

ИУДАИЗМ

Несколько пожеланий от раввинов о правильном выборе супруга, основанных на советах мудрецов

ЛЕГЕНДЫ КИНО

Воспоминания кинокритика Александра Колбовского о верном друге — актрисе Вере Глаголевой



Алика СМЕХОВА:

«Благодаря папе и маме любовь к слову, к литературе у нас в крови»

деятельность фонда

границы прекрасного

блогерская

камера, мотор

нобелевские лауреаты

уголок невест

кейвони

досуг

6

13

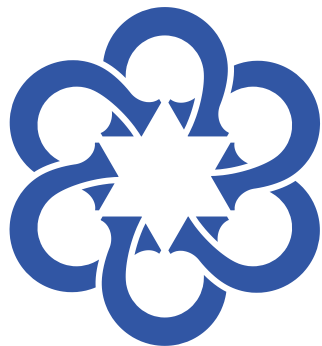
11

Наша сила – в единстве!



№ 1 (66)

март
2021



STMEGI.com

за месяц

www.stmegi.com

Газета Издательского Дома СТМЭГИ
Издается с февраля 2013 года

Международная иллюстрированная газета горских евреев

*Я мужчина
в полном
закате сил.*



СИНАГОГИ МИРА

15

Евреи Кочина — старейшая группа иудеев Индии, появившаяся там еще в эпоху царя Соломона.

*Человек
с солнечной
стороны*

Борис Грачевский 1949–2021

«Мальчишки и девчонки, а также их родители, веселые истории увидеть не хотите ли...» — услышав эту песенку, все бросали дела и бежали к телевизору. И вот человека, который почти полвека делал самый веселый в мире тележурнал «Ералаш», уже нет с нами...

«Я хожу по солнечной стороне жизни», — говорил Борис Юрьевич и всегда обязательно улыбался. На одной из последних фотографий он смеется даже в кислородной маске.

Борис Грачевский не стеснялся своих корней: «Я — еврей с любой стороны. Корни у меня витебские, клинцовские. Мама у меня Жарковская, а Грачевский я по папе».

В эпоху всеобщей коммерциализации «Ералаш» жил на полном и почти голом энтузиазме Грачевского. При этом журнал не переставал выполнять свою главную задачу: дать детям что-то новое и интересное, попытаться продлить их детство, наполнить его юмором и смехом. И оградить хотя бы на время от многих вредных соблазнов окружающего мира. Интересы «мальчишек и девчонок», конечно же, менялись все эти годы. Но Борис Грачевский всегда пытался понять, что нравится детям сегодня, и предугадать их интересы на завтра. Иногда получалось, иногда нет, но попыток этих он не оставлял никогда.

Прощайте, Борис Юрьевич! А ваше детище, «Ералаш», будет жить, как и Вы сами, в сердцах миллионов!

Барух даян а-эмет.



Дорогие друзья!

Поздравляю все иудейские семьи с радостным праздником Песах! Пусть в вашей жизни всегда будет место для добра, света, любви и тепла. А те, кто дорог вам, пусть будут здоровы и счастливы.

Храните веру предков, прошедших долгий и тяжелый путь праведности. Пусть она поможет вам в повседневной жизни, а Тора делает ваши семьи дружными и непреступными для врагов, едиными в вере и традициях.

Развивайте в себе сильную личность, живите полноценной жизнью и наполняйте ее добрыми делами и яркими идеями. Пусть все ваши переживания и тревоги уйдут, а жизнь наладится и подарит желаемое!

В эти великие дни пусть Вс-вышний услышит ваши молитвы и в ваших сердцах воцарятся радость и мир!

Год Нисанов

Вице-президент Всемирного еврейского конгресса



Дорогие друзья!

Сердечно поздравляю вас с Песахом — праздником свободы и весны. В эти дни мы вспоминаем о далеком прошлом, о времени зарождения нашего народа, о том, что вера спасла наших предков от кары Господней.

Ниспосланные год назад Создателем испытания еще не оставили нас полностью, хотя основания для добрых надежд есть. В этих условиях особенно важны сплоченность, ответственность и трезво-мыслие. Будем же уповать на Всевышнего, который позволит нам пережить это время с наименьшими потерями.

Пусть же благодать и чудеса наполняют каждый дом и каждое сердце в это весеннее торжество! Милость Б-жьа пусть снисходит на вас! Берегите свой народ, любите близких, окружайте их заботой, добрым отношением, пониманием, поддержкой и искренней любовью!

Хаг Песах кошер ве-саеах!

Герман Захарьяев

Президент Благотворительного фонда СТМЭГИ



Дорогие братья и сестры!

За прошедший год наш мир стал таким, каким мы его никогда прежде не представляли.

И сегодня точно так же, как несколько тысяч лет назад в Египте, еврейский народ задавался вопросом, смогут ли они когда-нибудь выйти на свет из поглотившей их крошечной тьмы, мы также в условиях пандемии задумываемся об этом и надеемся на милость Вс-вышнего, который вывел наших предков из Египта, а значит, и мы с Б-жьей помощью тоже выберемся из этих потемок.

И поскольку мы хотим, чтобы мир вернулся к прежнему порядку, я призываю всех вас к проведению пасхального седера, который и приведет нашу жизнь в полный порядок. Именно в этом и есть основной посыл Творца.

Будьте здоровы и счастливы, и с вами — весь народ Израиля!

Янив Нафталиев

Главный раввин горско-еврейской общины Израиля



Дорогие друзья!

Тысячелетиями мы отмечаем Песах. Как завещано, это праздник Свободы. И хотя ритуал седера неизменен, во все времена в само понятие свободы мы вкладываем разные понятия.

В нынешний Песах я пожелаю всем нам как можно скорее освободиться от ига коронавируса. Вот уже больше года Covid-19 держит нас взаперти, вводит с нас дань, ограничивает нашу жизнь, а то и отнимает жизни близких. Прежде всего освободимся от этой напасти. Что бы ни говорили вокруг о том, что вирус с нами навсегда, у евреев есть собственная формула оптимизма: пережили фараона — переживем и его!

Тот, кто вывел нас из Египта, разверз море, чтобы мы прошли, и сомкнул его над нашими преследователями, ответит и мор. А мы уж со своей стороны постараемся, как постарались наши предки, вышедшие за Моисеем.

Хаг Песах саеах!

Юрий Каннер

Президент Российского еврейского конгресса

– Рав Эфраим, я заметил, что с самого начала твоей общественной деятельности в приоритете у тебя подготовка лидеров. Какие в этом смысле результаты принес прошедший недавно шаббатон?

– То, что сделал этот шаббатон, – это то, что он стал кульминацией учебной программы. Учеба и шаббатон – совместный проект общины «Бейт Джууро» и молодежной организации RAJE, осуществление которого стало возможным благодаря поддержке Германа Захарьяева – президента Благотворительного фонда горских евреев СТМЭГИ. Большое ему спасибо!

Несмотря на то, что пандемия парализовала многие образовательные программы, мы решили предложить молодежи занятия в режиме видеоконференции. Позже к нам обратились и старшеклассники, и тогда мы создали две группы – 80 человек из числа молодежи и 20 старшеклассников. Виртуальные занятия велись в течение восьми недель, в ходе которых ребята изучали историю, обычаи и традиции горских евреев, а также были затеты некоторые темы для подготовки лидеров. Кульминацией программы стала поездка на трехдневный шаббатон. Мы приехали туда в пятницу, встретили шабат, пообщались, а в воскресенье поехали кататься на лыжах.



ШАБАТОН в горах



Рав Эфраим Илягуев
о молодежном мероприятии,
прошедшем
при поддержке
Фонда СТМЭГИ

– Сто человек в период пандемии – немало. Скажи, а каким бы ты хотел видеть «Бейт Джууро» в будущем?

– Для начала нужно привлечь лидеров и обучить их, как вести общину и привлекать других людей. Слава Б-гу, у нас

”
С Б-жьей помощью надеемся, что скоро у нас будет место, которое горские евреи Южного Бруклина смогут называть своим домом

это получается с вашим участием, раби Кацин. При поддержке RAJE у нас состоялась программа Leadership Program, и опять-таки все это благодаря финансовой поддержке Германа Рашибловича. Вторая основная цель – построить общину, которая будет сильной и финансово независимой. Для этого в 2019 году



мы провели кампанию по сбору средств, нашли помещение на Avenue U&E 24th street. И таким образом наш культурно-образовательный центр постепенно превращается в синагогу. С Б-жьей помощью надеемся, что наша община скоро встанет на ноги и у нас будет место, которое горские евреи Южного Бруклина смогут называть своим домом.

– А благодаря тому, что сегодня виртуальные границы рухнули, это предоставляет удивительную возможность горско-еврейской общине ощутить некое единство и в итоге стать «межконтинентальной» общиной.

Беседовал Лев КАЦИН

Букварь джуури

Благотворительный Фонд СТМЭГИ совместно с Фондом сохранения и изучения родных языков народов РФ подготовил к изданию учебное пособие для детей

Автором букваря является исследователь языка Геник Исаков. В предисловии к книге Геник Банилович обращается к родителям, чтобы заручиться их помощью и поддержкой в реализации проекта, так как считает, что без их участия трудно будет добиться желаемых результатов. И, в частности, обращает внимание на необходимость общения с детьми в кругу семьи на родном языке.

«Настоящая книга «Букварь джуури» представляет собой пособие по изучению языка джуури для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Помимо собственно букваря, книга содержит тексты на языке горских евреев, а также и джуури-русский и русско-джуури словари. Учебный материал сопровождается рекомендациями автора по правильному обучению детей навыкам чтения и письма.

Стоит отметить, что это первое детское учебное пособие по изучению гуйбинского диалекта языка джуури.

Издаваемые в советское время учебники были основаны на дербенском диалекте, в то время как в семьях, разговаривающих на других диалектах, не было возможности обучать своих детей родному языку. Данное

”
Автор обращает внимание на необходимость общения с детьми на родном языке в кругу семьи

пособие призвано восполнить этот пробел. Более того, используемый в букваре алфавит на основе использовавшейся в Азербайджане кириллицы знаком



всем выходцам из этой республики, проживающим сегодня на территории Российской Федерации, в отличие от дагестанской кириллицы, применение которой вызывает у них трудности. В то же время пособие может использоваться носителями других диалектов в качестве сборника методических рекомендаций по изучению алфавита языка джуури



и для подготовки раздаточных материалов к занятиям с детьми дошкольного и младшего школьного возраста», — пишет об издании эксперт Геннадий Богданов, автор учебных пособий по языку джуури. На наш взгляд, данное пособие представляет интерес как для преподавателей кружков изучения языка джуури, так и для специалистов по этому языку. Оно может быть также использовано как основа для создания подобных букварей по другим диалектам этого языка.

Пурим в Москве

В праздничные дни съемочная группа СТМЭГИ-ТВ побывала на двух столичных мероприятиях



Горские еврейки Москвы собрались за одним столом, чтобы отпраздновать самый веселый национальный праздник. Женщины, разумеется, пришли со своими детьми, которые ждали этого дня целый год. И потом — когда же им так раскрепоститься, как не в Пурим? Тем более, что веселиться в этот день евреям, как говорится, сам Б-г велел. Ну а общинный центр ОГЕ («Объединение горских евреев») в Сокольниках всегда готов радушно принять своих долгожданных гостей.

В свое время Мэрилин Монро сказала: «Дайте девушке правильные туфли, и она сможет покорить мир». Возможно, и царица Эстер в свое время

сделала правильный выбор наряда, в котором появилась перед Ахашверошем, что, в частности, тоже сыграло не последнюю роль. Хотя, конечно, это лишь внешний фактор ее сильного духовного влияния на царя.

Дети, пришедшие на вечер, наперебой демонстрировали свои яркие костюмы. В одном из таких была Эстер Ильяева. Девочке девять лет, а она уже бойко может рассказать любому, кто за-



” *Каждый еврейский ребенок по-своему любит Пурим*

был, о сути Пурима. Ее костюм, отсылающий к нарядам знатных француженок Средневековья, напоминает о скрытом чуде спасения еврейского народа.

Пурим иногда называют детским праздником, и у каждого ребенка своя причина любить его: возможность нарядиться на карнавал, поучаствовать



в пуримшпиле — театрализованном представлении — или испечь с родными любимое лакомство. И все они по-разному отзываются о нем. К примеру, Рамал Мордехаев наслаждается в Пурим «ушами Амана», Этель Натанилова рассказала о том, как в начальных классах приносила пуримские лакомства, и дети с интересом расспрашивали ее, что это за праздник, а вот Эстер

Ильяева считает, что одеваться в яркие наряды необходимо, чтобы евреям скрыться от жителей Шушана.

Одна из традиций Пурима — чтение Свитка Эстер, и с этой задачей великолепно справилась раббанит Рахель Ицхак.

Пурим — праздник волшебного перевоплощения, установленный в память о царице Эстер, которая когда-то вынуждена была переодеваться, чтобы сохранить жизнь себе, а впоследствии и всему своему народу. Поэтому в этот день и принято веселиться, утверждая этим свое право на жизнь.



Фантазии участников карнавала в еврейском общинном центре «Жуковка» в этом году не было предела. И если раньше здесь в основном изображали Эстер, Амана, Мордехая и персидского царя, то на этот раз гости традиционного пуримшпиля окунулись в атмосферу советского времени. Организаторам удалось соединить традиции иудаизма и эстетику Советского Союза по принципу «праздника наоборот».

Атмосфера вечера была самая неформальная. На подмостках «памятника» «девушке с веслом» звучали стихи Пастернака, Бродского, Вознесенского, а на сцене развернулся настоящий литературно-музыкальный перформанс.

«Слава Б-гу, пандемия идет на спад, и люди хотят возвращаться в синагогу, тем более в праздник. Каждый год для темы пуримшпиля мы выбираем новую стилистику, в соответствии с разными историческими эпохами, в этот раз решили остановиться на советском времени». — рассказывает в интервью нашему телевидению президент Федерации еврейских общин России Александр Борода. Забавной



” *Слава Б-гу, пандемия идет на спад, и люди хотят возвращаться в синагогу*

историей своей юности поделился известный российский адвокат Александр Добровинский: «В 1968 году в Пурим мы с друзьями отправились в единственную тогда в Москве синагогу на Архипова, которую между собой евреи называли «горкой». Нам было всего по 14 лет. Мы вдоволь натамцевались и выпили бутылку портвейна, после чего на улице

нас остановила милиция и сопроводила в отделение. Один из нас был на пять лет старше всех остальных. Он-то и сказал мне: «Старик, не бойся, я тебя вытащу». Это был Борис Грачевский».

Чему же учит праздник Пурим? События и стечение обстоятельств, спасшие

евреев, были во многом случайны. Как сложилась история, если бы в дело не вмешалась Эстер или Ахашверош не прислушался бы к ее словам? А может, под маской случайных событий всегда скрыт божественный замысел? Традиционный пуримский карнавал заставляет задуматься об этом.



В Азербайджане чтут традиции горских евреев

25 февраля на популярном телеканале Euronews был показан сюжет о Красной Слободе



Азербайджан издавна был домом для различных этнических групп, в том числе горских евреев — потомков еврейского народа, мигрировавших из Персии в горы Кавказа сотни лет назад.

«Музей истории горских евреев, расположенный в Красной Слободе, является единственным в мире. В нем собраны документы, предметы быта и другие артефакты. Его экспозиция полностью посвящена истории и культуре, прошлому и настоящему горских евреев. Она отражает высокую степень взаимодействия и взаимоуважения еврейского и азербайджанского народов», — говорит директор музея Игорь Шаулов.

Красная Слобода выделяется на фоне других азербайджанских поселений своим уникальным архитектурным стилем. Местные жители чтут и хранят свои многовековые традиции.



«Эта синагога на нашем языке — джури — называется «Шешкомбара», что означает «шестикупольная синагога». Это здание было построено в 1888 году. И оно действовало как синагога. Но, к сожалению, во времена Советского Союза из-за

”

Музей истории горских евреев, расположенный в Красной Слободе, является единственным в мире

того, что религия подвергалась гонениям, это здание использовалось как ковровая фабрика. Но после распада СССР она все же была отремонтирована и до сих пор действует как синагога», — рассказывает гид Наум Нифталиев.

Считается, что Красная Слобода — единственное в мире место компактного



проживания евреев за пределами Израиля и США с населением около трех с половиной тысяч человек.

В общине есть две действующие синагоги и ешива — школа, где дети изучают Тору, иврит и узнают об обычаях и традициях горских евреев.

Для некоторых молодых людей 1990-е годы были трудным периодом — многие были вынуждены покинуть общину в поисках работы после распада Советского Союза.

Но сейчас — отчасти благодаря ортодоксальным еврейским просветительским группам — молодежь молится в оживленной местной синагоге и десятки молодых людей посещают ешиву.

Стивен Спилберг получил премию «Генезис»

The Genesis Prize

Выдающийся режиссер, продюсер и филантроп удостоен высокой награды за 2021 год

нетерпимости. Высокая награда также отмечает его выдающиеся заслуги в сохранении памяти Холокоста и работе по предотвращению геноцидов, нашедшей выражение в его фильмах, филантропической и общественной деятельности», — говорится в пресс-релизе фонда «Генезис».

В этом году ключевым фактором в выборе лауреата стал голос мирового еврейства. Более 200 тысяч евреев на шести континентах приняли участие в голосовании за лауреата 2021 года; миллионы участвовали в дискуссии в социальных сетях. Окончательное решение по выбору лауреата является прерогативой Призового комитета; тот факт, что Спилберг получил наибольшее количество голосов, стал решающим в присуждении премии.

Многие фильмы Спилберга затрагивают важные вехи истории еврейского

народа, такие как Холокост, борьба с терроризмом и становление Государства Израиль. Его выдающийся фильм 1993 года «Список Шиндлера» оказал беспрецедентное влияние на мировое восприятие Холокоста. Это произведение вызвало сильнейший отклик и установило эмоциональную связь широкой мировой аудитории с трагическими событиями полувековой давности.

Спилберг и его супруга Кейт Кэпшоу являются основателями Фонда праведников, который распределил более 100 миллионов долларов в грантах различным еврейским организациям. Спилберг также передал значительные средства на благотворительные проекты в области здравоохранения, поддержки искусств, образования и детских программ через Фонд вундеркиндов.

Пресс-служба Фонда «Генезис»



Фото: <https://ru.wikipedia.org>

Ежегодная премия размером в один миллион долларов США, именуемая американским журналом Time «еврейским Нобелем», присуждается выдающимся личностям за профессиональные достижения, вклад в развитие человечества и приверженность еврейским ценностям.

Стивен Спилберг является одним из самых влиятельных режиссеров в истории кинематографа.

«Премия присуждена за выдающиеся достижения в кинематографе и филантропической сфере; за противодействие антисемитизму и всем формам

”

Более 200 тысяч евреев на шести континентах приняли участие в голосовании за лауреата 2021 года

ПО СУЩЕСТВУ



Элазар
НИСИМОВ
раввин общины
«Байт Сфаради»

Две Хавы

В малоизвестной, но исторически очень важной книге «Сира» написано, что у первого человека Адама до Хавы была другая жена, которая очень много спорила с ним и в конце концов убежала, так и не вернувшись, несмотря на то что Вс-вышний отправлял к ней своих Ангелов.

После этого Творец навел на Адама сон и сотворил от него Хаву. Когда Адам проснулся, Вс-вышний привел ее к Адаму. Увидев ее, первый человек сказал: «Кость от моих костей и плоть от моей плоти». И в этой фразе наши мудрецы увидели намек на первую жену. Таким образом, мы понимаем, что первая Хава была создана из кости, вторая — из плоти. То есть из твердого и мягкого. Подтверждение этому важному факту есть и в книге «Зоар».

Я же хочу привести такой пример. Парень и девушка из религиозной семьи общались некоторое время и нравились друг другу. Молодой человек, видя ее добродушный характер и учитывая то, что она верующая, решил на ней жениться. И по традиции пошел к раввину за благословением. Раввин же в своем благословении сделал акцент на том, чтобы молодой человек женился на девушке, у которой характер не тяжелый. Тот удивился и поспешил рассказать об этой встрече девушке. И та, выслушав его, сказала, что да, при всем при том, что она добродушная, характер у нее тяжелый. Поняв всю мудрость совета раввина, он отказался от этого брака и вскоре женился на другой, которая по характеру напоминала вторую жену Адама.

Очень хотелось бы, друзья, чтобы и вы, если сегодня стоите перед таким выбором, прислушались к словам наших мудрецов и их последователей.

Надежная пристань



Раввин Алекс Артовский рассуждает на волнующую всех, трепетную тему поиска достойного спутника жизни

сердце. Представительнице прекрасной половины человечества важно обратить внимание на то, как ваш друг ведет себя с другими, любит ли людей, как относится к детям, насколько у него развито чувство ответственности. Девушке советую отправиться с женихом в людное место, понаблюдать за ним. Парень может себя идеально вести с девушкой, но при этом не любить детей или накричать на официанта в ресторане, что говорит о негативных чертах его характера — злобности и вспыльчивости.

чистого сексуального наслаждения затмевают все — личность, потенциал, «химию», общность целей, интересы — все выливается в примитивное «хорошо в постели». Поэтому не только наши мудрецы, уважаемые представители еврейского религиозного сообщества, но и психологи уверены — в интимные отношения, какими бы прекрасными они ни были, можно вступать лишь после свадьбы. Все еще может измениться — после свадьбы, во время беременности, болезней, после родов. Глупо полагать, что «постельная идиллия» сохранится навсегда, оставаясь на прежнем уровне. Нельзя делать ставку только на сексуальную гармонию.

Следующее, на что следует обратить внимание, — это уважение, которое обязательно должно присутствовать между мужчиной и женщиной. Очень важно в общении с потенциальным супругом чувствовать себя уверенно, оставаясь собой, и ни в коем случае не притворяться. Необходимо также проявлять осторожность с теми, кто хочет вас изменить, оказать на вас давление, проявить свою власть над вами. Это очень опасно и чревато серьезными проблемами в будущем. Но главное — уловить грань между властным отношением и добрыми советами.

Еврейский мужчина должен знать, что жена, которую он выбирает, останется с ним навсегда, так же, как и еврейская девушка по отношению к жениху. В Торе написано: «... оставит человек отца своего и мать свою и прилепится к своей жене...».

Вот главные вещи, которые хотелось сказать. Желаю читателям, ищущим свою половинку, искренне просящим ее у Б-га, наконец обрести желаемое с помощью Вс-вышнего.

Беседовала
Яна ЛЮБАРСКАЯ

Попытаюсь объяснить, почему порой мы делаем неправильный выбор, а также дать несколько советов, которые, возможно, помогут избежать некоторых ошибок.

Начну с того, что зачастую мы надеемся, что наш избранник изменится после свадьбы. Заблуждение. Никогда нельзя жениться на «потенциале», пусть все хорошее проявится раньше. После штампа в паспорте личность может измениться, не всегда в лучшую, а иногда и в худшую сторону. Поэтому, если вы не рады неким проявлениям характера будущего спутника жизни до свадебной церемонии, рекомендую не спешить, подождать и еще раз все взвесить.

Очень часто мы выбираем человека, пытаясь сразу сконцентрироваться на «химии», забывая, что основную ценность для брака представляют личные качества. Конечно, здорово, когда будущие супруги испытывают приятные эмоции, вместе чудесно проводят время, влюблены друг в друга, но не это основа отношений. Наши мудрецы всегда советуют разглядеть в избраннике следующее: «анава» — скромность в поведении, «лев тов» — доброе

” **Никогда
нельзя жениться
на «потенциале»,
пусть все хорошее
проявится
раньше**

А ведь именно жизнерадостность очень важна для брака. Тот, кто постоянно находится в депрессивном состоянии, мало улыбается, — угнетает и других.

Вопрос общности целей и стремлений между влюбленными также очень важен. До свадьбы им необходимо удостовериться, что их желания совпадают. К примеру, оба хотят детей — лучше больше, и чтобы они учились в религиозном заведении, а может, в светском.

Огромнейшая ошибка — вступление в интимные отношения до хупы. Многие удивятся: как же жениться, не узнав друг друга в этом щепетильном, деликатном вопросе? Когда людям хорошо в постели до торжества, они наслаждаются друг другом, и, таким образом, многие вещи, уходят на дальний план, а девяносто процентов

Магазин кошерных продуктов

**Питайтесь кошерно,
и все будет верно!**

Мы всегда рады
видеть вас по адресу:
14 км МКАД,
территория УТК «Садовый»
Наши контакты:
кафе «Слободка»: +7 (925) 491-01-55
«BS Гурмэ»: +7 (969) 255-14-44
Служба заказов и доставки:
+7 (969) 255-24-44
Доставка осуществляется
по г. Москве
и ближайшему Подмосковию
Все подробности
уточняйте у оператора.

Слободка
кафе

- Организация различных мероприятий: банкеты, дни рождения, кейтеринг (организация выездных мероприятий);
- Бизнес-ланч;
- Торты и выпечка всех видов на заказ (молочная основа / парве);
- Полуфабрикаты.

Колхоз обетованный, или Утопия по-израильски

70 лет назад было создано объединение «Ихуд на-квцот ве ха-Кибуцим», в которое вошли 74 кибуца

Артём ДОБРОВОЛЬСКИЙ

И хотя кибуцы появились за 40 лет до основания Израиля, 1951 год придал новый импульс движению в реалиях уже не ишува, а государства. Кибуцники-халуцим, первую половину XX века отвоёвывавшие у природы и соседей-арабов право на землю Сиона, осушавшие болота и орошавшие пустыни с винтовкой за спиной, выдвинулись в военный и политический авангард страны, на несколько десятилетий сформировав ее элиту. И хотя в 1960-х население кибуцев составляло всего 4% израильтян, в кнессете кибуцы представляли 15% парламентариев. Из 12 премьеров за историю Израиля из кибуцев вышли пятеро, в числе которых Давид Бен-Гурион, Голда Меир и Шимон Перес.

Построенный на идеалах социализма, сионизма и иудаизма, кибуц стал действующей моделью общества коллективного труда, социального и гендерного равенства, к тому же тогда экономически целесообразной. Кибуцный дух притягивал молодежь левых взглядов со всего мира, и не только евреев. Своё время волонтерами в кибуцах поработали известные сегодня политики (Борис Джонсон, Хайнц Фишер), актеры (Энтони Хопкинс, Сигурни Уивер, Саша Барон Коэн) и музыканты (Боб Дилан, Саймон Ли Бон). Всего же за полвека волонтерства в кибуцах побывали около полумиллиона человек, а некоторые остались там жить.

С нескольких месяцев в кибуце началось мое личное знакомство с Израилем.

Перед репатриацией в «Сохнута» нам с братом убедительно рекомендовали программу «Ульпан-кибуц»: «Поживете на всем готовом — сэкономите «корзину», за это время выучите иврит, посмотрите страну. Здорово же?» Мы дружно кивнули.

На вопрос, что за кибуц такой, сотрудник «Сохнута» за секунду сформулировал: «Колхоз по-израильски, в двух словах».

О колхозах я, потомственный горожанин, знал по принудительным студенческим поездкам «на картошку» и советским фильмам про Ивана Бровкина. Поэтому приподнятое чемоданное настроение улетучилось. Мы рвались прочь от постсоветской разрухи, за границу, вкапитализм. В колхоз же, пусть и израильский, не хотелось совершенно.

” *Молодые кибуцники внешним видом больше напоминали коммуны хиппи, а у пожилых на руке нередко можно было увидеть татуировку с номером из Освенцима*

Однако жарким майским утром, когда трансфер с «олим хадашим» из Бен-Гуриона в Хайфу высадил нас в кибуце Ягур, выяснилось, что все не так уж плохо. А если точнее, то и вовсе хорошо.

Ягур ослепил нас яркостью сотен неизвестных цветов и растений, оглушил щебетанием птиц и невероятным букетом ароматов. Когда эйфория первых впечатлений



Голда Меир с детьми из кибуца Шфаим. 1950. (Фото: Теодор Браунер)

улеглась, мы различили в нем ощутимую навозную нотку. Коровник, в котором нам потом довелось работать, оказался неподалеку. И, пожалуй, этот запах был единственной общей чертой израильского кибуца и советского колхоза.

Остальное было совсем иначе. Атмосфера кибуца накрыла нас мощной волной абсолютной новизны. В совокупности с впечатлениями от самого Израиля и иврита, в изучение которого мы погрузились, действительность казалась сюрреалистичной.

Причины для этого были: не успели мы привыкнуть к шекелям, в кибуце нам поменяли их на внутренние деньги, которые принимали в универмаге «Кольбо», на почте и в пабе; огромная столовая со шведским столом была для членов кибуца бесплатной и поражала воображение выбором блюд, из кранов в стенах текли сок и кола, а перед шабатом — красное и белое вино; после работы можно было поплавать в бассейне уровня четырехзвездочного отеля.

Мы же, ульпанисты, репатрианты и волонтеры из 18 стран, один день постигали иврит, на следующий — шли работать, куда пошлют. Псылали разнообразно: сегодня ты разделяешь кур в столовой, завтра стоишь на конвейере завода, убираешь за животными на конюшне или в коровнике или следишь за детворой в местном парке аттракционов.

Члены кибуца тоже были взаимозаменяемы на рабочих местах, несли в шабат обязательную вахту в столовой, где на раздаче можно было увидеть дорожного зубного протезиста, а у посудомоечной машины — председателя кибуца. Молодые кибуцники внешним видом больше напоминали коммуны хиппи, а у пожилых на руке нередко можно было увидеть татуировку с номером из Освенцима. И от этого шли мурашки по коже.

Независимо от возраста, все они голосовали за «Аводу», самоотверженно работали (по несколько часов в день добровольно трудились даже пенсионеры), выносили коллективные решения всовете кибуца, бесплатно пользовались общими автомобилями, мотороллерами и велосипедами, стирали вещи в общественной прачечной и в целом производили впечатление счастливых членов общества труда, равенства и братства. Хотя со временем все оказалось не так однозначно.

Подучив иврит, мы узнали от кибуцников-сверстников много интересного. Например, что каждый камень под ногами дышит историей: здесь находились оружейные мастерские «Пальмаха» и «Аганы»; тут, в бывшем здании британского полицейского участка, девять месяцев ждал суда архитектор Холокоста Адольф Эйхман, а там, на кибуцном кладбище, похоронен конструктор легендарного «Узи» Узиэль Галь.

Выяснилось, что еще несколько десятилетий назад посреди Ягура стоял памятник Сталину, которого именовали не иначе как Шемеш ха-Амим («Солнце народов»), и после его смерти из-за траура по вождю кибуцы отказались от празднования Пурима; что своя синагога в основанном социалистами-сионистами Ягуре, напротив, появилась лишь пару лет назад и что между кибуцниками и остальным израильским обществом — мировоззренческая и идеологическая пропасть.

Главный вывод был неожиданным. Кибуцная молодежь очень любит свою родину. Но при этом мечтает ее покинуть (хотя нередко возвращается). Такова парадоксальная реальность общества утопического социализма: достигнув пика развития, для своих последователей оно становится антиутопией.



Женщины кибуца Ягур ткнут ковры. 1938. (Фото: Золтан Ключер)

Делаю женщин красивыми

Как выглядеть привлекательной, не нарушая законы скромности?
На эту тему поговорим со стилистом **Меирой Осиповой**

– Меира, насколько ваша деятельность соотносится с религиозным образом жизни, который вы ведете?

– Вполне, ведь я занимаюсь индивидуальным шоппингом с клиентом, разбором гардероба, стилизую съемки различных форматов и т.д. Также веду мастер-классы, лекции, наполняю и развиваю свой блог в Инстаграме на тему кошерного образа и моды в целом. В основном это женская аудитория.

– Вы одеваете евреек в соответствии с цниютом. Что это значит для непосвященных?

– В рамках еврейского закона, цниют — это скромность еврейской дамы не только в одежде, но и в общении и поведении. Женщина обязательно должна спрятать колени под юбкой, так как брюки считаются мужской одеждой. Также закрытыми должны быть локти и зона декольте, чтобы не привлекать к себе внимания.

– Тогда такой вопрос — возможно ли все-таки носить кошерную одежду и парик, оставаясь в тренде? Или одно противоречит другому?

– Как сочетать скромность, моду, актуальность и тренды? На самом деле — весьма просто, тем более в последние годы мировые дизайнеры, словно услышав наши пожелания, выпускают массу вещей: длинные юбки, закрытые элегантные платья ниже колен. Вопрос лишь в грамотном сочетании всех этих изделий, в соответствии с последними веяниями моды. Разобраться в этом океане направлений, стилей я и помогаю своим клиенткам. Специализируюсь на том, чтобы сделать их современными, стильными, красивыми, чтобы еврейская женщина не чувствовала себя в чем-то ущемленной и ограниченной. Если позволяет погода в зимнее время, то многие девушки, носящие парик, не надевают головной убор, а вообще, к подобному аксессуару моментально привикаешь, ощущаешь его как свои волосы.

– Существует ли понятие еврейской моды?

– Лично для меня — нет, хотя фраза «одета, как израильтянка», безусловно, имеет право на существование. Но это уже не к разговору о скромности, а просто о том, как выглядят жители этой страны.

– Биробиджан — город, в котором вы родились и выросли, — с большой



” *Мировые дизайнеры, словно услышав наши пожелания, стали выпускать немало кошерной продукции*

еврейской историей. Да и сейчас там огромное количество вывесок на идише. Расскажите немного о своей жизни там.

– В Биробиджане действительно в свое время кипела настоящая еврейская

жизнь. Я, к примеру, ходила и в детский сад еврейский, и в школу. Но с развалом СССР в течение 10 лет все уехали — кто в Израиль, кто в Америку. Некоторые из моих родных по сей день живут там, и я их периодически навещаю. Но в последние годы уже не так чувствуется полноценная еврейская среда, и, скажем, найти себе еврейского мужа и строить там профессиональную карьеру стало невозможным. Поэтому я приняла решение переехать в Москву.

– И как сложилась жизнь в столице?

– Я стала работать по первой специальности и параллельно пыталась воплотить в жизнь свою давнюю мечту. С детства обожала все, что связано с одеждой, красотой, поэтому решила отправиться учиться на стилиста — параллельно с работой связистом. Совмещать два направления оказалось очень тяжело, свободного времени вообще не оставалось. Новому ремеслу училась у маститых звезд — Гоши Карцева, Александра Рогова и других. Нарботать драгоценный опыт в мире моды помогла практика, работала ассистентом у стилиста, потом стала им сама, начала стилизовать съемки, подбирать гардероб. Поняла, что уже могу себя обеспечить,

будучи лишь стилистом, и ушла с первой, «инженерной», должности, сделав окончательный выбор.

– Как прошла ваша недавняя лекция в ОГЕ?

– Думаю, что весьма убедительно. Женщины поняли, что не нужно бояться экспериментировать. Всегда можно прийти в магазин одежды, выбрать абсолютно кошерные вещи, получив великолепный модный look. В тот день я пригласила на примерку двух моделей, чтобы все наглядно продемонстрировать. За тридцать минут собрала шесть образов, мы примерили три из них на одной модели, три — на другой, все в прямом эфире. Похоже, все остались довольны.

– За что вы любите свою профессию?

– Пожалуй, за то, что вижу довольные лица клиенток, потому что их жизнь с моим участием стала лучше, краше, интереснее и привлекательнее! В своей деятельности я не использую старые методы деления на цветотипы (зима, осень, лето и весна) — это прошлый век, для меня важны только клиент, его индивидуальность, образ жизни и пожелания.

Беседовала **Елизавета ЮДЕЛЕВИЧ**



справка

Меира Осипова родилась в 1992 году в Биробиджане. Стилист. Окончила Дальневосточный государственный институт управления, автоматизации и телекоммуникаций (2014). Училась в школе стили Гоши Карцева в Москве, квалификация Fashion-стилист (2017). Работала в крупнейшем интернет-магазине Lamoda. Аккаунт в Инстаграм @osipovameira.

МИР всегда МЕНЯЛСЯ

В новой рубрике интервью с известным публицистом и блогером **Олег Юсуповым**, публикации которого имеют в соцсетях высокий рейтинг

– Олег, я уже несколько лет являюсь одним из ваших виртуальных друзей в Фейсбуке и с удовольствием читаю все публикации в вашем блоге. Но о вас лично почти ничего не знаю, наверное, и многие читатели тоже.

– Родился я в суровом портовом городе Махачкале, а корни предков моих, как и всех горских евреев, берут начало в древнем городе Дербенте. Ну а в Дарбанд (с персидского — «закрытые

” *Моя первая книга будет называться «Легендарные операции спецслужб Израиля»*

(связанные) врата») субэтническая группа евреев «джууро», что является самоназванием горских евреев на еврейско-татском языке, прибыли из северного Ирана. Так что внешне я могу спокойно сойти и за перса. А в Израиле арабы нередко принимают меня за своего. Владею я арабским языком и обладаю памятью чуть больше восьми мегабит, то непременно пошел бы в Моссад. А пока приходится довольствоваться работой в Министерстве здравоохранения в должности проектировщика и дизайнера интерфейсов. Один из моих проектов — система управления по учету проверок на COVID-19.

– **Что вы скажете о своей родословной?**

– Немного. Пытался составить семейное древо, но процесс застрял. Полагаю, что фамилия Юсупов производная от Йосефов, а она в свою очередь — от бен Йосеф. Кстати, фамилия Юсупов мне досталась от мамы, горской еврейки, а у отца моего другая фамилия — Ярахмедов. Он касумкентский лезгин, проживающий в Дербенте. Так что я плод интернациональной любви, что в те годы не одобрялось ни одной из сторон. Мне нередко задают вопрос: «Кем ты себя считаешь?» Я отвечаю так: «Я израильтянин с европейской ментальностью и кавказским темпераментом».

– **Итак, будучи сыном этих двух народов, вы приняли решение о репатриации. Что стало предпосылкой к этому?**

– Окончив в Стране Советов семь классов, я решил, что бразильский сериал «Рабыня Изаура» куда важнее, чем начало учебного года, бросил это гиблое дело и телепортировался в Пятигорск, к дяде. Таблицу умножения помню — да и ладно. К тому же последний год в школе, а это был 1989-й, поставил точку в моем стремлении быть в окружении тех, кто видит во мне сначала еврея, а потом человека. Юдофобия тогда правила бал в моих родных краях, и моя лезгинская половинка не имела никакого значения. Называя меня «еврейской гнидой», директор музыкально-хореографического лицея города Каспийска — между прочим, соплеменник моего отца — подталкивал меня к «предательству Родины», что я с радостью потом и сделал. Кроме всего прочего, я еще в начале 80-х, задолго до репатриации испытывал любовь к Эрец Исраэль, и в своих детских рисунках, которые сохранились до сих пор, изображал Израиль раем, а СССР адом. Благо, компетентные органы не видели моего «творчества», а то могли бы и отправить семью лес валить.

Л е т о м 1991 года мы с мамой репатриировались на историческую Родину. Впрочем, единственную. Ведь недаром говорят: «Не та мать, что родила, но та, что воспитала». А Израиль меня воспитал. Началом моего личного роста можно считать 2001 год, когда я начал изучать графический дизайн. С тех пор я постоянно грызу гранит науки, так как мы живем, покуда мыслим, а мыслим мы, изучая и познавая. По окончании учебы я устроился на должность графического дизайнера в типографии.

– **Мы переживаем непростое время, и, похоже, мир уже не будет таким,**

каким был прежде. Как вы ощущаете все происходящее вокруг?

– Мир всегда менялся. Он не был бы «как прежде» и без пандемии, потому что мы и наше мировоззрение не статичны. Технологии — само собой. Да и мало ли глобальных событий на наш век? Но я во всем ищу позитив и преимущества. За это время мы сблизилась со старшей дочкой Амели, которой чуть больше двух лет. Она меня узнает, а это важно. Наши отношения с супругой Асей не дали трещины, несмотря на то что мы были вместе двадцать четыре часа в сутки. Это своего рода тест-драйв отношений.

Благодаря моей безработице и закрытию границ мы посмотрели в Израиле столько достопримечательностей, сколько я не видел за 30 лет жизни в стране молока и меда. Прогуляться по пустому Старому Иерусалиму — это уже чудо! Ну и, конечно же, суперсобытие — рождение второй дочки, Ники, которая настолько хороша, что Ася требует продолжения банкета. Знаете, а ведь во всем этом заслуга не только моя и Всеvyšнего, но и моего ангела-хранителя на земле — жены. Так что даже и такое сложное время можно прожить плодотворно.

– **Как человек творческий, имеете ли вы планы на ближайшее будущее?**

– Мне нравится не только изучать, но и обучать тому, чем я занимаюсь помимо своей основной деятельности. И в этом смысле у меня на сегодняшний день есть две цели: открыть школу по изучению графических программ и издать серию своих книг. Первая из них будет называться «Легендарные операции спецслужб Израиля». Сегодня нет недостатка в информации на эту тему, но я думаю, что мой стиль описания исторических событий найдет своего читателя.





Борис Мафцир репатрировался в Израиль в 1971-м, спустя год после ареста — за сионистскую деятельность. Сегодня он продюсер более чем 400 фильмов

Хранитель памяти

— Вами проделана колоссальная работа — девять документальных фильмов о Холокосте на территории Советского Союза. Они охватывают события массового уничтожения евреев на огромном пространстве — от Балтийского до Черного моря и Кавказских гор... Расскажите об этом цикле.

— В первом фильме под названием «Хранители памяти» речь идет о периоде с осени 1941-го по зиму 1942 года, когда в Белоруссии происходило массовое уничтожение евреев. О расстреле евреев в 1941 году в Пушкине, городе еврейских кантонистов, расположенном неподалеку от Ленинграда, где находится знаменитый Екатерининский дворец, рассказывается в следующем фильме — «Холокост. Восточный фронт». Далее повествуется об акциях уничтожения евреев в Любавичах (Смоленская область). Не всем известно, что это была еврейская деревня, где расстреляли около 500 евреев, не успевших эвакуироваться. К тому времени любавичский ребе те края уже покинул, он уехал во время Первой мировой войны. Третий эпизод — Ростов. Змиевская балка, ее иногда называют «Бабий Яр России». Четвертый эпизод — Минеральные Воды, Кисловодск, Северный Кавказ. В окрестностях Минеральных Вод было расстреляно около десяти тысяч евреев, многие из них — еврейские беженцы из Украины и Ленинграда, которых немцы застигли там в 1942 году. Последний эпизод описывает чудесную историю, когда местная мусульманская община не выдала нацистам своих горских евреев, таким образом они были спасены. В этом фильме пять эпизодов, каждый из них — закрытый рассказ.

«Дорога в Бабий Яр» напоминает о первых 100 днях оккупации Украины нацистами, когда при активном участии пособников из числа местного населения происходили массовые убийства евреев, включая женщин, детей, стариков.

В остальных кинолентах задокументированы злодеяния нацистов и их помощников на территории Латвии, Белоруссии, Транснистрии, где оказались погребены сотни тысяч евреев. В фильме «Готенланд» я рассказываю об уничтожении евреев в Крыму.

Девятый фильм цикла носит название «Загадка Черной книги». Вообще, «Черная книга» — масштабный труд, состоящий из литературно обработанных очерков о Холокосте на территории Советского Союза и Польши, работа над ним началась в середине Великой Отечественной войны.

” *Мусульманская община не выдала нацистам горских евреев. Таким образом они были спасены*

Редакторами проекта стали знаменитые писатели Илья Эренбург и Василий Гроссман. Своевременный выход издания мог бы пролить свет на послевоенную историографию Холокоста, однако в 1948 году выход подготовленной к печати «Черной книги» в СССР запретили. Фильм «Загадка Черной книги» содержит продолжительный эпилог, дающий общую панораму жизни советских евреев в послевоенные сталинские годы: признание Советским Союзом Государства Израиль, визит Голды Меир в Москву, начало антисемитской кампании, расстрел деятелей Еврейского антифашистского комитета, «дело врачей». К счастью, последнюю картину своего документального кинопроекта я успел представить в Москве еще

до пандемии, зимой 2020 года.

— Почему вы стали заниматься изучением Катастрофы? Это дань памяти вашим погибшим родным или по иной причине?

— Нет, у меня имелась другая причина. В 2006 году глава израильского мемориального комплекса «Яд-Вашем» пригласил меня проверить возможность создания системы сбора и поиска имен евреев, погибших в Холокосте на территории бывшего СССР. В марте 2005 года открылся новый музей «Яд-Вашем», тогда же на сайт выставили архив имен погибших на иврите и английском. Вскоре нашелся неизвестный мне меценат, который предложил свою помощь в переводе всей собранной информации на русский язык. Тогда же публично всплыло, что на территории Советского Союза, главным образом в Украине и Белоруссии, в двух трагических центрах уничтожения, известно лишь 12–15% имен погибших. В то время как в Центральной и Западной Европе знают 95 процентов имен жертв Шоа. Все это было связано прежде всего с тем, что на территории СССР в течение десятиков лет Холокост не признавался, не было исследований, не имелось отдельной признанной мемориализации, документации. Да, описывались отдельные, непубличные эпизоды, выполнялась эта работа частными лицами, не на государственном уровне. Злодеи, напавшие на СССР, просто собирали «безымянных» евреев, выводили на окраину



города или деревни и расстреливали. При этом списков имен не оставалось, нацистов и их местных помощников-коллораборационистов подобные «мелочи» не интересовали. И когда историки — исследователи Холокоста — начали пытаться восстановить имена, оказалось уже

поздно, прямых свидетелей осталось мало, время сделало свое дело.

— Как вы строили свою работу по этой теме?

— Занимался этой темой много лет, создав довольно большую систему волонтеров, они работали на территории стран Балтии, Украины, Белоруссии, Молдовы, России, собрали несколько сотен тысяч свидетельских листов, то есть получили от народа массу разных записок. Мы не сидели в архиве, а работали только с народной памятью. Я объездил где-то 160 городов, деревень, местечек — причем называю эту цифру не по памяти, а потому, что каждый раз по возвращении писал отчет: где был, когда, с кем встречался — такая вот бюрократия. Благодаря этому в итоге сохранил все списки. На седьмом году вышеописанной деятельности отчаянно захотел погрузиться в съемки документального кино, то есть заняться своей основной профессией, таким образом я начал свой первый фильм о Холокосте в Белоруссии. Вскоре эта задумка быстро превратилась в проект о Катастрофе на территории бывшего Советского Союза — девять фильмов, двенадцать с половиной часов экранного времени.

— Благодарю вас за беседу. Уверена, ваш труд войдет в историю изучения Холокоста и потомки будут вам благодарны.

Беседовала Камилла СОЛОВЕЙЧИК

справка

Борис Мафцир родился в 1947 году в Риге. Продюсер, режиссер, сценарист. В 1971-м репатрировался в Израиль. Окончил первый поток отделения кино и телевидения Тель-Авивского университета (1976). Директор Кинослужбы Израиля (1994–1999). В 2009 году основал и до 2014-го руководил факультетом документального кино в колледже искусств WIZO в Хайфе. С 2006 по 2012 год являлся директором проекта музея «Яд-Вашем» по восстановлению имен жертв Холокоста.

АЛИКА СМЕХОВА:

«Я сама себя так назвала»

Известная актриса театра и кино о семье, еврейских ролях и мечте сыграть Ахматову

– Минувшее лето прошло у меня с новой книгой твоего отца, Вениамина Борисовича Смехова, — «Жизнь в гостях». Огромная, почти в тысячу страниц. Вообще, ты выросла в семье, где соединились любовь к слову и любовь к представлению, к игре. Папа — артист и писатель, мама — журналист, сестра — писатель. Как это отразилось на твоей судьбе?

– У меня, кстати, тоже есть «своя» книга. Называется «А и Б сидели на трубе». Это я попробовала себя, когда была беременна. Помогала папина жена Галина Аксенова — человек пишущий и очень талантливый.

Благодаря папе и маме любовь к слову, к литературе у нас в крови. Это заложено в воспитании.

– Мы с тобой познакомились в конце восьмидесятых, на стыке эпох, когда было не очень понятно, что будет с нашей жизнью. Только-только вышел на экран фильм «Асса», где у героини было удивительное имя — Алика. И тут же я знакомлюсь с девушкой, которую тоже зовут Алика. Такого имени больше не встречал нигде и никогда.

– Ну, ты же все знаешь. Мой муж Сергей Ливнев был соавтором сценария «Ассы» вместе с Сергеем Соловьевым. Пока они писали, наш роман с Сережей Ливневым был в самом разгаре. Я его вдохновляла, и он дал героине мое имя.

– А кстати, откуда появилась эта Алика? Ты ведь первые месяцы жизни была Аллой?

– Я сама себя так назвала. Мне было полтора года. На лето меня повезли в Сигулду, так что я сначала заговорила по-латышски, а уж потом по-русски. Вот тогда и назвала себя Аликкой. Мне не нравилось мое имя. Мама — тоже Алла: видимо, на каком-то подсознательном уровне я стремилась к индивидуальности. И не могла понять, как это — две Аллы? Не должно так быть в одной семье! Кстати, много позже узнала, что вообще в еврейских семьях нельзя называть ребенка именем живущего родственника. Так что подсознательно я как бы спасла свою маму. Себя назвала Аликкой, а дедушку, который был

Митя, — Амамика. Так его всю жизнь и звали. Амамика и Алика — два имени родилось тогда.

– Насколько сильно в тебе еврейское начало, еврейский характер?

– У меня, как и полагается человеку с еврейской кровью, родившемуся в России, все перемешано. Наверное, от еврейской половины моей семьи, от бабушки с дедушкой мне передалось отношение к жизни с юмором. Интеллигентные евреи из местечек — дедушка из Гомеля, бабушка из-под Одессы. Получили высшее образование, были культурными людьми, при этом хранили традиции, мудрое понимание жизни. Дедушка, кстати, из религиозной семьи, учился в хедере, а потом окончил Плановую академию, работал в Госплане, стал одним из самых известных в стране ученых-экономистов. Много лет спустя написал автобиографическую книгу и назвал ее именем еврейской молитвы — «Кол Нидрей».

”
На выпускном экзамене в ГИТИСе я спела программу на идиш

– А ты поешь на идише или на иврите?

– На идише. Бабушка говорила с дедушкой на идише. И бабушка передала мне традиции праздников, кулинарные рецепты и песни. У меня есть программа песен на идиш: подготовила к выпускному экзамену в ГИТИСе вместе с моим педагогом по вокалу Тамарой Григорьевной Миансаровой. По тем временам это было необычно, комиссия не знала, как реагировать. В результате поставили пятерку.

– Твоя «главная» еврейская роль в кино была в «Тяжелом песке»?

– Еще «Закат» Александра Зельдовича, где я играла невесту Бени Крика. А «Тяжелый песок» — да, роль небольшая, но очень для меня дорогая. Грустно, что режиссер Антон Барщевский — мой



ровесник, мы росли вместе — ушел из жизни так рано.

– Специальность в твоём дипломе — «актриса музыкального театра». Что в этом сочетании — музыка и театр — тебе ближе, роднее? Или это неразделимо?

– Я люблю все проявления творчества. Выступать на эстраде, читать стихи, участвовать в телешоу, служить в театре. Сейчас вот появился мюзикл «Дон Жуан. Нерассказанная история». Мои роли, песни — это мои дети; просто я многодетная мать.

– Ты теперь еще и актриса МХАТа имени Горького.

– С августа прошлого года. Пока у меня только один спектакль — «Некурортный роман».

– У вас были замечательные концертные программы с отцом? Помню «Двенадцать месяцев танго», где ты поешь и танцуешь, а Вениамин Борисович рассказывает и читает стихи.

– Еще есть «Старомодное признание»: папа читает поэзию Серебряного века, я пою романсы. Конечно, из-за пандемии случилась пауза, но, надеюсь, она скоро закончится.

– Если представить, что люди ассоциируются с музыкальными стилями или танцами, то ты для меня — танго. По крайней мере, твой образ, твои роли как-то рифмуются с танго.

– Танго подходит мне по темпераменту. Еще — фламенко, румба.

– Читал, что ты хотела бы сыграть Ахматову.

– Конечно. И я читаю стихи Ахматовой в программе «Романс с романсом». Но Константин Львович Эрнст, к которому я обратилась с этим предложением, сказал: «Ну ты не переживай. Она долгую жизнь прожила, так что у тебя еще есть время».

Беседовал Александр КОЛБОВСКИЙ

справка

Алика Смехова родилась в 1968 году в Москве в семье актера Вениамина Борисовича и радиожурналистки Аллы Александровны Смеховых. Окончила Российскую академию театрального искусства (ГИТИС) по специальности «актриса музыкального театра». Снялась более чем в 60 фильмах. Телеведущая. Заслуженная артистка РФ.

Артем ДОБРОВОЛЬСКИЙ

Имя советского физика-теоретика, светила мировой науки Льва Ландау часто упоминается сегодня даже в кругах, диаметрально отдаленных от науки, благодаря его знаменитым афоризмам, «теории счастья» и декларируемой полигамии. Распространению стереотипа способствовали откровенные мемуары вдовы академика Коры Ландау-Дробанцевой и арт-эксперимент «Дау» Ильи Хржановского, сценарий которого Владимир Сорокин также написал по мемуарам Коры.

Оба произведения получились неординарными и эксцентричными, но благодаря их талантливой субъективности фигура Ландау как ученого в восприятии людей XXI века обрела расплывчатые очертания. И теперь мало кто помнит о значении его вклада в науку и о том, при каких обстоятельствах он получил свою Нобелевскую премию.

Награда была присуждена Ландау в 1962 году «за пионерские исследования в теории конденсированного состояния, в особенности жидкого гелия», что, по мнению современников, было далеко не главным достижением легендарного ученого. Коллеги-физики считали, что по своей ценности не менее семи научных трудов Ландау могли претендовать на Нобеля, которого преподаватели прочили ему с малых лет.

В богатых семьях дети рождаются «с серебряной ложкой во рту», а Ландау появился на свет сразу с высшим образованием. Родившись в семье интеллигентов-евреев, занимавшихся научной работой (при этом отец Давид Львович был прямым потомком крупней-

” **Начиная с 1954 года Ландау выдвигался на Нобелевскую премию 21 раз**

шего раввина XVIII века Иехезкеля Ландау), слабый физически ребенок в 12 лет уже умел интегрировать и дифференцировать, в 14 поступил в Бакинский университет сразу на два факультета, физики и химии, а в 16-летнем возрасте за исключительную одаренность был переведен на физмат ЛГУ, аспирантом которого стал в 19 лет. В те годы его фамилия трансформировалась просто в «Дау», «потому что l'ape по-французски — осел».

В возрасте 20 лет Дау был отправлен Наркомпросом в научную командировку в Европу, где познакомился с Эйнштейном, Гейзенбергом и Борном. Работал у Нильса Бора в Копенгагене с такими же, как он сам, молодыми физиками и будущими нобелевскими лауреатами Блохом, Вигнером и Дираком.

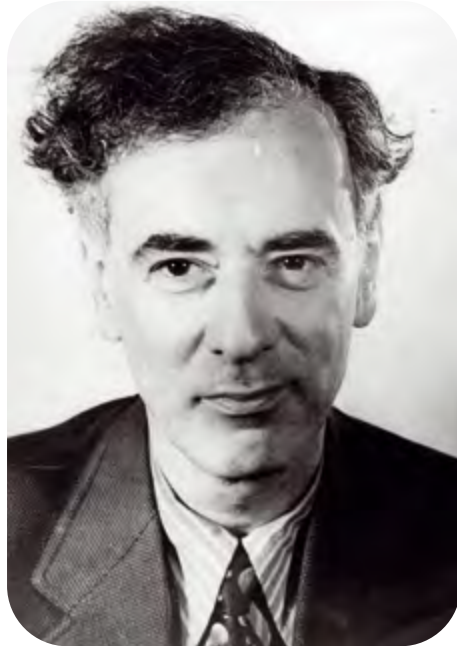
справка

Лев Давидович Ландау родился в 1908 году в Баку. Скончался в 1968 году в Москве. Советский физик-теоретик, основатель научной школы, академик АН СССР. Лауреат Нобелевской премии по физике 1962 года. Герой Социалистического Труда (1954). Лауреат трех Сталинских премий (1946, 1949, 1953). Иностранский член четырех академий наук.

ДАУ.

Несколько фактов из жизни Нобелевского лауреата, гениального ученого и любимца женщин — академика Льва Ландау

Наградить, пока ЖИВОЙ



С 1932 по 1937 год Ландау возглавлял кафедру в Украинском физико-техническом институте в Харькове, где им был разработан знаменитый «теорминимум Ландау». Когда Ландау уехал в Москву на новую должность по приглашению академика Капицы, УФИТИ попал под молот репрессий НКВД, 16 человек были арестованы, половина из них расстреляна. В 1938-м за участие в написании антисоветской листовки взяли и Ландау, который провел в камере на Лубянке год, пока не был освобожден после нескольких писем Сталину и Берии от Капицы и Нильса Бора. Кнут вскоре сменился пряником — после войны за участие в Атомном проекте Ландау стал лауреатом трех Сталинских премий и Героем Соцтруда.

За эти годы Ландау объяснил сверхтекучесть, определил затухание колебаний электронной плазмы и вместе с будущим Нобелевским лауреатом Виталием Гинзбургом создал теорию сверхпроводимости. Дау сформулировал теорию множественного рождения частиц при столкновении высокоэнергетических пучков, теорию двухкомпонентного нейтрино и квантовую теорию. Словом, не было ни одной области теоретической физики, в которую Ландау не внес фундаментальный вклад.

Начиная с 1954 года Ландау выдвигался на Нобелевскую премию 21 раз. Его номинировали нобелевские лауреаты Нильс Бор, его сын Оге Бор, Вернер Гейзенберг, Вольфганг Паули и другие известные ученые. Однако Королевская академия наук Швеции медлила — вклад Ландау в науку

был столь перманентным, что спешить было вроде и некуда.

Но 10 декабря 1962 года это все-таки произошло. Посол Швеции в СССР Рольф Сульман в Академической больнице Москвы вручил Ландау медаль лауреата, диплом и чек. Церемония стала уникальной — впервые в истории награда вручалась в больнице.

Нобелевский комитет теперь явно торопился, потому что другой возможности наградить Ландау могло не представиться — согласно статусу, премию не дают посмертно. Журнал Life это тоже отметил, озаглавив статью о награждении Ландау «Нобелевская премия после смерти», что, к сожалению, в тот момент было недалеко от истины.

Встретать посла Ландау вышел, опираясь на палку, поскольку уже одиннадцать месяцев находился на лечении после тяжелейшей автокатастрофы, в которую попал на Дмитровском шоссе 7 января. Никто, кроме Дау, в «Волге» его ученика Владимира Судакора не пострадал. Лев Давидович же, по мнению осматривавших его врачей, получил травмы, несовместимые с жизнью. Диагноз при поступлении в больницу звучал так: «Перелом основания и свода черепа, множественные ушибы головного мозга, ушибленно-рваная рана лобно-височной области, сдавление грудной клетки, множественные переломы ребер (4 ребра справа, 3 ребра слева) с повреждением левого легкого, левосторонний гемопневмоторакс, забрюшинная гематома, перелом костей таза и травматический шок, осложненный массивной кровопотерей».

59 дней после аварии Ландау провел в коме. И, вопреки расхожему выражению, выжил академик не чудом, а исключительно благодаря титаническим усилиям как советских, так и иностранных врачей и всего мирового научного сообщества, объединившегося для спасения жизни одного из ярких своих представителей.

Лучший нейрохирург того времени Сергей Федоров дежурил у постели Ландау сутками. Медики собирали международные консилиумы, заключение о здоровье физика выносил выдающийся нейрохирург Уайлдер Пенфилд. Для борьбы с начавшимся отеком мозга медицинскую мочевины, которую в СССР не производили, раздобыл для Ландау его британский издатель Джон Дуглас Кокрофт, по звонку которого самолет British Airways задержали на два часа, чтобы скорее доставить препарат в Москву.

Вся студенческая Москва была в те дни у больницы. Обожавшие своего учителя студенты, не занимая лифт, устроили живой телефон с шестого этажа до дежурной машины. Когда срочно потребовалась вентиляция легких, они нашли и доставили в больницу чуть ли не единственный тогда в Москве аппарат ИВЛ. И именно они в 1965 году основали в подмосковной Черногоровке ядро Института теоретической физики Ландау, который возглавлял более тридцати лет один из наиболее любимых его учеников, Исаак Халатников.



Фото: <https://ru.wikipedia.org>

СОЗВЕЗДИЕ ВЕРЫ

Мы открываем новую рубрику, ведущим которой будет публицист, кинокритик и корреспондент программы «Доброе утро» Первого канала **Александр Колбовский**

Одрузьях писать непросто. Тем более, о друзьях ушедших. Нашей дружбе с Верой Глаголевой больше тридцати лет. Не могу сказать, что общались часто, но Вера была одним из самых верных друзей. В нашем киношном мире — одним из самых близких.

Мы познакомились в середине восьмидесятых — ехали в одном купе, кажется, в Киев. Потом был миллион фестивалей, каких-то общих, иногда безумных путешествий: Тверь, Смоленск, Ярославль, Сочи, Репино, Питер,

”
Ее темой в кино стало соединение хрупкости и внутренней силы

учителями. Папа — русский, мама, Галина Наумовна Глаголева (урожденная Белоцерковская) — еврейка. Сейчас мало кто знает, что дед Веры по материнской линии Наум Овсеевич Белоцерковский, по сути, был первым в стране разработчиком монорельсового транспорта. В 1937 году под его руководством сделали первый пробный поезд на воздушной подушке. В том же 1937-м его арестовали, в феврале 1938-го расстреляли. Жену Шейну отправили в Асмолинский лагерь жен изменников Родины, печально известный АЛЖИР. Двух дочерей — будущую маму Веры и ее сестру —



Анапа, Благовещенск — не помню, где еще были вместе. В начале девяностых ездили с Верой в Вильнюс, показывали ее режиссерский дебют — фильм «Сломанный свет». Это были месяцы, когда умирающая Советская империя объявила Литве, рвавшей на свободу, экономическую блокаду: в Вильнюсе не топили, в общежитии Союза архитекторов, куда нас поселили, был страшный колотун. Тогда же я познакомился с ее родителями.

Вера из обычной интеллигентной московской семьи. Родители были

забрал дед. Когда девочек пришли забирать в детский дом, он встал с топором у порога: «Не отдам!» Квартиру забрали, а дед вырастил девочек, вместе они пережили войну, эвакуацию, послевоенное время.

Прошло много лет. Девочка Вера окончила школу. Спортсменка, мастер спорта по стрельбе из лука, она не думала ни о каком кино. На «Мосфильм» пришла с подружкой — за компанию. Режиссер Родион Нахапетов искал юную актрису на роль в фильме «На край света». Веру увидел оператор фильма,

привел в павильон. С первой кинопробы стало понятно: эта девочка органична, легка и неповторима.

Неповторимость — ключевое слово. У нас много кинозвезд, но по самому строгому счету неповторимой интонацией, голосом, дыханием запоминаются немногие. В семидесятые и восьмидесятые годы Вера Глаголева снималась много. Далеко не все фильмы мы помним по названиям, но лицо, голос актрисы остались как знак времени, его мелодия.

В те времена не было деления кино на авторское и коммерческое. Но из сегодняшнего дня очевидно: Глаголева была музой авторского кинематографа — более сложного, не обязательно оптимистичного, но всегда глубокого и искреннего. Конечно, ее открыл для кино Родион Нахапетов — первый муж, соратник. Но уже очень скоро великий Анатолий Эфрос зовет ее на очень важную роль в фильме «В четверг и больше никогда».

Потом Эфрос приглашал ее в труппу Театра на Малой Бронной. Вера отказалась, потом жалела об этом всю жизнь.

Ее темой в кино стало соединение хрупкости и внутренней силы. Глаголеву снимали замечательные режиссеры.

Уже на излете советской эпохи она стала лучшей актрисой года, по опросу читателей журнала

«Советский экран», за роль в фильме Виталия Мельникова «Выйти замуж за капитана». Но уже тогда, в восьмидесятые, Вера почувствовала, что может сказать что-то более важное, если перейдет черту и встанет по другую сторону кинокамеры.

Режиссерский дебют — «Сломанный свет» — вышел в 1990 году, во времена, когда рухнул советский кинопрокат. Картину мало кто видел — сейчас к юбилею Глаголевой ее восстановили. Это кино о хрупкости актерских судеб. Нежность, тонкость чувств, драматизм судеб — в фильмах, которые Вера снимала уже как режиссер, кажется, слышен ее голос.



У каждого, кто любил и любит актрису и режиссера Веру Глаголеву, есть любимые фильмы. У меня тоже есть любимый — «О тебе». Его мало помнят и редко показывают. Совсем юная Вера играла девушку, которая не может говорить, а может только петь. В годы ее актерства она казалась странной птицей, ангелом, нечаянно залетевшим из другого мира. И дело не только в эстетике и внешней красоте, в Vere Глаголевой, при том что в жизни она была сильной, иногда — жесткой, действительно было какое-то ангельское умение соединять и охранять людей, которых она любила. Всегда это чувствовал, да и сейчас, когда она улетела и с той поры прошло три с половиной года, — тоже чувствую.

справка

Вера Глаголева родилась в Москве в 1956 году. Скончалась в Германии в 2017 году. Советская и российская актриса театра и кино, кинорежиссёр, сценарист и продюсер. Снялась в 50 фильмах. Режиссер 8 картин, в том числе «Одна война» и «Две женщины», удостоенных отечественных и зарубежных наград. Народная артистка Российской Федерации (2011).



После пандемии

О том, как вновь обрести себя на рынке труда в период пандемии и после нее, — в беседе с **Теоной Михелашвили**

– Теона, недавно вы выступали с лекцией перед молодежью — участниками проекта «STMEGI Junior». Что было предметом беседы?

– Верно, с удовольствием выступила в этом молодежном клубе, тем более что по возрасту и духу мне очень близка эта аудитория. Подготовила контент в формате презентации, чтобы аудитория могла не только послушать меня, но и зрительно уловить и сохранить интересующую ее информацию. Рассказала ребятам, как в современных условиях заниматься самообразованием и саморазвитием, чтобы было легче преодолевать возникающие барьеры. И поскольку я занимаюсь развитием бренда работодателя в крупной компании, то поделилась своим опытом: как изменились условия на рынке труда, в каких новых реалиях мы живем, какие инструменты можно использовать, чтобы покорить работодателя.

– Часто ли вообще вы выступаете в роли лектора для молодежи? Где учились, что заканчивали?

– Не так часто, но уже несколько раз выступала перед учащимися экономического факультета МГУ. Делилась с ребятами своим опытом и секретами относительно того, как преподнести себя работодателю. Сама окончила бакалавриат этого факультета, а в магистратуре обучалась уже в Финансовом университете. Думаю, в 16–18 лет довольно сложно сделать точный выбор будущей

профессии, особенно учитывая, как все быстро меняется, как важно быть гибкими, моментально адаптироваться.

”
Вынужденный, полный переход компаний и сотрудников на дистанционный формат работы способствовал возникновению определенных вопросов и рисков

– Но, кстати говоря, сами вы начали работать еще во время учебы...

– Да, но смогла трудоустроиться лишь на четвертом курсе бакалавриата, до этого не позволяли плотное вузовское расписание и пары, которые проходили с раннего утра и до позднего вечера. На четвертом курсе, когда я начала писать дипломную работу, нам наконец высвободили время от пар и сообщили об

обязательном прохождении практики. Сразу зацепилась за эту возможность и начала искать работу в серьезной компании. Тогда еще четко не осознавала, кем хочу быть, поэтому выбрала область управления персоналом, изучив вакансии, быстро нашла работу в крупном французском кадровом агентстве в качестве рекрутера.

– Что изменилось на российском рынке труда за последнее время?

– Ключевым стал вынужденный полный переход компаний и сотрудников на дистанционный формат работы. Если раньше некоторые организации лишь подступались к удаленке и пилотировали этот формат, то в сложившейся ситуации большинству пришлось быстро реагировать и адаптироваться — в один момент перевести все возможные функции на удаленку. Это способствовало возникновению определенных вопросов и рисков, с которыми столкнулись компании, послужило поводом для повышения уровня кибербезопасности и выявило необходимость закупки гаджетов и ПО для сотрудников с целью переоборудования домашнего пространства в офис и другие.

– На какие профессии сегодня увеличился спрос, не считая, конечно, врачей, которые всегда востребованы в такой ситуации?

– Безусловно, это специалисты в области IT, аналитики, специалисты по обработке данных, разработчики приложений, менеджеры по продажам и ряд других профессий. Более того, согласно докладу The Future of Jobs 2020, выпущенному осенью по итогам «Всемирного экономического форума (ВЭФ)», к 2025 году наиболее востребованными будут такие должности, как аналитики и инженеры по анализу больших данных, специалисты по искусственному интеллекту, эксперты по цифровому маркетингу и стратегии, специалисты по цифровой трансформации и автоматизации процессов, аналитики по вопросам информационной безопасности.

– Сегодня многие граждане потеряли работу из-за пандемии, в том числе в России. Что делать таким соискателям, куда податься?

– Действительно, ситуация непростая, хочется максимально всех поддержать, помочь пострадавшим. Важно не отчаиваться и не паниковать, верить — Б-г всегда поможет, понимать — если ты владеешь уникальными знаниями, точно будешь востребован. Сейчас очень много платформ и инструментов («Нетология», SkillFactory, Coursera, Skillbox, «Универсариум» и другие), позволяющих бесплатно обучиться тем или иным профессиям, в той же области IT. Базовый курс длится до 3-х месяцев, и даже с этими знаниями можно смело искать работу.

– Расскажите, пожалуйста, о ваших еврейских корнях.

– Я грузинская еврейка, выросла в религиозной семье. Мне с ранних пор прививали определенные ценности, традиции, обычаи, правила кашрута, за что я безумно благодарна родителям. Я еще не достигла высокого уровня соблюдения традиций, как бы хотелось, например в соблюдении шабата. А правил

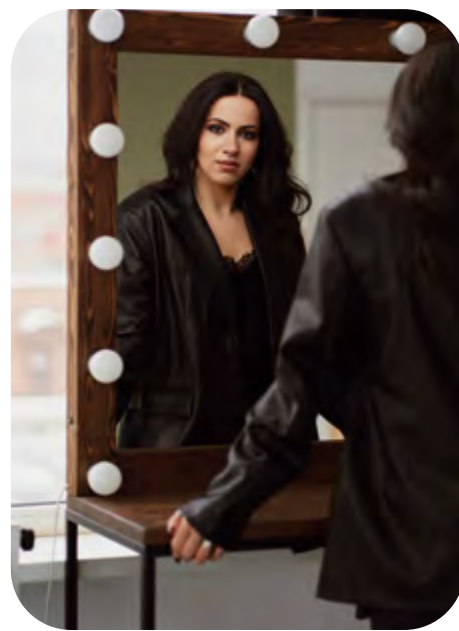


Фото: Теона Михелашвили

кашрута, разделения мясного и молочного, соблюдения постов и других праздников стойко придерживаюсь.

– Зато вы достигли высокого профессионального уровня, Теона. Все еще впереди! Удачи вам!

– Благодарю вас.

Беседовала Суламифь КРИМКЕР

справка

Теона Михелашвили родилась в 1994 году в Москве. Окончила экономический факультет МГУ (2015) и факультет менеджмента Финансового университета при Правительстве Российской Федерации (2017). Работает руководителем направления по развитию бренда (с 2018).

Синагога Пардешши

Этот молитвенный дом — настоящий символ древнего еврейства Индии

Артем ДОБРОВОЛЬСКИЙ

А ведь еще в середине XX века практически все жители этого района, за которым неслучайно закрепилось название «Еврейский город», были евреями. Большинство их покинули Индию не из-за преследований или лишений. Многие репатриировались в Израиль, где сегодня насчитывается около восьми тысяч кочинских евреев, живущих преимущественно в Беэр-Шеве, Димоне и нескольких мошавах по всей стране.

Евреи Кочина — старейшая группа иудеев Индии, появившаяся на Малабарском берегу, по одной из версий, еще в эпоху царя Соломона, по другой — во времена разрушения Первого Храма. В то время Индию и Аравию соединяли прочные торговые связи, проходившие через Кочинский порт. Будучи центром торговли пряностями, город привлекал купцов из отдаленных мест. Среди ранних волн иммиграции преобладали мужчины — купцы, торговцы, моряки, которые нередко брали в жены местных женщин. Их потомки впоследствии образовали одну из субэтнических групп кочинских евреев — «черную». Начиная с XVI века в Индию стали прибывать бежавшие от инквизиции

” **Сегодня в Кочине с его 677 тысячами населения осталось всего 5-10 евреев. Для поддержки миньяна приезжают из других городов**

из Западной Азии и Индии придавали большое значение сохранению самобытности этнических общин, с которыми они вели торговлю.

Построенный группой евреев-архитекторов (Сэмюэль Кастиэль, Давид Белила и Йозеф Леви) комплекс из четырех зданий иногда называют еще Синагогой Маттанчерри. Индуистский храм Маттанчерри Палас в бывшем дворце раджи (ныне городской музей) граничит с синагогой Пардешши одной общей стеной.

Комплекс Пардешши находится в Еврейском городе в самом конце узкой улочки с домами и магазинами, недалеко от одной из крупнейших гаваней Малабарского побережья. Снаружи синагога почти не отличается от типичных городских построек Кочина, однако найти к ней дорогу можно, ориентируясь на башню с часами, пристроенную к синагоге в XVIII веке.



Трехэтажное строение с остроконечной черепичной крышей и куполом — наиболее заметная и фотографируемая



особенность синагоги Пардешши. На трех сторонах часовой башни расположено по одному деревянному циферблату — с обозначением римскими цифрами, на

В 1968 году церемонию в честь 400-летия синагоги посетила Индира Ганди

иврите и на местном языке малайялам. Предположительно, башню украшал ранее и четвертый циферблат — с арабскими цифрами, однако до наших дней он не сохранился.

Синагога Пардешши представляет собой группу белоснежных зданий с черепичной крышей коричневого цвета, глубокими карнизами, защищающими окна от ежегодных муссонов, деревянными решетчатыми экранами и ограждениями на окнах, ярко выраженными фронтонами на пересечении шатровой

и двускатной крыши) и открытыми стропилами.

В главном зале синагоги находится изогнутая латунная бима и ковчег из тикового дерева с замысловатой резьбой. В арон кодеше находятся несколько свитков Торы разного возраста. В синагоге также хранятся три медные пластины, на которых на старом малайяламском языке начертаны 72 законных права малабарских евреев — от права на землю и освобождения от налогов до религиозной свободы и особых церемониальных привилегий, которые в то время обычно предоставлялись только правителям. Древний документ был дан главе еврейской общины Йосефу Рабэну правителем Малабарского побережья в 1000 году н.э.

Сегодня в Кочине с его 677 тысячами населения осталось всего 5–10 евреев, однако древнейшая в Индии синагога Пардешши по-прежнему работает — единственная из семи сохранившихся в этом районе синагог, в которых сегодня находятся музеи и другие объекты культурно-исторического наследия.

Синагога Пардешши — один из религиозных символов еврейской диаспоры Индии. Хотя своих евреев в Кочине для миньяна недостаточно, молитвы здесь проводятся — евреи из других городов Индии специально приезжают помолиться в Пардешши. Кроме того, одна из важных городских достопримечательностей открыта для туристов четыре дня в неделю, кроме пятницы, субботы и воскресенья.

Дресс-код здесь традиционен для ортодоксального иудаизма: для мужчин — рубашки и брюки, для женщин — юбки ниже колена. При этом для всех посетителей — в соответствии с местной спецификой — вход в синагогу возможен только босиком. У происхождения этой практики несколько версий — от принятия традиций индуистских, мусульманских и джайнских общин в Индии для входа в молитвенные дома или же общего гигиенического правила снимать обувь перед входом в жилище до отсылки к божественному повелению Моисею на горе Хорев снять обувь. Потому что место, где он стоял, было святой землей.



МАКИЯЖ и настроение



– Итак, вы появляетесь в последние волнующие часы перед свадьбой. Что входит в ваши обязанности? Бутоньерка жениху, подбор платья и макияжа невесте?

– Не совсем так. Как свадебный стилист я занимаюсь только невестами — делаю прически, макияж и тем самым стараюсь создать им хорошее настроение. Кстати, работать в этой профессии было мечтой детства. Когда сын и дочка подросли, появилось свободное время, и я отправилась на специализированные курсы, приобрела соответствующие навыки и умения, обучившись у нескольких мастеров. Сегодня у меня есть постоянная клиентура, а кроме этого — невесты и их подружки.

– А дамы в возрасте встречаются в качестве ваших свадебных клиенток?

– Бывает и такое. Любви все возрасты покорны. Но чаще, конечно, в этом

” *Рассказ Ребе послужил для меня огромным стимулом в преподавании иврита*

возрасте бывают мамы и сестры брачующихся.

– А как вы определяете, кому и что подходит более в прическе, макияже, цвете волос?

– Есть на этот счет определенные правила, которым нас обучали на курсах, — они ориентированы на форму, черты лица и другие детали.

– Например?

– Людям со светлыми глазами можно подчеркнуть их выразительность, используя темные цвета в макияже, не

делать объемные прически женщинам с круглым лицом. Более того — сегодня существует много техник макияжа, которые позволяют «скульптурировать» и добиваться в итоге совершенных форм. Например, можно визуально увеличить глаза или изменить их форму, показать лицо худым или, наоборот, придать ему объем, уменьшить визуально лоб или подбородок. И все это делается посредством техники макияжа.

– Случались ли курьезные истории в вашей практике?

– Да, периодически. Однажды я работала визажистом на юбилее хозяев роскошного дома. Они так спешили, что забыли про меня с коллегой, оставили нас в здании и уехали! Вышли мы уже через балкон их особняка, благо тот располагался близко к земле. Нам еще повезло, что главные ворота были открыты! (Смеется)

– Есть еще один вид деятельности, которым вы занимаетесь, причем бескорыстно. Это преподавание иврита.

– Да, и подвигла меня на это Рина Самойлова, за что я ей очень благодарна. Мы начинали учить язык в синагоге на Белой Даче. Там же готовили халы и слушали уроки Торы, которые заметно изменили меня. Сегодня я смотрю на этот мир совсем иначе — с огромным позитивом.

С наступлением пандемии мы по несколько раз в неделю занимались ивритом в онлайн-формате, и за это время все безумно полюбили этот язык. Спустя некоторое время многие захотели обучаться дополнительно или вернуться к упущенному, плохо закрепленному ранее материалу. И тут Рина попросила меня научить наших девушек и женщин тем основам языка, которые сама когда-то вложила в меня.

– Не боязно было становиться на преподавательскую стезю?

– На этот вопрос отвечу рассказом Любавичского Ребе Менахема Мендла Шнеерсона. Одному хасиду предстояло выступить в непривычной для него роли преподавателя, он беспокоился — вдруг у него недостаточно знаний и опыта для этого. Имеет ли он право учить? Хасид пришел за советом к Ребе.

«Ребе сочувственно спросил его:

– Вы знаете «алеф»?

Не совсем понимая, что имеет в виду Ребе, хасид кивнул: «Да». Любой дошкольник — и тот знает букву «алеф»!

– Вот и учите «алефу!» — с улыбкой воскликнул Ребе. — Если вам дан дар знания — ваша обязанность делиться этим даром с другими, — заключил Ребе».

Свадебный стилист
Зина Бадалова
о тонкостях
макияжа, курьезах
профессии и притче
Любавичского ребе

Этот рассказ и послужил для меня огромным стимулом.

– Откуда вы родом?

– Я и мои близкие родом из Баку, но в Москве живем уже 20 лет. По-прежнему обожаю столицу Азербайджана, это моя родина, там я и выросла. Баку с каждым годом меняется в лучшую сторону, становится красивее. Можно часами гулять по старому городу, окунаясь в другую эпоху и иную реальность, одна Девичья башня чего стоит!

– А знаете ли вы этимологию или происхождение своей фамилии?

– Мы должны были быть Давидовы, но прадед во время войны изменил фамилию.

Известно лишь, что

его далекого предка звали Бэдэл. Отмечу, пользуясь случаем, — брат моей бабушки, Алексей Бадалов, герой войны, совершил подвиг, благодаря которому были спасены десятки евреев. Он отсоединил вагон с обреченными на гибель людьми от основного состава. Этот эпизод упоминается в известном художественном фильме «Смелые люди», снятом в 1950 году режиссером Константином Юдиным.

– Зина, спасибо за приятную беседу. Пусть с вашей легкой руки невесты, которых вы делаете красивыми, всегда будут счастливы!

– Я им желаю этого от всей души!

Беседовала Яна ЛЮБАРСКАЯ



справка

Зина Бадалова родилась в 1984 году в Баку. В 2016 году в Москве окончила свои первые курсы по прическам у известного мастера Тараны, в 2017-м обучалась визажу в студии Face to Face, также прошла курсы повышения квалификации по прическам у Джейхуна Бабаевски, в 2018-м в Shafag-studio, в 2019-м — курсы повышения квалификации по макияжу в Баку, в студии «Орхидея».

Диагностика онлайн?

MAIMONIDES
MAIMONIDES MEDICAL TOURS LTD.



Гость нашей рубрики — предприниматель **Ицхак Хизгияев** — идет в ногу со временем, не забывая о традициях предков

– Ицхак, ты уже более 10 лет трудись на поприще медицинского туризма. Расскажи, как и когда возникло это явление? На чем оно основано?

– Как таковое оно существует давно, а в Израиле это явление получило развитие в 2000-е годы. Пользоваться спросом медицинский туризм стал в первую очередь у граждан стран бывшего СССР. Причиной этому были преимущества в области высоких технологий, ультрасовременная диагностическая аппаратура и богатый опыт талантливых израильских врачей. Первыми посетителями, как правило, были пациенты с онкологическими и другими тяжелыми заболеваниями.

– Как вы работаете сегодня в условиях пандемии?

– Начну с того, что пандемия — это испытание для всех и для всего. Для бизнеса, в частности. Надо понимать, что любой мало-мальски предприимчивый человек в сложившейся ситуации будет искать новые возможности. И мы их нашли. Исключая традиционную форму приезда в Израиль, мы предлагаем получить консультацию в онлайн-формате, прекрасно понимая, что дорога, жилье и медицинские услуги — все это объективно немалые расходы, не говоря уже о том, что границы, по сути, еще не открыты.

– То есть вы предлагаете онлайн-диагностику?

– Совершенно верно. После общения с врачами по видеосвязи пациентам предлагается ряд процедур у наших коллег в Москве или Санкт-Петербурге в проверенных нами клиниках. Обследования в этих лабораториях не занимают более 2–3 дней, после чего благодаря современным технологиям результаты в качественном виде, что тоже немаловажно, передаются в Израиль. Обратите внимание, что врачи, с которыми мы сотрудничаем и которые дают заключительный диагноз, работают в известных израильских медицинских центрах. Среди них «Ихилон», «Ассута», «Бейлинсон», «ШИБА» («Тель а-Шомер»), то есть это высший эшелон израильской медицины по всем направлениям. После этого возобновляется онлайн-диалог, в ходе которого озвучиваются диагноз

и назначается лечение. Более того — для своих пациентов мы высылаем именно израильские препараты, которые будут логичным приложением к амбулаторному лечению. Одним словом, мы предлагаем тем, кто обращается к нам, ту же консультацию, без выезда из страны, не говоря уже о том, что это ощутимо экономит расходы.

– Есть уже такой опыт?

– Да, в основном это люди, которые нас уже знают, но сегодня по понятным причинам не могут приехать, мы и предлагаем им эту схему.

– По каким вопросам в основном обращаются пациенты?

– В основном, конечно, это онкология. Но многие обращаются и по другим вопросам, связанным с проблемами кардиологии, гинекологии и деторождения. Как вы видите, даже на расстоянии можно помочь человеку в трудную минуту. И, пользуясь случаем, хочу призвать всех читателей своевременно и регулярно проходить профилактические обследования, учитывая возрастные, половые и генетические особенности.

” Мы предлагаем получить консультацию врачей из Израиля, не выезжая из России

К слову говоря, считаю своим долгом сообщить, что услугу расширенной диагностики мы проводим в течение всего лишь одного дня, но, разумеется, здесь, в Израиле.

– У меня есть абсолютное убеждение, что ты находишься на своем месте, что ты очень внимателен к тем, кто обращается за помощью, и поэтому хочу спросить, не возникает ли у тебя периодически некоторого сожаления, что ты не в рядах врачей, которые непосредственно занимаются лечением, спасают жизни, несут в этот мир особую благодать?

– Признаться, об этой профессии я мечтал с детства. И мечта эта возникла не на пустом месте. Мой папа заболел в молодом возрасте, и я, будучи ребенком, всем сердцем хотел ему помочь. После его ухода из жизни мысль о том, чтобы стать врачом, не покидала меня, но случилось так, что в Израиль я приехал в двенадцатилетнем возрасте, и здесь все сложилось иначе. Я пошел учиться в Военно-воздушный колледж, затем в университет, на факультет экономики. Но в конце концов судьба привела меня в медицину и у меня появилась возможность реализовать мечту, но уже в другой форме. И в этом смысле я абсолютно счастлив. Но буду до конца откровенным: я очень бы хотел, чтобы эта мечта реализовалась в моих детях. Это принесло бы мне окончательное удовлетворение.

– Трудно общаться с врачами, не имея специального образования?

– Замечу, коллеги долгое время думали, что у меня есть диплом врача. Видимо, я настолько вник в суть профессии, что уже говорил с ними на одном языке. (Смеется)

– Да, но я слышал, сегодня ты тем не менее проводишь хирургические операции — делаешь мальчикам обрезание?

– Не скрою, и это было моей мечтой, а точнее — мечтой было самому сделать обрезание своему сыну, как требует этого Тора и как написано об этом в «Шульхан-Арухе». Ответственность за исполнение этой заповеди лежит прежде всего на плечах отца. Но поскольку задача эта непростая и не каждый отец может с ней справиться, сложилась традиция приглашать для этого моэля. Я же решил обрезать своего сына сам и исключительно ради этого прошел специальный курс обучения.

– Какие ощущения ты испытывал, обрезаю своего мальчика, ведь это очень волнительное событие? Признаться, в наше время о таком слышу впервые.

– Как любой еврейский отец, я хотел выполнить заповедь, обрезаю своего мальчика. Как моэль я хотел сделать это максимально профессионально. И как любой нормальный отец, любящий своего ребенка больше, чем самого себя,

и желающий принести ему этим только пользу, я понимал, что страх здесь вообще неуместен. Не исключено, что человек, одолеваемый волнением, в такой ситуации может нанести вред, тогда просто лучше не браться за дело.

И мне пришлось на какое-то время отключить все эмоции и родительские чувства. Я был максимально сдержан — именно из любви к своему ребенку. То есть не было места конфликту между отцом и моэлем. С одной стороны, было огромное желание еврейского отца воссоединить свое чадо с его еврейскими собратьями, с другой стороны, я хотел это сделать сам, подобно нашему праотцу Аврааму. И у меня — с Б-жьей помощью — это получилось.

Через несколько лет у меня родился второй сын и я совершил эту мицву повторно. А потом возникла мысль: почему бы не делать обрезание сыновьям своих друзей и родственников, ведь это благое дело! И слава Б-гу, они с радостью приняли мое предложение, что не менее порадовало и меня. Но я не хотел переводить эту деятельность на профессиональную основу, ибо прежде всего вижу в этом мицву, и вообще, считаю, что именно любовь к детям и традициям наших предков важны для исполнения этой заповеди.

– Спасибо, Ицхак, очень душевное завершение нашей беседы. Пусть исполнятся все благословения, приготовленные Вс-вышним в твоей жизни!

– Амен.

Беседовал Гарри КАНАЕВ

справка

Ицхак Хизгияев родился в 1981 году в Дербенте. В 1993-м репатриировался в Израиль. Окончил Военно-воздушный технический колледж в Хайфе (2001, младший инженер, капитан запаса ЦАХАЛ) и Открытый университет Израиля, факультет экономики и менеджмента (2010). Является учредителем компании Maimonides Medical Tours LTD.



История биробиджанского шницеля

Точнее, это рассказ о человеке, прошедшем путь от одесского сироты до знаменитого биробиджанского повара

Камилла СОЛОВЕЙЧИК

Одесса

Яков Блехман родился в 1913 году в Одессе в бедной еврейской семье. Оставшись в пятилетнем возрасте без родителей, он вскоре попал в детский дом. Так в те годы боролись с детской беспризорностью. Выйдя из него, поступил на учебу в Одесский пищевой техникум. Это была мечта отца — тот всю жизнь беспокоился, как прокормить своих детей. Потом — работа в одном из ресторанов города.

Встреча в столовой

1932 год. Родина объявляет призыв на строительство нового города на Амуре, и Яша со сверстниками отправляется туда по комсомольской путевке. Однако в строители его не взяли, заявив, что его основная профессия нужна здесь не меньше. Ну что ж, повар так повар...

” В 70-е годы в биробиджанском ресторане «Центральный» Яков Блехман впервые в СССР ввел в меню еврейскую национальную кухню

И вот однажды в столовой, где работал Блехман, появляется приезжий из Биробиджана. Отобедав, он предлагает Якову переехать в поселок на Бире, на что тот соглашается. По приезду повара устраивают на работу в одну из столовых, и вскоре слух об искусном кулинаре облетает все окрестности. Вот уж действительно, талантливый человек нигде и никогда не пропадет, если, конечно, он не ленив.

В 1936-ом открывают первый в Биробиджане ресторан на углу улиц Горького и Ленина. Под названием «Центральный». Блехману предложили должность шеф-повара. Замечательная карьера к двадцати четырем годам!

Рецепты от переселенцев

Шли годы, а с ними и Яков Исаакович шел по жизни, не отставая и постоянно совершенствуя свое профессиональное мастерство. Постоянно пополняя домашнюю библиотеку новыми кулинарными книжками, он понимал, что в его знаниях есть существенный про-

поваром, и вообще, известным в городе человеком. Хозяйки еврейских домов с удовольствием делились с Яковом Исааковичем своими и «бабушкиными» рецептами. Так появился список блюд, который возглавил «шницель-по-биробиджански». Блехман сам разработал технологию его приготовления. И по рассказам очевидцев, каждый, хоть раз попробовавший это блюдо, уже никогда от него не отказывался. В дальнейшем оно стало, по сути, визитной карточкой Биробиджана. Более того — в 70-е годы, работая в «Центральном», Блехман впервые в Советском Союзе ввел в меню еврейскую национальную кухню.

«Шницель по-биробиджански»

Вам уже, наверное, не терпится узнать рецепт этого яства. С удовольствием делимся. Вам потребуется спинная часть говядины. Мясо нарезают на кусочки, пропускают через мясорубку два раза, добавляют воду, соль, перец и тщательно взбивают. Подготовленную массу разделяют в виде тонкой лепешки и панируют в муке, отдельно в посуде взбивают яйцо. Во взбитую яичную массу кладут подготовленный полуфабрикат, опять панируют в муке и во взбитом яйце — с обеих сторон. Затем выливают на предварительно нагретую сковороду (с жиром) и жарят, подают с гарниром, в качестве которого можно использовать картофель-фри, свежие и консервированные овощи, зелень.

Память о знаменитом поваре

Заслуженно и справедливо мэрия Биробиджана приняла решение: в 2014 году в столице ЕАО была торжественно установлена памятная доска в честь Якова Блехмана, жившего в центре, на улице Горького, 18, по соседству с тем самым рестораном «Центральный», где он впервые приготовил свое знаменитое блюдо. Надпись на доске гласит: «В этом доме жил известный шеф-повар и кулинар, Отличник советской торговли, автор знаменитого блюда «Шницель по-биробиджански» Блехман Яков Исаакович (1913–1999).



Первым из высокопоставленных лиц, посетивших «Центральный», был Лазарь Каганович. Яков тщательно подготовился к приезду высокого гостя, ну и не ударил, что называется, в грязь лицом. Лазарь Моисеевич был так поражен приготовленным, что обещал приехать еще раз только ради этой царской еды. За Кагановичем последовал Блюхер. Это был еще один экзамен, по окончании которого Блехман заслужил крепкое рукопожатие маршала.

Война

23 июля 1941 года нашего героя призвали в армию, всю войну он прослужил на Дальнем Востоке, мечтал попасть на передовую, но вместо этого был переведен в эвакуационный госпиталь, где выхаживал раненых, став военным поваром.

Штрих к портрету

Его знали как жизнерадостного, доброго, выдержанного и внимательного к другим человека, за долгие годы деятельности в горячем цехе он никогда не повышал голос, обожал шутить, рассказывал при случае анекдоты, любил подбодрить добрым словом.

«Я ПОБЫВАЛ ВО МНОГИХ ГОРОДАХ СОВЕТСКОГО СОЮЗА, НО ТАКОГО ВКУСНОГО ОБЕДА, КАК В ВАШЕМ РЕСТОРАНЕ, НЕ ПРОБОВАЛ. БОЛЬШОЕ СПАСИБО ПОВАРУ, ОН НАСТОЯЩИЙ ЧАРОДЕЙ В СВОЕМ ДЕЛЕ, НЕ ХУЖЕ, ЧЕМ Я В СВОЕМ»

Вольф Мессинг
(Из выступления в Биробиджане)

бел — еврейские блюда. Как известно, с 1928 по 1933 год в Биробиджан приехало более 22 000 евреев из Украины, Польши, Германии, Аргентины, Бразилии, США. Кто-то потом вернулся назад, а иные остались. И однажды наш герой, не стесняясь, решил обойти эти еврейские семьи, с тем чтобы пополнить свой арсенал новыми, тепер уже еврейскими рецептами. Встречали его в домах с радостью, ведь был он уже авторитетным

BIROBIDZHAN



УРОКИ
ДЖУУРИ

ФОЛЬКЛОР



НИВОНОЈ ЏУНУРИ

Jaravuş sıfıro odomihojı, sıho – nıst.
Не красен обед пирогоами — красен едоқами.

Jaravuş xunə həjili, jaravuş sıfıro – qınoq.
Украшение дома — ребенок,
украшение стола — гость.

Jaravuşhojı qələt nıbu.
Не потеряет своей прелести.

Jaraj mərə xunəpçə nə sox.
Не наступи мне на рану.

Jaraj gof əz jaraj xəncər zobunı.
Рана от слов хуже, чем рана от кинжала.

Jaraj xəncər xub imbu, jaraj gof – nəh.
Рана от кинжала заживет, от слова — нет.

Jaraly mıxısy, omo gısne – nəh.
Раненый уснет, а голодный нет.

Jə bəbə dəh həjilə midoru, dəh həjil jə bəbəre – nəh.
Один отец прокормит десять детей,
а десять детей не прокормят и одного отца.

Jə bo dəri nıstı.
Один раз не в счет.

Jə bo əz dədəj birejm, jə bo mimirim.
Один раз мать родила — один раз умирать.

Jə bo edəjm zivıstə.
Живем лишь раз.

Jə bo guj, dybo şın.
Раз скажи — два слушай.

Jə bojgəş u ruzho nəjovo.
Не пожить тех дней, что прошли.

Jə bo dyzdi soxtigə, hımyrboqı dyzd mımunı.
Один раз украд, а навеки вором стал.

Jə vəcələreş cınə gərəki.
И одному цыпленку нужен корм.

Jə dərd – dərd nıstı.
Одна беда — не беда.

Jə dəsy ə həsəl dəri, jə dəsy ə rıqən.
Одна рука в меду, другая в патоке.

УРОКИ ДЖУУРИ ПОДГОТОВЛЕНЫ
ИССЛЕДОВАТЕЛЕМ ЯЗЫКА
МАРДАХАЕМ НАФТАЛИЕВЫМ
ДИЗАЙН: АНАР МУСАЕВ

Курица с брокколи и спаржей



На этот раз Рада Макогон удивила нас еще одним кошерным рецептом. И это не что иное, как курочка по-китайски!

Друзья, ловите вкусный перекус — вроде полусалат, но в то же время самостоятельное готовое блюдо, которое вполне сойдет на обед или легкий ужин. Да, еще сразу должна сказать: готовим это блюдо в специальной сковороде вок. Начали!

Сначала мы режем курицу на небольшие кусочки, а еще лучше — полосочки.

Подготавливаем все необходимые продукты.

Теперь достаем классную сковороду с антипригарным покрытием. Обжариваем нашу курочку в течение 5 минут в разогретом масле. Выжимаем сок из половинки апельсина и добавляем его в курицу. Еще через 5 минут добавляем нарезанные полукольцами лук и пластинками чеснок. Только теперь подошла очередь болгарского перца и брокколи. Добавляем ее, разобранную на соцветия. Через следующие 5 минут добавляем спаржу, тоже порезанную на полоски. Тушим в течение 5 минут, постоянно помешивая.

Настала очередь соуса. Делаем смесь соевого и терияки. Добавляем его в нашу массу и продолжаем тушить. Важно в процессе готовки не накрывать блюдо крышкой. В заключение добавляем зелень, перемешиваем и выключаем огонь. Курица с брокколи и спаржей готова! Поверьте, это очень вкусно и в теплом, и в горячем

виде. Можно просто разогреть. Тогда это будет сытный и немного гурманский перекус. Вкусно с киноа или просто со свежим хлебом. Готовьте с удовольствием!

Ваша Рада МАКОГОН

ПРОДУКТЫ

1. Куриное филе — 1–2 шт.
2. Спаржа — 3–4 побега
3. Брокколи — 3–4 головки
4. Болгарский перец — 1 шт.
5. Лук — ½ луковицы
6. Чеснок — 2 зубчика
7. Соевый соус и соус терияки — смешиваем в соотношении 1:2
8. Зелень — петрушка и укроп — 1 ст. ложка
9. Сок из ½ апельсина



1 Режем курицу на небольшие кусочки.



2 Обжариваем их в течение 5 минут в разогретом масле.



3 Выжимаем сок из ½ апельсина и добавляем его в курицу.



4 Через 5 минут добавляем нарезанный полукольцами лук и нарезанный пластинками чеснок.



5 Добавляем в сковороду болгарский перец и брокколи.



6 Через 5 минут добавляем спаржу, порезанную полосками. Тушим в течение 5 минут, постоянно помешивая.



7 Добавляем соус — смесь соевого и терияки. Продолжаем тушить. Важно в процессе готовки не накрывать блюдо крышкой.



8 Добавляем зелень, перемешиваем и выключаем огонь. Курица с брокколи и спаржей готова.

От волшебных бобов до «фалафельных войн»

Сергей КОНСТАНТИНОВ

Главному герою знаменитой английской сказки «Джек и бобовый стебель» достались волшебные семена. Бобы за одну ночь вымахали до неба.

Если бы мальчик знал рецепт особого кушанья, то не полез бы за облака, не погубил бы великана и не стал бы похителем курицы, несущей золотые яйца. Он открыл бы закулочную и подавал бы там фалафель.

Несложное в приготовлении блюдо завоевало признательность жителей Ближнего Востока и отсюда широко шагнуло в большой мир.

Историки от кулинарии спорят, кто же первым придумал обжаривать в кипящем масле шарики, скатанные из бобового теста со специями.

Одни считают, что его изобрели копты-христиане как замену мясу в пост. Другие доказывают, что еще в Древнем Египте готовили нечто подобное и в подтверждение предъявляют картинки, на которых древние египтяне подают нечто мелкое и круглое.

Слово же «фалафель» якобы происходит от арабского «филфиль», что означает в зависимости от контекста «пышный» или «перченый». Можно представить, сколько перца загрузили в бобовое месиво изначально, если жгучий ингредиент попал даже в название!

Впрочем, сейчас тесто чаще делают из нута, добавляя к нему лук, чеснок, зиру, кориандр, ну и, конечно же, перец — куда без него.

Так или иначе, но стоило только образоваться Государству Израиль, как йеменские евреи, перенесенные в 1949 году на «Орлиных Крыльях» — так называлась спецоперация по спасению этой диаспоры — в Землю Обетованную, кроме скарба своего привезли и любимую еду, которую стали продавать на улицах Иерусалима, Тель-Авива и других городов. А тут уж фалафель немедленно выбился в лидеры в сфере местного фастфуда. И не то чтобы этого

Приключения фалафеля, или Как спастись от гастрита



блюда не знали здесь раньше. Тут уже дело в том, как и что подать! Три поджаристых, с пылу с жару шарика в свежей

” Йеменские евреи, перенесенные в 1949 году на «Орлиных Крыльях», привезли свою любимую еду, которую стали продавать на улицах Иерусалима

пите не одного человека спасли от вечной болезни всех спешащих, занятых и студентов — от гастрита. С тех самых пор фалафель — национальное блюдо Израиля. И каких только разновидностей его не появилось!

Фалафель в пите с салатом, фалафель на блюде с тем же салатом и соусом, с хумусом в мисочке, фалафель в кунжуте, фалафель в виде котлеток и даже фалафель-светофор. Так эту разновидность прозвали русскоязычные евреи: зеленый шарик — с пряными травками, желтый — с куркумой, и рыже-красный — с тертой морковкой.

Готовить угощение для близких и знакомцев — что, казалось бы, может быть более мирным и дружелюбным? Однако из-за фалафеля не раз в студенческих кампусах Америки возникали серьезные конфликты с политическим душком. Мол, израильские учащиеся похитили рецепт у палестинцев или ливанцев и выдают арабский цимес за

свое, кровное. Начинаются настоящие «фалафельные войны».

Смех смехом, а значение фалафеля для Ближнего Востока велико. В 1989 году журнал The Economist предложил оценивать реальный курс валют стран, где популярен «Макдоналдс», стоимостью «Биг Мака» и стал называть это «индексом гамбургера». В районе Персидского залива появился «индекс фалафеля».

Однако не наносит ли это гастрономическое чудо во фритюре ущерб здоровью человека? Отнюдь. Один «Биг Мак» — это более 1000 ккал, а фалафель с салатом, овощами, питой и соусом — до 600 ккал. 20% фалафеля составляют жиры, витамины и микроэлементы, такие как марганец, медь, железо, натрий, кальций, калий, магний. В этот своеобразный коктейль входят также фолиевая кислота, фосфор и витамины группы В, что в сочетании с салатом, овощами и свежей питой делает порцию фалафеля низкокалорийной, но сытной едой.

Главная проблема фалафеля из закулочной — многократное использование одного и того же масла. Но можно же готовить фалафель самому!

Ведь одна его порция обеспечивает человека дневной нормой столь необходимой растительной клетчатки. 30% фалафеля — углеводы, 15% — белки, а их источник — нут, который содержит значимую для организма аминокислоту — лизин, отвечающую за расщепление жира, выработку антител к вирусам, укрепление мышц и восстановление хрящевых тканей. Можно не беспокоиться о возможных инсультах, инфарктах, остеопорозе и атеросклерозе, если в вашем традиционном меню найдется место фалафелю.

Итак, решив посетить Израиль, справьтесь не только о курсе шекеля, но и о том, каков «индекс фалафеля» на сегодня. Попробуйте разные варианты фалафеля, выберите свой любимый и научитесь его готовить. Передайте свое умение детям — кто знает, где, кому и когда перепадет горстка волшебных бобов.

фото: ru.depositphotos.com







-  европейская кухня
-  японская кухня
-  пицца
-  барная карта
-  египетские кальяны

WWW.CAFEMCITY.RU

ТРЦ "Афимолл", 2 этаж у фонтана
тел. +7 (495) 995 59 53

ОТКРЫТИЕ НОВОГО CAFÉ M-CITY!
ПОПРОБУЙ ЛУЧШЕЕ!

ул. Бауманская д.33/2, стр.1
тел. +7 (495) 641 64 81



ЭТО ИНТЕРЕСНО

Шесть фактов о Стене Плача



1. Евреи всего мира молятся в сторону Израиля, евреи Израиля молятся в сторону Иерусалима, а евреи Иерусалима молятся в сторону Стены Плача.
2. Практика вкладывания молитвенных записок в трещины и щели Стены Плача возникла более 300 лет назад. Раз в месяц все записки собираются и закапываются в специальных емкостях на Масличной горе.
3. Запрещено посещение Стены Плача с домашними животными.
4. Стена Плача состоит из 45 рядов кладки, 28 из которых расположены над уровнем земли и 17 под землей. Построена она из самых крупных камней в мире. Один из них длиной 16 метров.
5. По окончании Войны за независимость в 1948 году Храмовая гора вместе с Восточным Иерусалимом перешла под контроль Иордании. До 1967 года евреи к Стене Плача не допускались.
6. К Стене Плача могут подходить и неевреи, если они соответствующим образом одеты и носят головные уборы.

ПОЧИТАЙ



Леа Гольдберг

ВЕЧЕР РЯДОМ С ГИЛАДОМ

Листою дерево шуршит,
И ветки шепчутся в тиши,
Пришел вечерний тихий час,
И засыпают малыши.
В долину вниз с высоких скал
Барашек черный убежал,
И плачет бедная овца –
Ведь это сын ее пропал.
Малыш вернется, к ней прильнет
И рядом с мамой заснет,
Овца прижмет его к себе
И его имя назовет.
Застыли ветки в темноте,
Там Элиягу в высоте,
С горы спускается пророк,
И он заглянет в сны детей.

МОЙ СОСЕД ГУЗМАЙ

Мой сосед Гузмай для вас
Вмиг сплетет любой рассказ.
Сказки, полны похвалыбы,
Вырастают, как грибы.
Если он собачку встретит,
Он вам вечером заметит:
«Встретил я громадных псов,
Страшных, ростом со слонов!
Самый главный – я видал –
На полицию напал!»
Если ж кошку повстречает,
Так примерно замечает:
«Я гулял себе, и вот –
Мне навстречу тигр идет!
Вот меня узнал, кивает,
Шляпу предо мной снимает.
Тигр громадный и злой
Поздоровался со мной!»
Мой сосед Гузмай для вас
Вмиг сплетет любой рассказ!

ЛАБИРИНТ

Помоги мальчику добраться до хижины.



РАЗГАДАЙ

Ранним утром вдоль дороги
На траве блестит роса,
По дороге едут ноги
И бегут два колеса.
У загадки есть ответ –
Это мой... (тәшиһонәғ)

Площадка, мяч, ворота есть.
Свою здесь защищаем честь.
Руками забиваем гол,
Играя меж собой в... (һоғдһне)

Болею мне некогда, друзья,
В футбол, хоккей играю я.
И очень я собою горд,
Что дарит мне здоровье... (һоғд)

Конь, канат, бревно и брусья,
Кольца с ними рядом.
Перечислить не берусь я
Множество снарядов.
Красоту и пластику
Дарит нам ... (ежигәнни)

КЕЙВОҢИШКА



Фото: ru.depositphotos.com

Дорогие ребята!
Все вы, конечно, любите картофель-фри. Но надо сказать, что тот, что вы покупаете в местах общественного питания, не всегда полезен. Поэтому мы предлагаем рецепт картофеля-фри в духовке, то есть в домашних условиях и с минимальным количеством масла. Поверьте, по вкусу он будет не хуже, чем в Макдональдсе.

Итак, вам понадобятся следующие продукты:

1. Картофель – 4–5 шт.
2. Масло растительное – 3 ст. ложки
3. Чеснок – 2 зубка
4. Паприка молотая – 1 ст. ложка
5. Соль – 1 ст. ложка

Если можете, сами почистите и нарежьте картофель. Если нет, попросите родителей. Всё остальное сможете сделать сами. Картофель надо обсушить. Затем смешать паприку, соль, растительное масло и измельченный чеснок. Нарезанный картофель хорошо перемешайте со специями. Выложите картофель на противень, покрытый пергаментом, и отправьте в разогретую духовку на 20 минут. Запекать нужно при температуре 200 градусов.

Вот и всё! Согласитесь, есть картофель-фри, приготовленный своими руками, куда приятнее.

Приятного вам аппетита!

РЕБУС

Что является признаком еврейского дома?



(МЕУЗЭ)

НАЙДИ ВОСЕМЬ ОТЛИЧИЙ



Фото: ru.depositphotos.com

ПАРАДАЙЗ

БАНКЕТНЫЙ КОМПЛЕКС



РОСКОШНЫЕ ИНТЕРЬЕРЫ ✦ ИЗЫСКАННАЯ КУХНЯ ✦ ОХРАНЯЕМАЯ ПАРКОВКА
РЯДОМ ЖИВОПИСНЫЙ ЦАРИЦЫНСКИЙ ПАРК ✦ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ФОТО- И ВИДЕОСЪЕМКА
ОРГАНИЗАЦИЯ СВАДЕБ И КОРПОРАТИВОВ ПОД КЛЮЧ

Москва, ул. Маршала Захарова, дом 6, корпус 1 (м. Орехово)
Тел.: +7 (495) 780-0006
E-mail: mail@banquet-paradise.ru

www.banquet-paradise.ru
www.shahin-shah.ru

Instagram: @zal_paradise, @restoran_shahin_shah