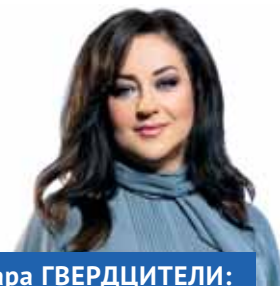


#### ГЛАВНЫЕ ТЕМЫ

В Израиле завершились выборы в Кнессет – Биньямин Нетаньяху идет на пятый срок

#### ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ФОНДА

Московская публика тепло встретила премьеру спектакля театра «Рамбам»

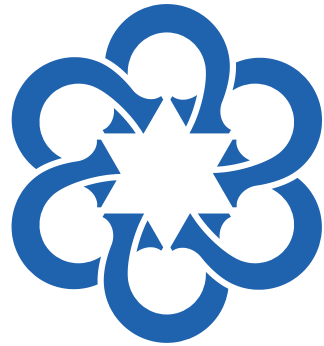


**Тамара ГВЕРДЦИТЕЛИ:**  
«Образцовая грузинская семья с еврейским акцентом»

Наша сила – в единстве!



№ 2 (53)  
апрель 2019



# STMEGI.com

## за месяц

Газета Издательского Дома СТМЭГИ  
Издается с февраля 2013 года

www.stmegi.com

Международная иллюстрированная газета горских евреев

# Луна, до скорого?

В 22:25 в четверг, 11 апреля, после 49 дней и 6 500 000 километров полёта, израильский аппарат «Берешит» («Бытие») должен был опуститься на Луну в районе Моря Ясности.

Но не сработали системы торможения, и «Берешит» разбился, рухнув на поверхность спутника Земли со скоростью 500 км в час.

Это неудача. Но в Центре управления полетом Биньямин Нетаньяху сказал:

**«Через два с половиной – три года израильский космический аппарат прилунится в целости!»**

И это главное.

## Мы попытались...



Иллюстрация: www.wikipedia.org



#### ГРАНИ ПРЕКРАСНОГО

Рекордсмен Книги рекордов Гиннеса – Джозеф Алхазов

### Весёлого и кошерного Песаха!

#### Дорогие друзья!

От души поздравляю вас с Песахом – важнейшим праздником, символизирующим избавление из рабства и обретение свободы.

Нелегкий путь Исхода был полон лишений, но мы остались верны традициям нашего народа и верим, что наши дети и внуки продолжат славный путь поколений, пронесших сквозь века чувство национального достоинства.

Так наши предки начинали путь свободных людей. И каждый год на пасхальном седере нам предоставляется возможность самим прийти к Б-гу, получить от Него новые силы.

Горско-еврейская община растёт духовно и материально. Среди нас есть государственные и общественные деятели, депутаты и бизнесмены, люди, прославившие себя в науке, культуре и спорте. Но община сохранит идентичность, только следуя путем Торы и соблюдения заповедей.

Желаю всем нам с помощью Б-га подняться еще выше, преодолев все препятствия на пути к праведной еврейской жизни.

Хаг Песах кошер ве-самаех!  
Худо кумэк!

**Герман ЗАХАРЬЯЕВ,**  
президент  
Международного фонда СТМЭГИ





# Правое правительство для всех граждан

9 апреля в Израиле прошли выборы в Кнессет – голоса, отданные двум партиям-фаворитам, разделились почти поровну

Николай ЛЕБЕДЕВ

**В**се аналитики сходятся в том, что правительство – благодаря поддержке второстепенных правых и религиозных партий – снова сформирует лидер «Ликуда» Биньямин Нетаньяху.

После подсчета всех голосов результаты таковы: «Ликуд» – 36 мандатов, «Кахоль-лаван» – 35, партия религиозных сефардов ШАС – 8, ультраортодоксальная «Еврейство Торы» – 7, левая арабская ХАДАШ-ТААЛ – 6, «Авода» – 6, «Наш дом – Израиль» – 5, «Союз правых партий» – 5, МЕРЕЦ – 4, «Кулану» Моше Кахлона – 4, арабская националистическая РААМ-БАЛАД – 4. Русскоязычная община в этот раз будет представлена скромнее, чем в прошлый.

«Я сформирую правительство правого толка, но это будет правительство для всех граждан Израиля», – заявил Нетаньяху. При преимуществе в 10 мест правительственная коалиция Нетаньяху будет опираться на более сильный ультраортодоксальный блок, набравший 16 мандатов. Нетаньяху также будет полагаться на своих партнеров справа – «Союз правых партий» и «Кулану», которой удалось набрать минимальное количество голосов, необходимое для получения четырех мест. «Наш дом – Израиль», как ожидается, также присоединится с пятью мандатами к новой коалиции, несмотря на споры в прошлом с премьер-министром, что, кстати, и привело к отставке Либермана с поста министра обороны в конце минувшего года.

Резервы «Кахоль-лаван» явно скромнее: «Авода», МЕРЕЦ, ХАДАШ-ТААЛ и РААМ-БАЛАД дают в сумме максимум 55 голосов.

Хотя противники Нетаньяху вели кампанию против него, используя



Биньямин Нетаньяху

открытое антикоррупционное расследование, им, похоже, это не помогло: очевидно, что его достижения в глазах израильских избирателей перевесили недостатки. В интервью перед выборами премьер-министр продемонстрировал декларацию США о признании Голанских высот израильскими, заявляя: «Посмотрите на это... посмотрите, что мы только что получили. И я сделал это за одну неделю». В случае своей победы он обещал официально включить в состав израильской территории также еврейские поселения на Западном берегу реки Иордан.

Нетаньяху с его уверенно правой программой помогла и сама демография. По данным The Daily Telegraph, 63% электората страны называют себя правыми, 18% – центристами и только 15% – левыми. Правые взгляды особенно распространены среди молодежи,

которая родилась и росла во времена активности палестинских террористов-смертников. Кроме того, в семьях религиозных консерваторов, как правило, рождается больше детей, а ультраортодоксы-харедим вообще голосуют только так, как скажет совет уважаемых раввинов. В этом свете результаты центристской партии Ганца действительно можно назвать впечатляющими, хотя премьером ему (по крайней мере в этот раз) не быть. Впечатляющий для новой партии результат (сразу 35 мандатов) не привел «Кахоль-лаван» к главному. Амбициозный проект по смещению Нетаньяху не только не сработал, но и укрепил лидера «Ликуда», породил самую ультраортодоксальную коалицию, перечеркнув надежды тех, кто пытался поверить Ганцу.

Можно сказать, что альянс «Кахоль-лаван» до самого последнего момента,

когда были оглашены реальные результаты, пребывал в эйфории: от лестных опросов, лестных публикаций в СМИ, лестных комментариев в соцсетях. Ганца короновали еще до получения короны. И он, похоже, сам поверил, что стал королем.

Сегодня «Кахоль-лаван» оказался в сложной ситуации. Блок, задуманный как партия победителей, не имеет за душой ничего, что должно цементировать его. Ни идеологии, ни цели, ни общей платформы. Для оппозиционной работы «Кахоль-лаван», слепленный из трех партий с разной идеологией, явно не годится.

Вполне возможно, что Нетаньяху приблизит раскол бывших попутчиков, предложив части из них примкнуть к коалиции. Удовлетворится ли Ганц постом лидера парламентской оппозиции и сможет ли предотвратить раскол – очень сложный вопрос. В любом случае ему потребуются новые советники – не те, что внушали ему мысль о неминуемой победе.

Победа Нетаньяху имеет не только практический, но и символический смысл. Избиратели, поддержав «Ликуд», вынесли вотум недоверия юридической системе: они просто не поверили, что Нетаньяху может быть виновен в том, о чем пишут в прессе. Возможно, сработал эффект обратного действия: вы копаете под нашего Нетаньяху, а мы в обиду его не дадим.

Биньямин Нетаньяху непрерывно возглавляет правительство Израиля вот уже десятилетие – с 2009 года. До этого он также был премьер-министром с 1996 по 1999 год. Если политик по прозвищу Биби действительно в пятый раз станет главой правительства, он побьет рекорд одного из отцов-основателей Государства Израиль Давида Бен-Гуриона по продолжительности нахождения у власти.

Фото в статье: www.depositphotos.com, Роман ЯНУШЕВСКИЙ, www.wikipedia.org



Ави Габай



Яир Лапид



Бени Ганц



Арье Дери



Авидгор Либерман



# Впервые в Москве

В столице прошли гастроли горско-еврейского театра «Рамбам» из Израиля

Татьяна ЛАРЦОВА

**В** театральном центре «На Страстном» 19 марта прославленный коллектив представил свою новую постановку «Кушак бездетности». Организаторы события – Благотворительный фонд СТМЭГИ и Российский еврейский конгресс.

Комедию написал драматург Хизгил Авшалумов, а музыкальной ее сделали композитор Шамай Авдалимов и режиссер Ева Шальвер вместе с Романом Изъевым, основателем театра «Рамбам». К сожалению, Роман ушел из жизни, так и не увидев премьеры, но актеры в этот день чувствовали его незримое присутствие и поддержку.

– Я старалась сохранить спектакль таким, каким его видел Роман, и актеры

меня в этом поддержали, – сказала режиссер и ведущая актриса театра Ева Шальвер.

Перед началом премьеры на сцену вышли те, кто вложил немало сил и средств для того, чтобы этот вечер состоялся. Президент Фонда СТМЭГИ Герман Захарьяев поблагодарил коллектив театра за то, что на протяжении многих лет он преданно служит искусству и тем самым вносит свой вклад в дело сохранения культуры и языка горских евреев. Авшалум Юнаев – вице-президент РЕК – поздравил присутствующих с праздником Пурим и предложил установить ежегодную традицию: приглашать театр «Рамбам» на гастроли в Москву. А президент РЕК

Юрий Каннер добавил: «Это событие свидетельствует о том, что пришло время знакомить евреев всего мира и вообще весь мир с искусством горских евреев».

Великолепное знание языка, природная артистичность и любовь к сцене – вот что объединяет этот замечательный театральный коллектив. Надо было видеть реакцию зрителей на богатые

юмором обороты, интонации и даже просто жесты артистов, в точности передающие неповторимый национальный колорит пьесы «Кушак бездетности». Динамичный сюжет держал в приятном напряжении. Возникло ощущение, что сцена и зрительный зал, таланты и поклонники – одно целое.

Нельзя не отметить музыкальное оформление спектакля. Чувствовалось, что композитору Шамаю Авдалимову пришлось нелегко, поскольку одной фортепианной партией поддерживать такой спектакль – большая ответственность. Но с задачей музыкант справился, в очередной раз поразив зрителей своим даром замечательного мелодиста.

И еще один приятный факт – спектакль шел на джури с переводом на русский, но наушниками воспользовались единицы.

Что ж, можно смело говорить об успехе театра «Рамбам» – и низко поклониться коллективу за удовольствие, доставленное москвичам. Ведь не секрет, что многие не были на таких спектаклях не один десяток лет, а кто-то и вообще впервые наблюдал столь необычное театральное действо.

До новых встреч!



Фото в статье: пресс-служба РЕК



## Ваш шанс войти в историю!

Музей истории и культуры горских евреев  
в Красной Слободе

предлагает вам внести посильный вклад в формирование экспозиции. Музей примет в дар или купит подлинные фотографии и документы, книги, предметы быта и еврейской традиции, старинную одежду, украшения и другие экспонаты, связанные с жизнью горских евреев. Имена дарителей будут указаны в экспозиции и каталогах.



Обращайтесь по телефонам  
+7 (999) 599-99-91 (Россия)  
+994 (50) 201-77-41 (Азербайджан)  
+972 (54) 524-46-56 (Израиль)  
или по электронной почте  
E-mail: stmegi@mail.ru





# Веселье для всех

## Москва

В високосном 5779-м пуримские гуляния пришлось на 14–15 адара II. Есть какое-то необъяснимое ощущение, что, когда праздник выпадает на адар II, он становится от этого как-то еще веселее, радостнее и кажется более долгожданным, поскольку ему предшествует месяц адар I. Да и как не соблюсти одну из семи заповедей, установленных нашими мудрецами? И так приятно видеть своих друзей, коллег и, конечно, детей в карнавальных нарядах! Дорогие читатели, мы подготовили для вас фоторепортаж из разных городов мира. Посмотрите – может, среди них и ваши давние знакомые?



## Баку



## Нюрнберг





# «Наследие евреев Кавказа»

Так называется семейная викторина, проведенная организацией «Ми-дор ле-дор»



Хана РАФАЭЛЬ

**В** Центре им. Ицхака Рабина в Тель-Авиве 8 апреля организация «Ми-дор ле-дор» развернула фотоз экспозицию, рассказывающую о ее образовательных программах и истории горских евреев в Израиле.

Программа семейной викторины была разработана активистами «Ми-дор ле-дор» и известным режиссером Моше Юханановым – и включала 24 вопроса на двух языках, русском и иврите. В основном – на тему горско-еврейских традиций и обычаев, но ряд вопросов был посвящен истории, культуре и известным личностям.

В состав жюри входили Ева Шальвер – директор и художественный руководитель горско-еврейского театра «Рамбам»; Алиса Абрамова – докторант университета Бар-Илана;

Ханох Якубов – председатель кавказской общины города Беэр-Шева; Хен Брам – антрополог, сотрудник Еврейского университета в Иерусалиме; Рафаэль Беньяминов – призер семейной викторины 2017 года.

Выступивший на вечере председатель «Ми-дор ле-дор» Шмуэль Адам сказал: «Эта семейная викторина проводится, чтобы помочь молодому поколению обрести знания о своих корнях. И я надеюсь, что со временем наша молодежь



изучит тему связи евреев Кавказа с Эрец Исраэль».

И вот долгожданные итоги голосования. Победителем викторины стала семья Шамаговых – Виктория, Нури, Яков и Эфрат (Беэр-Шева). Приз – турпоездка на Кавказ. Второе место заняли Зив и Елизавета Давыдовы, Арон и Людмила Захари (Хадера). Они проведут незабываемый уикенд в Иерусалиме. Третье место у Нины Мардахаевой, ее сына Сергея и внука Орэля (Сдерот). Им достался ужин в одном из лучших ресторанов Израиля.

Зажигательными кавказскими танцами украсили вечер солисты ансамблей «Ритмы Кавказа» (Сдерот) и «Ватан» (Офаким), а молодые исполнители Рон Фараджев и Шарон Абрамов из Нетании очень порадовали зрителей своим вокальным талантом.

Такие мероприятия не только объединяют представителей горско-еврейской общины, но и позволяют им познать и сохранить свою историю и культуру.

Итак, прощаемся до следующей викторины – в 2020-м! Приходите всей семьей!



Иллюстрация: пресс-служба STMEGI.com

## «Кавказские евреи»

Именно так называется новый журнал Фонда «СТМЭГИ-Израиль», выпускаемый на иврите. Издание адресовано горско-еврейской молодежи Израиля, а заодно и всем, кому интересна жизнь нашей общины, ее прошлое и настоящее. Необходимость в таком журнале, по мнению президента Фонда СТМЭГИ Германа Захарьяева, возникла давно.

Из журнала можно узнать, что происходит сегодня в различных горско-еврейских общинах мира, почитать о политиках, перелистать странички истории, узнать о тех, кто активно занимается благотворительной и общественной деятельностью. Мы познакомим вас с интересными людьми нашей общины, будем размещать яркие фоторепортажи и даже рецепты самых вкусных блюд. Но главная цель – сохранение традиций горских евреев. Где бы ни жила наша молодежь, юноши и девушки всегда должны знать, откуда родом их предки, какими они были и в чем им можно и нужно подражать. Печатное издание – это своеобразная связующая нить между поколениями. Мы надеемся, что и наш журнал даст вам возможность почувствовать себя частью большой горско-еврейской общины. Может, поначалу читателям такое мнение покажется странным, но поверьте – пройдет время, и вы будете с нетерпением ждать очередного номера «Кавказских евреев»!

ФАРФОРОВЫЙ СЕРВИЗ  
с эксклюзивным авторским дизайном

Украшение праздничного стола  
Отличный подарок на торжество  
Идеален для шабата и Песаха

Золотое покрытие  
Изготовлен в Германии (Бавария)

Тел.: +7 (915) 191-63-83

\* Можно мыть в посудомоечной машине (гарантия производителя)





ПО СУЩЕСТВУ



**Элазар  
НИСИМОВ**  
раввин общины  
«Байт Сфаради»

## И вред, и польза

Как и в старые времена, сегодня религия реагирует на каждое новшество, будь то продукты питания или новейшие технологии.

И поверьте, среди раввинов всегда найдутся специалисты, которые подтвердят, насколько кошерно то или иное явление в современном мире, – как всегда, опираясь на знание Торы.

Но когда дело касается гаджетов, то не нужно быть большим мудрецом, чтобы понять, какие удобства гаджеты привносят сегодня в нашу жизнь и сколько экономят времени, которое мы можем посвятить изучению Торы и исполнению мицвот.

Вроде вопрос очевидный, но мнения современных мудрецов разделились. Одни категорически против использования гаджетов, Интернета и даже отправки смс-сообщений. Кстати, как раз такого мнения придерживается мой рав. Ему можно только звонить. И он не испытывает абсолютно никаких неудобств, не пользуясь плодами современных технологий.

Другие – за использование этих новшеств, но кошерным образом: ставят фильтр и лишь переписываются, но ни в коем случае не отправляют изображения.

Есть раввины, которые считают, что для нужд религии, заработка и приобретения знаний все средства хороши, а поскольку Адам некогда уже смешал добро со злом и в этом мире во всём есть и польза, и вред, то нам следует лишь научиться делать правильный выбор.

И наконец – как быть с детьми? Можно ли разрешать им использовать гаджеты?

Да, можно, но с условием ограничения времени, выделяемого на это. Думаю – час-полтора в день, не больше. И безусловно, необходим контроль со стороны родителей. Так можно помочь своим детям использовать новейшие технологии только во благо.



## Наш собеседник – основатель детского сада «Адар Алеф-Бет», отец 13 детей, раввин Авраам Лившиц

– Рав Авраам, сегодня дети пользуются мобильными телефонами с самых ранних лет. Как к этому относятся в религиозном мире?

– Всё сотворено Вс-вышним, но любая вещь может и принести благо, и нанести вред. Например, некоторые еврейские дети живут далеко от религиозных центров, и для них Интернет – единственная возможность изучать основы иудаизма. С другой стороны, известно множество случаев неправильного использования современных технологий, которые повлекли печальные последствия. Так что здесь есть определенная доля риска.

– Какого риска?

– Подростки могут черпать из Интернета кроме полезной еще и некошерную информацию. Поэтому необходимо следить, какие интернет-ресурсы посещает ваш ребенок.

– То есть надо постоянно сидеть с ребенком у экрана компьютера?

– Конечно нет! Существуют специальные программы, блокирующие доступ к некошерным сайтам.

– Вы многодетный отец, у вас 13 детей. Каких правил придерживаетесь на этот счет вы?

– У нас на компьютерах установлены программы-фильтры, но всё равно стараемся не оставлять детей надолго наедине со Всемирной паутиной.

– А какой вред возможен от просмотра телепередач?

– Вред определенно есть. Хотя бы потому, что в этих передачах часто

показывают некошерных животных. Из-за этого в свое время Любавичский ребе наложил запрет на просмотр таких передач. Религиозные люди, у кого дома всё же есть телевизоры, стараются учитывать такие рекомендации. Также нельзя приобретать игрушки в виде упомянутых животных, а если такой

и всегда учили детей Торе без всяких новшеств.

– В завершение нашей беседы – что вы пожелаете родителям?

– Тора не ограничивает нас, а оберегает от плохого. Как я уже говорил, любую вещь можно использовать и во благо, и во вред. Могу рекомендовать родителям поставить программы-фильтры на компьютеры и смартфоны, постоянно контролировать, чем дети интересуются. При этом полезно всячески поощрять учебу и самообразование, в том числе если ребенок использует для этого гаджеты. Но помните, в воспитании самое главное – личный пример родителей!

” **Главное  
в воспитании -  
пример родителей**

подарок кто-то из еврейских детей получил, от него обязательно надо избавиться. Конечно, не выбросить – но передать другим, кому с такими игрушками можно играть.

– Лично вы тоже ограничиваете себя в использовании гаджетов?

– Да, стараюсь реже находиться в соцсетях, жаль на это времени. Лучше использовать его на добрые дела и изучение Торы.

– «Адар» каждый день посещает много детей. В их обучении вы используете современные средства электроники?

– Нет, наша работа основана на классических методах преподавания, доказавших свою эффективность. Мы, евреи, народ с многовековой историей

Беседовала Яна ЛЮБАРСКАЯ



Иллюстрация: www.depositphotos.com

## справка

Рав Авраам Лившиц родился в 1977 году в Бухаре (Узбекская ССР). В 1995-м с семьей репатрировался в Израиль. Учился в литвацкой ешиве в Кирият-Малахи. После женитьбы продолжил учебу в колеле. В 2001-м приехал в Россию как посланник Любавичского ребе. Живет в Москве.

CAFÉ M CITY

европейская кухня

японская кухня

пицца

барная карта

египетские кальяны

WWW.CAFEMCITY.RU



ТРЦ "Афимолл", 2 этаж у фонтана  
тел. +7 (495) 995 59 53

**ОТКРЫТИЕ НОВОГО САФЕ M-CITY!  
ПОПРОБУЙ ЛУЧШЕЕ!**

ул. Бауманская д.33/2, стр.1  
тел. +7 (495) 641 64 81





# Защищая закон

В любые времена, при любой форме правления и в любой стране – нет и не может быть государственной власти без полиции

Владислав КРАПИВЕНСКИЙ

**Н**а плечи людей в синей (да хоть какой иной!) форме возложены заботы о безопасности личности и всего общества, они должны предупреждать, выявлять и раскрывать преступления – тем самым обеспечивая стабильность в самом широком смысле слова. В демократических обществах полиция символизирует равенство всех граждан перед законом. Это главное и основное, краеугольный камень.

Так обстоит дело сейчас. Но история израильской полиции, как нетрудно догадаться, отсчитывается отнюдь не с легендарного 1948-го. Всё началось существенно раньше. Да-да, вполне можно допустить, что во времена поистине библейские. И свидетелем тут будет ни много ни мало Тора: «И сказал Г-сподь Моше: собери Мне семьдесят человек из старейшин Израиля, о которых знаешь ты, что они старейшины и надсмотрщики его...» (Бемидбар, 11–16).

Если же говорить об эпохах не столь отдаленных, то началом стали первые годы XX века, когда Палестина еще была заштатной провинцией Османской империи. Репатрианты первой и второй алии столкнулись тогда с открытой враждебностью местного населения, а турецкие власти явно не желали охранять их от арабских набегов. Поселенцы попробовали было для защиты от местных привлекать других местных, но такая защита почти сразу переросла в неприкрытый рэкет. И тут, в 1907-м, на свет явилась «Ха-Шомер» – одна из первых еврейских военизированных организаций, состоявшая из небольших отрядов самообороны. Причем основана она была переселенцами из Восточной Европы – а многие из них успели поучаствовать в подпольно-революционных движениях и еврейской самообороне от погромов в Российской империи. А через пару лет «Ха-Шомер» объявила себя ядром еврейской полиции, призванной защищать от арабских погромщиков и поселенцев, и их имущество. Неудивительно, что после этого наем черкесов

и бедуинов для охраны быстро сошел на нет – защита евреев стала делом рук самих евреев.

А после того как на исходе смутной военной поры в Иерусалим в декабре 1917 года вступили британские войска, главнокомандующий генерал Алленби предписал немедля открыть полицейские станции во всех важных населенных пунктах. И конечно, помимо полицейских-британцев там скоро появились и местные полицейские-евреи, из них частично сформировали и корпус Палестинской жандармерии (причем евреи, там служившие, именовали его Полицией высшего разряда).

В 1921-м британские власти издали первый закон, регулирующий структуру полиции на подмандатной территории. И многие евреи, поступая туда на службу, использовали представившиеся возможности для получения оружия и соответствующей подготовки. С одной стороны, во время арабских беспорядков второй половины 1930-х британцы убедились, что не в состоянии обеспечить полноценную защиту евреев и их имущества, – и с некоторым облегчением передавали оружие призывным в полицию евреям. С другой – еврейские полицейские фактически оказались между молотом и наковальней. То есть между службой в полиции мандата – и жадной защитой своих...

Так или иначе, базой для создания израильской полиции в 1948-м послужили именно еврейская жандармерия и полиция еврейских поселений периода британского мандата. Поскольку численность всех еврейских полицейских в составе мандатной полиции не превышала 700 человек, было решено, что еще 1200 перейдут в полицию из формирующейся армии. Устав британской полиции, полицейские звания и закон о полиции от 1926 года были без



Фото: www.israelindia.info



Иллюстрация: israelphilately.org.il

Почтовая марка к 50-летию вступления Израиля в Международную полицейскую ассоциацию (ИПА), 2012 год. На купоне девиз на эсперанто: «Служба через дружбу»

затей переложены на иврит. Всё остальное также заимствовали у британцев – униформу, сеть полицейских станций и фактически все методы работы (расследования, экспертиза, подготовка кадров), разве что с некоторыми поправками на военное время.

Но война войной, а из подчинения ЦАХАЛу израильскую полицию вывели менее чем через год. Полицейские теперь, как и положено, занимались правоохранительной деятельностью и обеспечением безопасности – впрочем, помогая в строительстве временного жилья, возведении укреплений и абсорбции великого множества новых репатриантов.

Разумеется, структура, задачи полиции и ее место в системе государственной власти менялись, и не единожды. Так, в 1953 году полиции были

переподчинены армейские приграничные части, которые после реорганизации стали военизированной пограничной полицией Магав.

Сейчас в полиции служат 30 000 израильтян, еще до 70 000 – это добровольные помощники, дружинники «Мишмар эзрахи». Полиция должна быть готовой действовать в любое время дня и ночи, в повседневных и в чрезвычайных условиях, а при необходимости должна быть в состоянии поддержать ЦАХАЛ. И всё это – в многокультурной стране с традиционными и глубокими конфликтами на этнической, религиозной и политической почве...

Да, нет в мире идеальных стран, нет и идеальной полиции. Вряд ли кого удивит, что израильтяне склонны жаловаться на государственные структуры, жалуются они и на полицию, причем аргументированно. Но не следует забывать, что в 1990-х бюджет полиции был сильно урезан, и эта служба до сих пор страдает от нехватки оборудования и людей.

А еще израильтяне не могут не помнить, что их полиция – это последний барьер на пути террористов-смертников. И часто именно полицейские отдают свои жизни, чтобы спасти жизнь другим.

## Полицейская стража Кнессета

Сравнить Гвардию Кнессета можно разве что со швейцарской гвардией Ватикана. И тут традиционные 500-летние швейцарцы выигрывают – из-за немислимого долголетия и за счет красочной средневековой униформы, шитой по рисункам Микеланджело. Но задачи Гвардии Кнессета никак не менее ответственны, а долголетие... ну, долголетие – дело наживное, тем более что история Эрец Исраэль всяко продолжительнее ватиканской.

Мишмар ха-кнессет – спецподразделение по охране высшего законодательного органа Израиля – сформирована в январе 1959-го, к 10-й годовщине израильского парламента. Она получила особую систему званий и свою униформу – кстати, с беретом по типу знаменитого шотландского балморала, берета с помпоном.

Причем у обычной полиции нет никаких полномочий на территории Кнессета, это что-то вроде парламентской неприкосновенности.



Фото: www.wikipedia.org

Все проблемы решает именно гвардия – она подчиняется только председателю Кнессета и не входит в состав ни полиции, ни армии. Самоочевидные ее задачи – внешняя и внутренняя охрана парламента и почетный караул при визите в Кнессет важных иностранных гостей. Но это только то, что на поверхности... А совсем недавно от Шабака (Общая служба безопасности) к Гвардии Кнессета перешло обеспечение безопасности парламентариев во время поездок за границу – в рамках процесса укрепления независимости израильского парламента от любых госструктур.

Ко всему прочему у командующего Гвардией Кнессета (кацин ха-кнессет, это генеральское звание) еще и неслабые полномочия, как у начальника полицейского округа.

А на вооружении у гвардейцев автоматы Mini Uzi и Galil – но это опять же только то, что видно постороннему глазу...



# Музыка в украшениях

В изделиях Регины Мор гармонично сочетаются отголоски жаркой Африки, мудрость и легкомыслие, поэзия и романтика

Фото в статье: Алла ВАЙЗНЕР



– Регина, вы музыкант с хорошим одесским образованием – и на каком-то этапе всё повернули вспять...

– Именно потому, что в прошлом я пианистка, совместная деятельность головы и рук доставляет мне особое удовольствие. Началось всё еще в 2000 году, когда работала с сутажными украшениями в мастерской известного израильского дизайнера. А через три года поняла, что это занятие мне очень подходит.

И вскоре отправилась в самостоятельное плавание. Набиралась опыта уже непосредственно в ювелирных мастерских. Я познакомилась там с профессиональным оборудованием, инструментами для создания изысканных, оригинальных украшений, научилась работать с натуральными камнями и минералами.

– Но, наверное, сидя в мастерской, невозможно получить глубокие знания о природе камня?

– Вы правы. В 2005-м я с семьёй переехала в Москву, где окончила курс геммологии при МГУ. Это необходимое условие для участия в некоторых ювелирных выставках. Если имеешь дело с камнями – будь любезен представить документ о своей квалификации. После этого я уже участвовала в крупных ювелирных экспозициях, знаковых арт-выставках в самых больших залах и художественных салонах Москвы, в том числе в «Гостином Дворе» и «Тишинке».

– А как появляются на свет ваши изделия?

– Все идеи беру из головы, в моем мышлении всё рождается из образов. Это отражение музыкального восприятия окружающего мира. Накопленная и нереализованная

любовь к звукам нашла продолжение в дизайне украшений. Порой предварительно набрасываю эскизы. Если возжусь с камнями, то исхожу из их породы. Цветосочетания, подбор камней, само изделие – для меня это лучшая песня! Всё ассоциируется с теми или иными мелодиями, если хотите – с композициями и даже с эпохами в искусстве.

– Очень интересно... Регина Мор – звучное имя для ювелирного бренда, это ваш псевдоним?

– Нет, я действительно Регина Мор. Желавшие могут посмотреть мои работы в Facebook.

– Что может мотивировать женщину при выборе ваших украшений?

– Мои украшения – это мои настроения, и они универсальны: их можно надевать не только на роскошные торжества, но и на каждый день – в офис, на деловую встречу. Они уместны везде, к тому же не тяжелые. Дополненные натуральными камнями, они дают сильную, мощную энергетику, заряжая владельцев особыми, важными качествами!

## справка

Беседовала Суламифь КРИМКЕР

Регина Мор родилась в 1972 году в Одессе. Мастер и дизайнер ювелирных украшений. Окончила Одесскую консерваторию им. А.В. Неждановой по классу фортепиано (1994). Член Союза художников России и Международной федерации художников. Организатор и ведущая мастер-классов, фэшн-шоу и дизайнерских ярмарок. Живет в Израиле.

# Карьера с ошибки

«Наименее полезно прожит тот день, который мы провели, ни разу не засмеявшись».

Николя де Шамфор

– Ефим Маркович еврею поступить в московский вуз в 1960-х было непросто. Как получилось в вашем случае?

– Просто повезло – вузу требовались боксеры, а у меня был первый разряд. И, думаю, не последнюю роль сыграл острый язык.

– А с чего началась писательская карьера?

– С ошибочно набранного телефона. Я звонил в слесарную мастерскую, а попал в «Литературку». А тогда только вышел фильм Кеосаяна «Неуловимые мстители». Следом за ним – латвийская картина «Армия «Трясогузки» снова в бою». Вот ее-то я и стал по телефону

ругать, объясняя, что всё в ней передрано с «Неуловимых». А мне предложили написать гневное письмо в редакцию, что я и сделал. Вскоре я стал внештатным сотрудником газеты. Кстати, именно с нее началась карьера многих сатириков того времени.

– На эстраду вы вроде попали благодаря Винокуру, который купил ваш первый монолог «Жертва гипноза» о слесаре-сантехнике?

– Да, когда коллега по работе узнал, что я получил за него 100 рублей, а оклад у нас тогда был 150 рублей, он той же ночью сел и написал про слесаря примерно то же самое... Но, как догадываетесь, ничего путного из этого не вышло.

– Посмотрел вашу интермедию «Письмо генералу». С потрясающим чувством юмора написано! Так же

талантливо ее подал Хазанов. В зале все смеются. А вы оба чуть за решетку не угодили...

– Представьте себе. Более того, полетели со своих постов, как домино, многие, начиная с начальника управления культуры Москвы Шкодина. Счеты сводили со всеми. А мы с Хазановым на год были отлучены от концертной деятельности, а я еще и права въезда в город-герой Ленинград лишился.

Известный сатирик Ефим Смолин о смешных людях, «Письме генералу» и первом гонораре



– Дайте определение «смешного человека».

– Смешные люди – те, кто в любой ситуации, даже не очень смешной, могут увидеть какую-то смешную историю. Эта черта, мне кажется, тоже какая-то еврейская.

Когда я работал в телепрограмме «Куклы», столкнулся с полной таким людям противоположностью. Был там продюсер, вообще не имевший к юмору отношения. И я ему принес материал. Он прочел, говорит – смешно. Мы запустили передачу. Через день он приходит и говорит: «Слушай, я вот второй раз прочел – что-то не смешно». А я ему говорю: «Вась, а ты когда анекдот во второй раз слышишь – так же реагируешь?»

– Кто вам по душе из сатириков нынешнего поколения?

– Слепакова я считаю родоначальником жанра. Харламов просто прекрасен. И меня совершенно поражают работоспособность и умения «Уральских пельменей». Пожалуй всё.

Беседовал Данил МИХАЙЛОВ

## справка

Ефим Смолин родился в 1946 году в Москве. Писатель-сатирик, сценарист, юморист. С 1970-го сотрудничал с передачей «Радионяня», позже принимал участие в телепроектах «Куклы», «Колесо истории» и др. Автор монологов для популярных артистов эстрады. Лауреат премий «Золотой Остап» и «Золотой теленок».

Фото в статье: пресс-служба STMEGI.com



# Джозеф Алхазов: «Я не Рэмбо, но...»

Этот виртуозный исполнитель на гитаре смел, решителен, амбициозен, азартен, позитивен и заряжен доброй, солнечной энергией

– Джозеф, вы не только музыкант, но и настоящий Рэмбо! Долго служили в ЦАХАЛе...

– Насчет Рэмбо – может быть, тем более что мы с ним носами похожи! (Смеется.) В 1999 году я был призван на срочную службу в бригаду «Нахаль», в 2001-м проходил спецподготовку по выживанию в экстремальных условиях. Позже был приглашен в Магав – военизированную пограничную полицию, в 2006-м вернулся в ЦАХАЛ, где прослужил до 2013-го. Отсюда и мой патриотизм.

А что касается музыки – я никогда ее не оставлял. Другое дело, что творческих людей государство никак не поддерживает, и армия

**В сентябре 2016 года Джозеф Алхазов внесен в Книгу рекордов Гиннеса как первый человек, исполнивший трюки, играя на гитаре и катаясь на коньках одновременно**



Фото в статье: Илья Хайцис



стала для меня тем материальным подспорьем, при котором я мог заниматься любимым делом. А солдатом я был достойным, хоть и непослушным. Мне многое прощали в плане дисциплины, так как я всегда четко выполнял служебные задачи. Мои

близкие постоянно недоумевают, как во мне гармонично уживаются два человека: один мягкий, творческий, романтичный, другой – непоколебимый воин! Думаю, умеючи, наладив баланс внутри себя, всё можно совместить, и жизнь будет протекать в правильном ключе.

– Страшно бывало?

– В армии страшно каждый день. Герои – они ведь в мультиках да фильмах,

а нами управляют настоящие эмоции. Не раз опасался за свою жизнь, беспокоился о родителях. Иногда не понимаешь, почему так происходит. Почему для солдат, для граждан Израиля, для моих товарищей – опасность существует даже в обычные дни, когда не проводятся военные операции?

А еще всегда есть риск сделать что-то вопреки закону. Одним словом, мы честно, изо всех сил исполняли свой долг. При этом армейскую систему ЦАХАЛа считаю гениальной. Здесь нет навязанной дисциплины, дедовщины, и при этом всё налажено

и отлично функционирует, потому что во главу угла ставят человечность, а не высокие ранги и медали, и личный пример командира мотивирует бойцов на новые успехи. Не знаю другого государства, где военные вечером, после службы, спешат домой. Если бы не армия, я бы не стал тем, кем стал.

– Теперь давайте о прекрасном – о музыке. Как рождаются идеи ваших клипов?

– Обычно мы просто сидим дружной компанией, день и ночь трудимся, общаемся, поддерживаем друг друга, пьем крепкий кофе, иногда виски, и дело движется. И сегодня, когда клипы стоят миллионы долларов, мы можем потратить на их создание минимум денег. Просто финансы иногда играют не такую уж глобальную роль, многое можно поднять своим креативом. Один из таких примеров – наш новый клип «Иерусалим», набравший за короткий срок

несколько десятков тысяч просмотров в Интернете. А ведь красивый и дорогой клип без изюминки быстро надоест!

На мой взгляд, нам удается придумывать оригинальные сюжеты, которые действительно цепляют зрителя. И в этом, конечно, не только моя заслуга, но и оператора, и режиссера.

» **Предпочитаю состояние стресса, чтобы добиться чего-то большего**

– А есть какие-то высокие цели?

– Моя цель – покорить мир. Всегда ставил перед собой мощные задачи. Постоянно развиваюсь, читаю истории успешных людей – и беру с них пример. Обхожу стороной зону комфорта, предпочитаю состояние стресса, чтобы суметь добиться чего-то большего.

– Что должно произойти, чтобы вы наконец успокоились и сказали себе: «Стоп, Джозеф, теперь можно отдохнуть!»?

– Интересный вопрос, меня еще никто о таком не спрашивал. Как всё должно сложиться, чтобы я успокоился?

Вспоминаю концерт популярной певицы Лары Фабиан, которая должна была выступать в переполненном зале, а на сцене узнала, что у нее погиб муж. Тогда женщина упала на колени, не в силах петь, и тысячи зрителей поддержали ее песню. Вот это и есть золотая пора творчества, когда тебя, сломленного или упавшего духом, поднимают твои же поклонники. Об этом я и мечтаю...

Беседовала Елизавета ЮДЕЛЕВИЧ

## справка

Джозеф Алхазов родился в 1981 году в Грозном (Чечено-Ингушская АССР). Рок-музыкант, вокалист, мультиинструменталист, автор песен. В 1995 году репатриировался в Израиль. В 1999-м в Праге после победы на международном рок-фестивале Rock for People получил звание «гитарист-волшебник» и вошел в десятку лучших гитаристов Израиля среди юношей. Участник ряда военных операций ЦАХАЛа, в том числе «Литой свинец» в секторе Газа (2008), и Второй Ливанской войны, награжден Знаком отличия командира дивизии. Живет в Израиле (Ашкелон).



# С ретро по жизни

Ведущий телеканала «НТВ-Америка» Олег Фриш о выступлении сестры Бэрри, Time Out и встрече на тайной квартире



Фото в статье из архива Олега Фриша

– Олег, за вашими плечами около 2000 программ со звездами американского шоу-бизнеса, интервью с российскими артистами – гостями Нью-Йорка. Давайте поговорим о сегодняшнем дне – программе Time Out.

– Она появилась, не без моего участия, еще в первый период моей деятельности на канале, то есть с 2005 по 2010 год. Потом я работал на других каналах, а сейчас волею судеб вернулся на «НТВ-Америка» в эту же программу.

Мы снимаем сюжеты о буднях звезд американского шоу-бизнеса. Я организую встречи в студии или у артистов дома. Обедаем и ужинаем в ресторанах, ходим на шопинг, обсуждаем самые разные темы. Фишка, как сейчас говорят, в том, что герои моих программ в непридуманной обстановке раскрываются перед зрителями самым неожиданным образом. Если вкратце – это сюжеты о том, как сегодня живут и проводят свободное время кумиры миллионов, познавшие успех и славу в далеких 60–70-х. Такова передача «Тайм аут», или, как я говорю по-русски, «Выход в свет».

– А курьезы с кумирами на съемках случаются?

– Для них интервью – часть бизнеса, они всегда очень позитивны, подходят к делу со всей ответственностью и серьезностью, по-деловому и достойно. Так что курьезам обычно места нет. Они чаще случаются с моими гостями из бывшего СССР. (Смеется.) Но сурпризы – да, имеют место. Мне запало в душу, как Джеймс Браун, легендарный американский певец, прислал за мной к своему дню рождения частный самолет, и я полетел в его поместье в Атланте, в штате Джорджия.

– В новой стране на первых порах было тяжело?

– Нет, особых трудностей, к счастью, я не испытал – меня уже ждали из

Москвы как ведущего музыкальных программ на первое русскоязычное радио WMNB. До этого летал в США в гости, а жить начал с 1992-го.

– На одной из фотографий в вашем офисе знаменитый Эмиль Горовец – первый исполнитель таких шлягеров, как «Королева красоты», «Голубые города», «Я шагаю по Москве»...

– Эмиль Горовец был «святым». Самое страшное ругательство, какое можно было от него услышать, – «идиёт»,

” Для всех американских звезд интервью – часть бизнеса

с таким еврейским акцентом. Мы встретились, когда maestro впервые прибыл в Москву после эмиграции. Я знал о нем с самого детства, слушал его записи, восторгался его талантом. И вот у нас случилось довольно любопытное знакомство, состоявшееся благодаря Валентину Ивановичу Козлову – главному редактору журнала «Советская эстрада и цирк», в котором я тогда печатался как самый молодой автор. Эмиль Яковлевич не был в Москве с 1973 года и, опасаясь возможных провокаций, тайно остановился на квартире своего друга – композитора Владимира Терлецкого. Увидев меня, Горовец произнес: «Ой, мальчишка, что вы можете знать обо мне?!» Тогда я начал напевать ему его песни, и он от неожиданности заплакал.

– Олег, складывается впечатление, что вам легко удается находиться в каком-то своем идеальном, гармоничном мире, сотканном из ностальгии по прошлому, из теплых воспоминаний, обрывков газет, журналов, пластинок...

– Действительно, я живу в своем мире, причем насыщенно и увлекательно! Могу сутками не выходить из любимого дома, случаются и такие дни. Собрал огромный архив передач,

дисков, кассет, старинных DVD-дисков, у меня большая библиотека и свой круг общения. Предпочитаю с упоением копаться в прошлом, изучать музыку 40-х, 50-х, 70-х... А кроме всего прочего – занимаюсь бизнесом. У меня своя рекламная компания, я осуществляю промоакции, оказываю пиар-услуги, провожу мероприятия, концерты. Регулярно погружен в какую-то кипучую деятельность, постоянно занят, чему очень рад.

– В чем выражается ваше еврейство? В синагоге вы частый гость?

– Если честно, только по большим праздникам. Для меня еврейство – не показуха, а то, что внутри, не для демонстрации остальным. Мне более интересны культурные аспекты еврейского вопроса – театр, музыка, личности. Кстати, дружил с Клэр Бэрри, одной из сестер легендарного джазового дуэта. Даже повезло записать с ней теле- и радиопередачу.

– Чем запомнилась вам эта знаменитость?

– Вот один эпизод. Несмотря на глубокий возраст, она пару раз согласилась выступить в концертах на открытом воздухе, которые я периодически организую. Ее уже мучили сильные возрастные боли – радикулит, артрит, беспокоили проблемы со зрением. Оба раза, после того как я привозил ее с Манхэттена на концертную площадку, мы из-за кулис к микрофону прокладывали по полу широкую белую ленту, которая была для нее своего рода поводьями. По-другому на сцену Клэр уже не могла выходить. И все мы, кто находился за сценой, очень в этот момент волновались. Но как только ее объявляли, случилось чудо! Она моментально вставала на шпильки, распрямлялась и вытягивалась,

подобно красивой струне. Куда в это мгновение уходила боль? Не знаю. Отработав, Клэр возвращалась за кулисы, произнося по-русски с сильным акцентом: «Ой, болит».

Я не раз бывал у нее дома на Манхэттене. В ее квартире царила особая атмосфера – одни старые пластинки и фотографии с сестрой чего стоили!

– Ваше любимое место в Нью-Йорке?

– В Бруклине нравится DUMBO (от Down Under the Manhattan Bridge Overpass – Проезд Под Манхэттенским Мостом), такой современный молодежный район, да и сам Манхэттен. Люблю Вест-Виллидж с его витающей в воздухе божественной, расслабляющей атмосферой... там располагаются книжные лавки, бары, клубы, рестораны, много магазинчиков с необычными вещами, связанными с ретромоной, в общем, всё то, что так меня привлекает.

Беседовала Камилла СОЛОВЕЙЧИК



С Натальей Варлей



С гитаристом Би Би Кингом

## справка

Олег Фриш родился в 1961 году в г. Запорожье (Украинская ССР). Радио- и телеведущий, артист эстрады, журналист, теоретик эстрадного искусства. В 1983-м окончил факультет романо-германской филологии Калининского государственного университета (г. Тверь). С 1992 года член The International Brotherhood of Magicians – Международного братства магов. Тогда же эмигрировал в США. Работает в теле- и радиоконпаниях. Живет в Нью-Йорке.



# Тамара Гвердцители: «Пою об Иерусалиме...»

Музыкальный театр «Геликон-опера» неспроста выбран как место для интервью – наша героиня с некоторых пор выступает здесь

– Не все знают, как ваша мама попала из Одессы в Грузию и как еврейская девушка вышла замуж за грузина из потомственного княжеского рода. Красный Бог – так, кажется, переводится ваша фамилия?

– Совершенно верно. Рассказываю по порядку. 1941 год. Немцы под Одессой. Семья моего дедушки – мамино папы – эвакуирована в Читинскую область. Маме тогда было 6 лет. Жилищные условия, а это лагерь, были тяжелыми, и бабушка добивается перевода в Грузию. В 1944-м семья переезжает в Тбилиси, селится в комнате одного из многонациональных домов по проспекту Руставели. И потом всю жизнь благодарит Грузию за то, что так тепло приняла. Соседи во дворе были очень доброжелательными, наша семья не испытала на себе и тени антисемитизма.

Родители мои познакомились еще в школе. Пришло время – поженились. От этого брака появились мы с братом, и это уже была образцово-показательная грузинская семья с еврейским акцентом. (Смеется.)

– А еврейский акцент в чем выразился? Только в том, что вас учили музыке, или в доме было еще что-то еврейское?

– В памяти остались молитвы бабушки, произносимые нараспев. Мне тогда казалось, что он поет, и я, ребенок, воспринимала его молитвы как музыку.

– Теперь понятно, откуда у вас любовь к молитвенной интонации. Она присутствует в вашей вокальной манере. Но вы же собирались стать пианисткой?

– Да, я училась в школе для одаренных детей. И мама меня туда отвела, потому что видела сильную тягу к инструменту. Я уже тогда бесподобно подбирала на слух грузинские песни. Ставка была сделана на фортепиано.

– А когда почувствовали, что пение для вас важнее?

– Пела я всегда, так было заведено дома. Мама очень любила петь. А когда мне было девять лет, на одной из программ меня заметили педагоги ансамбля «Мзиури». Наше поколение должно помнить этот детский вокально-инструментальный ансамбль, где пели и играли одни девочки.

Мне дали несколько песен, их требовалось выучить за две недели, к поездке коллектива в Ленинград. И вот там на концерте я впервые поняла, что такое аплодисменты, что такое успех и почему он пьянит не только взрослых, состоявшихся певцов, но и... (Смеется.) Когда тебе аплодирует огромный зал, когда кричат «браво» и просят спеть что-то

на бис, – это ощущение неопишное! Вернувшись в Тбилиси, я поняла, что побывала в другом – новом, необычном мире. Петь, конечно, я продолжала, но о карьере певицы не думала.

Прошло семь лет, я поступила на фортепианный факультет Тбилисской консерватории и после первого курса поехала на Всесоюзный конкурс эстрадной песни в Днепрпетровск. И вот там, когда Александра Николаевна Пахмутова сказала маме, что я обязательно должна стать певицей, впервые задумалась о новой карьере. Хотя как академический музыкант никогда не стремилась попасть в мир эстрады.

– Вы нашли какую-то удивительную нишу – несмотря на блеск эстрады, который вроде окружал вас, вы всегда оставались певицей, покорявшей публику сердечностью, простотой и неповторимым стилем. Вы искали эту нишу – или ниша пришла вас?

– Наверное, ниша пришла меня. Жить в эстраде вообще очень непросто. Так же непросто и найти себя в ней. Не последнюю роль сыграли дисциплина, классическое образование и воспитание.

” **В памяти остались молитвы бабушки, произносимые нараспев**

– Наверное, именно это. Потому что вы никогда не пели попу, не пели вещи, несвойственные вашей манере. Всегда пели что-то очень личное и очень-очень музыкальное. Это благодаря академическому образованию?

– Безусловно. Это формирует и вкус, и определенную нравственность, то есть всё, что должно быть характерно для настоящего профессионала, настоящего музыканта.



Фото: пресс-служба STMEGI.com

всегда был частью вашего основного, даже в концертах, где в этом не было прямой необходимости...

– Это кровь. Это когда я пою песню «Золотой Иерусалим» и понимаю, что сейчас люди молятся – каждый по-своему. Это когда и сама я в такую минуту всем сердцем своим переносюсь в этот город, и ощущаю свою причастность к вечности, и знаю, что будет мир, и присоединяю к этому свой голос.

– Не так давно вы с Дмитрием Бертманом и коллективом «Геликон-опера» осуществили потрясающий проект – монооперу Франсиса Пуленка «Человеческий голос». Проект неожиданный и для всех нас, и для вас самой. Должен сказать, вы замечательно справились и в вокальном, и в драматическом отношении – как артист, который знает, что такое сцена.

– Благодарю, что пришли на премьеру.

– При таком количестве концертов – как удалось совмещать карьеру с материнством?

– Мне в этом помогала и продолжает помогать моя аидише мама. И сегодня мой сын уже готовится к написанию докторской диссертации в Лондоне. Он историк.

– Вспомним 1992 год. Вы пишете Мишелю Леграну, отправляете ему свою кассету...

– Не совсем так. Не я, а продюсер из Франции, который был просто одержим идеей донести мои песни до Леграна. Он был настолько уверен, что всемирно известный композитор должен узнать обо мне... Пожалуй, эта его уверенность и повлияла на Леграна, maestro откликнулся.

– И не просто откликнулся, а пригласил вас на встречу, во Францию.

– Да, а потом была череда совместных концертов – в Америке, Грузии, Москве, Украине. Но самое трогательное во всей этой истории – что впоследствии Мишель Легран написал несколько песен специально для меня.

– Но всё же вы никогда не уходили от еврейского репертуара. Он

всегда был частью вашего основного, даже в концертах, где в этом не было прямой необходимости...

– Тамара, если бы вам надо было сказать слова благодарности всем, кто был на вашем пути, – кто оказался бы в списке?

– Мама. Учителя музыки – все, от первого класса музыкальной школы до последнего курса консерватории, педагоги из «Мзиури», которые в тот день увидели во мне талантливую девочку. Композиторы, песни которых я исполняю. Мои учителя школы жизни – Владимир Михайлович Зельдин, Иосиф Давыдович Кобзон.

– Большое спасибо за это интервью – и много вам концертов в огромных залах по всему миру!

Беседовал Йосси ТАВОР



# Не с пустыми руками

9 апреля исполнилось 70 лет известному художнику, писателю, журналисту, исследователю языка и истории горских евреев Фриде Юсуфовой

– Фрида Борисовна, позади годы активной многогранной деятельности на поприще литературы, искусства и общественной жизни. Наверняка и к сегодняшнему юбилею вы пришли не с пустыми руками!

– Мой юбилей чудесным образом совпал со 100-летием издания первой газеты горских евреев. И к этой дате вышла моя книга «Журналист в свете общины» – как результат многолетних исследований. Эта тема давно волновала меня, и беспокоило, что ею никто не занимается. А время идет, и следующие поколения могут спросить с нас за то, что некоторые страницы истории нашего народа остались нами незамеченными, незаписанными. Пусть это и пафосно прозвучит, но я решила взять на себя ответственность за исследование истории горско-еврейской периодической печати, чтобы потом поделиться результатами со всеми, кому это будет интересно.

– Что представляет собой эта книга?

– В нее входят материалы из альманахов, журналов, вестников и газет, издававшихся с 1919 года. Книга включает также доклады тематических и научно-практических конференций, проведенных мною за последние несколько лет. Возможно, со временем этот труд станет своего рода пособием для изучения периодической печати горских евреев, послужит ценным справочником для историков.

– Кто бы подумал, что уже в те далекие годы среди горских евреев были свои корреспонденты!

– Представьте себе, и газеты были, и корреспонденты. Об этом можно подробно прочитать в моей новой книге. И 100 лет назад журналисты

” **Моя главная цель - прославить наш народ**



Фото: Пинас ПИНАСОВ

**Уважаемая Фрида Борисовна!**

Примите мои сердечные поздравления с юбилеем! Трудно перечислить все сферы деятельности, в которых Вы продемонстрировали свой незаурядный талант и добились завидных успехов.

Вы – общественный деятель, не покладая рук трудящийся на ниве сохранения и развития горско-еврейской культуры. Возглавляемый Вами Всемирный конгресс горско-еврейских женщин стал заметным явлением не только в рамках нашей общины, но и на глобальном уровне. Будучи авторитетным общественным деятелем, имеющим связи в самых верхах, Вы в то же время не забываете о нашей молодежи: открытая по Вашей инициативе художественная студия «Пером и кистью» уже давно является «поставщиком» молодых талантов, становящихся гордостью нашей общины и всего Израиля.

Искренне желаю Вам крепкого здоровья, счастья, реализации творческих замыслов и новых успехов в Вашей многогранной деятельности!

**Герман ЗАХАРЬЕВ,**  
президент  
Международного фонда СТМЭГИ

– А название самой первой газеты?

– «Утренняя звезда». Ее единственный номер вышел в Азербайджане 28 октября 1919 года на джуури с использованием ивритской графики. Причем наши горско-еврейские газеты читали и в городе, и в местечках. В Азербайджане было немало евреев, слывших очень грамотными людьми. И графику иврита они знали, исходя из знаний, обретенных при изучении Торы. Но вскоре советская власть всё изменила, и еврейский алфавит был вытеснен кириллицей.

– В Союзе журналистов Израиля вы единственная горская еврейка. Это обязывает?

– Да. Моя главная цель – прославить наш народ, рассказать обществу о тех десятках и сотнях его представителей, которыми мы сегодня по праву можем гордиться. Не вспоминать постоянно время, когда народ в основной массе был неграмотен, а обратить взоры на тех, кто многого добился в науке, искусстве, литературе и общественно-политической жизни. У нас есть свои герои!

**Беседовала Яна ЛЮБАРСКАЯ**



национальных СМИ, как и сегодня, находились в средоточии общинной жизни, подробно освещая события. Мне важно было понять, откуда берут начало горско-еврейские газеты. Минуя неточные, недостоверные источники, я глубоко занялась этой темой и вскоре узнала, что первые газеты горских евреев вышли незадолго до революции, в Азербайджане. Тогда и пресса вообще, и горско-еврейские газеты в частности стали предвестниками перемен, хотя, безусловно, подвергались жесткой цензуре. Помимо политических новостей на страницах национальной прессы, как я уже говорила, немало рассказывалось о жизни местных общин.

– Теперь понимаю, почему книга так называется.

– Да, ведь жизнь нашего этнического журналиста невозможно представить без родной горско-еврейской общины.

Журналисты, корреспонденты и репортеры, как правило, находятся рядом, сопровождая и освещая события общинной жизни. Так было, есть и, надеюсь, будет. Вообще, в будущем считаю необходимым создать единую горско-еврейскую пресс-службу с корпунктами в разных городах и странах, которые бы постоянно находились на связи с читателями по всему миру.

## справка

Фрида Юсуфова родилась в 1949 году в Баку (Азербайджанская ССР). Художник, поэтесса, публицист, общественный деятель. Окончила Азербайджанский политехнический техникум (1974). Заместитель председателя Союза писателей и Союза художников горских евреев. Президент Всемирного конгресса горско-еврейских женщин. С 1990 года живет в Израиле.



# Александр Стихаров: «Всё началось с памятника на могиле прадеда»

Используя современные технологии,  
можно привлечь больше людей к уходу  
за захоронениями родственников

– Александр, сегодня вы занимаетесь очень серьезным проектом по сохранению еврейских кладбищ на Кавказе. Что подвигло вас на такой шаг?

– Мысли заняться этим у меня появились давно, а несколько лет назад на махачкалинском кладбище с памятника на могиле моего прадеда исчезла табличка. Благо нашел тогда эту могилу по памяти, случайно. Вот так всё и началось. В этом году мы, к всеобщей радости, закончили оцифровку двух махачкалинских кладбищ и сейчас идем дальше, к созданию сайта, где желающие смогут увидеть захоронения своих близких, фотографии надмогильных памятников и, приехав, найти их с помощью GPS-навигатора. Часто езжу из Петербурга в Махачкалу, причем в составе группы.

Сегодня старое махачкалинское кладбище убрано. А было сильно замусоренным, там невозможно было даже нормально передвигаться – трава по пояс, деревья, многие памятники повалены... За полтора года мы расчистили территорию, вырубili деревья, кустарник, вывезли массу мусора. Когда начинали все эти работы,

столкнулись с различными препятствиями, в том числе и административными. Благополучно их преодолели, со всеми договорились. Сейчас чиновники даже довольны такой помощью с нашей стороны. Хотел бы выразить огромную благодарность всем, кто помогал и принимал в этом участие.

– Позвольте поблагодарить и вас. А как называется фонд, которым вы руководите и в рамках которого создан этот проект?

– Благотворительный фонд сохранения памятников историко-культурного наследия. И как понятно по названию фонда, впереди у нас еще очень много работы.

– Давно вы в северной столице?

– Я женился и переехал в Санкт-Петербург, тогда еще Ленинград, 33 года назад. Первое время трудился по основной специальности, в военной поликлинике. А в 1989-м мы открыли в Ленинграде одну из первых частных стоматологий. Затем работал в другой сфере, а в медицину вернулся недавно.



Фото: из архива Александра Стихарова

– И не просто вернулись, а запустили клинику израильской медицины, на сегодня одну из лучших в городе. Как появилась эта идея?

– В свое время я активно открывал для себя новые города и страны, колесил по миру. В 2010–2011 годах путешествовал по Южной и Северной Америке, по Европе, объездил на машине несколько стран, посетил и Израиль, где внимательно наблюдал за местной медициной, перенимал опыт коллег. После плодотворного сотрудничества с моим израильским коллегой мы создали в Санкт-Петербурге свою клинику. Причем поставили там самое современное израильское оборудование, без которого качественное лечение просто невозможно. И успешно работаем уже более пяти лет.

– Сколько всего человек обслуживает ваша клиника?

– За эти годы у нас сформировалась достаточно большая база – около 40 000 пациентов. Их обслуживают высококвалифицированные врачи – гинекологи, урологи, дерматологи, косметологи, флебологи, кардиологи и другие специалисты. На протяжении двух лет мы также обучали наших специалистов в области антивозрастной медицины в Израиле, Монако, США и Швейцарии. Но это отделение у нас пока не открыто. Ищем партнера.

– Как удается держать клинику в кризис? Есть ли будущее у вашего проекта? Ведь конкуренция сейчас огромная...

– Перспективы у медицинского бизнеса серьезные, тем более что мы не стоим на месте. Хотя, конечно, кризис душит и нас. Планируем всё

” Закончена оцифровка обоих махачкалинских кладбищ

же открыть и развивать отделение антивозрастной превентивной медицины. То есть расширяем профилактику заболеваний по генетическим предрасположенностям, чтобы в будущем останавливать многие болезни, в том числе онкологию.

– Искренне желаю вам успехов!  
– Благодарю.

Беседовала Елизавета ЮДЕЛЕВИЧ

## справка

Александр Стихаров родился в 1962 году в Махачкале (Дагестанская АССР). Российский меценат и предприниматель. Окончил Махачкалинское медучилище (1981). Основатель «Сан Клиник СПб». Руководитель Благотворительного фонда сохранения памятников историко-культурного наследия. С 1985-го живет в Санкт-Петербурге.



ЖУКОВКА  
ЕВРЕЙСКИЙ  
РЕЛИГИОЗНО-  
КУЛЬТУРНЫЙ  
ЦЕНТР

ЕВРЕЙСКИЙ ДЕТСКИЙ ЦЕНТР МАКА  
ОБЪЯВЛЯЕТ НАБОР В ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ГРУППЫ

УНИКАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ — СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА:

- \* Воспитание в еврейских традициях
- \* Изучение еврейской культуры и истории
- \* Кошерное питание
- \* Занятия с логопедом
- \* Иностранные языки по авторской методике
- \* Занимательная математика
- \* Ритмика
- \* Физическое развитие

ТЕЛЕФОН: +7 (495) 407-08-48

МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, ОДИНЦОВСКИЙ Р-Н,  
ДЕР. ЖУКОВКА, РУБЛЕВО-УСПЕНСКОЕ Ш., Д. 207



# Памяти танкиста Альберта Агарунова

В 1991 году началась Карабахская война, которая изменила и сломала судьбы более миллиона граждан Азербайджана



Фото: Фарид САФАРОВ

Сеймур МАМЕДОВ

Азербайджанская Республика обрела независимость в августе 1991 года – и тут же над ней нависла черная тень войны. Видя грозящую родине опасность, молодой парень Альберт Агарунов, совсем недавно, в 1989-м, вернувшийся со срочной службы в танковых войсках СССР, записался добровольцем в формируемую Национальную армию Азербайджана.

” Я живу на этой земле, родился здесь, живу здесь, больше ничего не заставляет\*

Классный специалист, танкист Агарунов стал бесценной находкой для азербайджанских вооруженных сил. Молодой человек, полный энергии, решимости и отваги, стал обучать однополчан управлению танком Т-72. В конце 1991 года Альберт был назначен командиром танка и в звании старшины направлен оборонять город Шушу.

\* Ответ Альберта Агарунова на вопрос «Что заставляет еврея защищать азербайджанскую землю?». Корреспондент телеканала ANS спросил героя об этом в интервью с места боевых действий в начале мая 1992 года, незадолго до его гибели.

Чтобы оценить боевое мастерство старшины Агарунова, достаточно сказать, что за всё время своей службы он ни разу не промахнулся. По словам однополчан Альберта, на его счету – девять танков, семь БМП, большое число уничтоженной живой силы противника на таких ключевых направлениях, как Ханкенди, Дашалты, Джамиллы.

Гаджи Азимов, бывший командир Сабаильского танкового батальона, в рядах которого сражался Альберт Агарунов, рассказывал, что Альберт выработал очень интересный метод ведения танкового боя, неизменно приносивший ему удачу. Он выжидал, когда две бронемшины противника сблизятся друг с другом, и подбивал их одним снарядом.

Армянские бандформирования и их наемники, среди которых было немало выходцев из арабских стран, 8 мая 1992-го начали штурм Шуши. Альберт Агарунов демонстрировал чудеса храбрости, что впоследствии признал даже противник. В ходе сражения за город в танковой дуэли друг против друга встали два танка – азербайджанский и армянский, тоже Т-72. Азербайджанским управлял Агарунов, армянским – террорист по фамилии Авшарян. Оба танка открыли огонь из пушек. Армянский террорист в тот день, решив продемонстрировать храбрость и героизм, дал выходной наемнику с Ближнего

Альберт Агарунов (слева) и его боевой товарищ Агабаба Гасымов



Фото в статье: из архива семьи Агаруновых

из люка механика, чтобы посмотреть на результат. Тут Гасымов заметил, что Агарунов почему-то не подает никаких сигналов. Он несколько раз окликнул командира, а затем вылез из танка и увидел, что тот неподвижно лежит на земле... Оказалось, снайперская пуля попала точно в сердце Агарунова, он был мертв.

Тело героя на вертолете было доставлено в Баку. Альберта похоронили на Аллее шахидов. Его отец тогда попросил командиров, чтобы сына похоронили «там, где хоронят бойцов-азербайджанцев, так как сын воевал за Азербайджан». Символично и важно, что во время похорон Альберта поминальные молитвы читали и мулла, и раввин.

После гибели Альберта Агарунова на створе пушки его танка была написано его имя, и многие азербайджанские танкисты называли свои боевые машины «Альберт» в его честь. Сейчас танк Т-72 с бортовым номером 533, на котором воевал Аль-

берт, экспонируется в Музее военной истории Азербайджана в Баку.

7 июня 1992 года Альберту Агаруновичу Агарунову за личное мужество и отвагу, проявленные при защите территориальной целостности Азербайджанской Республики и обеспечении безопасности мирного населения, посмертно было присвоено звание Национального Героя Азербайджана. Медаль Национального Героя вручил сестре Альберта Софье Мамедовой лично президент Азербайджана Гейдар Алиев.

Каждый год в Азербайджане 25 апреля отмечается день рождения героя, а 8 мая – день его гибели. Школьники, студенты, военные, взрослые и дети, госслужащие, министры и депутаты и просто рядовые граждане Азербайджана посещают могилу Альберта Агарунова на Аллее шахидов в Баку, возлагают венки, обещая вернуться в Шушу и поставить Альберту памятник в том самом городе, за который он отдал свою жизнь.

В этом месяце 25 числа герою-танкисту исполнилось бы 50 лет.

В этом месяце 25 числа герою-танкисту исполнилось бы 50 лет.

## справка

Альберт Агарунов родился в 1969 году в поселке Амирджаны города Баку (Азербайджанская ССР). Азербайджанский танкист, участник Карабахской войны. Погиб 8 мая 1992 года. Национальный Герой Азербайджана. Посмертно также награжден орденом «Сын Отечества» (2014) и орденом Ази Асланова (2016). Его именем названы улицы в Баку и Красной Слободе, а также бакинская школа № 154, где учился герой. С 2004 года в еврейской школе «Хабар Ор-Авнер» в Баку работает музей Альберта Агарунова.





# Дар Б-жий евреям Сингапура

Фото: Юрий КРАВЧУК, www.okoguide.com

«Хесед-Эль» – архитектурная жемчужина острова-города-государства

Владислав КРАПИВЕНСКИЙ

**В** современном Сингапуре, по разным оценкам, проживает от 1000 до 2500 евреев. Но вообще-то исповедующие иудаизм начали селиться на острове с 1840 года – и приезжали они с территорий нынешнего Ирака, принадлежавших Османской империи. В 1867-м Сингапур стал британской колонией, а в 1878-м завершилось строительство первой большой синагоги «Маген-Авот», сменившей прежнюю, совсем скромную, на 40 человек.

А через два десятилетия в городе уже возник немаленький еврейский квартал – и его население, в основном торговое, выросло до 500 человек. «Маген-Авот» переполнялась сверх всякой меры, и стало ясно, что без второй большой синагоги никак не обойтись. А сингапурскую общину тогда возглавлял багдадский еврей Менаше Меер...

О, это был необыкновенный человек! Впервые он оказался на острове в 15-летнем возрасте, в 1861 году. А уже в 1873-м его экспортно-импортная компания занялась абсолютно законной тогда торговлей опиумом и общей торговлей с Индией. Составив на этом громадное состояние, Менаше перешел на торговлю недвижимостью (и, кстати, построил здесь первый многоквартирный дом). Фактически он владел чуть не половиной Сингапура... Казалось, чего же боле?! Но роль «простого» магната его не вполне устраивала. Скоро он прославился и как щедрый филантроп (причем не только внутри национального сообщества), и как политический деятель. А в марте 1929 года британский монарх Георг V за щедрый вклад в развитие общества возвел его в рыцарское достоинство!

Так вот, еще одной причиной для постройки новой большой синагоги стали некие разногласия между Менаше

и влиятельными людьми из правления общины, доходившие до ссор. Но тут всё неожиданно просто. К началу XX века сингапурская община давно не была монолитной, в нее входили евреи и из Азии, и из Европы. Что постоянно приводило к трениям по порядку службы и конкретным ритуалам. В конце концов, при том что именно Меер некогда основал «Маген-Авот», ситуация стала для него невыносимой... И как достойный человек он решил для своей семьи и других багдади построить новую, сефардскую синагогу – полностью ее профинансировать. А вместе с синагогой и школу талмуд-тора.

Проект поручили Swan & Maclaren – крупнейшей архитектурной фирме Сингапура, и строительство величественного здания в модном тогда стиле неоренессанса завершилось в 1905-м. Назвали синагогу «Хесед-Эль», что значит «Дар Б-жий».

Внешний облик строения, прямоугольного в общем плане, задают боковые стороны с колоннами, которые поверху соединяются арками. За арочными проемами расположены открытые галереи первого этажа. Все окна очень изящны, с тонкой работы деревянными рамами. Центральный вход оформлен как небольшое крыльцо, ограниченное парой широченных колонн – они несут на себе нависающий над входом зал верхнего этажа. Справа и слева от центрального входа – две боковых двери с декоративными балконами над ними. Разумеется, на втором этаже расположены галерея и комнаты для женщин. Они приходят в синагогу и покидают ее отдельно от мужчин.

У дверей просторного молельного зала – табличка, золотом по белому мрамору извещающая, что синагога возведена Менаше Меером в 1905 году. Указаны еще строительная компания и имя архитектора. Также для Менаше было установлено особое кресло на почетном месте рядом с ковчегом.



Фото: www.chessedel.org

Внутреннее убранство синагоги отличается феноменальным для тех времен великолепием. Весь интерьер решен в сочетаниях белого с золотом. За исключением бимы, а также скамей, сидений и всей прочей мебели из темного, но не мрачного дерева – повсюду белый цвет, золото, а вверху розовые деликатно-незаметные орнаменты и немногочисленные синие надписи на иврите. Белые фигурные колонны с обильно позолоченными капителями, полы из светлого мрамора, бело-золотая лепнина под потолком. А изящные светильники подчеркивают всё это неимоверное великолепие, завершая праздничный образ синагоги – при полном освещении обретающий совершенную воздушность и невесомость.

Причем бима перед ковчегом со свитками Торы изначально тоже была беломраморной, но при японской оккупации Сингапура в годы Второй мировой войны она оказалась разрушенной. В послевоенное время ее, разумеется, восстановили – но из темного дерева, украсив звездами Давида.

Надпись на иврите над ковчегом гласит: «А я, по милости Твоей великой, в Дом Твой смогу войти и, благоговевая пред Тобою, смогу поклониться Тебе, лицом к святому Храму Твоему обратившись».

Между прочим – свидетельство прогресса! – синагога «Хесед-Эль» была одним из самых первых зданий в Сингапуре с газовым освещением. Конечно же, позднее пришло электричество, но смонтированные под крышей газовые трубы сохранились до сих пор...

В декабре 1998 года синагога «Хесед-Эль» была признана национальным памятником. А в 2017-м завершились масштабные ремонт и реставрация, проводившиеся при поддержке сингапурского Совета по национальному наследию. Благодаря чему мы сейчас и созерцаем всё это потрясающее первоначальное великолепие!

А сэра Менаше Меера и его великие заслуги как филантропа до сих пор не забывают – и в Сингапуре, и в Израиле, для которого он тоже сделал немало.





Фото в статье: пресс-служба STMEGI.com

# Жизненные эскизы Регины Елизаровой

На этот раз мы решили сделать исключение и рассказать нашим читателям о модельере начинающем

Суламифь КРИМКЕР

**К**ак принято на Кавказе, девушка рано вышла замуж, не успев выучиться и получить профессию, отдала всю себя молодой семье. Но обстоятельства сложились так, что отец ее детей предпочел свободную дорогу. Поэтому Регина воспитывает семилетнюю дочку Рахель и шестилетнего сына Ранэля с помощью мамы и братьев.

В ее ситуации можно было бы каждый день обижаться на судьбу, но это не для нее. Случившееся она приняла как жизненное испытание, которое надо пройти с честью. Однажды ей встретилась фраза из Книги Притчей: «Радостное сердце освещает мир». И Регина сделала это жизненным кредо. Для нее один из достойных примеров – Ральф Лорен, знаменитый американский дизайнер с еврейскими корнями. Всей своей жизнью он доказал, что человек может покорить любые высоты. Причем у Лорена нет диплома модельера, но его коллекции всегда актуальны и востребованы – например, культовые рубашки Polo.

В 17 лет Регина впервые решила слегка оживить платье – просто выложила на ткани восточный узор термоклеевыми

стразами Swarovski, слегка придавила утюжком и с детским восторгом обнаружила, что те сразу приклеились. Постаравшись забыть неудачи в семейной жизни, она принялась посещать самые разные кружки и курсы. А будучи натурой творческой, много рисовала, писала стихи и истории из еврейской жизни и делилась ими с друзьями.

Однажды на свадьбу брата ей срочно понадобился наряд для дочери. Рискнула заказать его дизайнеру, но в итоге расстроилась. Девочке нужна была пышная юбка-солнце, а швея смастерила неадекватную юбку со складками – возможно, чтобы сэкономить ткань. И Регина поняла, что лучше, чем она сама, никто для ее дочери платье не сошьет. А прислушавшись к совету брата, решила стать в этой области профессионалом. Тут и пригодились сильное желание учиться и множество креативных задумок. Тем более что ведущие мировые дизайнеры обычно сами ничего не шьют – но выдвигают массу творческих идей, которые затем воплощают в жизнь их портные. Регина решила сама досконально разобратись в искусстве кройки и шитья.

Сейчас Регина успешно занимается эскизами дорогих моделей, как кошерных, так и светских: «Я пытаюсь донести до клиентов, что сегодня качество некоторых брендовых вещей оставляет желать лучшего – и правильнее сделать индивидуальный заказ из хорошего

материала, чем покупать готовую вещь, которая того не стоит. А главное – не забывать, что в современном мире популярно всё оригинальное, эксклюзивное, без повторов!»

Девушка всегда старается предложить клиенту свою концепцию, свой взгляд, при этом внимательно прислушиваясь к пожеланиям заказчика. Одну и ту же модель платья Регина предлагает женщинам – с рукавами, без рукавов, с кружевом, без кружева, всё умело и ловко обыгрывая. И ее цель как дизайнера и хозяйки бизнеса – создавать модную, функциональную, красивую, комфортную одежду в сдержанном светском стиле.



Регина с дочерью Рахель

” *Мода приходит и уходит, а стиль остается навсегда!*

Начинающая бизнесвумен учится в Центре «Тора ми-Цион», она слушатель Еврейского молодежного центра на Гранатном, посещает разнообразные еврейские семинары и лекции – и раз в неделю берет с собой дочку, потому что девочке там очень нравится.

– Моя дочка личность творческая, мастерит из пакетов и бумаги игрушечные домики, мебель, одежду для игрушек. И ждет, когда я подарю ей настоящую швейную машинку, потому что мечтает работать со мной. А сын вечера проводит

либо с моими братьями в спортзале, либо со мной на кухне, занимаясь домашней выпечкой. Из него выйдет хороший кондитер, он помнит все рецепты наизусть! – рассказывает Регина.

В этом году героиня нашей статьи начала всерьез обучаться искусству дизайна, желая стать сильным профессионалом. А еще она планирует создавать индивидуальные переводные картинки для детских футболок, разрабатывает специальные женские джемперы на молнии для кормления ребенка в городе, чтобы это выглядело эстетично и притом незаметно для окружающих.

– Мне импонируют образы 1940-х и американский стиль. Важно помнить, что мы дети Вс-вышнего, а значит, должны быть ухоженными и выглядеть скромно. Мода приходит и уходит, а стиль остается навсегда, – заключает Регина.

## справка

Регина Елизарова родилась в 1991 году в городе Кусары (Азербайджан). Обучалась на курсах геммологов при Геммологическом центре МГУ им. Ломоносова. Окончила курс стилиста-визажиста в Центральной школе красоты и образования «Креатив» в Москве. Сейчас учится на курсах дизайна и пошива одежды в Академии стиля и дизайна Victoria Taylor. Живет в Москве.



# «Махачкалинский бродяга» – ЭТО НА ВСЮ ЖИЗНЬ

– В студенческие годы вы стали участником команды «Махачкалинские бродяги», и жизнь заиграла яркими красками. Со временем пришли успех, популярность. А что еще?

– Огромный, незаменимый сценический опыт, который пригодился в будущем. Ведь позже мы создали поп-группу «Кинса», и уроки вокала принесли свою пользу. Затем был юмористический фильм «Разные песни по-любому» и многое другое. И во всех этих проектах годы участия в КВН вернулись полезным бумерангом! (Смеется.)

– Как «бродяг» сегодня принимают на родине?

– Махачкалу всегда навещаю с удовольствием! Встречают нас потрясающе, как любимцев, как и 20 с лишним лет назад. А ведь когда мы были на пике популярности, нынешнее поколение, зависающее сейчас в Интернете, только на свет появилось!

– Почему оставили КВН?

– Потому что достигли всего на этой стезе. Сначала мы стали чемпионами КВН, потом выиграли Кубок Москвы, Суперкубок, то есть одержали все возможные победы. А потом многие из нас женились, родились дети, и надо было содержать семью. КВН-то прибыли не приносил... Сейчас, конечно, появилась масса разных медиапространств, а в наши дни всё происходило иначе.

– Сегодня вы успешно трудитесь в кинопроизводстве. Чем принципиально отличается американское продюсирование от российского?

– Отличие в самой индустрии. Мои заокеанские коллеги трудятся в более



Бинке Анисимов о пользе КВН, актерских капризах и премьере «Миллиарда»

уникальная, и при этом он крайне вежлив и деликатен. Поддерживаю связь, тепло общаюсь со всеми звездами, которые у нас снимаются, и не помню, чтобы мы с кем-то плохо расстались. Регулярно встречаюсь с разными медийными персонами на кинофестивалях, премьерах. Но самое главное – необходимо относиться с уважением к любому человеку, и не важно – селебрити перед тобой или простой осветитель.

– Слышала, что вы еще и многодетный отец?

– Да, я женат, у меня четверо детей, старших ребят зовут Борис и Лена, младших – Таня и Лиза.

– Можно вас назвать строгим папой?  
– Нет-нет, наверное, я все-таки не строгий отец.

– Видите своих детей в будущем актерами, музыкантами?

– Главное, чтобы дети были счастливы, здоровы и успешны. А уж какая у них будет профессия – не важно. На всё воля Вс-вышнего.

– Когда на экраны выйдет долгожданный «Миллиард» с блистательным Машковым в главной роли?

– С 18 апреля фильм демонстрируется в кинотеатрах страны.

– О чем он?

– В этой экшен-комедии влиятельный банкир делает всё, чтобы не делиться имуществом со своими незаконнорожденными сыновьями. Для этого он вынужден пойти на ограбление собственного банка в Монте-Карло. «Миллиард» – это крупный, абсолютно коммерческий проект.

– Тогда до встречи на премьере?  
– Буду вам рад!

Фото в статье: из архива Бинке Анисимова

продвинутой, развитой киносреде, плюс – американское кино смотрят по всему миру. А у его российского аналога, даже если он выпущен замечательными продюсерами, география значительно уже.

– В проектах компании RSS Production, где вы продюсер, немало знаменитых актеров. Бывает, что они капризничают?

– Артисты отдают душу, сердце, самих себя – отдают сложной, любимой профессии, начиная жить жизнью своего героя. Как и у всех людей, у них иногда резко меняется настроение, в лучшую или худшую сторону, в зависимости от обстоятельств. За четыре с лишним года

” Артисты отдают душу, сердце, самих себя

существования компании, с самого первого нашего фильма «Ч/Б», мы с капризами актеров не сталкивались, хотя нам это пророчили. Когда мы приглашали в свое кино Сергея Маковецкого, недруги шептались: «Да вы что, там будут такие капризы!» В итоге они ошиблись – мэтр оказался удивительно легким в работе и приятным в общении. Наверное, актеру еще очень важно то, как его встречают, как с ним работают, и тут многое зависит от самих хозяев проекта.

– Дружите с кем-то из известных актеров?

– Дружба – понятие достаточно обтекаемое. По-своему – да, дружу. С Алексеем Чадовым, Сергеем Маковецким, Данилой Козловским, Владимиром Машковым. Скажу, что Машков – личность



Продюсер Бинке Анисимов – крайний слева. Вот-вот будет разбита тарелка с названием фильма, именами режиссера и съемочной группы. У киношников есть такая традиция для первого съемочного дня

## справка

Беседовала Яна ЛЮБАРСКАЯ

Бинке Анисимов родился в 1974 году в Махачкале (Дагестанская АССР). Российский кинопродюсер, шоумен. Окончил филологический факультет Дагестанского государственного педуниверситета (1996). Выступал в составе команды КВН «Махачкалинские бродяги» (Бинке – в десятке самых известных евреев-кавээнщиков), был солистом поп-группы «Кинса». С 2014-го работает продюсером в кинокомпании RSS Production. Заслуженный артист Республики Дагестан (2008), заслуженный деятель искусств Республики Дагестан (2016). Живет в Москве.



# «Мы были первыми»

Интервью с незаурядной личностью, основателем первой в России частной клиники – профессором Александром Бронштейном

– Александр Семенович, надо было быть очень смелым и одержимым, чтоб в лихие 90-е открыть частную клинику!

– А в 54 года бизнес в России вообще никто не начинает. Но я верил в лучшее. Это были сложные годы после распада СССР. Но нам удалось почти невозможное, и в марте 1993-го мы стали первой негосударственной клиникой в России. И сегодня я счастлив, возглавляя это лечебное учреждение уже более 25 лет!

– В чем уникальность клиники – и, главное, как вы проработали всё это время?

– В 1993-м российское здравоохранение было в упадке, руководящие посты занимали люди, в проблемах медицины плохо разбиравшиеся. А мне всегда хотелось что-то изменить, и вот тогда у меня такая возможность появилась.

» При Ельцине я ходил в Кремль как к себе домой

Начинали мы в здании городской клинической больницы № 7, обслуживали сотрудников корпорации «Алмаз-золото». Ее президент Валерий Владимирович Рудаков был моим товарищем, с его помощью мы купили хорошую аппаратуру и открыли первый в Москве центр литотрипсии – дистанционного дробления камней в мочеточнике. Мы первые в России занялись и эндоскопической хирургией.

Затем мы отделились от больницы и открыли частный Центр эндохирургии и литотрипсии, ЦЭЛТ. Расширили спектр услуг, и сейчас мы – Многопрофильная клиника ЦЭЛТ. Работают у нас врачи самых разных специальностей, но главный профиль клиники – безоперационное лечение сердечно-сосудистой системы, стентирование сердца и сосудов.

А недавно открыли клинику, специализирующуюся на лечении болей с помощью технологии внутрикостной блокады Pain-clinic, она одна из лучших в стране. То есть мы постоянно развиваемся. Возможно, это и позволило нам проработать!

## справка

Александр Бронштейн родился в 1939 году в г. Проскурове (Украинская ССР), ныне г. Хмельницкий. Окончил 1-й Московский медицинский институт имени И.М. Сеченова. Основатель и президент многопрофильной клиники «Центр эндохирургии и литотрипсии» (ЦЭЛТ). Академик РАЕН, профессор. Заслуженный врач Российской Федерации (1999). Награжден орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени (2008).

«То, как регулярно и настойчиво он ходит в театр, выдает в нем человека, тоскующего по прекрасному, и свидетельствует о его душе – взывающей и вовсе не убаюканной экономическими успехами».

Олег Табаков,  
народный артист СССР

– В свое время вы явно получили хорошую школу. Кто был вашим наставником?

– Учился я в Медицинском институте имени Сеченова. И конечно, у меня было много преподавателей. Но главным учителем и наставником считаю Александра Наумовича Рыжих. Он был любимым учеником и другом великого хирурга Вишневого.

– Вижу, на полке у вас огромная коллекция фотографий с известными личностями. Ваши пациенты или друзья?

– Это мои друзья, и среди них много наших пациентов. Вот фото со всей командой Бориса Ельцина – тогда я ходил в Кремль как к себе домой, приносил хороший виски, и мы с Борисом Николаевичем сидели, вспоминали, разговаривали... Александр Бовин, он работал в аппарате брежневского ЦК, затем был российским послом в Израиле. Евгений Примаков, Юрий Лужков. Валерий Рудаков, президент «Алмаз-золото», о нем я уже говорил, он и Виктор Черномырдин помогли нам открыть клинику.

Вот артисты – Тамара Синявская, Элина Быстрицкая... Олег Табаков, с которым мы подружились в юности. С Юрием Никулиным нас связывала особая дружба, это удивительная личность. Был дружен и с Муслимом Магомаевым, Валентином Гафтом, Зиновием Гердтом, Юлием Гусманом... О всех не расскажешь. И все они – близкие и дорогие моему сердцу люди.



Фото в статье: из архива Александра Бронштейна



– Что вам нравится в Израиле?

– Я люблю эту солнечную страну – от света и тепла повышается настроение. И кстати, в Израиле частично мои корни: дедушка и два его сына уехали в Палестину в 1931-м, когда, как ни странно, Сталин выпускал евреев из страны.

– Сотрудники клиники говорят, что вы поете. Это правда?

– Истинная правда! И не один, ташу за собой еще четверых солидных мужиков. У нас квинтет. Очень весело! Как врач скажу, пение – это лекарство. Попробуйте. Не станете певцом? Зато проживете дольше!

– Ваша книга мемуаров «Шоссе энтузиаста» посвящена маме...

– Мама моя Ревекка Исааковна Янггарбер прожила 98 лет. Она была

абсолютным лидером в семье. Перенесла все ужасы советского времени – была хирургом на фронте, ее коснулось даже «дело врачей»... лишь смерть Сталина спасла ее от тюрьмы. Проработала мама аж до 86 лет. У нас в семье четыре поколения врачей, и она мечтала, чтобы я тоже стал врачом. И я действительно им стал – хорошим гастроэнтерологом. Неудобно себя хвалить, но это так.

Наблюдая, как я работаю, мама была счастлива! Но узнав, что я перешел в частную медицину и у меня появились деньги, очень обеспокоилась. Боялась, что у меня хорошая машина, клиника, и говорила: «Сынок, ты олигарх, тебя убьют». А это было начало 90-х... опасное время. Она очень боялась за мою жизнь, но очень гордилась мной. У меня была совершенно легендарная мама, я буду помнить ее всегда.

– Александр Семенович, ваши пожелания врачам.

– Скажу, что наши медики – герои. Более мужественных, терпеливых и ответственных людей, чем врачи в России, я не видел. Я говорю, зная и видя этот труд изнутри... Всем врачам и медицинским работникам пожелаю терпения, мужества, любви к пациентам, повышения зарплаты, счастья и добра!

Беседовал Гарри КАНАЕВ





# УРОКИ ДЖУУРИ

## Глаголы



100% 7:40 AM

# УРОК 12

## ÇUNSOQI – HOŞIRINI

### ЗДОРОВЬЕ – ЭТО БОГАТСТВО

Занятия продолжим в форме диалогов



Ma nasoq **biram**. Vadini, ma adam tumov **bira**.  
Я заболел. Похоже, у меня начинается грипп.

Əz dirəvo.  
Вчера.

Əri, hər ruz.  
Да, каждый день.

Ə mə saxta xiniki **vaxurdi**.  
У меня сильная простуда.

İşmü cü **soxtabirir**?  
Что вы делали?

Ma sa ruz **nıstım** ə xuna, a limon nə hasələvo ambara savza cü **xurdum**. Va nasoqı **giroşt**.  
Я сидел дома три дня, пил много зеленого чая с лимоном и медом. И болезнь прошла.

Məş həcü **misoхum**.  
И я поступлю так же.

Hovoyu unqədəş xub nisti.  
Он не очень хорошо себя чувствует.

Ura lap zobunə sərədordini.  
У него ужасная головная боль.

Soq boşit, migujum.  
Спасибо, скажу.

Hovoşmü cütami?  
Как вы себя чувствуете?

İ kaj sar gyrdi?  
Когда это началось?

Darmu xurdanir?  
Лекарство принимаете?

İşmürə ja cand ruz dəgəştə gəraki. Ambara ruşumina **xurit**.  
Вам надо соблюдать постельный режим. Пейте много жидкости.

Ə giroştijo məh məş hə i çiro **birym**.  
У меня было то же самое в прошлом месяце.

Bəbəşmü cütami?  
Как ваш отец?

Ura cü birəhət **soxtə**?  
Что его беспокоит?

Ə u gujit: ə kuməki Xudorəvo, hovoyu zu xub **imbu**.  
Скажите ему: с Б-жьей помощью скоро ему станет лучше.

УРОКИ ДЖУУРИ ПОДГОТОВЛЕНЫ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЕМ ЯЗЫКА  
МАРДАХАЕМ НАФТАЛИЕВЫМ  
ДИЗАЙН: АНАР МУСАЕВ





# Пасхальный пирог из мацы

**К**аждая еврейская женщина задолго до наступления заветной ночи пасхального седера готовится к празднику – убирает дом и продумывает меню. В эти дни еврейские хозяйки мучаются вопросом: что же вкусенькое приготовить, чем удивить детей и мужа, как сделать так, чтобы дни Песаха не превратились в дни мучений, а праздник получился радостным и вкусным? Но как из ограниченного списка продуктов приготовить что-то новое?

Без паники! На помощь приходит рубрика «Кейвони»!

В этом номере мы научим вас готовить сытный слоеный пирог из мацы, с сыром и овощами! Это блюдо придется по вкусу и взрослым и детям, пирог подходит для праздничного стола и для пасхальных будней. Ваши гости и близкие останутся довольны, и с таким аппетитным угощением праздник запомнится не только тем, как прошел седер, но и кулинарным мастерством хозяйки!

## ПРОДУКТЫ

Маца – 12 листов  
Сыр твердый – 400 г  
Картофель – 5 шт.  
Морковь – 4 шт.  
Лук репчатый – 5 шт.

Перец болгарский – 2 шт.  
Яйца – 7 шт.  
Майонез – 220 г (1 упаковка)  
Подсолнечное масло – 1/3 стакана  
Соль, перец, специи – по вкусу

## ПРОЦЕСС ПРИГОТОВЛЕНИЯ

### Начинка

Отварите картофель в мундире до готовности. Яйца отварите вкрутую. Лук и болгарский перец мелко нарежьте, морковь натрите на терке. Обжарьте лук и морковь до золотистого цвета. Почистите картофель и яйца, нарежьте кубиками. Сыр натрите на терке и отделите 100 граммов – они понадобятся для верхнего слоя пирога. Затем смешайте все ингредиенты и заправьте смесь майонезом, добавьте соль, перец и прочие специи по вкусу.

### Слой

Смажьте противень подсолнечным маслом. Окуните 4 листа мацы в воду на 5–10 секунд так, чтобы маца не сломалась. Положите листы мацы на противень внахлест. Равномерно распределите 1/3 часть начинки на мацу, далее чередуйте листы влажной мацы с начинкой. Последний, верхний слой начинки посыпьте 100 граммами оставшегося сыра.

Настоящее пасхальное лакомство для детей и взрослых – ароматное, сытное, сочное!



Фото в статье: пресс-служба STMEGI.com

Поставьте пирог в духовку, разогретую до 150 °С, и выпекайте при этой температуре 15 минут. После того как сыр расплавится и на пироге образуется аппетитная сырная корочка – кушанье готово! Ароматный, сытный, сочный пирог – настоящее пасхальное лакомство для взрослых и детей!

При желании можете добавить в начинку чеснок или паприку, томатную

пасту или оливковое масло. А для любителей острых ощущений подойдет перец чили! Женщина – не пасхальная жертва, а пыль – не хамец. Отдохните от предпасхальной уборки и готовьте с удовольствием, хорошее настроение – залог успеха ваших блюд! Приятного аппетита!

Материал подготовили  
Эфрат ШАЛЕМ и Олег ВИСНЕВСКИЙ



1 Подготавливаем все необходимые продукты для нашего пирога из мацы



2 Отвариваем картофель в мундире, яйца варим вкрутую, болгарский перец мелко нарезаем



3 Обжариваем до золотистого цвета мелко нарезанный лук и натертую на терке морковь



4 Чистим картофель и яйца, нарезаем кубиками



5 Натраем сыр на терке, отделив 100 г для верхнего слоя пирога. Смешиваем все ингредиенты начинки, заправляем майонезом, солим и перчим



6 Окунаем 4 листа мацы в воду на 5–10 секунд так, чтобы маца не сломалась, и укладываем их на противень внахлест



7 Распределяем 1/3 начинки на влажную мацу, чередуя листы мацы с начинкой. Верхний слой начинки посыпаем 100 граммами сыра



8 Ставим пирог в духовку, разогретую до 150 °С, и выпекаем при этой температуре 15 минут. Наш пирог готов!



# Из-под принтера на гриль

Где, как не в Израиле, инновационные технологии должны быть оценены с точки зрения древних нормативов?!

Виктор ШАПИРО

**Е**сли кто не знает, так знайте: гастрономическая революция, о необходимости которой всё время говорили вегетарианцы, свершилась!

«Мы создали прекрасные копии. Они в основном соответствуют чрезвычайно сложной матрице мяса, – говорит Эшар Бен-Шитрит, генеральный директор израильской компании Jet Eat из города Нес-Циона. – Если из-под 3D-принтера выходят зубные протезы, почему бы не изготовить продукты в цифровом формате, такие как веганский стейк?»

Теперь во всём веганском мире обсуждается вопрос, вкусны ли эти свежеепечатанные цифровые стейки, отправляемые на гриль прямо из-под принтера. Но в неофициальной веганской столице мира – Тель-Авиве – первый вопрос о еде звучит не «вкусно?», а «кошерно?».

Продукт, «напечатанный» с помощью новейших технологий, по вкусу, возможно, может служить эквивалентом мяса кошерных и даже некошерных животных, но только если в его составе одни растительные или минеральные ингредиенты. Такой цифровой стейк или бифштекс будет иметь статус «парвэ», то есть это ни рыба, ни мясо. Из такой «говядины» можно делать беф-Строганов в сметане, а из

такой «курятины» – котлеты по-киевски со сливочным маслом внутри, были бы только кошерны используемые при этом молочные продукты.

Жестоковыйные, но мягкосердечные евреи глубоко сочувствуют мелкому и крупному рогатому скоту, отправляющемуся под нож. Сложена даже песня «Дона-дона» о бедном теленке, которого связанным везут на бойню. Наверное, эта самая известная в мире песня на идиш и подвигла ряд стран Евросоюза запретить на своей территории шхиту.

Изобретение компьютерного мяса могло бы избавить евреев и всё прогрессивное человечество от тяжелого морального выбора между желанием вкусно поесть и необходимостью лишиться жизни беззлых пернатых и рогатых созданий. Но проблема в том, что с таким продуктом невозможно, как заповедано, есть мясо в субботу и в праздники.

Несколько лет назад было найдено решение и этой проблемы. «Мясо», содержащее настоящий животный белок, можно выращивать из стволовых клеток разных животных. Однако сразу появляется масса вопросов к раввину. Кошерны ли стволовые клетки? Не являются ли они «мясом неубитого животного», которое не только евреям, но и всему прогрессивному человечеству – потомкам праведного Ноя – употреблять в пищу нельзя? Но, с другой стороны, речь о «мясе», выращенном при очень незначительном количестве «закваски»



Фото: www.istockphoto.com

с сомнительной кошерностью, говорят последователи доброжелательного рабби Гилеля. Вот, например, теленок, нагуливая вес на привольных лугах, поедает вместе с травкой всяких некошерных жучков и паучков, чьи пережеванные останки участвуют в формировании будущих антрекотов, никак не умаляя их потенциальной кошерности. Но сторонники непреклонного рабби Шамаа уже бегут со своими линейками и говорят, что выращенное in vitro мясо – совсем не мясо, поскольку оно должным образом не заштитовано и, следовательно, к субботнему столу не годится.

В крайнем случае оно годится прогрессивному человечеству, голодающему в какой-нибудь Венесуэле, Эритрее или Северной Корее. А кто хочет лакомиться в шабат растительным мясом, извольте вырастить в колбе целое животное, и чтоб оно имело раздвоенные копыта и жевало жвачку, а потом чтоб его зарезал шойхет, имеющий смиху на искусственных животных.

А ведь наши патриархи не ели мясо и жили чуть не до тысячи лет! Может быть, зря мы высокомерно пренебрегаем достижениями дигитальной кулинарии из Нес-Ционы, города, чье название по-русски звучит Чудо Сионское? Пока мы будем жарить на гриле мясо, нес-сионские мудрецы напечатывают на 3D-принтере нового Адама и Хаву, которые вкусят с древа познания цифровой плод, останутся в саду Эдемском, где будут размножаться исключительно дигитальным способом. И, как предвидел пророк Йешиагу, цифровой волк будет жить вместе с виртуальным ягнёнком, и дигитальный барс будет лежать вместе с сотовым козленком; и теленок, и молодой лев, и вол будут вместе на одном дисплее, и малое дитя будет выводить их на 3D-принтер. И apple-корова будет пастись с тасмедведицей, и детеныши их будут лежать вместе, и лев, как вол, будет есть прокси-солому, неотличимую от растительной баранины.

Магазин кошерных продуктов

**ביית ספרדי**

Байт Сфаради

**BS Гурмэ**



**BSK**

**EK**

**ת"ש**

**Питайтесь кошерно, и все будет верно!**

Мы всегда рады видеть вас по адресу:  
14 км МКАД,  
территория УТК «Садовод»

Наши контакты:  
кафе «Слободка»: +7 (925) 491-01-55  
«BS Гурмэ»: +7 (969) 255-14-44

Служба заказов и доставки:  
+7 (969) 255-24-44

Доставка осуществляется по г. Москве и ближайшему Подмосквью

Все подробности уточняйте у оператора.

**Слободка кафе**

- Организация различных мероприятий: банкеты, дни рождения, кейтеринг (организация выездных мероприятий);
- Бизнес-ланч;
- Торты и выпечка всех видов на заказ (молочная основа / парве);
- Полуфабрикаты.







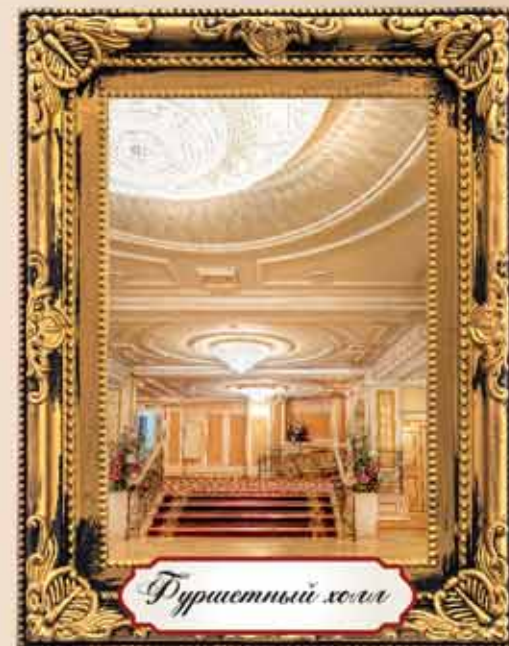






# ПАРАДАЙЗ

## БАНКЕТНЫЙ КОМПЛЕКС



РОСКОШНЫЕ ИНТЕРЬЕРЫ ✦ ИЗЫСКАННАЯ КУХНЯ ✦ ОХРАНЯЕМАЯ ПАРКОВКА  
РЯДОМ ЖИВОПИСНЫЙ ЦАРИЦЫНСКИЙ ПАРК ✦ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ФОТО- И ВИДЕОСЪЕМКА  
ОРГАНИЗАЦИЯ СВАДЕБ И КОРПОРАТИВОВ ПОД КЛЮЧ

Москва, ул. Маршала Захарова, дом 6, корпус 1 (м. Орехово)  
Тел.: +7 (495) 780-0006  
E-mail: mail@banquet-paradise.ru

www.banquet-paradise.ru  
www.shahin-shah.ru

Instagram: @zal\_paradise, @restoran\_shahin\_shah