работают художники. Александр Айзенштат писал именно здесь, в этом месте, на протяжении семи лет. То есть мы с вами находимся в самом потрясающем историческом месте создания всех этих шедевров. К примеру, в своем полотне «Толпа и небо» мастер задает один из главных вопросов иудейской культуры — о выборе собственного пути. Когда мы находимся в этом пространстве, то



Мандельштам.
Глубокий обморок сирени. 2008.

попадаем в центр этой культуры. Надо также отметить, что его пестрые полотна — разномасштабные. Их трудно было зафиксировать на мольберте, и многие из них создавались живописцем в положении лежа. Мы с вами находимся в окружении красоты и ходим по красоте.

— Сейчас Александр Яковлевич живет в Израиле?

— Да, художник ныне живет и работает в Иерусалиме. Но он родился и провел свое детство и юность недалеко от этой мастерской, в центре российской столицы. У него было огромное желание

” Любой человек, проявляющий интерес к его картинам, всегда может прийти в его мастерскую на улице Чаплыгина

сохранить для себя часть центра города, его удивительную, добрую ауру вечно-сти. Его учителем стал ученик Фалька, и Александр Яковлевич невольно начал тянуться к русскому авангарду. Его мама, Раиса Айзенштат, была филологом, приобщала сына к литературе. Отсюда множество работ живописца на тему как русской, так и мировой литературы. Он — многоликое, сложное уравнение, а русская часть его творчества — одно из слагаемых.

— Вы работаете в Москве, проводите экскурсии в столичной мастерской

художника, сам же Айзенштат творит свои полотна в Израиле. Какие эмоции вы получаете от коммуникации с маэстро?

— Александр Айзенштат — крупный неординарный художник, это то, чего еще не было в искусстве, и для меня большая честь работать с его полотнами, каталогом и архивом. Общаться с ним легко и приятно. К счастью, мои вербальные способности сочетаются с его визуальным



Каин убивает Авеля. 2015.

самовыражением. Отрадно, что любой человек, проявляющий интерес к его картинам, всегда может прийти в его мастерскую на улице Чаплыгина и посмотреть, как работает художник, зафиксировать для себя базовые принципы его композиции, его манеру писать, его умение работать с цветом. К сожалению, зритель сейчас хочет получить от искусства готовую формулу. Но в случае с Александром Яковлевичем важно сначала понять его художественный язык — язык мирового искусства.

10 января 2016 года в рамках специального мероприятия Михаил Фридман совместно с Лондонской еврейской общиной презентовал экс-президенту Франции Николя Саркози серию литографий А. Айзенштата «Еврейская семья»

Нам часто кажется, что искусство встречается нам лишь в музеях, в закрытых каталогах. А покойная Ирина Александровна Антонова, любившая заглядывать в мастерскую Айзенштата, часто повторяла: «Чем больше вы понимаете искусство, тем больше вы понимаете нашу жизнь».

— Каковы ближайшие планы у нашего героя?

— Недавно Александр Яковлевич получил увлекательное предложение — создать целую серию картин для Бахрейна. Его пригласили наши ближневосточные партнеры. Они хотят, чтобы художник, вдохновленный этой прекрасной страной двух морей, провел там три-четыре месяца, придумал свой колорит и тематику для будущих абстракций, которые смогут украсить стены культурного пространства.

— Где можно ознакомиться с его картинами тем, кто не живет в Москве?

— Мы обновляем сайт художника, чтобы зрители могли насладиться его работами, а также перезапускаем социальные сети, которые становятся своеобразными онлайн-галереями для всех ценителей искусства.

Беседовала
Яна ЛЮБАРСКАЯ

справка

Александр Айзенштат родился в 1951 году в Москве. В конце 1960-х обучался живописи в мастерской известного акварелиста С.П. Скульского. В 1974 году репатриировался в Израиль. С 1989 года стал регулярно приезжать в Россию. Основатель и руководитель Центра изучения Торы в Москве. Картины художника выставлялись в галереях Москвы, Нью-Йорка, Лондона и Парижа.

Пряничных дел МАСТЕР

Элишева Шаулова о кондитерском деле, любимой семье, Нальчике и синагоге в Архангельске

— **Итак, что делает пряник пряником? Есть какие-то основные ингредиенты, определяющие этот продукт?**

— Безусловно. Это имбирь, корица и мед. Сильных различий с печеньем у пряника нет. Как правило, печенье — либо круглое, либо произвольное, а пряник — фигурный, с глазурью, надписями, украшениями, декором. На одном прянике можно сделать с помощью росписи глазурью целое произведение искусства. Знаю многих мастеров, способных творить на своих изделиях потрясающие вещи, истинные чудеса!

— **Да? А сами вы обучались пряничному делу или самоучка?**

— Конечно, причем на самых разнообразных курсах. Восемь лет назад в первый раз отправилась на мастер-класс к самому известному пряничнику. На этом, конечно, не остановилась и стала постигать азы пряничного дела у лучших кондитеров Москвы. Стараюсь выбирать незаурядных учителей и, соответственно, самые сильные курсы. К счастью, мне всегда везло с наставниками. Это очень важно, ведь главное, чтобы в итоге у меня получился качественный, вкусный продукт.

— **А как получилось, что вы выбрали именно этот кондитерский продукт?**

— Вообще, пряниками я занимаюсь вот уже десять лет. А на продажу стала выпекать четыре года назад. Как-то все само собой сложилось. Детей водила в садик, и однажды родители остальных ребят сделали мне заказ к празднику. Отсюда все и пошло.

— **Какой сложности пряники сегодня вы изготавливаете?**

— Вообще, по форме существуют пряники как плоские («Тулский пряник»), так и объемные, которые я собираю, как пирамидку. Я, кстати говоря, начинала со сложных, объемных 3D-работ — пекла пряничные домики, елочки. От раза к разу интерес к творческому развитию рос, плюс те же курсы, о которых я уже говорила. Все это привело к творческому разнообразию. А это всегда находит отклик у заказчиков. Большие обороты и объемы заказов у меня, как и у многих других мастеров ручной работы, случаются к Новому году, 8 Марта и др. А в будни в основном готовлю торты.

— **Теперь расскажите немного о себе — откуда родом, где выросли, кто родители?**

— Родом я из Архангельска, как и мой папа, моя мама — из Нальчика. Родилась и выросла я на Севере, но каждое лето приезжала в Нальчик к бабушке. В Нальчике у меня по-прежнему живут родственники мужа, последний раз бывала там прошлым летом, часто посещаю

этот город. Нальчик считаю своим вторым родным городом после Архангельска. Туда меня тянет, там очень хорошо можно отдохнуть, провести время в чудесной компании.

К тому же в Нальчике функционирует и еврейская община под руководством раввина Леви Шабаева. У моих свекров двухэтажный дом в центре столицы Кабардино-Балкарии, а в Архангельске у меня живет мама и друзья. Моего отца не стало полтора года назад. По наци-

Я начинала со сложных, объемных 3D-работ — пекла пряничные домики, елочки, пирамидки

ональности он русский, но при этом всегда соблюдал все наши еврейские праздники. Мама у меня горская еврейка.

— **Есть ли в Архангельске еврейская община?**

— Есть, но там она не так развита, как в Нальчике. Недавно в Архангельске открыли большую красивую синагогу. Пока ее строили, недруги два раза ее поджигали.

Кстати, в свои шестнадцать лет именно в Архангельске я выбрала себе еврейское имя Элишева.

— **Благословенное имя. Дети ваши уже выросли, Элишева. Сколько лет им сегодня и кто чем занимается?**

— У меня трое детей. Старшая — Авигаль, учится на 4-м курсе педагогического университета. У нее много увлечений, она любит с азартом проводить время с друзьями, изучает искусство визажа, идет по своему пути — очень увлеченная девочка. Еще у меня двое сыновей.



— Когда мои дочка и сыновья были маленькими, мне было сложнее. Сейчас мои ребята подросли и помогают мне. Уверена, что все можно успеть, главное — правильно спланировать свою работу и иметь для этого огромное желание. Каких-то особых инструментов в пряничном деле тоже не требуется, все необходимое для этого, как правило, продается в ближайших магазинах. Первые пряники можно сделать, посмотрев уроки на канале YouTube, в социальных сетях, благо, сегодня там размещено огромное количество бесплатного контента.

Самое главное — любить свое дело и знать, для чего ты все это делаешь. Моя деятельность доставляет мне огромное удовольствие, мне нравится, когда люди едят мои лакомства. Иногда выпекаю и пробные теплые пряники, но долго они у меня не залеживаются, так как мои детишки немедленно уплетают их с чаем.

— **На здоровье!**

Бениамин заканчивает 11-й класс, Марк — 9-й. Мои сыновья сегодня энергично готовятся к экзаменам, увлекаются спортом, компьютерными играми. Часто у нас дома бывают друзья нашей семьи, мы обожаем совместные застолья и веселье.

— **Вернемся к пряникам. Что посоветуете желающим обучаться пряничному делу с нуля? Подойдет ли это занятие мамам с маленькими детьми?**

справка

Элишева Шаулова родилась в 1980 году в Архангельске. Лингвист. Училась в Поморском государственном университете (2001–2003). Окончила Нальчикский филиал Современной Гуманитарной Академии (2003). С 2007 года живет в Москве. Instagram @Elisheva_cake.

Беседовала
Елизавета ЮДЕЛЕВИЧ

ИГОРЬ БУТМАН:

«В синагогу я впервые пришел из-за девушки»

Маэстро рассказывает трогательную историю молодости, рассуждает о судьбе джаза в России и вспоминает счастливые семейные еврейские застолья

А.: Игорь Михайлович, у вас очень слаженный оркестр. Прекрасное звучание, да и сами музыканты выглядят довольными, нет в их глазах тяжести будней. И все-таки скажите, трудно сегодня собрать коллектив из достойных и в то же время дисциплинированных музыкантов?

И.Б.: Я думаю, собрать хорошую команду трудно не только музыканту, но и вообще руководителю любого офиса. Музыканты — люди свободолюбивые, ленивые. По большому счету, у меня с дисциплиной проблем нет, но есть один контрабасист, который частенько опаздывает. А сегодня вокруг много талантливых исполнителей, и те, кто играет в моем коллективе, конечно, понимают, что свято место пусто не бывает. Другое дело, когда я сам был молодым и собрал группу в Ленинграде, в которой с трудом объединил сильнейших музыкантов города. Они друг с другом не ладили, и мне стоило большого труда найти с ними общий язык. И делать это приходилось, поскольку в них, в талантах, был большой дефицит. Сегодня другое время — есть выбор.

К.: Вы относитесь к числу людей, которые всегда отвечают на телефонные звонки. Об этом я сужу по нашему с вами общению на протяжении четырех месяцев. Скажите, а не хочется вам иногда отключить мобильник?

И.Б.: Я это делаю периодически и скажу вам: никаких катаклизмов за это время не происходит. Проверено.

А.: А Путин звонит вам?

И.Б.: Да.

А.: А как вы понимаете, что это от него звонок?

И.Б.: Как правило, номер не высвечивается.

К.: А часто звонит?

И.Б.: Не очень. Мы чаще видимся даже. И если нужно что-то обсудить, то на это всегда находится время. Но мне-то много не надо, для меня важно, чтоб звучал джаз, чтоб проекты эти имели поддержку, и она со стороны государства сегодня, слава Б-гу, есть. Таким образом, джаз перестает быть изгоем, которым он почему-то был долгое время. Но я вам скажу: государство в этом не виновато. Многие люди считают, что джаз — это американское искусство. Причем я знаю, что сами они его и не любят, и не разбираются в нем. Но признаться в этом не могут, зато

„ *«В том, что джаз многие годы был изгоем, государство не виновато»*



считают своим долгом сказать, что у нас его играть не могут. На самом деле это не так. Сегодня есть много молодых людей, серьезно занимающихся этим видом музыкального искусства, которые уже проявили себя на международной арене. Многие смогли попробовать свои силы в той

же Америке, набрались опыта, чему-то обучились за океаном. Но также многие из них вернулись в Россию, потому что, повторюсь, сегодня для реализации своего мастерства у них здесь есть прекрасные возможности.

Так что с Владимиром Владимировичем нам есть о чем поговорить. А по поводу звонков — да, вот недавно тоже звонил, поздравил с 60-летием.

А.: Вы коренной ленинградец, с 1984 года живете в Москве, потом уехали в Америку. Сегодня, находясь в Москве, ностальгируете по Нью-Йорку или Питеру?

И.Б.: Приезжая в Питер, я, безусловно, получаю эстетическое, моральное и физическое удовольствие от того, что дышу воздухом этого города, от всего, что вижу. Это мой самый родной город. Я знаю в нем все проходные дворы (смеется).

Но и Москву я люблю. Когда мы с отцом впервые приехали в Москву на машине, я, как только увидел Кутузовский проспект, так сразу и влюбился. Потом в Ленинский, в улицу Горького.

И не люблю Нью-Йорк, но хорошо знаю Манхэттен — в каких только клубах не играл там! Но тем не менее скоро гастроли, и я хотел бы повидаться там со своими друзьями. И обязательно возьму с собой кроссовки, чтобы побегать в Центральном парке.

К.: Как вы проводите субботы?

И.Б.: Могу покаяться, что не должным для еврея образом. Мой еврейский папа не воспитывался в еврейских традициях. Он рано потерял отца, а его мама пыталась забыть, что она еврейка, и никаких еврейских праздников не отмечала, хотя прекрасно говорила на идиш. Вся

еврейская жизнь у нас в семье заключалась в веселье, застольях, в которых принимали участие друзья семьи еврейского происхождения.

А.: А вы помните, когда пришли впервые в синагогу?

И.Б.: Да, это было в Ленинграде. Я встречался с девушкой, у которой кто-то из родителей был евреем, и она попросила, чтобы я на день рождения подарил ей Маген-Довид. А где можно было в эпоху Советского Союза в 1983 году купить Маген-Довид? Практически нигде. Вот я и пошел в синагогу. Пришел, а там все танцуют. Не помню, какой был праздник, помню, что тоже пустился в пляс. И во время этого веселья увидел парня, который тоже учился в училище имени Мусоргского по классу виолончели. Он удивился мне и спросил, что привело меня сюда. Я сказал, что хочу купить Маген-Довид любимой девушке на день рождения, после чего он снял с себя Маген-Довид и отдал мне...

К.: Очень трогательная история... Игорь Михайлович, какие планы вам хотелось бы осуществить в ближайшем будущем?

И.Б.: Скоро будет отмечаться 100-летие советского джаза, хочется поднять это событие на другую высоту. Джаз — он был как нелюбимая падчерица, но тем не менее пробил себе дорогу. Он везде проникает, но все-таки я считаю, что он не получил должного внимания и правильного отношения к нему — того, которого заслужил. А ведь нашими композиторами написано немало настоящей джазовой музыки.

А.: Желаю вам и вашим единомышленникам успеха на этом поприще, благодарю вас за встречу и в заключение хочу сказать, что вы удивительно легко и просто говорите о вещах глубинных, вы человек и глубокий, и легкий одновременно.

К.: И это абсолютно еврейская черта.

Беседовали
Андрей и Кирилл ЭЙХФУСЫ

справка

Игорь Бутман родился в 1961 году в Ленинграде. Окончил музыкальное училище им. Мусоргского по классу саксофона (1981), музыкальный колледж Беркли в Бостоне (1989). С 1996 года живет в Москве. Продюсер многих джазовых фестивалей в России и за рубежом. Народный артист РФ (2011). Лауреат Государственной премии РФ (2003).

«Исаака Башевиса-Зингера можно по праву назвать зачинателем эмигрантской литературы».

М. Дорфман

МЕШУТА

с Крохмальной, 10

Сергей КОНСТАНТИНОВ

В Майами, городе у океана, его именем назван бульвар, а в польском Люблине — площадь. В Билгоре, откуда родом была его мамеле, он, отлитый в бронзе, сидит на памятной скамье. Но все это потом, а пока — 1910 год, Варшава, улица Крохмальная, дом 10 (местные зовут его «воровским»). Семилетний Йошеле — Исаак Башевис-Зингер, будущий лауреат Нобелевской премии по литературе за 1978 год, — уселся на ступеньках рядом с соседской девочкой. Йошеле Зингер — рыжешский, в ермолке, с пейсами. Прислушайтесь — голосом, которым обычно рассказывают выдумки, смешанные с правдой, он шепчет:

— Шоселе, отец учит меня Каббале. Я знаю одно заклинание... Скажу — и мир исчезнет!

— Ой, — пугается девочка, — забудь те слова! Не надо рушить... Мир такой прекрасный!

Ну и кто он после этого, как не мешуга, выдумщик безумный, «краев не видящий»?

Его отец, раввин всей Крохмальной, на слова: «Учи меня Каббале!», — объяснил сыну, что придется подождать, недолго, лет тридцать: «Закончишь хедер, женишься, станешь раввином...»

Отец добр и терпелив, но не ведает — мальчик принадлежит иному веку, и ему, как и всем детям Пинхус-Мендела, суждено стать хранителем языка:

— Вы не говорите на идише? Я вас умоляю, а как же вы собираетесь жить, шлемазл?

Немецкий? А вы еврей или как? Везде — от Империи царя Николы до Америки — всегда рядом есть человек, которому можно сказать: «Зай гезунд!»

А мальчик рос, вырос и жил сразу в трех мирах.

Он вставал рано утром. Мир сиял и переливался всеми красками. Мальчик брал сидур и истово молился, грезя наяву.

И виделось ему: возрожден Иерусалим, отстроен Храм, поют шофары, Давид вновь на троне, а Шломо опять может говорить со львами, орлами и ягнтями. Нет несправедливости, смерти, есть лишь любовь и откровение!

В то же время он жил на Крохмальной, в Варшаве. Зем-ля Израиля — под



турком, Храм — в руинах. А у их семьи при переезде бедовые люди увели почти все вещи с телеги. Тут и стал зарождаться третий мир — мир героев историй, которые неуемный мальчишка, как губка воду, впитывал из самой Жизни. Сказки, бабушкины побасенки вечерами, а шорохи и шелест — по ночам. Сверчок на скрипочке пиликает за печкой. А домовый-лантух слушает-грустит. Существа из сказаний да побасенок перекочевали в придуманный мир: ведьмы, бесенята, диббуки, домовые... Последним прискакал, держа футляр с инструментом под передней лапкой, сверчок.

Мальчик шагнул в третий мир и привел с собою других. Пришли Мазл и Шлемазл, девочка Шоша — любящая душа,



Фото: Исаак Башевис-Зингер с Шломоном Пересом

соседи, приходившие к отцу Йошеле на раввинский суд, а за ними уже валом валели все прочие: шуткарь из Люблина, патриарх Ной с семейством и голубем, сильно умные, но почитавшиеся по всей Польше дураками жители городка Хелм. Вот, расталкивая всех локтями и пиная зазевавшихся бесенят, лезет вперед какой-то старый богатеи, крича о неотступном желании «жить вечно». За ним бегут старейшины Хелма, напоминая о недоплаченных деньгах. В конце этой толпы медленно, день за днем вступавший в новый мир, маячил каббалист с какого-то неведомого Бродвея, уткнувшись, чтобы не терять время, в толстенную книгу. В очередь, еврей, в очередь! Мальчик уже всем обеспечил бессмертие — пока люди не разучатся читать и рассказывать истории...

Его родные — мама, папа, братья и сестра — войдут в этот мир тихо, почти незаметно: отец, мать незримое добро, рука, погладившая по голове, давшая сладость, внимательные глаза, полуулыбка, уют... И остальные герои оттеснили их на второй план. Мальчика терзали вопросы бытия.

” «Мистер Зингер, вы отказались от мяса ради здоровья?» — «Да, ради здоровья курей!»

Что было до Сотворения Мира? Есть ли начало у времени и с чего оно началось?

Он будет писать рассказы, повести, романы: «Мальчик в поисках Бога», «Юноша в поисках любви». Нескончаемая автобиография — на идише.

Мальчик прекрасно знает арамейский и иврит. (Втайне от отца изучает немецкий и уже читает сказки братьев Гримм.) Однако многого он, конечно же, не знает.

Не знает, что скоро случится Великая Война, будет холодно, голодно и семья вернется в провинцию — там хоть как-то можно было прокормиться.

Не знает, что рухнет Империя и что в годы смуты он заболит тифом. Его

спасут, но, брея наголо, срежут и пейсы. И немисливо было предположить, что он станет вегетарианцем.

Он не знает, что навсегда уедет в Америку, которая окажется вовсе не такой, как мнилось ему по книжкам и рассказам брата.

Не знает, что Шоа прямо не заденет его семью, но оставит глубокий след: столько знакомых и близких канут в небытие за страшные годы!

Боль потерь выльется в повесть «Последний бес». Черт, посланный когда-то сбивать евреев с пути праведного, стал единственным, в ком живет память о маленьком местечке, где убийцы не оставили никого...

Когда ему, уже маститому и признанному писателю, «за эмоциональное искусство повествования, уходящее своими корнями в польско-еврейские культурные традиции», торжественно вручат Нобелевку, журналисты будут приставать с вопросами: «А все же, почему вы пишете на идише?» Он ответит совершенно по-еврейски: «Почему так нет?» — «Мистер Зингер, вы отказались от мяса ради здоровья?» — «Да, ради здоровья курей!»

Его переводили много и охотно. Он познал упоение успехом и черную зависть коллег по цеху. Вдохновение приносила ему Жизнь, ее чудеса, неожиданные встречи: столик в кафе, улицы городов, поездки — все пропитано историями.

Он добрался и до Израиля, читал там лекции, общался с друзьями и поклонниками, молился у Стены Плача. Но не остался. В новом еврейском государстве звучал иврит, а в его сердце бил родник идиша.

В трудах, заботах, в восторге и отчаянии, в поисках Б-га и Любви он прожил 88 лет. Не 120, но все же...

Земная история Исаака Башевиса Зингера завершилась после серии инсультов 24 июля 1991 года. Его похоронили по иудейскому обряду в строгом соответствии с правилами.

Самый грандиозный памятник ему создан им самим — тот самый третий мир, со всеми чудесами и нелепицами, глупыми мудрецами и мудрыми недостатками-шлемиками, духом польских евреев, укладом жизни, который исчез в нашем мире по злой воле нелюдей и возродился на страницах книг стараниями Хранителя Языка.

справка

Исаак Башевис-Зингер родился в 1902 году в Леончине (Царство Польское), скончался в 1991 году в Майами (Штат Флорида, США). Американский еврейский писатель, корректор. Писал на идише. Лауреат Нобелевской премии по литературе за 1978 год.

Фото: Памятник-лавочка Исаака Башевис-Зингера в Билгоре (Польша)

Почти смешная история

Это он — кинодраматург **Эмиль Брагинский** — оставил нам фильмы «Берегись автомобиля», «Вокзал для двоих», «Ирония судьбы...» и свое доброе сердце

Александр КОЛБОВСКИЙ

Людям нужны счастливые финалы. Кажется, они бывают только в сказках, но людям нужны сказки.

Эмиля Вениаминовича Брагинского называли великим утешителем, сказочником, хотя истории, которые он придумывал, казались реальными, а герои жили рядом, в соседней с нами

По дороге поезд оказался под бомбежкой. Бомба попала в соседний вагон. Эмиль был ранен. Госпиталь, эвакуация в Среднюю Азию. Там он работал санитарным врачом.

В профессиональную журналистику, а потом и в литературу он попал благодаря увлечению шахматами. Репортаж Брагинского со Всесоюзного шахматного турнира напечатали в газете «Советская Латвия», и автору предложили стать внештатным корреспондентом.

Все знают фильмы, снятые по сценариям авторского дуэта «Брагинский — Рязанов». Но мало кто знает, что задолго до этого Эмиль Вениаминович уже работал в дуэте с легендарным спортивным комментатором Вадимом Синявским. Статьи о спорте они подписывали псевдонимом «Э. Синягинский».

Оказалось, у Брагинского легкое, свободное перо. Ему была

квартире.

Но эти истории всегда оставляли надежду.

У Брагинского удивительная судьба. Ровная, прямая. В биографии почти нет крутых поворотов. В звездном мире кино маленький сутулый человек с тихим голосом никогда не был «героем первого плана».

Странное имя Эммануэль дали родители. Тихая интеллигентная еврейская семья: папа — гинеколог, мама — хирург. Папа рано ушел из семьи. Мама умерла, когда Эмилю (так уже тогда его называли друзья) было 9 лет. Его воспитывала старшая сестра. Жили тяжело и небогато. Типовая московская коммуналка. Тридцать три соседа, Эмиль — тридцать четвертый.

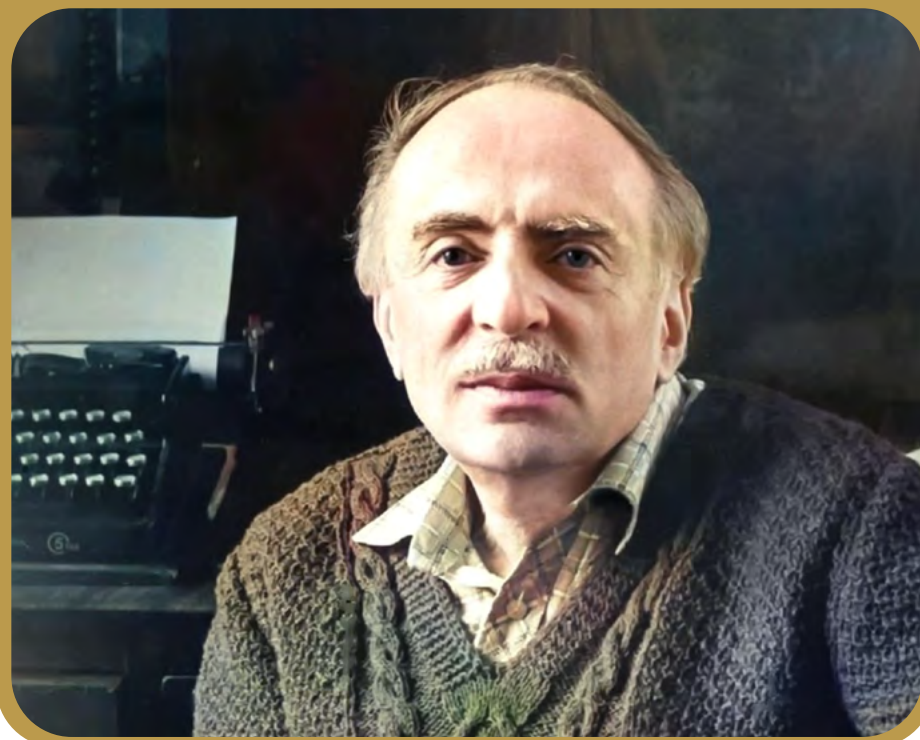
Думаю, чувствовать любому, особенно «маленькому», человеку у него из детства, прошедшего без родительского тепла.

Мальчик с хорошими литературными способностями, он не знал о существовании литературного института, поэтому поступил в медицинский. Началась война. Студентов отправили строить оборонительные сооружения.

интересна жизнь, и главный журнал страны «Огонек» печатал его репортажи и статьи. Попробовал писать пьесы, киносценарии. Первым опытом в кино стал фильм о пограничниках. В те годы это был вполне себе мейнстрим. Дальше — несколько удачных киноработ, пока еще не комедий. Пьесы Брагинского успешно шли в театрах разных городов. Одна из них — «Раскрытое окно» в московском театре Станиславского — как раз и открыла для ее автора, возможно, самое

”
*Вся страна
полюбила героев
Брагинского
и примкнувшего к нему
Эльдара Рязанова*

«Я создаю не идеальные образы, а образы людей, которых люблю».
Эмиль Брагинский



главное в его жизни окно. Критики нещадно ругали: в пьесе, дескать, мирок обывательских интересов, сентиментальных перипетий, нарочито неустроенных судеб. Между тем зрители полюбили этот спектакль, увидели в нем то теплое, доброе, человеческое, непафосное, за что потом вся страна полюбила героев Брагинского и примкнувшего к нему Эльдара Рязанова. Они соединились именно благодаря «Раскрытому окну»: директор «Мосфильма» Иван Пырьев, посмотрев спектакль, решил познакомить талантливого молодого режиссера с талантливым автором. Вместе они смотрелись как Пат и Паташон — огромный, шумный, витальный Рязанов и маленький, тихий Брагинский.

О том, как они работали вместе, сложены легенды. Встречались почти каж-

35 лет дружбы, 10 общих фильмов, с героями которых несколько поколений наших соотечественников соотносило себя. Великие крылатые фразы! Как они придумывали все эти «какая гадость — эта ваша заливная рыба», «о, тепленькая пошла!», «эта нога у того, у кого надо, нога» или «свободу Юрию Деточкину!»? Кстати, эту фамилию героя фильма «Берегись автомобиля» носил профессор автодорожного института, друг Брагинского. Эмиль Вениаминович был человеком наблюдательным — как и положено настоящему писателю, собирал и записывал все, что могло пойти в дело.

«Я создаю не идеальные образы, а образы людей, которых люблю, — говорил Брагинский. — И мне хочется, чтобы зрители тоже любили их. Я же закоренелый оптимист, хотя многие считают, что это недостаток».

В сценариях, им написанных, всегда как свет доброй надежды — свет в конце тоннеля. Эти сценарии почти всегда о любви — непростой, нередко изломанной, иногда о любви людей, вроде бы совсем не подходящих друг другу, как в «Служебном романе», «Почти смешной истории» или в чудесной лирической комедии «Нежданно-негаданно» с совсем юной Татьяной Догилевой. Но счастливый финал любой из этих историй был для Брагинского принципиально важен. И потому, что сам он всю жизнь — пятьдесят семь лет — прожил в любви и согласии с женой Ирмой, своей одноклассницей. И потому, что зритель, по его мнению, всегда имел

право на надежду. И потому еще, что Эмиль Вениаминович был мудрым человеком, понимая, что за любой черной полосой обязательно начнется светлая. И в этом самая главная ирония судьбы от Брагинского.



дый день — иногда на «Мосфильме», но чаще по очереди друг у друга дома. Также по очереди один занимал диван, другой садился к столу и записывал. Еще действовало правило «обоюдного вето» — на любую мысль, сюжетный поворот и даже слово.

справка

Эмиль Брагинский родился в 1921 году в Москве в семье врачей. Окончил Московский юридический институт (1953). С 1963 года в качестве сценариста работает в содружестве с режиссером Эльдаром Рязановым. Автор сценария к фильмам «Старики-разбойники», «Гараж», «Служебный роман» и др. Лауреат Государственной премии СССР (1977). Скончался в 1998 году в Москве.

Почувствуйте себя царицей

Согласитесь, дорогие женщины, соблазнительное предложение от **Анны Ямановой** — основателя бренда по изготовлению тюрбанов



— Анна, давайте для начала поговорим о ваших еврейских корнях.

— Давайте. Я ашкеназская еврейка. Родилась и выросла в Москве, а корни мои уходят в Латвию, Украину и Белоруссию. Кстати, знакомство моих родителей, что довольно нетипично для Москвы, произошло через шидух. Бабушки и дедушки дома общались на идише. Когда моя прабабушка Роза Ароновна пришла в паспортный стол оформлять документы, то паспортистка, очевидно, из лучших побуждений предложила записать ее русской, ведь евреям, по ее словам, «и так живется очень тяжело», но прабабушка, высказала категорический отказ: «Мы евреями были, ими и останемся, и у нас будет все хорошо». Благодаря моей прабабушке и ее вере, благодаря моему воспитанию, я также никогда не боялась быть записанной еврейкой и всегда гордилась своей нацией.

— Скажите, кто-то из ваших предков занимался шитьем, рукоделием?

— Да, уверена, здесь не обошлось без влияния генетики. Моя бабушка Раиса Самуиловна была директором мехового ателье. Много времени в детстве я проводила там. Ателье пользовалось невероятной популярностью, туда приходили разные люди, а я с удовольствием наблюдала за процессом создания изысканных изделий, воочию видела, как клиенты буквально преображались в новых вещах. Уже тогда мне самой хотелось создать нечто особенное, меняющее образ.

— Когда вам пришла идея заняться тюрбанами?

— На протяжении всей жизни меня не покидала мечта заняться чем-то особенным, приносящим благодать и радость женщинам. Идея создания тюрбанов пришла ко мне не сразу, а спустя несколько лет после замужества. Тогда у меня появились потребности, желание покрывать голову. Носить парики, косынки не хотелось. Однажды в путешествии по Австрии я увидела тюрбан — влюбилась с первого взгляда в этот необычный, эффектный головной убор. И вскоре он стал моей визитной карточкой. Мне стали делать комплименты, замечать мой оригинальный, стильный аксессуар. Достойных образцов тюрбанов в России на тот момент было мало.

— Так я решила создать бренд Grace_turban. Поначалу многие считали мою идею сумасбродной, отговаривали, не верили, что тюрбан станет в нашей стране действительно модным элементом гардероба. Но прошли годы, и сегодня тюрбаны мы видим в коллекциях многих дизайнеров.

— Что означают слова Grace_turban? Какова технология их производства? Где можно их приобрести, как заказать?

— Изначально мы вдохновились княгиней Монако Грейс Келли и только потом узнали глубокий смысл слова Grace. С английского оно переводится как «благодать», и, покрывая волосы, женщина защищает свою внутреннюю энергию, несущую благодать для ее семьи.

У нас представлены классические модели, которые выпускаются в разных цветовых решениях, а также с различным декором, по эксклюзивным лекалам. Наши изделия отшиваются на небольшом швейном производстве. Мы представлены в Москве, а также делаем совместные проекты с дизайнером украшений Викторией Гузеевой. Наши клиенты живут в самых разных точках планеты, а тюрбаны нашей марки стали популярны в России, Украине, Израиле и Америке. У нас очень хорошая клиентская база, продаем свои изделия также через Инстаграм, осуществляем доставку по всему миру.

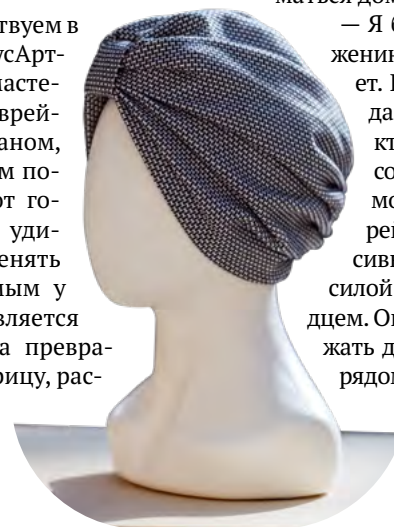
— Продвигаете ли вы свой бренд за пределами еврейской аудитории?



«Еврейские женщины — красивые, сильные, с огромной силой воли, с большим сердцем»

— Мы постоянно участвуем в выставках, таких как «РусАрт-Стиль» и «Ярмарка мастеров», где знакомим нееврейскую аудиторию с тюрбаном, наглядно демонстрируем посетительницам, что этот головной убор способен удивительным образом менять женское лицо. Тем самым у прекрасного пола появляется больше стати, женщина превращается в настоящую царицу, расцветает на глазах.

— Когда увидела свет ваша первая коллекция?



— Она была подготовлена к сезону «Зима 20/21», была выполнена из итальянского кашемира и твида и отделана итальянским кружевом. За ней последовала коллекция «Весна-лето 21», сшитая из легких тканей (хлопок и штапель). А коллекция «Осень-зима 21/22» была сделана в лаконичном стиле, из плотных материалов (таких, как бархат и шанжан).

— Анна, вы мама четверых детей, трансформационный коуч, посещаете синагогу. Как вы все успеваете — заниматься домом, детьми, бизнесом?

— Я благодарна своему окружению, которое мне помогает. И я в свою очередь всегда найду время для того, кто ко мне обратится за советом, постараюсь помочь этому человеку. Еврейские женщины — красивые, сильные, с огромной силой воли, с большим сердцем. Они всегда готовы поддерживать друг друга. Творец всегда рядом с нами, именно он дает нам силы и возможности во многом преуспеть.

Беседовала
Камилла СОЛОВЕЙЧИК

справка

Анна Яманова родилась в Москве в 1988 году. Окончила Московскую международную высшую школу бизнеса (2013). С 2020 года занимается развитием бренда головных уборов Grace_turban по изготовлению тюрбанов.

Находка в старой синагоге

Роман Мушаилов
о поездке в Буйнакск,
семейной династии
раввинов и о записи
в книге синагоги
Иерусалима



— Роман, вы из большой династии раввинов Темир-Хан-Шуры. И в вашем домашнем архиве кроме множества семейных фотографий вот уже несколько лет хранится Свиток Эстер, которому уже без малого... Впрочем, давайте пока сохраним интригу...

— Рассказываю по порядку. В 2006 году мы всей семьей и с ближайшими родственниками в очередной раз собрались в Пятигорске. На этот раз всеми было принято решение поехать в Буйнакск — город нашего детства и юности, город, с которым у каждого из нас связаны самые теплые воспоминания.

Понимая, что в Буйнакске осталось совсем мало евреев, мы тем не менее не теряли надежду кого-нибудь найти. Оказалось, что наш знакомый Рафаэль Пашаев по-прежнему живет в Буйнакске и является председателем общины. Мама моя хорошо знала эту семью, и поэтому мы не стесняясь рано утром постучались в дверь его дома. Нам были несказанно рады, узнали маму, пригласили за стол. В этом доме все было, как в хорошие добрые времена, даже угощения — сыр, масло, урбеч. Все это вызвало у нас массу эмоций. Мы рассказали Рафаэлю о своих намерениях и после гостеприимного завтрака вместе отправились на кладбище.

Достаточно быстро мы нашли могилы наших предков, и надо сказать, что само кладбище не было заброшенным,

а наоборот, довольно ухоженным. Мама нашла захоронения своих родителей, а мы с братом в старой части кладбища отыскали могилу нашего прадеда — рабби Хаскиля бен Авраама. Это был легендарный человек — раввин, возглавлявший общину Темир-Хан-Шуры (ныне Буйнакск) на протяжении нескольких десятков лет, скончавшийся в 1913 году.

— Насколько мне известно, существует фотография с его похорон?

— Да, она хранится в самой синагоге.

— В которую вы, конечно же, отправились после посещения кладбища.



— Разумеется. И очень волновались, приближаясь к ней, ведь что касается меня, то в ее стенах прошло мое детство. Рафаэль открыл нам дверь, и мы вошли в большой молельный зал. Смотреть на все это было больно, видно было, что молитвы в этом помещении не проходят уже на протяжении многих лет.

Я подошел к перекошенному Арон Кодешу, открыл его и обнаружил в нем два свитка. По одному я понял, что это свиток Торы, поскольку смог в самом начале прочесть на иврите: «Берешит». А во втором бросились в глаза написанные крупным шрифтом имена Амана, и уже не оставалось сомнений, что это был Свиток Эстер. Мгновенно меня осенила мысль, что этого свитка могла

” «Я подошел к перекошенному Арон Кодешу, открыл его и обнаружил в нем...»

касаться рука моего дедушки — рабби Рафаэля, а возможно, и его отца — рабби Хаскиля бен Авраама. И поскольку я имею к нему прямое отношение, то попросил Рафаэля отдать мне этот свиток. Он мне не отказал, видимо, понимая, что пришло то самое время, когда свиток нашел свое пристанище.

— Насколько сохранился свиток, ведь ему наверняка далеко за 100 лет? Тем более, что сама синагога существует с 1862 года.

— Сейчас расскажу. Я забрал его с собой в Москву и по приезде пошел к своему раввину Исааку Абрамовичу Когану. Он пригласил рава Герсона, и тот после внимательного анализа заключил, что с небольшой погрешностью можно утверждать: свитку более 150 лет. Это еще раз подтверждает тот факт, что им пользовались оба моих предка — и рабби Хаскиль, и рабби Рафаэль.

— И последний в 1913-м принял руководство синагогой?

— Да, а до этого был помощником прадеда — он, в частности, вел записи в книге рождения и смерти евреев Темир-Хан-Шуры.

— Как сложилась его судьба?

— К сожалению, печально. В 1929 году он был репрессирован. Благословенна его память.

— Вернемся к разговору о Мегилат Эстер. Является ли этот свиток кошерным?

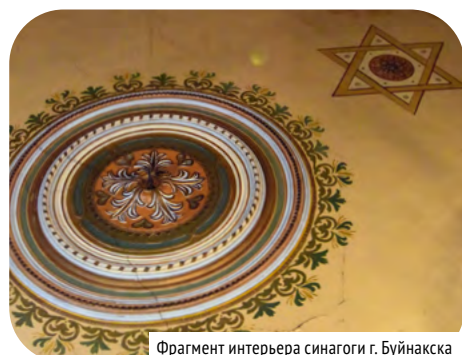
— Исаак Абрамович сказал так: поскольку в некоторых местах буквы стерты, считать его кошерным нельзя, но пользоваться им в праздник Пурим можно. Таким образом свиток стал для всей нашей семьи еще дороже. К сожалению, пока я не нашел мастера, который мог бы его привести в порядок, но, думаю, в Израиле со временем найду возможность вернуть свитку его былую кошерность.

— Роман, расскажите какой-нибудь эпизод из жизни одного из раввинов вашей династии. Насколько мне известно, их в вашем роду было семь.

— Совершенно верно. И начало эта династия берет с XVIII века. Пожалуй, первое, что пришло на память, — это исторический факт приезда моего прадеда рабби Хаскиля бен Авраама и раввина поселка Тарки Щеребета Нисим-оглы — отца этнографа Ильи Анисимова — в Иерусалим. Тому есть подтверждение — запись в кавказской синагоге Иерусалима «Оэль Йона» о том, что эти праведники по приезду сделали пожертвование общине горских евреев Святого города. На мой взгляд, это яркая страничка в истории горских евреев и нашего рода, в частности.

— Благодарю вас за встречу и трогательные воспоминания. Уверен, наши читатели получат большое удовольствие от прочитанного. Желаю вашему благословенному роду достойного продолжения на многие годы.

Беседовал
Гарри КАНАЕВ



Фрагмент интерьера синагоги г. Буйнакск

справка

Роман Мушаилов родился в 1964 году в г. Буйнакске. Окончил Дагестанский государственный сельскохозяйственный институт (1986). Врач-ветеринар. Живет в Москве.



«ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК» К НОВОЙ ЖИЗНИ

Психотерапевт Элиана Рувинова в свои 29 лет виртуозно справляется со множеством психологических проблем своих пациентов

— Элиана, какова в России культура посещения психолога?

— Могу сказать, что она постепенно набирает обороты. На эту тему как раз недавно я общалась со слушателями «Нового радио». И поняла, что многие еще путают некоторые определения. Психолог, психиатр, психотерапевт — все эти профессии имеют большие различия. И даже если психиатр выписал вам какие-то лекарства, то не стоит этого бояться, стесняться. Когда у вас что-то болит, вы же принимаете обезболивающее и не стесняетесь? Поэтому не стесняйтесь и идите к психологу ради себя. Важно помнить, что у него нет цели вас оценить, ему важно дать пациенту «золотой ключик» к новой жизни, где человек сам сможет открывать все «замочки».

— Чем лично вы занимаетесь?

— Я детский психолог, семейный психотерапевт, проходила повышенные квалификации по перинатальной психологии, работаю с беременными женщинами и с детьми, с семейными парами и подростками.

— Довольно солидный послужной список. А какой путь вы прошли в освоении профессии?

— У меня позади повышение квалификации по нейропсихологии, арт-терапии и гипнотерапии. Отмечу, что я не являюсь клиническим психологом, не выписываю лекарства, не провожу медикаментозные профилактики, действую именно благодаря арт-терапии и психологическим консультациям.

— Думаю, читателям будет интересно узнать, что такое арт-терапия и гипнотерапия и какого рода проблемы они решают.

— Арт-терапия — направление в психотерапии и психологической коррекции,

основанное на применении искусства и творчества. В узком смысле под арт-терапией обычно подразумевается терапия изобразительным творчеством, цель ее — воздействие на психоэмоциональное состояние пациента, гармонизация психического состояния через развитие способности самовыражения и самопознания с помощью глины, кистей, красок.

” *«Не стесняйтесь и идите к психологу ради себя»*

Арт-терапия очень подходит закрытым людям, которые, придя в кабинет психолога, не могут сразу начать рассказывать о своих проблемах, так как очень скрытны. С помощью красок и кистей им легче выразить свой внутренний мир на листе бумаги. Для них это исцеление. Дальше я начинаю это интерпретировать, анализировать, и вместе с пациентом мы пытаемся заглянуть в глубину его души.

Гипнотерапия — это использование гипноза в психотерапии. Он применяется исключительно лицензированными врачами, психологами и другими специалистами. Врачи и психологи могут использовать гипноз для лечения депрессии, тревоги, расстройств пищевого поведения, нарушений сна, игроманий и посттравматического стрессового расстройства. Отмечу, что гипноз — это не сон, а особое состояние. В этот момент мы стараемся помочь человеку справиться с тревогой, направляем его на позитивное мышление.

— Скажите, а как давно вы поняли, что это то, чем вы хотите серьезно

заниматься в своей жизни и приносить пользу?

— Мне всегда было это интересно. Однажды в юности я сама попала в кабинет к школьному психологу, и меня это очень заинтересовало. Начала читать книги по психологии, и со временем меня это очень увлекло. Потом окончила школу экстерном и поступила в вуз на специальность «Психологическое консультирование», на кафедру «Семейная психотерапия». И тут моя жизнь резко изменилась. Вскоре я начала работать в клинике, что продолжаю делать до сих пор, — веду частный прием. Сейчас провожу много онлайн-консультаций, это пока что самое востребованное направление, весьма удобное, хотя кто-то по-прежнему относится к нему с недоверием. Я считаю, что если специалист компетентен в своей профессии, то легко сможет разобраться с любой проблемой человека, как вживую, так и дистанционно.

— Несколько слов о вашем происхождении.

— Родилась я в Баку. По материнской линии мои предки происходят из Геокчая, а папина линия тянется из Губы. В свое время как папины, так и мамин предки переехали в Баку. Мой муж

родился в Хачмаче. Вообще, мне весьма близок менталитет Азербайджана, кавказские традиции, я от них не отхожу и приучаю к ним своих детей.

— Как проходило ваше взросление?

— Во-первых, оно проходило уже в Москве, где я училась в еврейской школе № 1871 «Ахей Тмимим», которой очень благодарна за все хорошее. Уже двадцать пять лет дружу с одноклассницами, они мои лучшие подруги, мы встречаемся по разным

поводам, поздравляем друг друга с важными датами, стараемся надолго не расставаться, не забываем, что мы есть друг друга. При этом сегодня мы объясняем своим детям, как важно дружить, помнить свои корни, свое происхождение. Я выросла в окружении еврейских традиций и хорошо воспитанных детей. Росла в полной семье: мама, папа, старший брат. Очень благодарна своей любимой семье за ее безуслов-

ную любовь и поддержку. Мама и папа прививали нам с братом такие качества, как доброта, ответственность, уважение к старшим, инициативность, любовь к жизни.



справка

Элиана Рувинова родилась в 1992 году в Баку (Азербайджанская ССР). В 1994 году переехала с родителями в Москву. Окончила МГППУ по специальностям «психология консультирования» и «детско-семейная психология» (2013). Прошла курсы повышения квалификации по арт-терапии, перинатальной психологии, нейропсихологии и гипнотерапии. Работает в клинике «Доктор рядом».

Беседовала
Камилла СОЛОВЕЙЧИК



Изра ИСАКОВ

Итак, в этот день принято слушать свиток Эстер, пить вино и веселиться. Пурим — праздник и самый веселый, и самый нарядный. Каждый год STMEGI Junior для темы вечера берет за основу известные фильмы и книги, а порой и целые эпохи.

В этот раз гостям вечера предложили вспомнить сюжетные перипетии истории про юного волшебника Гарри Поттера. Отдельного внимания заслужил тот самый кот мистера Филча, который следил за порядком на мероприятии и охотно фотографировался с молодыми гостями вечера.

Одна из традиций Пурима — вручать подарки близким, поэтому гости вечера тоже ушли с ценными призами. Руководство клуба, как всегда, порадовало ребят конкурсами и лотереей. Кому-то достались настольные игры, кому-то — наушники, а **Якуб Худадатов** выиграл сертификат в онлайн-магазин кошерной еды: «В STMEGI Junior, как всегда, очень весело, а в этот раз мне еще и повезло выиграть сертификат, который очень кстати, так как совсем скоро Песах и нужно закупаться».

Цели молодежного объединения STMEGI Junior не меняются с момента его основания: поддержка активной молодежи, помощь в соблюдении еврейских традиций и просто веселое времяпрепровождение.

Президент молодежного клуба STMEGI Junior **Эмиль Захаряев** рассказал о пройденном пути: «Приятно видеть, что интерес к нашей деятельности среди молодежи растет уверенными темпами. Раньше у нас периодически возникали проблемы с количеством участников, а сейчас у нас практически всегда «овербукинг», но мы готовы к этому, и никто у нас не остается без внимания. Очень надеюсь, что в ближайшее время нам придется выходить из уже привычных рамок клуба и расширяться, чтобы привлечь к Торе, еврейским традициям и нашему клубу максимальное количество евреев всех диаспор».

А вице-президент клуба **Максим Давыдов** считает, что в непростые времена подобные мероприятия особенно

Пурим в стиле Гарри Поттера

Еврейская молодежная организация STMEGI Junior отметила праздник в атмосфере сказки и волшебства

важны: «Сегодня такое время, когда нам всем нужно сплотиться, чтобы принести больше добра в этот мир. Несмотря на все, мы считаем, что необходимо давать людям возможность для радости, сплочения и сближения со своей культурой. Мы должны помнить, что мир довольно хрупок, чему, в частности, нас учит Пурим, поэтому нужно беречь его, и начинать надо с себя».

У **Изра Исакова** в этот день двойной праздник — семь лет назад именно в Пурим он стал членом клуба STMEGI Junior: «В далеком 2015 году мы провели праздник Пурим в ресторане «Парадайз», и это было первое мое участие в жизни молодежного клуба. Праздник тогда удался на славу.

За эти семь лет произошло много событий, которые придали нам тот формат и те особенности, которые мы имеем сейчас и за которые нас любят».

Двери STMEGI Junior всегда открыты для молодых евреев от 17 до 30 лет.

Здесь найдется место каждому, любой молодой человек или девушка смогут выбрать здесь направление на свой вкус, и, конечно же, организаторы сделают все возможное для их комфортного пребывания в рамках клуба.



Синагога Победы

Возникновение Большой Парижской синагоги тесно переплетено с историей общины этого города

Артём ДОБРОВОЛЬСКИЙ

Расположенная на земле, купленной представителями французской ветви династии Ротшильдов, она стала первой синагогой Франции, построенной в основном на деньги муниципалитета, что спасло ее от разрушения нацистами в годы Второй мировой как собственность французской столицы. Эта синагога видела практически всех лидеров Франции более чем за 150-летний период, под ее сводами состоялись обряды бракосочетания капитана Альфреда Дрейфуса и первого еврея и социалиста во главе французского правительства Леона Блюма. В годы Холокоста ее несколько раз пытались подорвать коллаборационисты — штурмовики правительства

Предыстория ее строительства берет начало в годы Великой французской революции, которая дала евреям почти равные с христианами гражданские права — ранее в истории еврейской диаспоры (Галута) ничего подобного не случалось.

7 мая 1791 года Учредительное собрание приняло закон о свободе иудейского богослужения. В Париже и ряде других крупных городов евреи начали официально регистрировать синагоги. Вскоре после предоставления евреям религиозной свободы дело дошло и до свобод гражданских: Коммуна приняла постановление о равноправии евреев.

Равноправие евреев, предполагавшее зарождение их гражданского сознания, органично укладывалось в имперские геополитические амбиции Бонапарта и, в частности, в широко декларировавшуюся

идею о самой Франции — колыбели революции, а затем и столицы Наполеоновской империи. Эмансипация евреев во Франции вызвала волну еврейской иммиграции, как ашкеназской, так и сефардской. А после захвата Францией Магриба в еврейскую общину страны влились тунисские, алжирские и марокканские евреи.

”

7 мая 1791 года Учредительное собрание приняло закон о свободе иудейского богослужения

Ашкеназы, бежавшие от антисемитизма в Восточной Европе, селились в Париже, Меце и Нанси, сефардов больше привлекали Бордо и Тулуза. Как следствие, еврейское население страны выросло в полтора раза (до 70 тысяч человек) меньше чем за десятилетие после взятия восставшими Бастилии.

При этом падение Наполеоновской империи изменить положение евреев в обществе уже было не в силах. Реставрация Бурбонов уже не могла найти предлога для ограничения евреев в гражданских правах. А в 1831 году был принят закон об уравнивании иудаизма с католицизмом и протестантством, что дало синагогам поддержку казны, а раввинам — жалование от государства.

К тому времени многие представители общины занимали высокие должности в армии, на государственной службе, были представлены в науку и искусство, а также — особенно широко — в финансово-банковской сфере. Экономикой страны в середине XIX века управляли Ротшильды, Фульды, Перейра и другие богатые еврейские кланы.

Хотя в Париже действовало несколько синагог, общине французской столицы, насчитывавшей около 25 тысяч человек, стало тесно.

В связи с этим в 1867 году Консистория приняла решение о строительстве Большой синагоги. Возвести ее

благодаря мощной финансовой поддержке Ротшильдов, купивших под снос несколько больших зданий, было решено в исторически еврейском районе Парижа. Проектирование и строительство здания было поручено Альфреду-Филиберу Альдрофу, одному из главных архитекторов еврейской общины конца XIX века. И вот спустя семь лет (строительство замораживалось из-за Коммуны и франко-прусской войны 1870 года) синагога была торжественно открыта.

Огромное здание с 36-метровым фасадом в романском или скорее неовизантийском стиле с типичными для Второй империи доминирующими красным и золотым во внутреннем убранстве, вмещает 2500 верующих. Внутри синагога, хотя и была основана ашкеназами из Эльзаса, демократично разделена на региональные оратории, молитвы в которых проводятся также по египетскому и тунисскому обряду.

Представляющие 12 колен Израиля витражи с розетками, украшенными звездами Давида, как и большинство дорогих и имеющих историческую ценность деталей интерьера, были подарены синагоге бароном Гюставом де Ротшильдом и его супругой. Как говорят сегодня в находящемся в здании офисе главного раввина Франции, эти предметы свидетельствуют о желании еврейской общины Франции в XIX веке интегрировать еврейскую символику в художественную форму, перекликающуюся с французским наследием.



Виши, однако в ее огромных подземных казематах спаслись от облав десятки парижских евреев, а сегодня, кроме регулярных молитвенных служб, она служит резиденцией главного раввина Франции и целого ряда организаций еврейской общины страны. Ежегодно здесь проходят траурные церемонии в память о депортации французских евреев в концлагеря, на которых присутствуют первые лица государства, а телеканалы ведут из нее трансляцию на всю Европу. Кроме использования по прямому назначению, Синагога Победы является архитектурной достопримечательностью Парижа, в которой регулярно проходят экскурсии.

ся концепцию равенства народов и социальных слоев.

Собрание еврейских нотаблей и созыв вслед за ним Синагедриона с целью религиозного санкционирования принятых собранием решений, создание во Франции и ряде других европейских стран еврейских Консисторий породили существующую в Европе до сих пор легенду о заботе Наполеона о евреях. А «воззвание к евреям Палестины» во время военного похода его армии на Ближний Восток закрепило за императором лавры «освободителя».

На каждую завоеванную Наполеоном страну принятые им законы распространялись автоматически, чего уж



УРОКИ
ДЖУУРИ

ФОЛЬКЛОР


 NUBOHOJ
ÇUHURİ

 GOFHOJ
VƏVƏHOJ

ПОСЛОВИЦЫ

Kərgi kobob, lyləji şorob.
Ни дня без праздника.

Kərgho ə duvor vərəftənki.
Жди ветра с моря.

Kərycho nuytənyt, fikir sənqhorə kəşirə.
Кирпичи сидят и о камнях думают.

Kəsə xoj, kəşiş tyərə xoj.
Люби, чтобы и тебя любили.

Kəshorə şin, danystə tyərə sox.
Слушай людей, а делай своё.

Kəhəzə odomi zu pır bira.
Сердитый человек рано стареет.

Dərmu midanystgə, ə sər xuytə misovust.
*Будь у лысого лекарство,
обмазал бы голову себе.*

Kəcəl dohorə səxt girdihorə xuno girdi.
Держит так, как лысый гору придержал.

Kəcəli ə zir kiləh dəri.
Плешь под шапкой скрывают

Kəci ə horoj çuni, qəsob ə horoj pij.
Коза — о жизни, мясник — о сале.

Kəci eça, guspəndhoş ə unço.
Куда коза, туда и овцы.

Kəciğəş ruş vərli.
*Бриться мужику честь,
а борода и у козы есть.*

Ki dir-dir omorəniğə, urə xub qinoq soxtənyt.
*Кто редко приходит,
того хорошо угощают.*

УРОКИ ДЖУУРИ ПОДГОТОВЛЕНЫ
ИССЛЕДОВАТЕЛЕМ ЯЗЫКА
МАРДАХАЕМ НАФТАЛИЕВЫМ

ДИЗАЙН: АНАР МУСАЕВ

Дорогие читатели!

Чтобы вам не было скучно от однообразия пасхальных блюд, мы встретились с **Борисом Копыловым** — шеф-поваром кошерного ресторана «Римон», который расположился в здании Московской хоральной синагоги и попросили мэтра еврейской кулинарии поделиться с нами двумя незатейливыми рецептами.

ЗАПЕКАНКА ИЗ МАЦЫ

ИНГРЕДИЕНТЫ:

Маца – 4 листика
Яйцо – 1 шт
Картофель – 2 шт
Лук – 1 шт
Вода – 100 гр
Масло растительное – 50 гр

ПРОЦЕСС ПРИГОТОВЛЕНИЯ:

Крошим мелко мацу, заливаем ее водой, настаиваем пока не размокнет, затем отжимаем. Мелко нарезаем лук. Тем временем нарезаем картофель и ставим его варить.

В отжатую мацу разбиваем яйцо, солим, перчим. И всю массу перемешиваем.

На сковороду наливаем масло, выкладываем полученную массу на сковороду, утрамбовываем. Подошедшее за это время картофельное пюре укладываем вторым слоем, сверху слой мацовой массы.

Всё это можно пожарить, но лучше запечь в духовке при температуре 180 градусов в течение 15-20 минут.



1 Крошим мелко мацу, заливаем ее водой. В отжатую мацу разбиваем яйцо, солим, перчим настаиваем пока не размокнет, затем отжимаем.



2 На сковороду наливаем масло, выкладываем полученную массу на сковороду, утрамбовываем.



3 Подошедшее за это время картофельное пюре укладываем вторым слоем, сверху слой мацовой массы.

ШАКШУКА А ЛЯ ПЕСАХ

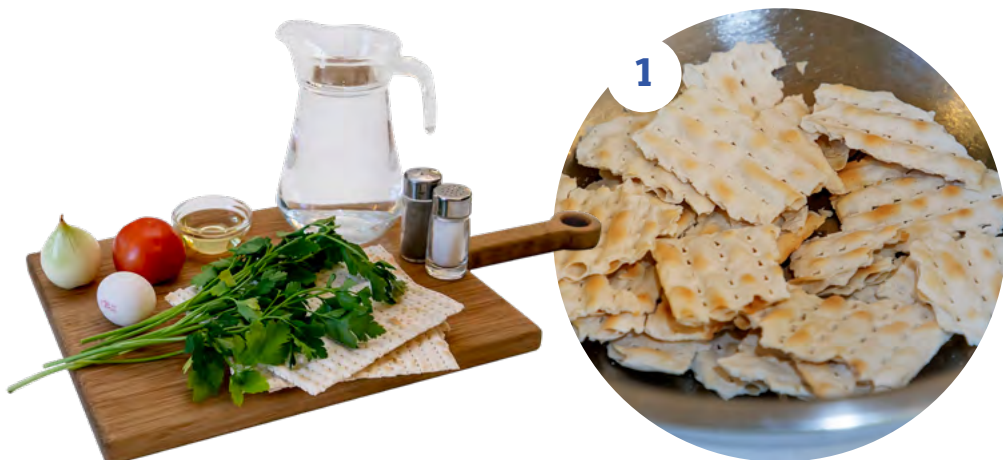
ИНГРЕДИЕНТЫ:

Маца – 1 листик
Яйцо – 1-2 шт
Лук репчатый – 1 шт
Помидор – 1 шт
Масло растительное – 50 гр
Зелень – 20 гр

ПРОЦЕСС ПРИГОТОВЛЕНИЯ:

Крошим крупно мацу. Нарезаем лук крупно. Помидор нарезаем кубиком. Лук обжариваем. Помидор также обжариваем. Добавляем мацу и ее тоже обжариваем. Заливаем массу яйцом

(взбитым или нет). Жарим до готовности. После того, как снимите сковороду с огня, можете посыпать блюдо зеленью.



1 Крошим крупно мацу. Нарезаем лук.



2 Лук обжариваем. Помидор также обжариваем. Добавляем мацу и ее тоже обжариваем.



3 Заливаем массу яйцом (взбитым или нет). Жарим до готовности.

«Сказали деревья смоковнице:
иди ты, царствуй над нами».
(Сефер шофтим, 9:9)

Плоды дерева фигового

Сергей КОНСТАНТИНОВ

Фига, смоковница, смоква, инжир, винная ягода — вот далеко не полный список названий этого вкуснейшего лакомства, чудного дара Вс-вышнего!

Именно смоква впервые упомянута в Танахе: «И открылись глаза у обоих, и они узнали, что наги они. И сшили они листья смоковницы и сделали себе опоясания». (Берейшит, 3:7). Как и все в Торе, это не случайность. В 2000-х израильские археологи нашли в долине реки Иордан остатки плодов инжира возраста 11200–11400 лет. В них отсутствовали семена — явный признак участия людей в посадке растений. Предки евреев одомашнили смокву на 1000 лет раньше, чем злаки и бобовые! Помогла легкость, с которой посаженные в землю ветки укореняются.

В природе размножение фиг возможно лишь благодаря симбиозу с осами особого вида, переносящими пыльцу с мужских на женские соцветия.

Обычно ягоды инжира зеленые или фиолетовые. Внутри — пурпурная, волокнистая мякоть с косточками.

Инжир чрезвычайно неприхотлив: может расти на бедных землях, на каменистых склонах, скалах и даже каменных стенах. Сортов много, но в Израиле распространены три: назаретский (зеленый снаружи и медовый внутри), бразильский (темно-фиолетовый) и кадота из Италии (ароматный, светло-зеленый). А сочный сорт биади растет лишь у галилейской деревушки Гуш-Халав.

Инжир в списке Шив'ат ха-Мини — семи символов богатства и плодородия Израиля. Его подают к столу на Ту би-Шват и Рош а-Шана.

В иврите 32 глагола и 16 слов посвящены инжиру! Раньше слово «ка-иц» означало время сбора смокв, теперь оно значит «лето». Есть понятия,

определяющие степень зрелости плода. Идеальная фига звалась «цимель».

Смоква повсеместно распространена на Ближнем Востоке. В Европу она попала в XV веке через Испанию и Португалию, а до Америки добралась лишь в 1769 году с миссионерами-францисканцами.

„*«И открылись глаза у обоих, и они узнали, что наги они. И сшили они листья смоковницы, и сделали себе опоясания».*
(Берейшит, 3:7)

Зрелые фиги нежны, собирают их с осторожностью. Долго они не хранятся, и люди издревле умели их сушить.

Главный признак свежего инжира — приятный, сладкий аромат. Кислый запах? Пошло брожение и гниение! Хорош плод гладкий, цельный, без повреждений. Спелая смоква — мягкая, но не слишком. Неспелая фига тверда на ощупь, а переспелая — как губка.

Цвет добротного сушеного инжира — светло-коричневый или бежевый. Белый налет на поверхности говорит о большом содержании глюкозы. На ощупь хороший продукт — мягкий. Если на нем темные пятна, то он начал портиться.

У свежего инжира срок годности — 10 дней после сбора. Ешьте сразу после покупки! Хранить не более 2–3 дней в холодильнике, при температуре от +2 до +4°C, иначе он потеряет вкус и полезные



свойства, в открытом контейнере для испарения влаги. Срок годности увеличится, если плод заморозить.

Сушеный инжир хранят при невысокой температуре и влажности, завернув в бумагу или положив в контейнер. Не используйте пищевую пленку, иначе инжир утратит вкус и сгниет.

Плоды фигового дерева используются в медицине с давних времен. Им лечили горло, смешивая с горячим молоком. Отвар из него помогает при ревматизме, заболеваниях кожи, увеличении объема печени, заживляет раны.

«И сказал Йешаяу: возьмите пласт смокв. И взяли, и приложили к нарыву; и тот исцелился», Млахим II, (20:7).

Фига богата витаминами и минералами. В ее составе — калий, кальций, фосфор, магний, железо, медь, витамины B1, B3,



PP и C. Только в орехах калия больше, чем в сушеном инжире. Яблоки уступают ему по количеству железа, так что он полезен страдающим анемией.

Еще инжир обладает жаропонижающим и противовоспалительным свойствами, полезен при респираторных заболеваниях.

Богатый клетчаткой инжир хорошо насыщает, надолго приглушает чувство голода. Калорийность 100 граммов — 74 ккал.

Благодаря ферменту фицину смоква способствует рассасыванию тромбов и нормализует сердццебиение.

Из микронутриентов в нем особенно много меди и витамина B6, что улучшает пищеварение, облегчает запоры, регулирует уровни жира и сахара в крови, снижает риски сердечно-сосудистых заболеваний, страхует от инфаркта и инсульта при регулярном употреблении.

Смоква полезна для женщин во время менструации при болезненных спазмах. Для беременных инжир — естественный источник калия и кальция.

Поскольку в фигах много сахара, их не рекомендуют при диабете, острых заболеваниях желудочно-кишечного тракта и при склонности к образованию камней.

Есть аллергия на пыльцу березы, на латекс? Велика вероятность той же реакции на фиги!

«Кто стережет смоковницу, будет есть плоды ее» сказано в Мишлей, 27:18. Еврейские мудрецы отметили, что смоква (в отличие от финика, винограда, граната) полезна и съедобна вся. Так и каждое слово Торы — благо для человека.

Наслаждайтесь этой чудо-ягодой, соблюдая умеренность, и живите в радости — до 120 и больше!

CAFÉ M CITY

 европейская кухня

 японская кухня

 пицца

 барная карта

 египетские кальяны

WWW.CAFEMCITY.RU



ТРЦ "Афимолл", 2 этаж у фонтана
тел. +7 (495) 995 59 53

**ОТКРЫТИЕ НОВОГО CAFÉ M-CITY!
ПОПРОБУЙ ЛУЧШЕЕ!**

ул. Бауманская д.33/2, стр.1
тел. +7 (495) 641 64 81





Семь фактов о Песахе в разных странах

1. В Ливии и Тунисе афикоман брали в морское путешествие как средство от морской болезни. В Персии его носили в кармане как амулет, приносящий богатство.
2. В Польше в XVII веке было принято делать в афикомане дырочку, пропускать через нее шнурок и вешать его на стену.
3. В Марокко во время седера глава семьи трижды обходил стол, слегка касаясь головы каждого участника пасхальным блюдом.
4. В Италии в XIII веке добавляли в харосет немного глины или толченого кирпича в память о египетской глине.
5. Во времена Талмуда жареные зерна и орехи считались лакомством и в пасхальный вечер их давали детям, чтобы они задавали вопросы и не заснули.
6. В сладкую смесь харосет итальянские евреи добавляют каштаны, индийские — кокосовый орех, а иранские — считают, что в харосете должно быть не менее сорока разных ингредиентов.
7. В Дагестане в старые времена перед Песахом мужчины тщательно полировали свое холодное оружие, особенно эфес сабли и другие украшения из металла, дерева и камня.

ПОЧИТАЙ



Роман Сеф

ШОКОЛАДНЫЙ ПОЕЗД

Очень вкусный и нарядный
Мчался поезд шоколадный.
Вдоль вагонов
Надпись шла:
«Шоколадная стрела».
Все вагоны в нём
Подряд
Были чистый шоколад,
А вагонные скамейки
Были раковые шейки.
Мчался, словно ветер, он,
Но, к несчастью,
Вёз сладён.
Эти страшные сладёны
Облизали
Все вагоны,
А потом не утерпели,
Паровоз с трубой съели,
И, конечно, полпути
Им пришлось пешком идти.

ЗОНТИКИ

— Как сделать триста зонтиков? —
Спросил у мамы мальчик.
Она ему ответила:
— Подуй на одуванчик.

ЛАБИРИНТ



РЕБУС

Разгадайте ребус и вы узнаете, как называется праздник Песах на джуури.



(НИСОНУ)

РАЗГАДАЙ

ПОСУДА

Ем столовой суп в обед,
Чайной пробую десерт,
Дайте мне ещё немножко,
Где моя большая ... (ежжол)

На одной широкой ножке
У неё 4 рожка,
Но она совсем не пилка,
Для котлет и мяса ... (ежиг)

Она всем очень нравится,
На блюдечке красавица,
С одной рукой милашка,
Голубенькая ... (ежмер)

И оладьи, и омлет,
И картошку на обед,
А блины — вот это да!
Жарит всё ... (ежодовок)

У кого ответа нет —
В чем сварить себе обед?
На плите стоит чистюля.
Суп сварить — нужна ... (ежстроп)

КЕЙВОЧИШКА



ЯБЛОЧНЫЙ КУГЕЛЬ ИЗ МАЦЫ

Дорогие ребята!

Эту пасхальную вкусняшку вам надо будет готовить вместе с кем-то из родителей.

Вот список продуктов:

1. 4 пластины мацы
2. 3 взбитых яйца
3. ¼ стакана сахара
4. 1 чайная ложка соли
5. ½ чайной ложки лимонного сока
6. 1/3 чашка яблочного пюре
7. 3 яблока
8. 1 чайная ложка молотой корицы

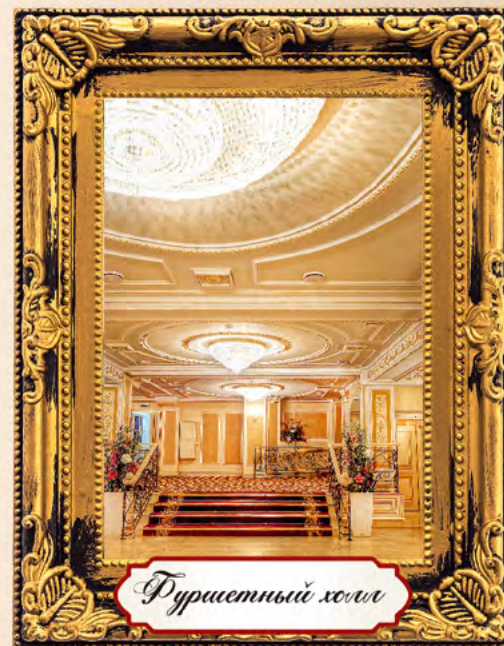
Разогрейте духовку до 180 градусов. Положите раскрошенную мацу в среднюю миску и добавьте достаточно воды, чтобы покрыть ее. Дайте постоять 2 минуты, затем слейте лишнюю воду. В миску с мацой добавьте яйца, 1/4 стакана сахара, соль, лимонный сок и яблочное пюре. Добавьте яблоки. Равномерно выложите смесь в двухлитровую ёмкость. Смешайте вместе оставшиеся 1/4 стакана сахара и корицу, посыпьте сверху и выпекайте в течение 45 минут до тех пор, пока верх не станет золотистым, а яблоки не станут мягкими.

НАЙДИ ПЯТЬ ОТЛИЧИЙ



ПАРАДАЙЗ

БАНКЕТНЫЙ КОМПЛЕКС



РОСКОШНЫЕ ИНТЕРЬЕРЫ ✦ ИЗЫСКАННАЯ КУХНЯ ✦ ОХРАНЯЕМАЯ ПАРКОВКА
РЯДОМ ЖИВОПИСНЫЙ ЦАРИЦЫНСКИЙ ПАРК ✦ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ФОТО- И ВИДЕОСЪЕМКА
ОРГАНИЗАЦИЯ СВАДЕБ И КОРПОРАТИВОВ ПОД КЛЮЧ

Москва, ул. Маршала Захарова, дом 6, корпус 1 (м. Орехово)
Тел.: +7 (495) 780-0006
E-mail: mail@banquet-paradise.ru

www.banquet-paradise.ru
www.shahin-shah.ru

Instagram: @zal_paradise, @restoran_shahin_shah