

ГЛАВНАЯ ТЕМА

В «Геликон-опере» состоялось ежегодное вручение премии РЕК «Хранитель памяти»

ВОКРУГ СВЕТА

Пройдясь по улочкам Венеции, вы окажетесь в XVI веке и попадете в первое еврейское гетто

3

18



Нини АХИНОАМ:

«Заниматься карьерой и быть матерью – это постоянный вызов»

11



новости оге

границы прекрасного

вкусная жизнь

юбилей

клятва гиппократ

камера, мотор

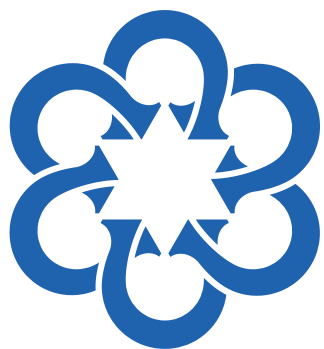
до 120

досуг

Наша сила – в единстве!



№ 2 (59)
февраль 2020



STMEGI.com

за месяц

www.stmegi.com

Газета Издательского Дома СТМЭГИ
Издается с февраля 2013 года

Международная иллюстрированная газета горских евреев

Свеча памяти

23 января Президент России Владимир Путин и Премьер-министр Израиля Биньямин Нетаньяху открыли в Иерусалиме монумент в честь героических жителей и защитников блокадного Ленинграда



Фото: www.kremlin.ru

К визиту российского лидера в Израиль была приурочена официальная церемония открытия в центре Иерусалима монумента «Свеча памяти», посвященного жертвам блокады Ленинграда и героическим защитникам города на Неве в годы Второй мировой войны.

Этот монумент высотой 8,5 м представляет собой стелу, на которой выгравированы символы Израиля и Ленинграда: Медный всадник и силуэт Петропавловской крепости в прицеле вражеских орудий, а также звезда Давида с менорой в центре, опутанная колючей проволокой.

Еще одним смысловым элементом памятника является изображение блокадной ласточки – символа стойкости духа и надежды ленинградцев.

В верхней части стелы – бронзовая часть, символизирующая пламя свечи.

Инициатива по созданию памятника принадлежит бывшему депутату кнессета Леониду Литинецкому, а установлен он на средства Евро-Азиатского еврейского конгресса, Российского еврейского конгресса и при участии



президента Международного благотворительного фонда СТМЭГИ Германа Захарьяева.

В церемонии открытия монумента участвовали лидеры Евро-Азиатского еврейского конгресса Михаил Мирилашвили и Российского еврейского конгресса Юрий Каннер.

В присутствии президента Израиля Реувена Ривлина, мэра Иерусалима Моше Лиона, губернатора Санкт-Петербурга Александра Беглова, членов правительства Израиля и РФ, дипломатов, представителей еврейских организаций, ветеранов Второй мировой войны и бывших блокадников, монумент открыли президент России Владимир Путин и премьер-министр Израиля Биньямин Нетаньяху.

Обращаясь к российскому лидеру, президент Израиля Реувен Ривлин подчеркнул, что дух героизма жителей Ленинграда вечно будет наследием и памятью для города и его сыновей.

В своем выступлении премьер-министр Израиля Биньямин Нетаньяху напомнил, что на протяжении своей многовековой истории Иерусалим пережил несколько блокад, унесших жизни сотен тысяч его жителей. Но среди всей боли и потерь блокада Ленинграда – это самое жуткое событие современной истории.

По выступлению президента России Владимира Путина было заметно, как сильно взволновала его церемония открытия монумента в Иерусалиме.

Владимир Путин напомнил, что сам родился в Ленинграде, что его отец был среди защитников города во время войны, а мать пережила блокаду, что во время блокады умер его трехлетний старший брат Виктор, похороненный на Пискаревском мемориальном кладбище вместе с сотнями тысяч других жертв.

«Памятник, который мы сегодня открыли, – это символ нашей глубокой



7

ИЗРАИЛЬ

Идея создания центра алмазной промышленности впервые была высказана сионистами в 1905 году

общей памяти, – подчеркнул российский президент. – Хотел с благодарностью и признанием отметить, что в Израиле придадут особое значение сохранению правды о решающем вкладе Советского Союза в победу над нацизмом. Здесь, как и в России, озабочены, встревожены и возмущены попытками отрицать Холокост, пересмотреть итоги Второй мировой войны, обелить убийц и преступников...

Честное, предельно уважительное отношение к советским солдатам нашло отражение и в экспозициях мемориального комплекса жертв европейского еврейства «Яд Вашем».



Здесь, как и в России, понимают всю значимость уроков Второй мировой войны и не позволяют миру забыть, к чему приводят национальный эгоизм, разобщенность, попустительство любым формам шовинизма, антисемитизма и русофобии.

И в завершение я хотел бы сказать еще несколько слов. Памятник – это очень хорошо, это останется надолго, надеюсь, на века. И открыть его можно по-разному. Но так, как это сделали вы сегодня... Спасибо».

27 ФЕВРАЛЯ ИСПОЛНЯЕТСЯ 80 ЛЕТ СЕМЕНУ ДАВИДОВИЧУ НИСАНОВУ



Дорогой Семен Давидович!

Примите самые искренние и теплые поздравления по случаю Вашего юбилея! В этот знаменательный для Вас день хочется поблагодарить Вас за те жизненные уроки, которые на протяжении многих лет Вы преподнесли нам, представителям младшего поколения, и которым мы не перестаем удивляться. Вы были и остаетесь огромным авторитетом для меня и человеком-легендой для всех выходцев из Красной Слободы, Губы и Азербайджана в целом.

Ваш жизненный путь — пример следования лучшим традициям отечественного предпринимательства, связанным с высокими ценностями гуманизма, патриотизма и социальной ответственности. Вы своим личным примером взрастили целый ряд бизнесменов, на которых сегодня с честью может равняться новое поколение. Вы воспитали прекрасных детей, которые продолжили Ваши начинания и сегодня являются гордостью нашего народа. Всегда и везде Вы — надежная опора для соратников, друзей и близких.

Меня всегда поражали Ваши мудрость, дальновидность и уверенность в себе. А самое главное — при этом вы всегда остаетесь человеком с большим и добрым сердцем.

От всей души желаю Вам, уважаемый Семен Давидович, крепкого здоровья, счастья, благополучия и чтобы родные, близкие и друзья всегда оставались для Вас источником радости и вдохновения!
Худо Кумэк!

Президент Фонда СТМЭГИ
Герман Захарьев

Предостережение истории

На телеканале «Россия-24» состоялся показ фильма медиа-группы Фонда СТМЭГИ

Документальный фильм был показан на федеральном канале 28 января в 00:30. Его выходу предшествовала сначала долгая подготовительная работа, затем командировка двух съемочных групп в Польшу и Крым, после чего в работу включились и все остальные участники проекта.

Картина рассказывает о нацистском-концентрационном лагере смерти Освенцим, где происходили страшные массовые убийства евреев и военнопленных со всей Европы. С 1940 по 1945 год в газовых камерах концлагеря погибло более одного миллиона человек. 27 января 1945 года солдаты Красной Армии освободили немногих оставшихся в живых узников Освенцима, и это стало отправной точкой в истории изучения Холокоста — человечество узнало об аде нацистских лагерей, о крематориях и газовых камерах.

Фильм Первого еврейского интернет-канала STMEGI-TV впервые рассказал о «крымском» Холокосте, его героях и жертвах, о забытых и неизвестных страницах истории этой трагедии. — Трагедии Багеровского рва.

Из фильма можно узнать о новой дате в еврейском календаре — 26 Ияра, «Дне Спасения и Освобождения». Именно 26 Ияра, или 9 мая, стало поворотным моментом в еврейской истории. Благодаря этому евреи были не только спасены от



полного уничтожения, но и обрели свой национальный дом — государство Израиль. Уже сегодня евреи во всем мире отмечают новый праздник — «День Спасения и Освобождения».

Холокоста. Произошло это в 2005 году, в начале нового, XXI века, через 60 лет после окончания Второй мировой войны. Россия и Израиль были не только инициаторами принятия этого документа,

” Фильм можно посмотреть на сайте STMEGI.com в разделе «Документальные фильмы» и на сайте телеканала «Россия-24»

античеловеческой идеологии нацизма, о чудовищной машине уничтожения, которую создал фашистский режим Гитлера. Если бы не память о Холокосте, люди бы давно вступили в черную полосу беспамятства.

В фильме, в частности, принимали участие президент Фонда «Холокост» Алла Гербер, президент института Ближнего Востока Евгений Сатановский, председатель Государственного совета Республики Крым Владимир Константинов, директор Музея истории польских евреев Дариуш Стола, президент Благотворительного фонда СТМЭГИ Герман Захарьев.

Съемки фильма проходили в Крыму и Польше. Режиссер Марат Мардахаев, главный редактор Давид Мордахаев.

Хранитель памяти

РЕКА вручил премии людям, которые внесли вклад в сохранение памяти о жертвах Холокоста

26 января в Московском музыкальном театре «Геликон-Опера» прошел благотворительный мемориальный вечер, ставший центральным событием «Недели памяти», посвященной Международному дню памяти жертв Холокоста.

Премии Российский еврейский конгресс учредил в прошлом году. Вручается она государственным деятелям, исследователям, профессионально занимающимся этой темой, а также волонтерам, которые участвуют в просветительских и поисковых проектах безвозмездно.

Церемония вручения премий — кульминация «Недели памяти», и в этом году в акции участвовало 50 регионов России. Ежегодная премия РЕКа «Хранитель памяти» вручается пяти лауреатам. «Свечу памяти» в 2020 году получили председатель Совета Федерации РФ Валентина Матвиенко, президент фонда «Холокост» Алла Гербер, художественный руководитель Московского музыкального театра «Геликон-Опера» Дмитрий Бертман, волонтер программы «Вернуть достоинство» Анатолий Карнаух, а также живущий в Израиле историк, бывший директор Музея Катастрофы и Героизма «Яд Вашем» 93-летний Ицхак Арад.

В своем выступлении спикер верхней палаты парламента России вспоминала: «Отец был на фронте, а мама со старшими детьми оказалась на оккупированной территории. Несмотря на опасность, которая им грозила, она несколько месяцев, пока фашисты не были изгнаны, укрывала в подвале нашего дома еврейскую семью — женщину и двоих детей — и тем самым спасла их от неминуемой смерти. Считаю, что сегодняшняя премия — это премия и моей маме».

Присутствовавший на вечеру президент Благотворительного фонда СТМЭГИ Герман Захарьев поделился впечатлениями на своей страничке в Facebook: «Сегодня, 27 января, весь мир и наша страна отмечают две даты — 27



января 1944 года была снята блокада Ленинграда и 27 января 1945 года Советская армия освободила концлагерь Освенцим. Согласитесь, что это совпадение не простая случайность...

” В 2020 году в акции «Неделя памяти» участвовало 50 регионов России

Думаю, вполне заслуженно главным лауреатом этой премии стала председатель Совета Федерации Валентина Матвиенко. Вся сознательная жизнь Валентины Ивановны была связана с Городом на Неве, и она сделала очень много для увековечивания памяти о Блокаде, для помощи блокадникам, ветеранам, узникам концлагерей, занимавая различные руководящие посты в городском правительстве».

Гостей вечера принимал у себя коллектив театра «Геликон-Опера». Для театра уже стало традицией проводить каждый год встречи, приуроченные к дате 27 января. За этот труд коллектив удостоили премии. Финальным аккордом стало исполнение «Реквиема» Джузеппе Верди. На сцене слились воедино кадры хроники и музыки. По замыслу постановщика Сергея Новикова этот художественный опыт заставит гостей задуматься о ценности мира и поможет предотвратить повторение трагедии.

Собранные на благотворительном вечере средства будут направлены на проект «Вернуть достоинство», который занимается установкой памятников и плит на местах массовых казней жертв Холокоста.

Фото: пресс-служба РЕКа

АССОЦИАЦИЯ ШКОЛ
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР БЕЙТ ШВИДЛЕР»
**ЕВРЕЙСКАЯ ЧАСТНАЯ ШКОЛА И
ДЕТСКИЙ САД
«МИР ИНТЕЛЛЕКТА»**

29 МАРТА | 12:00–15:00

ДЕНЬ ОТРЫТЫХ ДВЕРЕЙ

29 марта «Мир интеллекта» приглашает всех на день открытых дверей. Мы познакомим вас с нашим миром, расскажем обо всех наших преимуществах, проведем экскурсию по школе, познакомим с нашим дружным коллективом.

Вас ждут мастер-классы, конкурсы, квесты, интересные занятия, в которых примут участие ученики и учителя школы.

ИНТЕРЕСНО! ПОЛЕЗНО! КРУТО!
Ждем вас **29 МАРТА В 12:00**
по адресу: ул. Образцова, д. 11, стр. 4
+7 (495) 645 05 33

Женщина и Тора

Более 200 женщин собрались 16 февраля в здании центра «Объединения горских евреев» на урок рабанит Нелли Ядаевой



«Большое счастье видеть столько прекрасных женщин здесь, в нашем центре для горских евреев. Многолетняя мечта наконец стала реальностью!» — подчеркнула директор по развитию центра ОГЕ Юдит Соркина.

Приезд главной гостьи вечера, рабанит Нелли Яда-



грузинские, ашкеназские — все, кто хочет приблизиться к Торе и быть ближе к своей общине», — подчеркнула рабанит.

В планах ОГЕ множество разнообразных мероприятий, как для взрослых, так и для детей: лекции о традициях, увлекательные детские программы, знакомство с языком джуури, проведение шабатов, праздников и многое другое. Например, 9 и 10 марта состоится грандиозное празднование Пурима — самого яркого и веселого еврейского праздника.

Мы ждем вас, дорогие друзья! Вход свободный.

”

Просто чудесно, что Вс-вышний позволил построить такой центр, в котором могут собираться еврейские женщины



евой, в Москву стал знакомым. Вот уже 10 лет она ежегодно посещает столицу России и проводит столь важные и необходимые для еврейских женщин лекции. «Просто чудесно, что Вс-вышний позволил построить такой центр, где могут собираться еврейские женщины: горские,



«Нашим женщинам есть что рассказать друг другу о необходимости сохранения родного языка, воспитания детей, получении ими образования, карьере, расширении и реализации собственных возможностей, о поднятии имиджа нашего горско-еврейского народа и укреплении его сплоченности. Уверен, что встречи, подобные сегодняшней, помогут в этом»

Из обращения президента Фонда СТМЭГИ Германа Захарьяева

красная ленточка и центр торжественно открыт, появилась возможность для организации масштабных проектов для сотен гостей. Одним из первых таких событий стал день «Женщина и Тора», посвященный основным заповедям для еврейских женщин и их роли в семье.

В своем приветственном письме к присутствующим президент Благотворительного фонда СТМЭГИ Герман Захарьев с уверенностью заявил, что с этого вечера начнется успешное развитие движения горско-еврейских женщин.

Если обернуться назад на несколько десятков лет, мы увидим, как читли еврейские законы наши бабушки и прабабушки и как часто не было такой возможности у последующих поколений, живших в период угнетенного положения в религии и веры в Советском Союзе. Именно поэтому такие встречи, где женщины могут послушать лекции, приготовить халу на шабат, потанцевать под национальную музыку и насладиться блюдами горско-еврейской кухни, — так важны.

Идея создания центра, куда могли бы приходить московские и не только семьи горских евреев, чтобы изучать и поддерживать национальные традиции, формировать крепкую общину, витала давно. Теперь же, когда перерезана

10 МАРТА 15:00

STMEGI

ПУРИМ

Восточная сказка

В ПРОГРАММЕ:

- ♥ ЧТЕНИЕ СВИТКА ЭСТЕР
- ♥ ВЫСТУПЛЕНИЕ ТАНЦОРОВ
- ♥ ВОСТОЧНЫЙ БАЗАР
- ♥ ИГРА В КОСТИ
- ♥ ШОУ-СПЕКТАКЛЬ
- ♥ ПОДАРКИ
- ♥ АНИМАТОРЫ
- ♥ СЛАДКИЕ УГОЩЕНИЯ

Тел. для подтверждения: +7(916)759-77-77
Адрес: 1-я Сокольническая ул., д. 8
ШОРЭ МИИД ОМУНУ ГЭРДО!

Первые свитки

18 февраля в синагоге общинного центра в Сокольниках состоялось внесение свитков Торы



Этот праздник стал возможен благодаря духовной щедрости семьи Елизаровых и Тельмана Захарьяева. Таким образом, новая община получила в дар сразу два свитка Торы. Соответственно, и праздник в Сокольниках принял двойной размах. И он был бы неполноценным, если бы в нем не участвовал главный раввин России Берл Лазар:

«Чтобы было настоящее благословение, нужен правильный сосуд, который принял бы это благословение. А правильный сосуд — это когда все кошерно. То же самое, когда мы едим кошерную пищу. Она нужна нам для здоровья тела и для

”

В Талмуде сказано: тот, кто написал хотя бы одну букву в Свитке, написал весь Свиток



здоровья души. И тогда мы наверняка получим благословение», — подчеркнул раввин.

И действительно, написание свитка Торы

— одна из 613 заповедей. Ее смысл — соединение материального и духовного.

Один свиток Торы — это две тысячи часов работы переписчика, 79 тысяч слов, 304 тысячи букв. Ошибка всего лишь в одной из них делает свиток не кошерным.



Потому «сיום Тора» — завершение написания свитка Торы, когда гости праздника вписывают по букве в свиток, — является самым трогательным и волнующим. Минута, другая — и очередей участник жмет

руку соферу и уступает место следующему участнику этой священной процедуры. В их числе был и президент Фонда СТМЭГИ Герман Захарьев:

«Сегодня очень важный день для нашей общины. Я хочу поблагодарить тех, кто внес свитки Торы. Хочу пожелать общине, чтобы дни ее были наполнены радостью и весельем. И чтобы молитвы здесь никогда не прекращались».

Свиток Торы обладает статусом особой святости. Когда в написании священной книги ставят точку, ее облачают в праздничное одеяние — красивый футляр и корону. Теперь она будет сопровождать евреев общины на всех праздниках, а ее появление станет самой торжественной частью богослужения в синагоге.



ПО СУЩЕСТВУ



Элазар
НИСИМОВ
раввин общины
«Байт Сфареди»

Не только получать

Действительно очень важно, чтобы была обратная связь между учителем и учеником, и в большинстве случаев эта связь устанавливается, что естественно. По сути, самый легкий путь приобретения знаний — это принять их от кого-либо. Но замечу, что и учитель без обратной связи — уже не учитель.

В иудаизме учителям уделяется особое внимание. Называют их по-разному, но назначение их одно — получать и передавать. Во все времена они от своих учителей получали, а своим ученикам передавали знания. Естественнее этого процесса ничего нет, это классическая форма обучения.

Таким именно путем до нас дошла Тора? Или были еще другие формы передачи? Да, были. Одна из них — служение мудрецам (шимуш рабаним). Что это означает и как можно таким способом изучать закон? Сказано в Талмуде (Трактат «Брахот» 76): «Служение мудрецу больше, чем изучение с ним Торы». Читаем в Книге Царей II: «И сказал Иешоафат: «Нет ли здесь пророка Г-спода, чтобы нам спросить Г-спода через него?» И отвечал один из рабов царя Израильского: «Здесь Элиша, сын Шафата, который лил воду на руки Элияху» (3:11). Из написанного мы видим, что Элиша, не будучи учеником Элияху, лишь прислуживал ему, что со временем не помешало ему стать одним из великих пророков. Этот пример учит нас, что служение мудрецам Торы важнее, чем изучение закона через них.

Есть и другие виды обратной связи — это когда ученик приносит пользу своему учителю. И сказано в Талмуде (Трактат «Таанит»): «Много Торы выучил я от своих учителей, еще больше от напарников по учебе, но больше всего — от своих учеников».

Учитель и ученик



Рав Михоэль Пиковский о раввинах – друзьях и наставниках – и учениках, приносящих им пользу

соответствовать определению «талмид хахам» — мудрый ученик. То есть, с одной стороны, он должен обладать глубокими познаниями Торы, с другой — оставаться в статусе личности, регулярно повышающей свой образовательный уровень. Настоящим раввином считается индивидуум, обладающий высокими моральными принципами, требовательный к себе в вопросах соблюдения Торы и заповедей, благочестия. Также раввину важно получить смиху — полномочия выносить решения в вопросах еврейского закона — Галахи, то есть решать, что кошерное, а что нет, советовать, как правильно поступить в той или иной ситуации с точки зрения Торы. Факт получения смихи значим тем, что поддерживает связь с изначальным источником. Моше в свое время передал право учить народ Торе своему ученику Йешуа бин Нуну, и данная цепочка не прерывается по сей день. Для того чтобы мы прислушались к мнению такого человека, нам надо быть уверенными не только в его познаниях, но и в степени его богобоязненности — иначе как понять, что логика разума не уведет его в сторону от путей Творца?

— Может ли учитель, по законам иудаизма, признавать свои ошибки, или это является позором и некомпетентностью?

— Учитель обязан признавать свою ошибку, если таковая имела место. Как можно называть себя мудрецом, если не пытаешься всеми силами стремиться

„ Задавая вопросы, ученик провоцирует учителя на лучшее понимание темы

к истине?! Любый человек может быть неправ. И здесь стоит учесть два момента: когда учитель признает ошибку, это может уронить его авторитет в глазах учеников, но если игнорировать ее, то что будет со знаниями подопечных такого наставника?! Ведь просчет в каком-нибудь важном вопросе способен исказить в глазах ученика восприятие остального материала. Все это накладывает на репетитора колоссальную ответственность, ему следует весьма тщательно проверять свои знания и то, что он говорит. Погрешить может произойти у более компетентных коллег. Существуют разные уровни раввинов, в зависимости от их полномочий. В принципе, любому молодому человеку неплохо было бы получить смиху, пусть и начального уровня, чтобы являться раввином хотя бы в своей семье. Однако если речь идет о том, чтобы стать раввином общины или города, то потребуются долгая практика, помогающая начинающему религиозному деятелю научиться решать вопросы любой сложности.

Беседовала Яна ЛЮБАРСКАЯ



Фото: репродукция картины Германа Гольда «Диспут», 2001 г.

Бриллианты — лучшие друзья евреев

Старт развитию алмазной промышленности на территории Эрец Исраэль был дан еще в конце 1930-х

Илья АМИГУД

Как это ни парадоксально, маленький Израиль, не имеющий на своей территории алмазных копей, занимает в мире лидирующие позиции по торговле бриллиантами. Именно здесь, в пригороде Тель-Авива Рамат-Гане, находится крупнейшая в мире по оборотам алмазная биржа. Попробуем разобраться, каким образом так получилось...

Идея создания центра алмазной промышленности в Палестине впервые была высказана в 1905 году на одном из сионистских конгрессов. Делегаты конгресса из Амстердама и Антверпера — городов, славящихся своими алмазными биржами, — предложили обучать профессии огранщика камней детей, осиротевших в результате Кишиневского погрома.

Пять лет спустя, в 1910 году, антверпенские предприниматели приобрели партию станков для огранки алмазов и отправили их в Иерусалим. Вскоре, однако, в среде торговцев алмазами в Бельгии и Нидерландах возобладали точка зрения, что, мол, незачем своими руками возвращать себе конкурентов на Ближнем Востоке. Станки были законсервированы, а в эксплуатации пушены только спустя 30 лет в Тель-Авиве.

Первым предприятием отрасли считается фабрика Цви Розенберга, открытая им в 1937 году в его собственном доме в Петах-Тикве. Во время Второй мировой войны житель Тель-Авива Овед Бен-Ами отправился в Лондон и сумел убедить руководство компании «Де Бирс» — крупнейшего поставщика алмазов в мире — отправлять необработанные камни в Палестину.

Хотя британские мандатные власти получали огромные прибыли от торговли алмазами, они стремились всячески затруднять создание новых производств в этой отрасли. Тем не менее в 1946 году была основана Алмазная биржа. Однако вскоре разразился мировой экономический кризис, в результате которого цены на бриллианты упали на 50%. В результате большинство крупных фабрик в Израиле были закрыты. Более четырех тысяч работников, привыкших зарабатывать в 2–3 раза больше среднего, в одночасье стали



„ Сегодня комплекс зданий Алмазной биржи представляет собой целый квартал с 1200 офисами



безработными. Некоторое время спустя алмазная промышленность была возрождена, но ее основу составили более мелкие предприятия. Кто-то из них получал сырье по целевым контрактам с «Де Бирс», другие приобрели его на свободном рынке. В 1947 году алмазная биржа обосновалась в здании на улице Ахузат-Байт в Тель-Авиве. Организация насчитывала к тому моменту около 800 членов.

В середине 50-х годов по инициативе правительства алмазообрабатывающие предприятия стали открываться в периферийных районах севера и юга страны. Было создано 12

скончавшегося незадолго до этого. Здание «Шимшон» примечательно тем, что в нем под одной крышей работают все необходимые работникам и посетителям службы, имеется даже синагога. В том же году в Израиле начитывалось 467 предприятий по полировке алмазов, на которых работало около 11 тысяч человек.

В 1978 году было открыто здание «Маккаби» — второе в комплексе Алмазной биржи. Оно было построено по инициативе семьи Эльханан и названо в честь футбольного поля, на котором оно было построено, ранее принадлежавшего футбольному клубу «Маккаби» (Рамат-Ган). Примерно в те же годы обработка мелких алмазов переместилась в Индию и другие развивающиеся страны, а Израиль стал специализироваться исключительно на крупных камнях.

В 1986 году в здании биржи был открыт Музей алмазов имени Оппенгеймера, представляющий достижения израильской алмазной индустрии. Он был назван в честь Гарри Оппенгеймера, тогдашнего владельца «Де Бирс», который присутствовал на церемонии открытия.

В 1993 году в комплексе Алмазной биржи было открыто третье здание — башня «А-Ялом». 39-этажное здание включает в себя многоуровневую автостоянку, банк и ювелирные магазины. Здание соединено с башней «Шимшон» мостом. Спустя 16 лет к башне «А-Ялом» было пристроено еще 10 этажей.

Сегодня комплекс зданий Алмазной биржи представляет собой целый квартал с 1200 офисами, расположенными на 90 тысячах квадратных метров, больше 15 тысяч посетителей проходят через комплекс биржи ежедневно, в нем находятся около 3 тысяч компаний и акционерных обществ, отделения всех израильских и некоторых иностранных банков, рестораны, почтовое отделение, пункт таможенного досмотра, офисы крупнейших мировых инкассаторских компаний, магазины, пункты обмена валюты, лаборатории ведущих мировых геммологических институтов. Сегодня Израиль — один из крупнейших в мире оптовых центров по торговле как бриллиантами, так и сырьевыми алмазами.

Фото: iudepositphotos.com

CAFÉ M CITY

- европейская кухня
- японская кухня
- пицца
- барная карта
- египетские кальяны

WWW.CAFEMCITY.RU

ТРЦ "Афимолл", 2 этаж у фонтана
тел. +7 (495) 995 59 53

ОТКРЫТИЕ НОВОГО SAFE M-CITY!
ПОПРОБУЙ ЛУЧШЕ!
ул. Бауманская д.33/2, стр.1
тел. +7 (495) 641 64 81

Сохранить традиции идишкайта

– Вы исполняете мелодии, которые слушали в черте оседлости, в местечках, наши далекие предки. Для таких выступлений нужна соответствующая аудитория. Где находите такую публику? Наверное, это не так легко?

– Выступаем очень часто — на разных концертных площадках, в камерных залах, в джаз-клубах, на традиционных еврейских праздниках, в общинах. Недавно побывали на Международном фестивале еврейской музыки в Казани. Люди нас, по обыкновению, встречают с большой радостью и теплом. Наша аудитория очень разнообразна — это и молодежь, и взрослые, и пожилые люди, которые слушали эту музыку в молодости, танцевали под нее. Мои ровесники аналогично проявляют любопытство к нашей деятельности.

– Что ж, отрадно! Особенно по поводу молодежи.

– Коллектив состоит из музыкантов с большим опытом работы, абсолютно увлеченных музыкой. Ребята наши — виртуозы, исполняющие еврейские номера с невероятной энергетикой и самоотдачей. Мы стремимся к аутентичному звучанию, будто музыканты из местечка XIX века, поэтому используем традиционные инструменты для клезмерской музыки, можем играть, вообще не используя электричество, минуем — не наша история. В составе ансамбля скрипачка Елена Кеман, баянист

О грустных и веселых нотках клезмерской музыки в разговоре с руководителем ансамбля Moscow Klezmer Band Максимом Захаркиным



но при этом на клезмерские сочинения оказали влияние соседние этносы. В зависимости от региона проживания наших собратьев в тот или иной момент, это молдавская, румынская, украинская, польская, цыганская и даже турецкая — османская — фольклорная музыка. Меня всегда интересовал разнообразный фольклор — ближневосточный, балканский и народов Европы, особенно еврейский, сефардский, клезмерский — и музыка мизрахов, ближневосточных евреев. В них ощущаются древность и первозданность музыкальных традиций. Наконец, я встретил единомышленников, разделяющих мои увлечения, и мы решили создать наш ансамбль.

– По образованию вы юрист. Если бы вам пришлось делать однозначный выбор — служение фемиде или музыке, — какая чаша весов перевесила бы?

– Уверен, в жизни нужно заниматься тем, что нравится. Я издавна обожаю музыку, в идеале мне хотелось бы заниматься только ею. Но, к сожалению, концерты пока не приносит всем доста-



Первоначально клезмерская музыка предназначалась для свадебных торжеств, отчего соответствует традиционному обряду бракосочетания, а сам термин был введен в обиход советским музыковедом Мойше (Моисеем Яковлевичем) Береговским в 1938 году. Moscow Klezmer Band — музыкальный ансамбль, искусно исполняющий традиционную фольклорную музыку еврейских местечек в сочетании с балканскими и восточными мотивами.

«Недавно моя библиотека пополнилась нотной литературой с еврейской фольклорной музыкой и песнями на идиш 1938 года издания»



Роман Петров, кларнетист Никита Шацкий, контрабасист Дмитрий Коротков. Я играю на бас-барабанах и ближневосточной дарбуке. Дарбука — очень древний ближневосточный музыкальный инструмент, освоил я его самостоятельно, как и балканский барабан, используемый

при исполнении клезмерской и балканской музыки. — Какова ваша роль в коллективе? — Я как руководитель ансамбля регулярно нахожусь в поиске мелодий, песен, интересного старинного материала. Анализирую исторические музыкальные записи еврейских музыкантов, которые эмигрировали в конце XIX — начале XX века в США и Великобританию из еврейских местечек, где продол-

жали заниматься творчеством. Но так как это Холокост безвозвратно унесло за собой огромный пласт культуры идишкайта, эти ценнейшие записи сохранились только лишь благодаря еврейским эмигрантам. Весьма грустно, что столько важных для нас вещей исчезло после войны.

Порой мне везет и удается обнаружить книги с народными еврейскими песнями и клезмерскими мелодиями. Недавно моя библиотека пополнилась нотной литературой с еврейской фольклорной музыкой и песнями на идиш 1938 года издания. Она пережила столько событий минувшей эпохи и осталась цела, словно знаковая частица идишской цивилизации.

– За что вы любите эти мелодии? Что в них особенного, дорогого вашему сердцу?

– Клезмерская еврейская музыка достаточно разнообразна, красива, она включает зажигательные, лирические, всецело танцевальные мелодии. В еврейской музыке непременно сохраняется древняя религиозная традиция, которая отличает ее от мелодий других народов,

точно стабильного, высокого, регулярного заработка, и у всех членов ансамбля имеется еще своя основная работа.

– О чем мечтаете?

– Выступать по всему миру, быть нужными. Ансамбль очень быстро развивается, материал пополняется. Планируем выпустить альбом. Часто на концертах люди хотят приобрести наши диски — значит, пришла пора их записывать.

– Что ж, ждем и вашего первого диска, и приглашения на концерт.

– Приходите 15 марта в 19:00 в зал «Амфитеатр» в Московском еврейском общинном центре.

Беседовала Елизавета ЮДЕЛЕВИЧ

Dzhanelli Jewellery — марка интеллектуальных украшений

Основатель бренда о сути своих украшений, Строгановке и детстве в Грузии



Фото: из архива Дианы Джанелли

– Диана, представьте, пожалуйста, свой бренд нашим читателям.

– Коллекции Dzhanelli Jewellery создает команда лучших мастеров. Благодаря новейшим технологиям, секретам традиционного ювелирного мастерства мы дарим повседневную роскошь разнообразных видов и форм для весьма искусственных и взыскательных персон. Идея запустить Dzhanelli Jewellery родилась еще во время моей работы на Московском ювелирном заводе, к команде которого я присоединилась в возрасте 20 лет.

– Из каких материалов создаются эти потрясающие украшения?



– Интеллектуальные ювелирные изделия Dzhanelli Jewellery House делаются из серебра, золота, платины, стали и титана, украшаются драгоценными и полудрагоценными камнями, а также различными техниками эмали. Люблю экспериментировать, смешивать в своих вещах крудильные камни, подделочные камни вместе с драгоценными, серебро с бриллиантами. Но на мой взгляд, важнее суть каждого изделия, чем его внешний вид. У каждой коллекции имеется своя идея и история, все мои творения созданы для чего-то, а не просто так. Это все намного глубже, и о каждой коллекции можно говорить

справка

Диана Джанелли родилась в 1985 году в Тбилиси. Окончила факультет прикладного искусства Московского государственного текстильного университета (2005). В 2014 году открыла бренд Dzhanelli Jewellery.

отдельно. Одной из сильных сторон марки является отсутствие «генеральной идеи», объединяющей разные коллекции.

– Кто придумывает эскизы украшений вашей марки?

– Все коллекции, которые производятся моим ювелирным домом, проектирую, придумываю и изготавливаю только я. Это моя любимая профессия, которой я занимаюсь много лет. У меня, конечно же, имеется свое производство, которое выпускает весь объем, но все эскизы выполнены лично мной.

– Как еврейская тема отражена в коллекции «770»? И насколько часто в вашей жизни всплывала еврейская тема? Откуда вы родом, Диана?

«Ювелирное изделие — аксессуар, который прибавляет тебе или смелости, или яркости, или нежности»

– В мою еврейскую коллекцию «770» входят не только шестиконечные звезды, но и мезузы, которые носят на теле, хамсы, даже четки с хамсой и с Magen Давидом. Я мама троих детей, старший сын учится в еврейской школе, младшие дети посещают еврейский детский сад. Всегда чувствовала себя ев-

рейкой, росла в еврейской семье, а перед моей бат-мицвой в 13 лет, что я не еврейка по Галахе, потому что

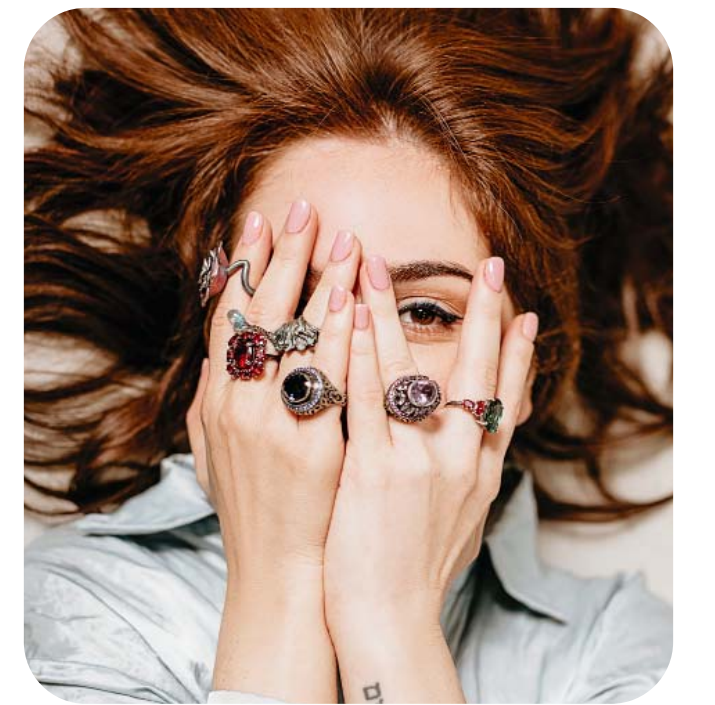
– Я женщина и проживаю свою определенную жизнь, на протяжении которой понимаю, что просто не могу постоянно носить одинаковые украшения!

У нас есть разные периоды бытия, времени, настроения, состояния души, и ювелирная вещь — аксессуар, который прибавляет тебе или смелости, или яркости, или нежности, или тех эмоций, которых тебе недостает. Благодаря моим изделиям их обладатели приходят к полной энергетической гармонии. В Москве действительно немало ювелирных точек разного сегмента, но у меня совсем другой уровень — я отдаю предпочтение частным индивидуальным заказам, мои украшения либо покупают сразу, либо долго копят необходимую сумму и потом приобретают, или покупают, потому что не могут пройти мимо.

– Вообще-то, профессия ювелира не совсем типична для женщин... – Согласна. До Текстильного университета я поступила в Строгановку. И когда мой папа приехал решить вопрос с моими документами и своими глазами увидел всю эту богемную атмосферу, достаточно взрослых студентов, то строго заявил, что я из кавказско-еврейской семьи и учиться там не буду и что это заведение не для меня, предложив Текстильный университет. Мне ничего

– Вообще-то, профессия ювелира не совсем типична для женщин... – Согласна. До Текстильного университета я поступила в Строгановку. И когда мой папа приехал решить вопрос с моими документами и своими глазами увидел всю эту богемную атмосферу, достаточно взрослых студентов, то строго заявил, что я из кавказско-еврейской семьи и учиться там не буду и что это заведение не для меня, предложив Текстильный университет. Мне ничего

– Вообще-то, профессия ювелира не совсем типична для женщин... – Согласна. До Текстильного университета я поступила в Строгановку. И когда мой папа приехал решить вопрос с моими документами и своими глазами увидел всю эту богемную атмосферу, достаточно взрослых студентов, то строго заявил, что я из кавказско-еврейской семьи и учиться там не буду и что это заведение не для меня, предложив Текстильный университет. Мне ничего



– В чем таится секрет вашего умения выдерживать собственный почерк художника, не бояться

не оставалось делать, как согласиться. Из всех профессий, предлагаемых этим вузом, самой привлекательной мне показалась ювелирное мастерство. Можно сказать, любимый папа приложил к этому руку и определил мою дальнейшую судьбу.

Беседовала Камилла СОЛОВЕЙЧИК

справка

Максим Захаркин родился в 1995 году в Москве. Окончил юридический факультет Московского государственного университета им. Ломоносова (2017). Художественный руководитель ансамбля Moscow Klezmer Band с 2016 года.

Фото: из архива Максима Захаркина

«Сарона» — островок Израиля

— Александр, вы открыли корнер в торговом центре не так давно. Какова реакция людей и есть ли у «Сароны» своя история?

— У людей наше кафе вызывает исключительно положительные эмоции, потому что, во-первых, наши гости всегда рады попробовать что-то новое и неизведанное, во-вторых, в Кунцево, оказывается, проживает много наших единомышленников, которые ранее жили в Израиле и соскучились по любимым блюдам.

Идея «Сароны» впервые возникла на рынке Тель-Авива «Кармель», где друзья готовят свою национальную питу, лепешку из свежего теста, обжаривая ее на полусферической жаровне. Это часть предистории, которая, по сути, не была мотивацией, но глубоко отложилось в моем сердце и послужила толчком к дальнейшим действиям. Благо, опыт в сфере общепита у меня имелся, так как до нынешнего кафе ближневосточной кухни я запустил проект гонконгских вафель Raffle в «Кунцево-Плаза» и в «Центральном детском магазине» на Лубянке. Да, мы не ищем легких путей, стремясь доставить потребителю наивысшее удовольствие и знакомя его с кухнями разных стран! (Смеется*) Кстати, название выбрано тоже не случайно, Сарона — очень крутой и модный район в Тель-Авиве.

— У вас есть кулинарное образование?

— Я не повар, не пекарь и не кондитер. Скорее всего, мне подходит определение (термин) — «гастроэнтузиаст». Мы привлекали шеф-повара со стороны, понимая при этом, что не всякий специалист нам подойдет. В итоге нашли кандидата по нашему профилю — друга, который отлично разбирается в современной израильской и арабской кухнях. Удивительно, но все совпало так, что этому человеку оказалась очень близка наша

За несколько месяцев это заведение в «Кунцево-Плаза» обрело известность. В чем секрет успеха?



идея, ведь в центре нашей кухни была именно дружеская пита.

«Я не повар, не пекарь и не кондитер. Скорее всего, мне подходит определение «гастроэнтузиаст»»

Окончательно концепция сформировалась уже после выбора места. В один прекрасный день мы узнали, что освободилось весьма привлекательное помещение, и мы приняли решение незамедлительно действовать. Нужно было



Вкусные, аппетитные запахи, ароматы диковинных приправ, удивительный, неведомый ранее на фуд-кортах Москвы ближневосточный стиль, аутентичный интерьер с красивой хамсой на самом видном месте, открытая кухня, экзотические израильские блюда. Все это — недавно открывшееся кафе «Сарона», сумевшее за столь короткий срок завоевать искреннее доверие и любовь гостей.

срочно подготовить презентацию визуализацией и описанием проекта, ведь желающих арендовать эту площадь, было предостаточно. Уникальность идеи, а именно — живое приготовление лепешек на

полусферической жаровне, сыграла нам на руку, и арендодатели сделали выбор в нашу пользу.

— У вас очень интересный, аутентичный интерьер помещения и весьма необычное меню.

— Здесь имеется своя история, связанная с дизайном и подачей блюд. Обратите внимание, что в оформлении корнера присутствуют круги и прямоугольники, это не случайно. Существует такой, очень еврейский, архитектурный стиль — «баухаус», именно в нем использованы дизайн-проект и шрифты «Сароны». У нас прямоугольные окна, на фасаде — круги, а в центре внимания — сам шар-жаровня. Кремники, в которые

накладывают еду, — тоже своеобразные круги. Такую оригинальную подачу мы придумали с шеф-поваром, дабы отличаться, в том числе и от своих коллег. В нашем меню доминируют названия, так или иначе связанные с Израилем, но есть и арабские слова. Например, «лаффи» с арабского пе-

реводится как «завораживать». Названия трех лаффи — «Сарона», «Левински» и «Кармель» — знаменитые рынки Тель-Авива. «Бекицер» — на идише «побыстрее» — самая быстрая и простая в приготовлении лепешка, лаффи «Эйлат» назван в честь жаркого города Израила на Красном море — очень острое блюдо. В каждое «саронское» кушанье вложен свой смысл.

Так что с удовольствием приглашаю всех в «Кунцево-Плаза» на 4-й этаж попробовать оригинальные израильские блюда в современной интерпретации!

Беседовала Яна ЛЮБАРСКАЯ

справка

Александр Финкельштейн родился в 1988 году в г. Мозыре (Гомельская область, Белорусская ССР). Окончил факультет мировой экономики Ставропольского государственного университета (2010). Владелец кафе Raffle Waffle и «Сарона».

«Не только Ахиноам»

Приезд всемирно известной певицы Ахиноам Нини в январе в Москву — событие, оставившее шлейф ярких, незабываемых впечатлений

— Ноа, расскажите, с какой программой вы приехали в Москву?

— Прежде всего я должна сказать, что я очень рада и счастлива быть снова в Москве. В этот раз я привезла разнообразную программу, в которую входит и цикл «Письма Баху», который был номинирован на «Грэмми». Это двенадцать любимых мною полифонических сочинений мастера, на которые я наложила свой поэтический текст. По сложившейся традиции со мной приехал гитарист Гиль Дор.

— С Гилем вы выступаете уже много лет. В чем секрет столь длительного творческого союза?

— В этом году мы отмечаем 30-летие сотрудничества! Все началось с музыкальной школы Rimon, где Гиль преподавал мне. И он все еще мой учитель. Он музыкант и человек, которым я глубоко восхищаюсь. Наш метод довольно уникален. Мы проводим много времени, философствуя о жизни, музыке, человечестве, прежде чем мы начинаем создавать музыку.

— Вы пишете музыку и исполняете ее на нескольких языках...

— Мои первые два языка — английский и иврит. К о -



нечно, я бегло говорю на английском, потому что выросла в Нью-Йорке. Он для меня ритм, выражение, сложность, эмоции. Иврит — это прекрасный язык, где я чувствую себя комфортно после стольких лет пребывания в Израиле, он прежде всего поэтический и лирический — библейский язык, который каким-то чудесным образом вернулся в современность.

справка

Ахиноам Нини (Ноа) родилась в 1969 году в Тель-Авиве в семье выходцев из Йемена. Певица, композитор, исполнитель на ударных инструментах. Работает в стилях фолк, джаз, поп. Выступает с израильским филармоническим оркестром. Исполнитель роли Эсмеральды в мюзикле «Нотр-Дам де Пари» (1998). Пела в дуэте с такими музыкантами, как Стинг, Стиви Уандер, Лара Фабиан, Андреа Бочелли, Чик Кория.



Фото: Мишель Бройтман

Что касается других языков, то в них я чувствую себя гостем, поэтому отношусь к ним как к средству общения со своей неанглоязычной аудиторией.

— Вы родились в Израиле, а выросли в Нью-Йорке. Где ваш «дом»?

— Я выбрала Израиль в качестве своего дома, когда мне было 17 лет. У меня есть муж, дети и дом со студией. Но я чувствую себя как дома и в Нью-Йорке, когда приезжаю туда, потому что очевидно, что это мой родной город — город, в котором я выросла. Есть у меня своеобразное ощущение дома и в других странах, где я выступаю на протяжении многих лет и где у меня появилось много друзей. Но место, где я, скажем так, воткнула свой флаг в землю, — определенно Израиль.

— Вы говорили, что, оказавшись за границей, каждый израильтянин

«Музыка позволяет нам выйти за пределы системы — как политической, так и религиозной — и посмотреть на все сверху»

становится своего рода послем своей родины. Что бы вы хотели, чтобы люди знали об Израиле?

— Прежде всего то, что Израиль является современным и свободным демократическим государством, не говоря о том, что это прекрасная страна со своей историей и культурой. И, как в любом государстве, в Израиле есть люди со свободными и консервативными взглядами, всевозможные движения. Но за рубежом есть еще люди, у которых имеются странные представления об Израиле. Они думают, что мы живем в бомбоубежищах и едим на верблюдах. (Смеется*)

— Вы всемирно известная певица, борец за мир, мать и жена. Откуда черпаете силы?

— У меня не всегда есть силы на все это. Я должна сказать, что заниматься карьерой и быть матерью — это постоянный вызов. И, как у всякой женщины, у меня может меняться настроение. Безусловно, я чувствую себя движимой своей страстью к музыке и детям, семье. И в этом смысле мне приходится постоянно импровизировать, быть гибкой и уметь перевоплощаться. Кроме всего прочего, я стараюсь быть очень внимательной к людям.

— Какую роль, на ваш взгляд, сегодня играет музыка в нашей жизни?

— Я думаю, что у музыки есть одно отличное качество: она позволяет нам выйти за пределы системы — как политической, так и религиозной — и посмотреть на все сверху. И еще ее особенность в том, что она отражает различные состояния человеческой души — счастье, грусть, радость жизни, страх смерти, она вызывает особое сердцебиение. Музыка разрушает многие барьеры. Когда вы слушаете музыку — вы танцуете, плачете, и душа ваша вылетает из вашего тела.

— Распирает от любопытства — что означает псевдоним NOA?

— Not Only Achinoam (Не только Ахиноам).

— Желаю вам самых ярких впечатлений от приезда в Москву.

— Благодарю. Примите в подарок мой диск «Письма Баху».

Беседовала Лена МУЛЗАК

Огромное сердце

К юбилею Любы Юсуфовой — общественного деятеля, жизнь которого неразрывно связана с жизнью горско-еврейской общины



Яна ЛЮБАРСКАЯ

Жизнь Любы Юсуфовой, словно яркий, пестрый калейдоскоп, наполнена самыми разнообразными культурными событиями. Эта жительница США является бесценным лидером общины горских евреев Нью-Йорка. Талантливый организатор, харизматичная личность, отличный журналист — она является автором ряда публикаций о

горских евреев на соответствующих тематических сайтах, включая портал STMEGI.com, и в газете «Новый рубеж», председателем женского объединения NATIKVA, ав-

принимает участие в фестивалях, проходящих в США и за рубежом, представляя танцевальное искусство горских евреев.

Телепередача «Часовой контакт с Борисом Теннером» русскоязычного телевидения RTN Нью-Джерси, в которой приняла участие Люба Юсуфова, запомнилась многим. Выходя в эфир с большим успехом на протяжении 10 лет, эта программа дает уникальную возможность американцам увидеть и услышать горско-еврейских общественных деятелей, ученых, политиков, представителей творческой интеллигенции, поближе познакомиться с историей, культурой и традициями нашего народа.

В 2008 году от горско-еврейской общины Нью-Йорка

и поощрительные призы от президента Фонда Г.А. Алиева Лейлы Алиевой, а Любе Юсуфовой как руководителю ансамбля преподнесли грамоту и пышный букет белых роз.

Хочется отметить и то, что одной из основных заслуг Любы Юсуфовой является забота о пожилых малоимущих членах общины Нью-Йорка. Долгое время пенсионеры — выходцы из Азербайджана не имели возможности посетить родные края, чтобы отвести душу и навестить могилы родных. Люба создала проект и обратилась для его реализации в Благотворительный фонд СТМЭГИ, где ее поддержали, и таким образом давняя мечта людей сбылась.

Там же, в гостеприимном Азербайджане, известный телеведущий из «Азербайджан



Люба Юсуфова была приглашена на Всемирный конгресс «Евреи в Турецком мире», она также всегда тесно сотрудничала с Азербайджанским культурным центром, организовывая встречи «Баки Гэзэлэри», «Новруз байрамлары

инчесанэт ТВ» Ю. Гонайдын пригласил Юсуфову на двухчасовую программу «Гэриб ахшамлар». Беседа была посвящена единству, тесной связи и сотрудничеству азербайджанцев и евреев. 11 июня 2018 года под эгидой Всемирного конгресса горско-еврейских женщин в Москве прошла презентация второй книги Любы Юсуфовой — «От Нью-Йорка и до Красной Слободы». Позже главная героиня нашего повествования получила грамоту «За активное участие в совместной работе и вклад в укрепление связей между российскими соотечественниками, проживающими за рубежом», врученную ей президентом Международной ассоциации русскоязычных адвокатов Гасаном Мирзоевым.

В 2019 году Любу с ее экспозицией, состоящей из предметов обихода горских евреев, пригласили на официальный прием в честь презентации книги «Горские евреи», да не куда-нибудь, а в ООН.

Казалось бы, достигнуто уже немало, но Люба не собирается на этом останавливаться, у нее впереди масса самых смелых планов в сфере культуры, истории, традиций и обычаев евреев Кавказа, которые обязательно реализуются ее поистине волшебным даром, созидательной энергией, лидерскими качествами, нескончаемой верой в лучшее, кропотливой, непрерывной работой на благо своего народа.

справка

Люба Юсуфова родилась в 1955 году в г. Кусары (Азербайджанская ССР). Окончила Азербайджанский государственный педагогический институт им. Мирзы Фатали Ахундова (1975). Работала учителем русского языка и литературы в старших классах. В 1979 году репатрировалась в Израиль. По окончании курсов учителей преподавала иврит. С 1990 года живет с семьей в США.



Женщина, о которой мы сегодня хотим рассказать на страницах нашей газеты, за свою жизнь успела сделать для своего народа невероятно много. Благодаря ее активной социальной позиции, неравнодушию, умеренно сочувствовать, сострадать, сопереживать, поддерживать тех, кто рядом, горские евреи Америки, разбросанные по всей стране, постепенно объединились, стали посещать и принимать в ее делах самое активное участие. С помощью регулярных тематических акций, экспозиций, концертов, вечеров и праздников, организованных Любой, эмигранты сегодня соблюдают традиции своего народа, а их дети имеют возможность обучаться танцам в ансамбле «Кавказ». Нуждающиеся во внимании и поддержке люди «золотого возраста» стараниями нашей героини никогда не остаются брошенными. Она согревает пространство вокруг себя ярким, солнечным светом, щедро купая в лучах его любви и заботы своих земляков.

Фото: Президент Азербайджана Ильхам Алиев с Любой Юсуфовой на мероприятии празднования Дня независимости Азербайджана (Нью-Йорк, 2015)

В битве за Ленинград

26 января в Большой хоральной синагоге Санкт-Петербурга состоялась встреча с общественностью, на которой Менахимом Хананаевым был сделан доклад о горских евреях, участвовавших в боях за Ленинград

Проведению этого мероприятия предшествовала значительная организационная работа, в которой приняли участие руководитель культурных программ Большой хоральной синагоги Милия Мельникова и исполнительный директор фонда СТМЭГИ Данил Данилов.

Встреча проводилась в рамках широкомасштабных мероприятий в Санкт-Петербурге, посвященных 76-летию полного снятия блокады Ленинграда и 75-летию Победы над нацистской Германией.

Еще одно обстоятельство, побудившее провести встречу, заключалось в том, что 23 января в Иерусалиме состоялось открытие памятника «Жертвам блокадного Ленинграда», на котором присутствовали президент России Владимир Путин и высокопоставленные лица из многих стран мира.

Пришедшим на встречу в Большую хоральную синагогу была показана медиа-презентация с большим числом фотодокументов.



Фото: ru.depositphotos.com

из Моздока Алексей Ташаев за время службы стал контр-адмиралом и генерал-майором с правом ношения форм после службы. Алексей Львович прошел всю войну. Занимался строительством фортификационных сооружений на Северном флоте. Награжден двумя орденами Красной Звезды, орденом Боевого Красного Знамени, многими медалями.

Житель Красной Слободы Агабабаев Танхум Агабабаевич, фотограф 109-й стрелковой дивизии, однополчанин отца автора очерка прошел всю войну, был отмечен четырьмя медалями.

Были отмечены братья Авдальминов из Дербента: из четверых с фронта вернулся только Семен. В очерке «Трое из одной дивизии» автор рассказал, что дивизия, в которой служили наши соотечественники (191-я стрелковая): Ной Дарманов и Борис Хананаев из Дагестана, Додик Абрамов из Азербайджана дислоцировалась в г. Сланцы, где теперь проживает автор этих строк.

Защитником Ленинграда был и гвардии сержант Бираров Ханух Исакович, призванный в Красную Армию из Дербента еще до войны. Он участвовал в финской войне и в Великой Отечественной войне, награжден медалями «За оборону Ленинграда» и «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945».

Данил Ирмияев из Дербента, сержант, самоотверженно сражался на

Синявинских высотах, где в одном из боев пропал без вести. Изучив массу документов, посвященных боям за Синявино, можно смело утверждать, что он погиб именно там.

Уникальный случай в истории Красной Армии и ВМФ: горский еврей из Моздока Алексей Ташаев за время службы стал генерал-майором и контр-адмиралом

И конечно же, автор не мог обойти историю своей семьи — семья Хананаевых, оказавшихся волею судьбы в блокадном Ленинграде. Хананаев Бааз Исакович, уроженец Дербента, со всей семьей приехал в 30-е годы прошлого столетия в город на Неве. Здесь их и застала война. На примере собранных архивных документов автор рассказал о трагических судьбах членов его семьи. Его отец Бааз Хананаев дважды оказывался в госпиталях. В первом случае по общему заблуждению, во втором — по ранению. Семь госпиталей и 1 год и 16 дней лечения. Пока отец воевал, его первая жена Сусана (Шушана) и сын умерли голодной смертью в марте 1942 года с разницей в один день.

Незаметно прошел час, отведенный на встречу, а люди все не расходились, им было интересно узнать как можно

больше, ведь не так часто проходят такие встречи, а война коснулась каждой советской семьи.

После встречи подошел один из слушателей, представился: Александр Шабатаев, российский и израильский кинооператор и режиссер. Он высоко оценил услышанное, и у него возникла идея создать 26-минутный документальный фильм по очерку «Горские евреи в битве за Ленинград».

Автор будет благодарен всем, кто откликнется и дополнит его материалы воспоминаниями о своих родственниках — участниках ВОВ и боев за Ленинград в частности. Автор особо благодарит исполнительного директора фонда СТМЭГИ Д.И. Данилова, который своим опытом и умением даже на расстоянии собрал горско-еврейскую общину Санкт-Петербурга на такую важную встречу. Автор готов поделиться своим опытом поисковой работы с Москвой и другими регионами.

Дело за вами, друзья!

Автор будет благодарен всем, кто откликнется и дополнит его материалы воспоминаниями о своих родственниках — участниках ВОВ и боев за Ленинград в частности.

Эссе на тему памяти

Писатель Борис Илизиров о 40 годах, прожитых в Ленинграде, дорогих его сердцу родителях и книге «Хаво»

– В далекие 70-е в Ленинграде редко можно было встретить горского еврея. Вы же прожили там 40 лет. Как складывалась ваша жизнь в этом необыкновенном городе?

– В Ленинграде я поступил в Институт советской торговли. Но поскольку увлечение литературой с юных лет манило меня к произведениям великих классиков, то частенько меня можно было увидеть в Таврическом саду с романами Достоевского в руках. Я не просто любил Ленинград — благодаря петербургским персонажам моих любимых произведений я изучал историю этого города.

Вскоре я и сам начал делать первые литературные шаги и пробы, хотя до моего настоящего писательского опыта было еще далеко. Я зачитывался Пушкиным, Лермонтовым, Гоголем, трудами литературного критика Белинского, ну и, разумеется, произведениями мировой классической литературы. Окончив институт в возрасте 26 лет, решил поступить в Литературный институт им. Горького, но попытка оказалась неудачной.

– А что касается еврейской литературы? Кто является предметом вашего восхищения?

– Если говорить о еврейской классической направленности, с упоением изучал местечковый колорит по шемящим сердце и душу, добрым произведениям Шолом-Алейхема, а среди мэтров горско-еврейской литературы хочу выделить Хизгила Авшалумова и живого классика современности Михаила Дадашева.

– Борис, коль скоро вы вспомнили писателей отчего края, расскажите немного о семье, в которой вы родились.

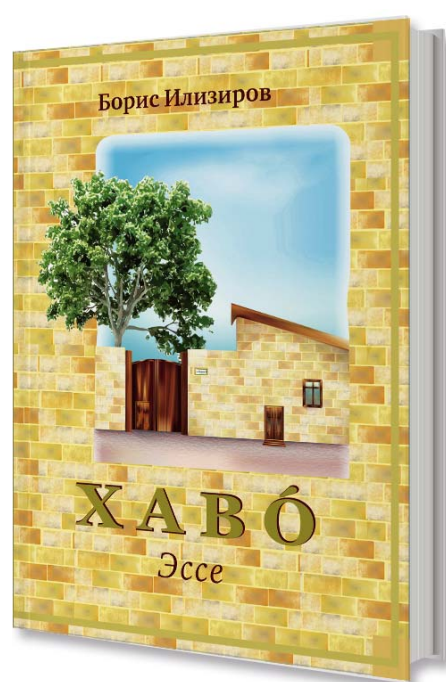
– Родился я в Дербенте, 17 лет прожил в этом замечательном городе. Вырос в традиционной горско-еврейской семье. Мои родители — источник моего творческого вдохновения и горско-еврейского литературного наследия: отец Илизир Хизгияевич обладал выдающимся талантом рассказчика, мама Риспо Ифраимовна знала много горско-еврейских пословиц и поговорок. Была она глубоко религиозным человеком, родила 13 детей, из них выжило семеро, еще двоих братьев унесла судьба, и нас осталось пятеро братьев и сестер. Все, кроме меня, живут в Израиле.

– С какого времени и как вы ведете активную еврейскую жизнь?



– В 90-е годы, когда в нашей стране стали проходить известные экономические и социальные преобразования, многое изменилось. К примеру, начала постепенно возрождаться еврейская жизнь, упал железный занавес, и в моей жизни это сыграло весьма значительную роль.

Для меня было очень важным сохранить свою идентичность, еврейский дух и побольше узнать о своей вере, для



чего я поступил в колель при еврейской общине Санкт-Петербурга, моими учителями стали знаменитые раввины, такие как главный раввин Санкт-Петербурга Менахем Мендл Певзнер, известный каббалист Хаим Толочинский и другие.

Помимо учебы в колеле, около 20 лет я являлся прихожанином петербургской общины, всегда интересовался книгами по иудаизму, которые заказывали из Иерусалима. В тот момент постепен-

но стал отходить от светских книг, читал лишь религиозные тексты. В 2011 году по воле Вс-вышнего переехал во Владивосток, где нахожусь уже более восьми лет и являюсь председателем совета Еврейского религиозно-культурного общинного центра Приморского края.

– И в этом далеком от Дагестана крае вы приступили к работе над книгой «Хаво»? Откуда такое название?

– Так на языке горских евреев звучит имя «Хаво». Приурочил издание этой книги к 100-летию со дня рождения бабушки по отцовской линии.

Историческая миссия нашего поколения – сохранение вечной памяти о таких великих личностях, как героиня моего эссе

– О чем ваше эссе?

– О судьбе моей бабушки и ее супруга, переданной устами их внука, прожившего 46 лет вдалеке от родного дома в Дербенте, человека, который приобрел за это время богатый жизненный, религиозный и духовный опыт. Уверен, мои бабушки и дедушки были праведными людьми своего времени и заслуживают того, чтобы остаться запечатленными в современной литературе. Хава Манашировна, главная героиня моей книги, — одна из миллионов вдов ВОВ, и я с каждым годом чувствую, что наш сегодняшний мир в неоплатном долгу перед ними! Историческая миссия нашего поколения — сохранение вечной памяти о таких великих личностях.

– Книга вышла в свет?

– Да, и к настоящему моменту она отправлена на все континенты — родным и друзьям. Конечно, пока вышел очень маленький тираж — 75 экземпляров, так называемое пилотное издание. Но главное, что презентация моего труда прошла в Хануку — праздник света, в нашем молельном доме, при зажигании первой свечи, что явилось для меня своеобразным символом рождения новой звездочки на литературном горско-еврейском небосклоне.

– Спасибо за интересную беседу. Ваши пожелания читателям газеты.

– Пользуясь случаем, хочу поблагодарить своих братьев и сестер, родных и близких мне людей и друзей, оказавших большое влияние на формирование моей личности и мое становление как писателя.

Отдельное спасибо моим учителям и наставникам, раввинам, являющимся моими духовными маяками!

Беседовала Елизавета ЮДЕЛЕВИЧ

справка

Борис Илизиров родился в 1956 году в г. Дербенте (ДАССР, СССР). Окончил Ленинградский институт советской торговли им. Ф. Энгельса (1982), Колель Тора (2005, Санкт-Петербург), Международную школу изучения Холокоста (2017, Иерусалим, Израиль). Принимал участие в проекте по реставрации и строительству синагоги г. Владивостока (2012–2014). С 2012 года председатель совета еврейской общины города Владивостока.

Синагога без евреев

Подумать только, период расцвета для евреев столицы Османской империи длился несколько веков

Артем ДОБРОВОЛЬСКИЙ

П уляя по популярному у любителей шопинга и ценителей старины турецкому городку Эдирне, расположенному на границе с Болгарией, легко добраться до улицы Маариф. Здесь, среди обветшалых жилых домов, внимание туристов обязательно привлечет здание исторической Большой синагоги (Кахаль Кадош а-Гадоль), построенное в неомавританском стиле в начале XX века.

Судьба синагоги отражает бурную историю еврейской общины Эдирне, когда-то многочисленной, а сегодня почти исчезнувшей. Ее открытие после реставрации в 2015 году вызвало повышенный интерес массмедиа. Причин тому несколько: восстановление заброшенной и полуразрушенной в течение почти трех десятилетий синагоги продолжалось 5 лет и обошлось турецкому правительству в \$2,5 млн. Реставрация проводилась в рамках «поддержки обеспечения свободы вероисповедания и социальной жизни различных религиозных групп в Турции». Чтобы в деталях придать синагоге первозданный облик, реставраторов консультировал государственный Научный комитет.

Не слишком ли много шума для синагоги провинциального, хоть и древнего города, где в настоящее время постоянно проживает всего один еврей?

Помимо сохранения культурного наследия у реставрации синагоги в Эдирне был и политический аспект. Как писало издание Daily Sabah, восстановление синагоги стало амбициозным правительственным проектом, доказывающим заботу о правах наименьшинств, поскольку эта тема всегда была чувствительной для Турции.

Политические причины повлияли и на срок завершения реставрации. Захват израильским спецназом у берегов сектора Газа турецкого судна «Мави Мармара» в 2010 году вызвал конфликт между Турцией и Израилем, вследствие чего работы прекратились почти на два года. В марте 2013 года Израиль официально



извинился за инцидент, и реконструкция Большой синагоги в Эдирне сразу же возобновилась и шла ускоренными темпами.



В 2014 году синагога вновь стала политическим инструментом в контексте палестино-израильского конфликта. На последнем этапе реставрации губернатор Эдирне Дурсун Сахин заявил, что в ответ на действия израильской полиции на Храмовой горе отдаст здание под музей, запретив его использование для религиозных целей. Однако его заявление вызвало осуждение общественности и правительственных структур, и 26 марта 2015 года синагога благополучно открылась. Правительство республики представлял вице-премьер Бюлент Арынч. На торжественной церемонии присутствовали более 500 членов еврейской общины Турции. Мэрия Эдирне приветствовала гостей транспарантом с лозунгом: «Добро пожаловать домой, наши старые соседи!».

Соседство евреев с турками, болгарскими и греками в Эдирне, который с середины XIV до середины XV века был столицей Османской империи, действительно уходит корнями в глубь веков. Первые евреи появились в византийском Адрианопле (древнее название Эдирне) за полторы тысячи лет до строительства Большой синагоги. В ту эпоху они страдали от религиозной борьбы, кровавых наветов, периодических погромов, а позднее — от крестоносцев, ставивших евреев перед выбором: крещение или смерть.

Так продолжалось до 1561 года, когда османский султан Мурад I захватил город. Евреи встретили турок-османов как освободителей, и таковыми они и являлись в самом деле. С тех пор как Эдирне стал османской столицей, для еврейской общины начался длившийся несколько веков период расцвета. Евреи поддерживали Османскую империю в ее завоевательной политике и вступали в ее немусульманские отряды. Значительно выросло политическое и экономическое влияние. Мурад I наделил раввина Эдирне судебной и административной властью над всеми еврейскими общинами империи. В другие страны поехали посланники с призывом к гонимым по всей Европе евреям переселяться в Эдирне. В XIV веке приехали большие группы евреев из Венгрии и Франции, в XV — из Германии, затем стали прибывать выходцы из Испании, Португалии и Италии, в городе была открыта ешива. К началу XX века в Эдирне насчитывалось более 20 тысяч евреев (одна пятая населения), преимущественно сефардов, и 13 синагог, появилось еще несколько учебных заведений, издавались еврейские печатные издания, город стал считаться одним из крупных центров иудаизма в мире.



В 1905 году в Эдирне случился большой пожар, в результате которого сгорели более 1500 домов, в том числе все без исключения синагоги. И тогда по указу султана Абдула Хамида II в городе началось строительство новой Большой синагоги, которую спроектировал по подобию сефардской «Леопольдштеттер» в Вене архитектор Франс Демре. Вместимость до 1200 прихожан постройка стала самой большой на Балканском полуострове и третьей по величине в Европе синагогой. Сегодня, несмотря на отсутствие в Эдирне евреев, отреставрированная синагога переживает второе рождение. В ней снова звучат молитвы и проходят еврейские торжества с гостями со всей Турции. «Старые соседи» вернулись в Эдирне.

Цифры

В 1905 году в Эдирне случился большой пожар, в результате которого сгорели более 1500 домов, в том числе все без исключения синагоги. И тогда по указу султана Абдула Хамида II в городе началось строительство новой Большой синагоги, которую спроектировал по подобию сефардской «Леопольдштеттер» в Вене архитектор Франс Демре. Вместимость до 1200 прихожан постройка стала самой большой на Балканском полуострове и третьей по величине в Европе синагогой. Сегодня, несмотря на отсутствие в Эдирне евреев, отреставрированная синагога переживает второе рождение. В ней снова звучат молитвы и проходят еврейские торжества с гостями со всей Турции. «Старые соседи» вернулись в Эдирне.

Эллина Гилядова: «Провизор не лечащий врач»

Три, по сути, полярных друг другу сферы деятельности в конце концов привели героиню нашего интервью на работу в еврейскую организацию

– На вашей страничке в Фейсбуке указано, что вы изучали эстрадный вокал, получили образование инженера-технолога, кроме того, вы провизор. Преобладает ли в вашей жизни одна профессия над другой? Чем вы сегодня занимаетесь?

– Изначально по специальности я провизор, окончила в Пятигорске фармацевтическую академию, какое-то время трудилась по специальности. Одновременно училась на заочном отделении СКФУ, на кафедре приготовления продуктов общественного питания. Для меня не было мечтой всей жизни получить профессию инженера-технолога, но по окончании школы, как заведено, возникает необходимость в получении высшего образования, и, так как для поступления в фармацевтическую академию нужно было сдавать экзамены по химии и биологии, как и для технического вуза, я подстраховалась и отдала документы в два учебных заведения. Узнав, что прохожу по баллам и в «фарм», и в «политех», решила испытать себя и попробовать учиться в обоих вузах.

«Если честно, работник аптеки не имеет права давать советы»

Также всегда любила музыку и с шести лет занималась вокалом, иногда фортепиано. Став старше, поняла, что мне хочется иметь документальное подтверждение моего хобби, и поступила в музыкальный колледж им. Сафонова в Минеральных Водах, куда ездила по вечерам, после занятий в фармацевтической академии. На пятом курсе стала работать по специальности, окончила интернатуру и вышла замуж, потом ушла в декрет. Сейчас, досрочно выйдя из отпуска по уходу за ребенком, решила поработать в еврейской организации, это мне близко.

– Вот и расскажите об этой деятельности. Как я понимаю, вы работаете в отделе воскресных клубов



«Ахдут» ФЭОР под руководством Ривки Сары Блох?

– Совершенно верно. Работа в еврейской организации всегда доставляла мне массу удовольствия. По сути, я не считаю это работой, скорее — полетом души. Это то место, где я стремлюсь творить и развиваться. Знаю, что где-то в далеких городах живут дети, которые обязательно должны помнить о своих корнях, иметь представление о древней и современной истории еврейского народа. Поэтому я с восхищением и благодарностью смотрю на педагогов и наставников наших воскресных клубов.

– Недавно вы выиграли сертификат магазина «Книжники». Каковы были условия конкурса?

– По условиям этого конкурса потенциальным участникам нужно было сделать пожертвование для детского еврейского пансиона «Бейт-Хая» в виде небольшой суммы. Конечно, участвовала не ради выигрывать, но вот таким образом мне достался этот сертификат. А вообще, мы с мужем и ребенком часто посещаем пансион на шабат.

– Как провизор ответьте, пожалуйста, на бытательский вопрос. Часто нам в аптеке предлагают дорогие марки лекарств. Почему? Способны ли их в полной мере заменить дешевые аналоги?

– Сейчас на рынке очень много препаратов различной ценовой категории. Не стоит думать, что, если вам в аптеке предложили лекарство по высокой цене, вас хотят обмануть. Задумайтесь о

том, что препарат должен пройти множество клинических испытаний, облачиться в красивую упаковку, перед тем как выйти к потребителю. И прошу не забывать, аптека — такой же магазин, только приходите вы туда не со списком продуктов. Не отрицаю — многие дешевые препараты могут справиться со своей задачей не хуже дорогих.

– О чем важно помнить обычному человеку, приходя в аптеку, чтобы его не ввели в заблуждение, не обманули?

– Важно помнить, что провизор не ваш лечащий врач, и, если уж быть честным, работник аптеки не имеет права давать советы. Поэтому, прежде чем идти туда, стоит обязательно обратиться к врачу.

– Возвращаясь к началу нашей беседы, хочу спросить вас — почему из всего музыкального многообразия вы выбрали вокал, а не, скажем, фортепиано? Что дает вам в жизни этот опыт?

– Мне всегда трудно усидеть на одном месте, поэтому оказалось сложно заниматься на статичном инструменте. А вот петь и при этом танцевать люблю до сих пор. Но основы игры на фортепиано все-таки получила, учитывая, что в дальнейшем решила окончить музыкальный колледж. Сегодня пою редко, и в основном — своему сыну. Думаю, такой творческий опыт непременно поможет мне в воспитании детей. Ведь музыка имеет сильнейшую энергетику и легко проникает в человеческую душу...

Беседовала Камилла СОЛОВЕЙЧИК



справка

Эллина Гилядова родилась в 1994 году в г. Пятигорске. Окончила Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова (2014), Пятигорский медико-фармацевтический институт (2015), Северо-Кавказский федеральный университет (2015, заочно). С 2018 года живет в Москве.

Семейный видеоархив в каждый дом

Хотите остаться в истории? запечатлеть незабываемые кадры ярких событий? – спешите в Studio STMEGI Production!

Президент Международного благотворительного фонда СТМЭГИ Герман Захарьев представляет новый проект – студию видео- и фотосъемки **STMEGI Production**, ориентированный на продукт высокого художественного уровня, высоких стандартов фото- и видео мастерства

Герман Захарьев, президент Фонда:

– Мы открываем собственную видеостудию не просто для отражения нашей деятельности и не только для создания новых рабочих мест.

Это наш вклад в сохранение традиций горских евреев, которые мы можем сегодня зафиксировать и передать другим поколениям; запечатлеть значимые памятные события как общественного, так и частного характера; сохранить их в



» **STMEGI Production**
Интеллектуальный сервис во всем!

истории, а также создать семейную летопись выдающихся людей нашей общины. Возглавить студию мы пригласили известного московского мастера в области фотоискусства, знакомую и любимую многими Ольгу Клищевскую, которая вот уже более 15 лет сотрудничает с нашим Фондом.

Ольга — талантливый фотохудожник и признанный профессионал, сертифицированный фотограф международной квалификации. Она член Союза фотохудожников России, Федерации европейских профессиональных фотографов, Гильдии рекламных фотографов и Ассоциации свадебных фотографов России.

Она уникальный эксперт с профильным образованием (психология, юриспруденция, психология творчества), имеет ряд опубликованных научных работ в области философии и психологии изобразительного искусства. В ее арсенале подготовка и организация четырех персональных художественных фотовыставок.

справка

Ольга Клищевская родилась в 1976 году, в Москве. Профессиональный фотохудожник. Окончила Московский политехнический колледж по специальности «Фотохудожник» и Российскую правовую академию МЮ РФ по специальности «Юриспруденция» (2010) и аспирантуру при академии (2018). Соискатель на звание кандидата психологических наук.

Продюсирование студии — новая профессиональная ступень для Ольги, с которой она, несомненно, справится благодаря своей коммуникабельности, тонкому чувству юмора и

других людей, высокому уровню эмпатии, внушительному организаторскому опыту. Мы считаем, что развитый эстетический вкус и художественное видение Ольги как продюсера студии позволят создать целостный, качественный продукт!

Все фото- и видеоматериалы будут концептуально идеально выверены: цвет, композиция, свет, и главное — настроение и энергетика события смогут быть переданы на высоком уровне качества и мастерства. Здесь Ольга непревзойденный профессионал. И ее девиз по жизни: «Развиваюсь сама и готова вести за собой» — только подтверждает это.

Ольга Клищевская, продюсер студии:

– Ключевым принципом работы студии видео- и фотосъемки STMEGI Production мы выбрали интеллектуальный сервис во всем.

В нашем деле очень важно любить «картинку» — дело, которое ты делаешь, и людей, с которыми ты работаешь. Важно не просто разбираться в технике, которая, к слову сказать, у нас самая мощная и современная, легкая и мобильная, но и глубоко понимать и уважать людей, которых снимаешь!



Если не любить людей, не чувствовать их эмоций, в материале не будет души. Если нет настроения, то технически «картинка» может быть идеальной, а по сути — пресной. Каждый клиент, каждое событие для нас особенные: всякий раз мы стараемся создать произведение искусства, а не просто зарабатываем деньги, как на конвейере.

Кредо нашей работы в STMEGI Production следующее: «не важно, кто напротив, важно — кто рядом!»

Мы собрали сплоченную команду ярких, думающих, активных, творчески мыслящих профессионалов, искренне любящих свое дело, за качество и результат работы которых я беру ответственность на себя.

За отсутствие кустарщины я лично отвечаю своей репутацией!

Благодарю за доверие фонд СТМЭГИ и лично Вас, Герман Рашиблович, за доверие к моему профессионализму и творческим способностям!

Для меня честь работать в команде профессионалов, обладающих высоким художественным вкусом и образованием, в среде интеллигентных и порядочных людей, делающих акцент на сохранении истории и культуры диаспоры!



Интеллектуальный сервис во всем!

- ВИДЕОСЪЕМКА ВАШЕГО ТОРЖЕСТВА:
- ✓ СВАДЬБА
 - ✓ ЮБИЛЕЙ
 - ✓ БАР-МИЦВА
 - ✓ БРИТ-МИЛА
 - ✓ ДЕТСКИЙ ПРАЗДНИК
 - ✓ КОРПОРАТИВ

stmegiphoto@mail.ru
8 (916) 331-60-46



«Приходите! Вместе мы напишем Вашу семейную летопись — бережно и душевно, грамотно и качественно, лояльно и деликатно, с любовью к делу и людям!»

Ольга Клищевская, продюсер и художественный руководитель студии видео- и фотосъемки STMEGI Production

Мы не просто создаем видеофильмы — мы сохраняем истории, которые будет интересно пересматривать!

- широкий спектр услуг по принципу «ВСЕ ВКЛЮЧЕНО»
- многокамерная видеосъемка в формате FULL HD, 4K, SDE-монтаж
- фотосъемка любой сложности
- профессиональная команда с опытом работы более 15 лет

Еврейская Венеция

Из разговора с журналистом Виталием Шнайдером вы узнаете, что из себя представляло первое еврейское гетто

– Правда ли, что венецианское гетто на ночь закрывалось воротами?

– Да, оно было окружено каналами и связывалось с остальной частью города тремя мостами, а на темное время суток закрывалось воротами. Многие думают, что еврейские гетто появились в нашей жизни лишь с приходом к власти нацистов, но, как видите, это далеко не так, это слово имело раньше совсем иное значение. Несмотря на различия в вере и традициях, в то время отношения венецианских евреев и христиан считались весьма добрососедскими. До создания первого гетто евреи жили в городе относительно комфортно, потому



” Еще в XVII веке при выходе из венецианского гетто мужчины должны были носить желтую шапку, женщины – желтый шарф



возникновение гетто в тот период стало для них некой защитой. Судите сами, ведь в Риме в 1555 году в созданном гетто евреев принудительно изолировали и заставили обратиться в христианство. А Венецианский совет решил, что нужно просто отделить христиан от евреев благодаря определенному ограниченному кварталу, без всякого насилия. «Иноверцам», за исключением врачей, запрещалось ночью покидать свою территорию, а христианская стража чутко охраняла ворота и окружающие каналы, получая деньги за охрану с обитателей гетто. Следует подчеркнуть, что у венецианских евреев того периода имелось табу на занятия живописью, художественным творчеством, потому местные моленные дома проектировались христианами архитекторами. Число евреев росло, и к 1541 году к району добавилось Старое Гетто, а в 1633 году – Новейшее Гетто. Тогда еврейское население Венеции превышало 5000 человек и состояло из двух общин: ашкеназской и се-

фардской. Впоследствии там функционировали 5 синагог – по числу иудейских общин из разных стран, в них активно проводились религиозные ритуалы.

– Что произошло с евреями этого гетто далее?

– В 1797 году Наполеон ликвидировал злосчастные ворота гетто, но после прихода австрийцев их снова восстановили, а в 1866 году окончательно убрали. Живущие в городе евреи тогда впервые

получили полные гражданские права. Однако еще до прихода французских войск в Венецию, в июле 1797 года там прошло потрясающее театральное действие – на суд зрителей «Венецианского купца» Шекспира

Именно в еврейском квартале Венеции возникло первое в мире венецианское гетто, представляющее собой три небольших острова, разделенных каналами: Гетто Веккьо (Старое Гетто), Гетто Нуово (Новое Гетто) и Гетто Нуовиссимо (Новейшее Гетто). Евреи впервые появились в городе в начале XII века и поселились на острове Джудекка. В 1516 году, стремясь изгнать евреев из Венеции, их разместили на острове в районе Каннареджо, известном как Getto Nuovo – «новая главильня» или «новая литейная», так как когда-то на этом месте находились плавильно-литейные цеха. В дальнейшем название «гетто» стало использоваться по всему миру для обозначения соответствующих кварталов

получили полные гражданские права. Однако еще до прихода французских войск в Венецию, в июле 1797 года там прошло потрясающее театральное действие – на суд зрителей «Венецианского купца» Шекспира

– Евреи, как известно, народ книги... Увлекались ли чтением венецианские евреи?

– Начнем с того, что с XV века Венеция считалась еще и издательским

центром Европы, из-за многочисленных живших в ней еврейских книгопечатников и писателей, изгнанных из иных земель и нашедших любовь и уважение к своим литературным трудам в Венеции. В том, что венецианцы поддерживали еврейских книгопечатников и писателей, есть серьезная заслуга христианина Даниэля Бомберга, главного издателя еврейских сочинений.

Отрадно отметить, что еврейская часть Венеции и сегодня живет активной, культурной жизнью, например, в июле 2017 года там прошло потрясающее театральное действие – на суд зрителей «Венецианского купца» Шекспира

– Напоминает, конечно. Кстати, как коснулся венецианских евреев Холокост?

– К сожалению, Шоа затронула и этот потрясающий город, в 1943 году немецкие оккупанты жестоко покончили с небольшой еврейской общиной, потому в нынешнее время на территории гетто расположен монумент жертвам Холокоста работы Арбита Блатаса. Нацисты депортировали в лагеря смерти двести пятьдесят венецианских евреев, из них выжило лишь восемь. Большинство современных венецианских евреев обитает в других кварталах города, а гетто остается лишь привлекательным для приезжих местом. Всем путешественникам советую также обязательно посетить Еврейский музей, две действующие синагоги, кошерные ресторан и магазин, ешиву, старое Еврейское кладбище (Antico Cimitero Israelitico) на острове Лидо и еврейскую библиотеку.

Беседовала Суламифь КРИМКЕР

справка

Виталий Шнайдер родился в 1954 году в Одессе. В 1962 году вместе с семьей переехал в Таллин (Эстония). Журналист. Работал во многих русскоязычных газетах Эстонии, а также репортером еженедельной криминальной хроники на телевидении. С июля 2001 года живет в Германии. Один из основателей немецко-русского культурно-литературного общества Das Mittelfeld.

Фото: ru.depositphotos.com

УРОКИ
ДЖУУРИ

ПОСЛОВИЦЫ





Davara qanad mabistoga, pavacarusta bun ni mund.
Если бы у верблюда были крылья,
дома остались бы без крыши.

Davara na nysundiga, galajura ni vani.
Если верблюда не заставишь присесть,
его не загрузишь.

Davr cytam bistoga, odomihoj hacu biranyt.
Какров век, такров и человек.

Deqmara e pust en hajvon vanorenyt, e dyj-en inson.
Скотине прожигают клеймом шкуру,
человеку – сердце.

Dedaj esarbati hajil e qad atas midarov.
Ради ребенка мать и в огонь бросится.

Dedaj gufiti – X-do gufiti.
Мать сказала – Б-г сказал.

Dedaj xystara xostagor, dedaj kesä ni vaxmery.
Любящий свою мать, чужую мать не ругает.

Dedajho hal e zuni kukho na zendat.
Не родили матери пока таких сыновей.

Dedaj cytamiga, duxtarus – hacu.
Какая мать, такая и дочь.

Dandyjyci nes burra.
Он ни на что не способен.

Dardä dorogor, därmufyres midy.
Кто болезнь ниспослал, тот и лекарство даст.

Dard e pasaj dard omora.
Беда не приходит одна.

Dard sanqas hal misoxu.
Горе и камень ломает.

Dar kesä na kuf, na kufut dartyra.
Не бей чужие ворота плетью, –
не ударят в твои обухом.

Dar cufijs e dar cubuqi dartaftani.
Всякое может случиться:
и богатый к бедному стучится.

Das balaj däs.
Рукоприкладство до добра не доводит.

УРОКИ ДЖУУРИ ПОДГОТОВЛЕНЫ
ИССЛЕДОВАТЕЛЕМ ЯЗЫКА
МАРДАХАЕМ НАФТАЛИЕВЫМ
ДИЗАЙН: АНАР МУСАЕВ

Форшмак на Пурим

Форшмак в переводе с немецкого языка означает «закуска». В европейской кухне существует много мясных и рыбных блюд под этим названием. Классический еврейский форшмак — это холодная закуска из рубленой сельди.

Вы спросите: какая связь между Пуримом, в который мы традиционно поедает «уши» Амана, и форшмаком? Ответ для любознательных евреев более чем неожиданный.

Так вот, в семье небезызвестного рава Ицхака Зильбера на Пурим традиционно готовили форшмак, и не только форшмак, но и другие блюда из рыбы по той простой причине, что



Пурим отмечают в месяце Адар, знак Зодиака которого — Рыбы. Так что можете пополнить ассортимент праздничного застолья еще как минимум одним блюдом. А мы вам поможем с рецептом.

ПРОДУКТЫ

Сельдь малосольная — 2 шт.
Яйца — 4 шт.
Яблоко кислое — 1 большое
Луквица — 1 большая
Белый хлеб — 2 крупных ломтика
Перец по вкусу
Растительное масло — 2 ст. ложки

ПРОЦЕСС ПРИГОТОВЛЕНИЯ

Кладем яйца в соленую воду и варим 5-7 минут. Снимаем с хлеба корку и замачиваем мякиш в воде. Если закуска готовится для молочного или парвенного

стола, то можно замочить хлеб в молоке. Чистим сельдку, снимаем филе. Вынимаем косточки. Нарезаем филе некрупными кусками. Нарезаем луквицу крупными кубиками. Кладем сельдь, яблоко, лук, отжатый хлеб и вареные яйца в кухонный комбайн. Измельчаем недолго — масса не должна превратиться в пюре. Перекладываем фаршмак в миску, тщательно перемешиваем. Добавляем перец, затем масло. По желанию можно добавить немного яблочного уксуса или лимонного сока. Если фаршмак готовится для молочного стола, то добавляют сметану или заменяют растительное масло сливочным. Подают блюдо в небольших вазочках или на кусках черного хлеба. Хаг Пурим sameah! Халол ишму!



1 Подготавливаем все необходимые продукты для приготовления фаршмака



2 Кладем яйца в соленую воду и варим 5-7 минут



3 Снимаем с хлеба корку и замачиваем мякиш в воде. Если закуска готовится для молочного или парвенного стола, то можно замочить хлеб в молоке



4 Чистим сельдку, снимаем филе. Вынимаем косточки. Нарезаем филе некрупными кусками



5 Очищаем яблоко от кожуры и режем его на кусочки



6 Нарезаем луквицу крупными кубиками



7 Кладем сельдь, яблоко, лук, отжатый хлеб и вареные яйца в кухонный комбайн



8 Измельчаем недолго, масса не должна превратиться в пюре



9 Перекладываем фаршмак в миску, тщательно перемешиваем, добавляем перец...



10 ...затем масло. По желанию можно добавить немного яблочного уксуса или лимонного сока.

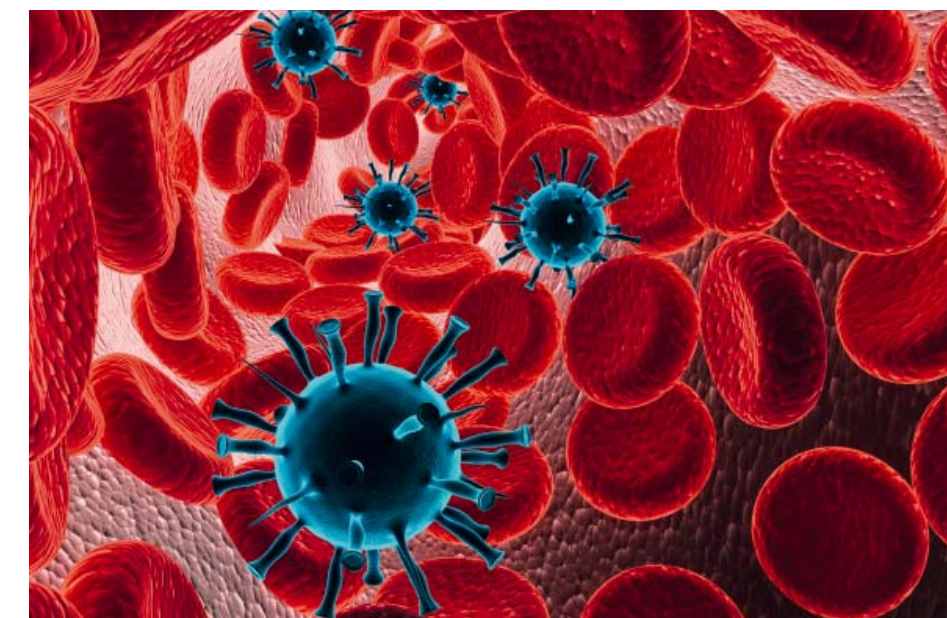
С другими рецептами рубрики «Кейвони» можно ознакомиться на сайте www.stmegi.com

Израильский стартап против китайского вируса

Как распространяется коронавирус — воздушно-капельным путем или через СМИ? Врачам и журналистам еще предстоит разобраться с этим вопросом

Виктор ШАПИРО

Вспышка коронавируса вызвала распространение конспирологических теорий, согласно которым евреи создали вирус и используют его для укрепления своей власти над миром и обогащения. Эпидемия подогрела и расистские настроения в отношении китайцев. Звучат, например, утверждения, что коварный вирус поражает только представителей монголоидной расы. Еврейская автономная область закрыла въезд для китайцев, правда, в Биробиджане их присутствие намного более заметно, чем присутствие евреев. А в Израиле исполняющий обязанности китайского посла выразил надежду, что тот не закроет свои границы для китайцев из-за коронавируса, как Китай не закрыл двери для евреев во время Холокоста. Позже китайское посольство извинилось за это сравнение: «Мы хотели бы уточнить, что не было никакого намерения сравнивать темные дни Холокоста с нынешней ситуацией и усилиями, предпринимаемыми правительством Израиля по защите своих граждан».



В Израиле к вирусной угрозе отнеслись серьезно: министерство здравоохранения Израиля выделило 19 миллионов шекелей для профилактики возможной вспышки коронавируса. Хотя, быть может, и правда, что к евреям новоявленная зараза не пристает, — на круизном судне Diamond Princess, где находилась группа из 14 израильтян, общее число заразившихся среди 3700 пассажиров и членов экипажа достигло 130, но у граждан Израиля вирус не диагностирован. Нет заболевших и среди хабдских

„Министерство здравоохранения Израиля выделило 19 миллионов шекелей для профилактики возможной вспышки коронавируса

посланных, поддерживающих очаги кошерной еврейской жизни в китайских городах. Не диагностирован он и у израильтян, побывавших в Китае. Но все это не мешает евреям включиться в общие усилия по борьбе с коронавирусом угрозой. Израильский стартап «Соновия» (Sonovia Ltd) освоил изготовление вирусостойчивых масок и тканей, которые способны противостоять коронавирусу с помощью нанотехнологического процесса, дающего возможность пропитывать текстильные изделия противогрибковыми и антибактериальными химическими веществами. Фирма утверждает, что с помощью запатентованного нанотехнологического процесса, разработанного в израильском университете Бар-Илан, ей удалось создать маски и защитный текстильный материал, которые доказали свою эффективность

в блокировании бактерий и грибов. Теперь Джейсон Мигдал, отвечающий за развитие бизнеса в фирме, считает, что тот же самый метод может быть полезным для блокирования вирусов вообще и эффективным в остановке

распространения коварного коронавируса в частности. Мигдал сообщил, что стартап передал текстильные образцы, пропитанные по новой технологии цинком, Китайской академии наук в Пекине для ее лабораторий, чтобы проверить эффективность метода против вирусов. Исследования показали, что наночастицы цинка, серебра и графита — это все вирусные ингибиторы, и поэтому «Соновия» имеет веские основания полагать, что ее продукция может быть полезна в борьбе с вирусами. Китайская лаборатория будет следовать европейскому протоколу, чтобы проверить противовирусную активность ткани, добавил Мигдал.

«Соновия» разработала ультразвуковую технологию обработки ткани путем механической пропитки наночастицами оксида цинка, которые, как известно, являются сильными антимикробными и противовирусными агентами. Поскольку эти маски, защищающие лицо, предназначены для многократного использования, они могли бы эффективно распространяться там, где больше всего нужны и где испытывается их дефицит, — в Китае. Впрочем, и в Израиле нанотехнологическая защита от вирусов тоже может быть востребована — предумотрительные израильтяне уже скупали в аптеках все обычные респираторные маски.

Технология «Соновия» недавно получила грант в размере 2,4 миллиона евро от Европейской комиссии в рамках программы Horizon 2020. И, в конце концов, неважно, насколько реально угроза очередного китайского вируса, важно, что успехи израильских медицинских технологий абсолютно реальны.

Магазин кошерных продуктов

Бит Сфарди
Байт Сфарди
מגדל שארית

BS ГУРМЭ

Питайтесь кошерно, и все будет верно!

Мы всегда рады видеть вас по адресу:
14 км МКАД,
территория УТК «Садовод»
Наши контакты:
кафе «Слободка»: +7 (925) 491-01-55
«BS Гурмэ»: +7 (969) 255-14-44
Служба заказов и доставки:
+7 (969) 255-24-44
Доставка осуществляется по г. Москве и ближайшему Подмосковию
Все подробности уточняйте у оператора.

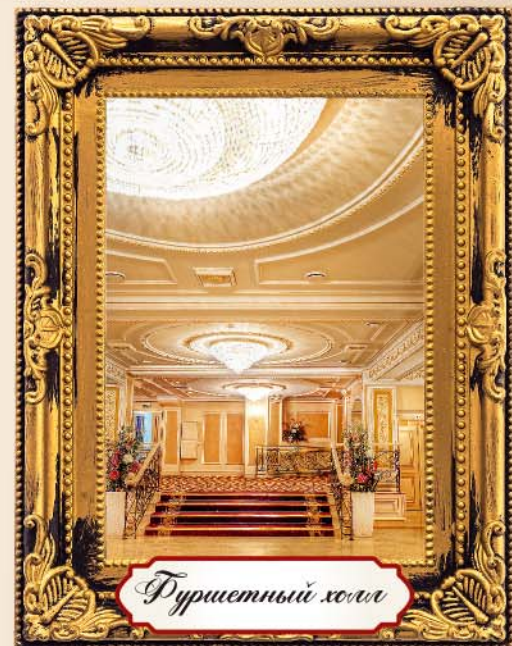
• Организация различных мероприятий: банкеты, дни рождения, кейтеринг (организация выездных мероприятий);

- Бизнес-ланч;
- Торты и выпечка всех видов на заказ (молочная основа / парве);
- Полуфабрикаты.

Слободка кафе

ПАРАДАЙЗ

БАНКЕТНЫЙ КОМПЛЕКС



РОСКОШНЫЕ ИНТЕРЬЕРЫ ✦ ИЗЫСКАННАЯ КУХНЯ ✦ ОХРАНЯЕМАЯ ПАРКОВКА
РЯДОМ ЖИВОПИСНЫЙ ЦАРИЦЫНСКИЙ ПАРК ✦ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ФОТО- И ВИДЕОСЪЁМКА
ОРГАНИЗАЦИЯ СВАДЕБ И КОРПОРАТИВОВ ПОД КЛЮЧ

Москва, ул. Маршала Захарова, дом 6, корпус 1 (м. Орехово)
Тел.: +7 (495) 780-0006
E-mail: mail@banquet-paradise.ru

www.banquet-paradise.ru
www.shahin-shah.ru

Instagram: @zal_paradise, @restoran_shahin_shah