

**Манашир Якубов**

Союз советских композиторов Дагестана

М. Кажлаев

# Манашир Якубов



Дагестанское книжное  
издательство  
Махачкала 1969



В 1961 году Дагестанское книжное издательство выпустило небольшую книжку под названием «Творчество композиторов Дагестана». Предисловие к ней было написано нашим замечательным композитором, основоположником национального профессионального искусства Готфридом Алиевичем Гасановым. Гасанов назвал книгу «ценным музыкально-критическим очерком, сжато раскрывающим наиболее существенное в творчестве дагестанских композиторов: черты социалистического реализма, близость к дагестанской народной музыке, наличие современного музыкального языка, раскрывающего нашу советскую действительность, насыщенность их произведений программной изобразительностью, яркостью и мелодичностью». «Разбирая отдельные произведения дагестанских композиторов, — писал Г. А. Гасанов, — автор показывает, в чем и как проявляются эти черты. Попутно автор достигает и второй цели: помочь слушателю разобраться в отдельных музыкальных произведениях, что особенно важно в тех случаях, когда мы имеем дело с крупными произведениями симфонического жанра».

«Если раньше и появлялись критические очерки в области дагестанской музыки, то они преимущественно касались народной музыки, — говорится далее в предисловии. — Композиторское же творчество

Дагестана впервые нашло свое освещение в данной работе, удачу которой составляют ее ясная целеустремленность и высокий профессиональный уровень».

Автором этой книжки был молодой дагестанский музыковед Манашир Якубов. Работа, которую Гасанов высоко оценил и назвал «первым исследованием творчества дагестанских композиторов», была первой книгой и для самого автора. Он написал её, еще будучи студентом Московской консерватории, в удивительно короткий срок: за две недели!

Способный исследователь и музыкальный критик М. А. Якубов начал свою музыковедческую деятельность статьями в московских музыкальных журналах более десяти лет назад.

Приветствуя его первые творческие шаги, Г. А. Гасанов особенно подчеркивал, что «свою научно-критическую деятельность Якубов с первых же шагов направил на изучение дагестанской музыки и успел обнаружить в них глубину содержания, систематичность изложения и хороший литературный вкус». Со свойственной ему проницательностью Гасанов увидел в первых же статьях будущего критика его «хорошие профессиональные возможности», его подготовленность «для выполнения музыковедческих работ, имеющих самостоятельное научное значение».

Сегодня М. Якубов — уже автор трех книг и нескольких десятков статей по разным вопросам музыкального творчества, музыкальной жизни, музыкального образования и т. д.

Он регулярно пишет о дагестанских композиторах и их произведениях в журналах «Музыкальная жизнь» и «Советская музыка», и мы уже привыкли называть его нашим «постоянным представителем в Москве». Он стал настоящим пропагандистом и популяризатором дагестанской музыки.

Трудно назвать такое явление в музыкальной жизни республики или в творчестве дагестанских композиторов, которое бы не отразил в своих статьях Манашир Якубов. Уже в первых своих выступлениях он писал о необходимости создания хорошего симфонического оркестра в Махачкале и о нуждах музыкаль-

ных школ и училища. У него есть очень интересная работа по истории дагестанской музыкальной культуры. Он любит писать большие обзорные статьи и сравнивает в них произведения разных авторов, создавая общую картину творческой жизни республики. Музыковед ставит интересные, серьезные проблемы создания новых национальных жанров, взаимовлияния национальных культур (об этом у Якубова написана специальная большая статья), изучения фольклора, развития индивидуальности в творчестве каждого композитора и т. п.

Манаширу Якубову принадлежит честь «открытия» ряда новых творческих явлений. Он впервые представил в печати широкому читателю музыку Ширвани Чалаева, когда написал свою статью «Молодость таланта». Он рассказал о творчестве первой в Дагестане женщины-композитора Дженнет Магомедовны Далгат, которое было долгие годы предано забвению. Он написал о ряде неизвестных сочинений безвременно погибшего Сергея Агабабова. Кстати, творчеству С. Агабабова посвящена вторая книга молодого исследователя, получившая хорошие отзывы в местной и центральной печати и пользующаяся большой популярностью у читателей.

Сергей Агабабов остался в памяти и сердцах всех знавших его не только как автор вдохновенных песен (знаменитого «Ягнешка», стремительной «По горным дорогам», лирически светлой «О Москве» и многих других — задорных, жизнерадостных, веселых), не только как создатель ярких и глубоких кантат, симфонических сюит, но и как замечательный музыкант, композитор большого самобытного творческого дара. Он запомнился и как человек необыкновенной душевной щедрости, внутреннего богатства, как добрый, отзывчивый и доброжелательный товарищ. Именно такой многогранный облик художника и человека встает со страниц книги Манашира Якубова. Живо и интересно, с привлечением разнообразного фактического материала автор рассказывает о жизни С. Агабабова, начиная с детских и юношеских лет и до внезапной трагической гибели, о его музыке.

Для создания такой книги Якубову пришлось проделать большую предварительную работу: ведь после смерти композитора часть его рукописей считалась утерянной, многие его сочинения, письма, документы находились в разных местах, у родственников, друзей, знакомых, у музыкантов-исполнителей. В результате этих розысков значительно обогатилась наша искусствоведческая наука и наши представления о творчестве Агабабова, так как удалось установить много нового о его жизни, о его методах работы и т. п. Но, кроме того, обогатилась и наша музыка: М. Якубов обнаружил ряд неизвестных или считавшихся навсегда утерянными сочинений Агабабова. Среди них монументальная героико-эпическая кантата «Сказ о свободе», повествующая о революционном прошлом дагестанских народов, неоконченная симфония, вокальный цикл «Армянское горе», несколько песен («На берегу Каспия», шуточные «Куплеты завмага Хасана» и др.), Концерт для фортепиано с оркестром и др.

Живость и увлекательность изложения, делающие книгу М. Якубова доступной всякому культурному читателю, соединяются с глубиной профессионального анализа, строгой научной достоверностью и документальной доказательностью исследования. Книга М. Якубова написана с той страстной увлеченностью, заинтересованностью, любовью к музыке Сергея Агабабова, которая передается и читателю, захватывает его.

Творчеством Агабабова пронизано не только содержание, но даже сама литературная форма книги: названия ее отдельных глав взяты из песен, романсов и других произведений композитора. Так, глава о поездках Агабабова в горы для записи народных песен называется «По горным дорогам»; глава о его незавершенных работах и неосуществленных замыслах — «Недопетые песни» (так назывался спектакль, музыку к которому написал Агабабов); глава, рассказывающая о гибели музыканта, — «Налетело черное известье...» (слова из романса «Песня рекрута»); глава, повествующая о том, как песни Агабабова живут после его смерти, — «Песни задорные повсюду слышны».

ны» (слова из песни «Мы юное звонкое племя!») и т. д.

Книга М. Якубова «Сергей Агабабов» — первая в Дагестане монографическая работа о национальном композиторе. Однако глубокий охват темы, исчерпывающая фактическая полнота и профессионализм сделали ее ярким явлением не только в дагестанской музыкальной науке. Книга получила хорошую оценку в местной и центральной печати (рецензии в журнале «Музыкальная жизнь», 1967, № 6; отзыв в газете «Дагестанская правда»). Центральная студия телевидения организовала передачу об этой книге, транслировавшуюся по всей стране. Весь тираж книги был раскуплен сразу же после ее выхода в свет. Все это, несомненно, свидетельствует и о большом интересе читателей к творчеству С. Агабабова, и о литературных и научных достоинствах книги М. Якубова.

Книга М. Якубова — это не только книга об Агабабове. Это также книга и о Дагестане, о дагестанской народной музыке, о композиторах республики. Эти страницы имеют особый интерес для всесоюзного читателя.

Таким образом, и в этой книге М. Якубов, уже десять лет исследующий дагестанскую музыку, пропагандирующий ее в центральных музыкальных журналах, выступает как настоящий популяризатор нашего национального искусства.

На первой странице его книги написано: «Посвящается молодым дагестанским музыкантам».

«Пусть замечательная жизнь человека и музыканта, о котором здесь рассказано, послужит вам примером служения искусству и народу!» — обращается автор к своим читателям и в первую очередь к тем, кто посвятил свою жизнь художественному творчеству. И действительно, познание творчества Сергея Агабабова, проникновение в его «лабораторию», познание его художественного метода, его редкостного трудолюбия и трудоспособности, настойчивости и целеустремленности, удивительной потребности и способности к самоотдаче, его умения самоотдачей отдавать себя музыке, творчеству, людям—все это будет

служить прекрасным образцом для творческой молодежи Дагестана. В этом еще одно — воспитательное — значение книги М. Якубова.

Таким образом, книга о замечательном художнике, жизненный путь которого внезапно оборвался, становится одновременно призывом к новым поколениям музыкантов продолжить дело Сергея Агабабова. В этом, нам кажется, есть тоже отличительная черта критической и исследовательской деятельности Якубова, в работах которого сочетаются теоретические и практические задачи, простота изложения и глубокий профессиональный анализ, злободневность постановки проблем и широкий подход к их решению.

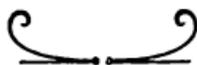
Мапашир Якубов очень много пишет не только о дагестанской музыке, но и о творчестве многих композиторов нашей страны, о теории музыки и эстетике. Он писал о произведениях Глиэра и Мясковского, Прокофьева и Кара Караева, Шостаковича и Свиридова, Кабалевского и Богословского, а также композиторов более молодого поколения — Э. Тамберга, Р. Щедрина, А. Шнитке, Б. Шнапера и других.

В третьей книге Якубова «Форма рондо в произведениях советских композиторов» на основе анализа творчества ряда композиторов нашей страны сделаны новые интересные теоретические выводы и обобщения.

В последние годы усилился его интерес к музыке композиторов из братских автономных республик Северного Кавказа — Кабардино-Балкарии, Северной Осетии, Чечено-Ингушетии.

Об этом свидетельствуют его оригинальные по форме, написанные свежим, ярким языком «Северокавказские эскизы» (напечатаны в журнале «Советская музыка», № 5 за 1968 год).

Мы, дагестанские композиторы, любим и ценим нашего вдумчивого и строгого критика, чуткого товарища и настоящего патриота дагестанской музыки Мапашира Якубова и верим в его большие творческие успехи в дальнейшем.



---

## КРАТКАЯ БИОГРАФИЯ М. А. ЯКУБОВА

Музыковед Манашир Абрамович Якубов родился 4 мая 1936 года в гор. Грозном в семье техника-нефтяника.

После окончания в 1955 году Махачкалинского музыкального училища (по классу скрипки — у Х. М. Ханукаева, теории музыки — у И. М. Трофимовой, истории музыки — у Г. А. Гасанова) он поступил в Московскую консерваторию и закончил ее с отличием в 1960 году (класс теории музыки Л. А. Мазеля). Будучи студентом третьего курса, Якубов напечатал свои первые критические статьи в журналах «Музыкальная жизнь» и «Советская музыка».

В 1958 и 1959 годах во время учебы в консерватории участвовал в фольклорных экспедициях в Усть-Кутский район Иркутской области и в ряд районов Дагестана.

После окончания консерватории работал в Махачкале преподавателем и заведующим теоретическим отделением музыкального училища, заведующим лекторием Дагестанской государственной филармонии.

В 1961 году вышла первая книга М. А. Якубова.

С 1962 года он учился в аспирантуре Института истории искусств. В 1965—1966 гг. работал в редакции журнала «Советская музыка».

С 1966 года М. Якубов — заведующий отделом музыки Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР.



## СПИСОК РАБОТ М. А. ЯКУБОВА

- «Творчество композиторов Дагестана». Махачкала, 1961.
- «Сергей Агабабов» (Очерк жизни и творчества). М., «Музыка», 1966.
- «Форма рондо в произведениях советских композиторов». М., «Музыка», 1967.
- «Заметки о развитии дагестанской музыки». В книге «Искусство Дагестана». Махачкала, 1965.
- «С. А. Агабабов». В книге «Деятели музыкального искусства Дагестана». Махачкала, 1960.
- «О национальном своеобразии в музыке и о сближении национальных музыкальных культур при коммунизме» (рукопись), 1962.
- «Величайший мелодист XX века» (О мелодии Прокофьева). Журнал «Советская музыка», 1966, № 4.
- «Полифонические черты мелодики Прокофьева» (Имитационные формы скрытой полифонии). В книге «От Люлли до наших дней». М., «Музыка», 1967.
- «Письмо из Дагестана». Журнал «Музыкальная жизнь», 1958, № 10.
- «Сказ о свободе» (О кантате Сергея Агабабова). «Советская музыка», 1959, № 5.
- «Музыкальный Дагестан». «Советская музыка», 1959, № 1.
- «Незванные гости» (Рецензия на музыку к фильму). «Советская музыка», 1960.
- «На пути к слушателю». «Советская музыка», 1965, № 5.
- «Искусство радиопостановки». «Советская музыка», 1962, № 8.
- «Композиторы Дагестана». «Советская музыка», 1963, № 12.
- «Железный дом» (Об опере эстонского композитора Эйло Тамберга). «Советская музыка», 1963, № 9.
- «У композиторов Северного Кавказа». «Советская музыка», 1966, № 3.
- «Новая якутская опера». «Советская музыка», 1966, № 4.

«Вокальный цикл Сергея Агабабова». «Дагестанская правда», 1958, 31 декабря.

«А. Шнитке и его концерт для скрипки с оркестром». Предисловие к клавиру концерта. М., «Музыка», 1966.

«Молодость таланта» (О музыке Ширвани Чалаева). «Дагестанская правда», 6 января 1965 г.

«Из почвы народной...» (К 60-летию со дня рождения Г. А. Гасанова). «Дагестанская правда», 13 мая 1960 г.

«Новые имена» (О молодых композиторах Дагестана). «Дагестанская правда», 6 февраля 1962 г.

«Второй концерт для фортепиано с оркестром Гасанова». Предисловие к изданию клавира. М., Музгиз, 1959.

«Картины Дагестана» Мурада Кажлаева (Предисловие к партитуре). М., «Советский композитор», 1962.

«Из истории дагестанской музыки 20-х — начала 30-х годов» (рукопись).

«Кажлаев и его «Концерт для джаза» (партитура концерта). М., «Музыка», 1968.

«Живая жизнь народной песни». «Советская музыка», 1966, № 7.

«Музыка Страны гор». «Кабардино-Балкарская правда», июнь 1967 г.

«Северокавказские музыкальные эскизы»:

«Первая школа, ее ученики и ее директор».

«Дебют пианиста Гасанова».

«1000 маленьких музыкантов».

«Даханаго».

«Преданность». «Советская музыка», 1958, № 5.

«Опошление эстетики» (рукопись).

«Проверено временем». «Советская музыка», 1968, № 8.

«Кино о музыке». «Что может дать нам, музыкантам, кино».

«Советская музыка», 1968, № 9.

«И гул ущелий, и ручья журчанье...». «Советский Дагестан», 1968 № 6.

«Наби Дагиров» (очерк). Махачкала, 1969.

«Мурад Кажлаев» (очерк). Махачкала, 1969.

«Сейфулла Керимов» (очерк). Махачкала, 1969.

«Ширвани Чалаев» (очерк). Махачкала, 1969.

Кроме того, ряд статей для театральной энциклопедии, музыкального календаря и др. изданий, большое количество заметок и рецензий (о Ниязи, композиторе М. Магомаеве, И. Стравинском, Масканы, Яначеке, Мартину и др.), текстов радиопередач, сценариев телевизионных передач о композиторах Дагестана; публикация писем С. А. Агабабова к Г. А. Гасанову, воспоминаний Н. А. Обуховой («Советская музыка», 1966, № 3) и т. д.

---

*Кажлаев Мурад Магомедович*

**Манашир Якубов**

Редактор *Г. Бейбутова.*

Художествен. редактор *В. Логачев.*

Техн. редактор *П. Шахшаев.*

Корректор *А. Кадиева.*

Сдано в набор 9.1-1969 г. Подписано в печать 22.1-1969 г.  
Форм. бум. мелован. 120 гр. 84 x 108 <sup>1</sup>/<sub>32</sub>. Бум. л. 0,19. Печ. л. 0,38.  
Усл. печ. л. 0,24. Уч.-изд. л. 0,4 С03426. Тираж 1000. Цена 4 к.

Дагестанское книжное издательство Управления по печати при  
Совете Министров ДАССР, Махачкала, ул. Маркова, 55.  
Зак. № 140.

Типография им. С. М. Кирова Управления по печати при Совете  
Министров ДАССР, Махачкала, ул. Маркова, 51.



Цена 4 коп.

МАХАЧКАЛА 1969