

СВОИ В ИГРЕ

А знаете ли вы что такое спортивная версия игры «Что? Где? Когда?»

13

НАРОД КНИГИ

О добром «пижамном» проекте для еврейских детей рассказывает Матвей Членов

18



Юлий Гусман:

«В семье, где было два профессора, я чуть было не стал третьим»

11

границы прекрасного

клятва гиппократ

кейвони

синагоги мира

буква закона

академия джури

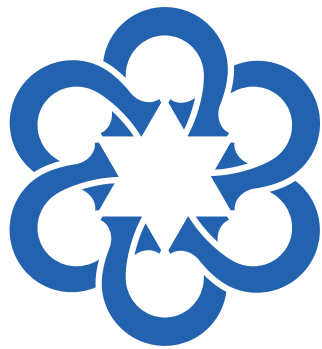
мода

до 120

Наша сила – в единстве!



№ 4 (55)
сентябрь 2019



STMEGI.com

за месяц

www.stmegi.com

Газета Издательского Дома СТМЭГИ
Издается с февраля 2013 года

Международная иллюстрированная газета горских евреев

Со второй попытки?

17 сентября в Израиле состоялись выборы в кнессет 22-го созыва



Бени Ганц



Биньямин Нетаньяху



Авиغدор Либерман

Э то были первые в истории еврейского государства повторные выборы, объявленные из-за того, что по итогам предыдущего голосования премьер-министр Биньямин Нетаньяху не смог сформировать новую правительственную коалицию в положенные по закону сроки. Коалиционные переговоры провалились в первую очередь из-за разногласий по поводу службы в армии представителей ультраортодоксального сектора.

Явка избирателей на выборах во вторник составила 69,4%, что на 1,5% выше, чем в апреле.

На этот раз, как и в апреле, ни одной политической партии также не удалось получить достаточное количество голосов для формирования устойчивой коалиции. После подсчета 97% голосов стало ясно, что в лидеры вышел левоцентристский блок «Кахоль-Лаван», получивший 33 мандата. За ним следуют правящая партия «Ликуд», получившая 31 мандат, «Объединенный арабский список» с 13 местами, сефардская ортодоксальная партия ШАС – 9, «Наш дом – Израиль» и «Ядуд а-Тора», получающие по восемь мандатов каждая, правая «Ямина» (бывший «Еврейский дом») – 7, альянс «Авода-Гешер» – 6, и, наконец, блок «Демократический лагерь», сформированный на базе партии МЕРЕЦ, получивший 5 мест в 22-м кнессете. Очевидно, что предстоит долгие переговоры, но уже сейчас не подлежит сомнению, что ключевым партнером на них станет партия «Наш дом – Израиль», возглавляемая Авигдором Либерманом.

Без учета мандатов Авигдора Либермана Биньямин Нетаньяху гарантировал себе поддержку 55 депутатов праворегиозного (национального) лагеря. 18 сентября он встретился со всеми лидерами входящих в этот лагерь партий и сумел убедить их выступить на коалиционных переговорах единым фронтом. Такого в истории Израиля еще не было. Таким образом, Биньямин Нетаньяху исключил перетягивание правых партий на сторону «Кахоль-Лаван». Чтобы не упускать ситуацию из-под контроля, он, как сообщили израильские СМИ, отказался от поездки в Нью-Йорк на Генассамблею ООН.

«Кахоль-Лаван» Бени Ганца может составить левоцентристскую коалицию из 56 депутатов только вместе с

«Объединенным арабским списком». Пойти же на это генерал и его соратники, судя по всему, не готовы. Когда еще до выборов лидер списка Айман Уда заявил, что мог бы на определенных условиях присоединиться к левоцентристской коалиции, в «Кахоль-Лаван» сразу же отвергли такую возможность. Впрочем, Бени Ганц поговорил по телефону с Айманом Удой. Подробности беседы неизвестны, скорее всего, речь шла о получении рекомендации арабской партии на выдвижение кандидатуры Бени Ганца на пост премьера, что еще не означает политического союза.

Главная послевыборная интрига состоит в том, к кому присоединится Авигдор Либерман и не нарушит ли свои обещания не сидеть за одним столом с лидерами ультраортодоксов. Многие эксперты признают, что в любом случае НДИ стала безусловным победителем этих выборов. Важно отметить, что одно из первых мест в избирательном списке этой партии занял представитель горско-еврейской общины Марк Ифраимов. Новоиспеченный депутат родился в Нальчике, служил в танковых войсках ЦАХАЛа. Магистр социологии Университета имени Бен-Гуриона, он давно и успешно занимается политической деятельностью. Марк работал в городском совете Сдерота и занимал должность вице-мэра. Он создал уникальное общественное движение «Сдерот для всех», решающее проблемы и нужды местных жителей. Также Марк Ифраимов был одним из создателей организации горско-еврейской молодежи «Ми дор ле дор». Для горских евреев очень важно, чтобы в кнессете был представитель общины. Пожелаем же Марку успехов в продвижении интересов Государства Израиль и общины горских евреев.



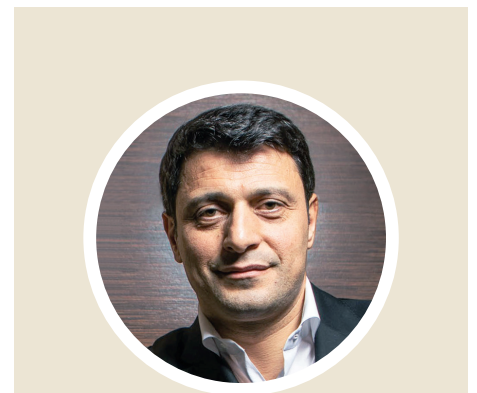
Марк Ифраимов



5

В КОНТЕКСТЕ СОБЫТИЙ

Президент Путин присвоил Виктории Исаковой высокое звание



Дорогие друзья!

Поздравляю вас с Новым еврейским годом!

Рош а-Шана – это время размышлений, самоанализа и покаяния. У каждого из нас в эти дни есть возможность исправить ошибки и подумать о планах на будущее. Начните этот год с легкой душой, оставив позади все обиды.

И тогда он сложится у вас плодотворным, полным радости и духовного роста.

Не расставайтесь с Торой ни на один день. Пусть звуки шофара донесутся до каждой еврейской семьи и освятят вас и ваших родных!

Хочу пожелать всем, чтобы этот 5780 год запомнился вам как год исполнения ваших самых сокровенных желаний!

Счастливого и сладкого года всем, здоровья, радости и благополучия вам и вашим семьям!

Герман ЗАХАРЬЯЕВ,
президент Фонда СТМЭГИ

Ежегодный прием РЕК

Более 500 гостей собрались 16 сентября на ежегодный благотворительный вечер Российского еврейского конгресса

Мероприятие приурочено к празднику Рош а-Шана – наступлению нового 5780 года по еврейскому календарю. Это событие прошло в зале торжеств «Барвиха Лакшери Вилладж» и по традиции стало главным светским еврейским мероприятием года.

На этот раз Российский еврейский конгресс посвятил свой прием юбилею Рональда Лаудера, президента Всемирного еврейского конгресса – крупнейшей еврейской организации мира, объединяющей общины более чем ста стран. В этом году Р. Лаудер, который с 2012 года входит в бюро Президиума РЕК, отметил свое 75-летие.

Специальным гостем вечера стал мэр Иерусалима Моше Лион. В Москву он прибыл по приглашению Российского еврейского конгресса. Для Лиона это первый визит в Россию в качестве мэра столицы еврейского народа.

Официальную часть приема открыл президент Российского еврейского конгресса Юрий Каннер. Он приветствовал почетных гостей: раввинов, дипломатов, бывших узников лагерей и гетто, а также попечителей РЕК – как многолетних, так и новых: «Круг наших благотворителей расширяется, и это говорит о том, что мы занимаемся важным и полезным делом. Добро пожаловать в семью! Спасибо, что вы с нами! Я желаю вам всем хорошего и сладкого нового года, Шана това у метука!»

В этом году Российский еврейский конгресс учредил и впервые вручал на вечере особый знак признательности тем людям, деятельность которых изменила мир, – «Global Influence Award» («За глобальное влияние на мир»). Первыми лауреатами этого почетного знака стали Рональд Лаудер, Моше Лион и музыкант Андрей Макаревич. Лауреатов представляли члены бюро Президиума РЕК Год Нисанов, Григорий Ройтберг и Андрей Раппопорт.

Официальная часть сменилась музыкальной – выступлением группы «Машина времени», созданной в 1969 году и также отметившей в этом году свой юбилей.

Среди гостей праздника были также члены бюро Президиума РЕК Герман Захарьев, Михаил Фридман, Герман Хан, Билана Шахар, Авшолум Юнаев; члены президиума



РЕК Алина Гоникман, Лев Кагно, Борис Киперман, Юрий Кокуш, Анатолий Обермейстер, Павел Ройтберг, Джошуа Спиннер, другие попечители РЕК. Компанию им составили спецпредставитель президента РФ по международному культурному

сотрудничеству Михаил Швыдкой, главный раввин России Берл Лазар, главный раввин Москвы Пинхас Гольдшмидт, посол Израиля в РФ Гарри Корен, посол РФ в Израиле Анатолий Викторов, постоянный представитель Израиля в ООН

Дани Данон и более десяти послов и дипломатов других стран, а также бизнесмены и меценаты Виктор Вексельберг, Гарольд Гриншпун, Александр Машкевич и многие другие представители деловой и творческой элиты, государственные и общественные деятели.

Собранные благодаря приему средства будут направлены на благотворительные проекты Российского еврейского конгресса: образовательный проект по обучению еврейской традиции «12/13», поддержку детей из социально незащищенных семей, программу по противодействию антисемитизму.

Вышел в свет календарь-5780

Военному подвигу горско-еврейского народа посвящен календарь на 5780 год, выпущенный Благотворительным фондом СТМЭГИ



СТМЭГИ Герман Захарьяев пишет: «Наступающий год — год 75-летия Великой Победы над нацизмом. Все дальше от нас события той войны, постепенно уходят наши ветераны. Но мы должны быть единодушны в том, что силы добра победили и избавили еврейский народ от нацизма. Это трудно назвать чудесным спасением для тех, кто погиб во время этих трагических дней, но это чудо для еврейского народа как единого целого. Народ остался жить и вновь обрел землю, дарованную нам Всевышним. Все народы бывшего СССР внесли свой не оценимый вклад в победу над нацизмом. Не является исключением и наш народ. Именно поэтому календарь на юбилейный 5780 год посвящен участию горских евреев в этой войне, их вкладу в Победу».

На страничках календаря вы прочтете о горских евреях — героях Советского Союза, солдатах армий союзников, о раввине — защитнике Родины, поэтах и артистах театра, героях тыла, девушках и женщинах — участницах войны.

На его страницах вы увидите уникальные фотографии из коллекций Музея истории горских евреев и семейных собраний; из рассказов, помещенных в календаре, узнаете о героях — известных и неизвестных. Нет ни одной горско-еврейской семьи, которую бы не опалила война. В каждом доме хранятся фотографии и награды. На фронт уходили все — и пожилые отцы семейств, и юноши, только что окончившие школу. Светские и религиозные, мужчины и женщины — все они приняли участие в великой битве.

В своем поздравлении на титульном листе календаря президент Фонда

Желающие приобрести календарь, могут обратиться по телефону:

**+7 (499) 613-00-14
+7 (999) 599-99-91 (WhatsApp)**

Музей всего народа

В поселке Красная Слобода завершается подготовка к открытию первого в мире музея горских евреев

Музей откроется в здании исторической синагоги «Карчоги». В советское время в здании размещался сельскохозяйственный склад, потом оно долгие годы стояло в полуразрушенном состоянии. Инициатива строительства музея принадлежит горско-еврейским меценатам — Году Нисанову, Зараху Илиеву и Герману Захарьяеву. Было принято решение восстановить здание синагоги в его первоначальном виде из тех же материалов, из которых ее построили в конце XIX — начале XX века.

Старинное здание, в котором расположен музей, стало экспонатом номер один. Полностью сохранен первоначальный внешний вид, крыша, купол, расположение окон. Но внутреннее пространство оборудовано по всем современным требованиям. На двух этажах размещается уникальная композиция, посвященная истории горских евреев. Информационные стенды на трех языках — русском, азербайджанском и английском — рассказывают об уникальной судьбе народа. Кроме того, в экспозиции музея представлены разные предметы,

отображающие историю горского еврейства, быт, обычаи, религиозные обряды, одежду. Это по-настоящему народный музей, ведь многие откликнулись на призыв Благотворительного фонда СТМЭГИ занимающегося его художественным оформлением, приносить сохранившиеся в семьях вещи.

Важно, что музей открывается именно в Красной Слободе. Ведь это было единственным местом, где исторически проживали только евреи. Поэтому музей здесь будет музеем всего народа.

По мнению официальных властей Азербайджана, появление такого музея свидетельствует о давних и прочных связях между азербайджанским народом и еврейской общиной страны.

Кроме того, официальный Баку уверен, что открытие музея привлечет в страну еще больше туристов из Израиля. Отношения между странами поддерживаются на высоком государственном уровне и постоянно расширяются. Сегодня в Израиле живут более 70 тыс. евреев — выходцев из Азербайджана.



Ваш шанс войти в историю!

Музей истории и культуры горских евреев в Красной Слободе

предлагает вам внести посильный вклад в формирование экспозиции. Музей примет в дар или купит подлинные фотографии и документы, книги, предметы быта и еврейской традиции, старинную одежду, украшения и другие экспонаты, связанные с жизнью горских евреев. Имена дарителей будут указаны в экспозиции и каталогах.



Обращайтесь по телефонам
+7 (999) 599-99-91 (Россия)
+994 (50) 201-77-41 (Азербайджан)
+972 (54) 524-46-56 (Израиль)
или по электронной почте
E-mail: stmegi@mail.ru



Долгожданная поездка

27 молодых еврейских парней и девушек из Нью-Йорка летом этого года посетили Азербайджан

Эфраим ИЛЯГУЕВ

Для многих участников молодой и энергичной группы это был первый раз с тех пор, как они детьми уехали из страны. А некоторые вообще никогда не были на Кавказе, хотя их родители, бабушки и дедушки родились и выросли в этих краях. Что значит для меня быть горским евреем? Ответ на этот жизненно важный вопрос и был целью поездки, а потому путешествие на родину предков дало всем участникам тура пищу для размышлений и навсегда изменило их взгляд на себя.

Поездка на Кавказ стала кульминацией 20-недельного курса лидеров. Проект стартовал в декабре 2018 года и на протяжении 20 недель слушатели данного курса проходили интенсивный тренинг и работали над проектами по развитию горско-еврейской общины. Школа лидеров для горских евреев — это инициатива Германа Захарьяева, президента Благотворительного фонда СТМЭГИ. Этот непростой проект стал возможен только при участии следующих организаций: RAJE, СТМЭГИ, «Бейт Джууро» и синагоги «Бней Яаков». Основное бремя повседневной работы взяла на себя команда общины «Бейт Джууро» (Исай



” В Кубе мы посетили синагоги, миквы, кладбище, ешиву и, конечно, местную чайхану

Ильдатов, Альберт Пинхасов, Эфраим Илягуев, Даяна Минаширова).

И вот 18 июня молодые лидеры приземлились в Баку! Город поразил своей красотой. Он совмещает в себе современный стиль таких строений, как «Пламенные башни», с древним Дворцом ширваншахов посреди Старого города. На наше счастье, незадолго до нашего приезда открылся кошерный ресторан «7/40», который мы посетили в первый вечер и где нам выпала честь разделить ужин с

Германом Захарьяевым и Полом Пакером. Пол Пакер — председатель Комиссии по сохранению американского наследия за рубежом при президенте Дональде Трампе — как раз находился в Азербайджане. «Америка — это замечательное место, но не забывайте, что вы — евреи, и не забывайте свое наследие», — сказал Пол Пакер. Герман Рашибович подчеркнул важность сохранения языка джуури и традиций наших предков, которые должны передаваться из поколения в поколение.

Весь следующий день мы провели в Кубе — посетили синагоги, миквы, кладбище, ешиву и, конечно, местную чайхану. Общались со стариками и молодежью Красной Слободы. Ребята из Нью-Йорка смогли найти могилы дедушек и дома, где когда-то жили их предки.

Еще одно запоминающееся место, куда мы попали, — Мюджи Хафтаран в районе Шемахы-Исмаиллы. Там остался всего один еврей, ему 86 лет, и он продолжает там жить и ухаживать за кладбищем.

Шабат провели в Баку, посетили все три синагоги — горскую, грузинскую и ашкеназскую, а трапезы прошли в еврейской школе № 46, где нас очень тепло принимал рабби Замир Исаев и его команда.

«Первый роман»

В Москве в рамках 32-й Международной книжной ярмарки прошла презентация книги «Дедейме»

Любовь ГОРЧАКОВА

«Дедейме» (в переводе «Мама») — первый роман журналистки и писательницы Стеллы Прюдон. Его идея вынашивалась долго, поэтому книга была написана за три месяца на одном дыхании. Строгость, боль, семья, единство и любовь... Какое слово здесь лишнее?

«Ну, поскольку я всегда мечтала стать писателем и с годами это желание не проходило, то первой темой была, естественно, тема моего происхождения. Я горская еврейка из Пятигорска, и тема моего народа — самая близкая и глубокая для меня», — говорит автор.

Произведения начинающих авторов обычно автобиографичны, так произошло и у Стеллы. Многие события романа действительно происходили в ее жизни. Писательница жила в Германии, вышла замуж за француза, работала в



немецкой газете, после переезда в Москву сотрудничала с журналом «РБК» и в редакции западногерманского радио.

Несмотря на сильные впечатления от жизни за границей, писать решила именно о горских евреях. 20 лет назад супруг Стеллы узнал о замысле романа и был заинтригован: «Эта книга о женщине не совсем кавказской.

«Кавказская» — это рамка. Мне было интересно понять, что происходит в голове женщины. И кажется, что неважно, где находится женщина, — везде будут проблемы», — с улыбкой рассказывает Оливье Прюдон.

Работа каждого автора проходит долгий путь от первого взгляда редактора до появления книги на полках

магазинов. Не менее десяти специалистов издательства работают над стратегией продвижения рукописи, и все ради того, чтобы книга нашла своего читателя.

Новые идеи для будущих книг Стелла Прюдон держит в секрете. Одна из них уже в процессе написания, и все тайное станет явным на следующей презентации писательницы.



Поздравления актрисе

Президент России Владимир Путин присвоил звание «Заслуженный артист РФ» актрисе Виктории Исаковой



Фото в статье: из открытых источников

Актриса огромного диапазона, актриса, у которой нет ни одной плохой

роли. Играет всегда легко, непринужденно, убедительно. Она действительно достойна своего великого учителя Олега Ефремова. Талант и очарование — редкое явление в нашем кинематографе. Виктория Исакова всегда органична, где бы ни играла — в «Оттепели», «Зеркалах» или «Инквизиторе». С первого ее появления на экране обращаешь на нее внимание. Она настолько талантлива, что запоминается даже в посредственных фильмах. Завораживающий, какой-то нечеловеческий талант перевоплощений!

Желаем вам хороших и стильных работ, интересных сценариев и прекрасных партнеров на площадке! Длинного творческого пути вам, Виктория!

справка

Виктория Исакова родилась в 1976 году в г. Хасавюрте (Дагестанская АССР). Актриса театра и кино. Окончила Школу-студию МХАТ (1999). Заслуженная артистка России (2019).

Дорогая Виктория Евгеньевна!

С огромной радостью узнал о присуждении вам высокого звания. Гордость за прекрасную представительницу нашего народа переполняет мое сердце, поскольку считаю оценку вашего труда большим событием в истории народа горских евреев. Десятки образов, мастерски созданных вами на сцене и на экране, по праву вошли в «золотой фонд» отечественной культуры. А ваша игра неизменно вызывает восхищение коллег и современного зрителя многогранностью таланта. Таких актрис сегодня крайне мало, и для нас, ваших земляков, это большой повод для гордости.

Примите мои самые искренние поздравления и пожелания в покорении самых больших высот искусства современного театра и кино!

Герман ЗАХАРЬЯЕВ,

Президент Благотворительного фонда СТМЭГИ

«Отец» легендарного Дронго

В августе этого года Израиль посетил всемирно известный писатель Чингиз Абдуллаев

На сегодняшний день он является автором лучшей серии книг в жанре психологического и политического детектива. Чингиз Абдуллаев прибыл в Израиль по приглашению международной ассоциации выходцев из Азербайджана в Израиле «АзиИз» и Международного еврейского благотворительного фонда СТМЭГИ при участии центра «Sholumi». Встречи прошли в Азербайджанском культурном центре «АзиИз» в Афуле и в Российском культурном центре в Тель-Авиве.

Несомненно, визит Чингиза Абдуллаева на Святую землю стал заметным событием в культурной жизни русскоязычных израильтян, об этом говорит большое количество людей, прибывших на встречи с ним. На мероприятии в Афуле присутствовала глава городского отдела абсорбции Инна Окунь, а в РКЦ — поклонник писателя, заместитель мэра г. Холона Михаил Сутовский.

Поклонники творчества писателя одаривали его громкими аплодисментами, восторженными взглядами, в которых искрилось неподдельное восхищение талантом знаменитого современника. Каждый пришедший на встречу с любимым писателем получил

”
Действие романа «Кубинское каприччио» происходит в поселке Красная Слобода

в дар аудиовersion романа «Кубинское каприччио», выпущенную специально к приезду писателя, и все желающие могли получить ее с личным автографом Чингиза Абдуллаева.

Руководитель раздела «Аудиобиблиотека горско-еврейской литературы» на сайте СТМЭГИ Шауль Симан-Тов в своем выступлении отметил, что в эту библиотеку входят не только произведения, написанные горско-еврейскими авторами, но и те, которые связаны с нашей общиной.

Действие романа Чингиза Абдуллаева «Кубинское каприччио», входящего в серию книг о криминальном эксперте Дронго (66-е из 115-ти произведений),

происходит в Азербайджане, в поселке Красная Слобода.

Перед смертью ювелир написал завещание, в котором упомянул о знаменитом алмазе «Аббасшах». Но когда наследники открыли его личный сейф, алмаза там не оказалось. Недолго думая, они обратились за помощью к сыщику Дронго, который, как всем известно, способен распутать самое загадочное

дело. Сыщик сразу же установил круг подозреваемых и начал отсеивать тех, кто имел железное алиби. Но неожиданно его список стал уменьшаться совсем по другой причине: кто-то начал убивать подозреваемых одного за другим...



справка

Чингиз Абдуллаев родился в 1959 году в г. Баку. Окончил юридический факультет Азербайджанского государственного университета (1981). Народный писатель Азербайджана (2005). Пишет в жанре политического детектива. Профессор кафедры уголовного права Азербайджанского международного университета (с 2006).

ПО СУЩЕСТВУ



**Элазар
НИСИМОВ**
раввин общины
«Байт Сфаради»

Исправить грех

Наши мудрецы говорят, что на самом деле первый человек согрешил вином, то есть деревом, с которого он съел запретный плод, было виноградным. Виноградным было и первое дерево, которое посадил Ноах после Потопа. Но сделал он это исключительно ради того, чтобы вином, выращенным из этого винограда, прославить Вс-вышнего и исправить грех первого человека. Но поскольку не рассчитал дозу, опьянел, и чем это для него кончилось, мы знаем.

Сегодня мы совершаем в Шабат кидуш с тем, чтобы все-таки продолжить начатое Ноахом исправление греха, только при этом выпиваем вино в малом количестве.

Всякий раз, когда перед нами на столе стоит красивая бутылка вина, мы должны вспоминать эту историю с Ноахом. Мудрецы говорят, что, когда он сажал это дерево, Сатана пришел и сказал, что поможет ему посадить это дерево. Ноах согласился, и Сатана быстренько побежал за овечкой. Ее зарезали, а кровь ее вылили в корень этого дерева. После второго бокала Сатана привел льва. Его тоже зарезали, а кровь вылили в корень виноградного дерева. После третьего — обезьяну и в конце концов свинью.

С тех пор говорят: когда человек пьет первый бокал, он становится похожим на овечку, после второго — превращается в сильного льва, после третьего начинает обезьяничать, а потом и вовсе становится похожим на свинью.

Отсюда мораль: вино надо употреблять в небольшом количестве и лишь для увеселения сердца, как сказано в Торе. Только таким образом мы со временем и сможем исправить грех нашего далекого предка.



– Рав Лившиц, встречаются ли в Торе какие-либо высказывания относительно вина?

– Алкоголь нужен еврею для раскрытия его Б-жественной души, в то время как для повседневных дел — лишь мешает, ведь избыток спиртного превращает любую личность в животное. Из-за этого наша Книга очень осторожно подходит к этому вопросу. Не существует прямого запрета на алкоголь, но нет и конкретного разрешения на его бесконтрольное употребление. К примеру, есть такая фраза в нашей Священной книге: «Выпил вино, и вышли все секреты». То есть закон говорит нам о том, что пить нужно умеренно и держать себя в рамках приличия.

– А как быть в Пурим и Песах? Ведь в дни этих праздников выпить нужно немало? И это по закону.

– Исполнение законов Торы не должно отрицательно влиять на поведение человека. Книга Шулхан арух и Алтер Ребе говорят о том, что если еврей, напившись, ведет себя шумно и агрессивно, то такому еврею запрещено употребление спиртного, да и

«Не смотри на вино, хоть оно красно, хоть придает цвет свой чаше... впоследствии, как змей, оно укусит, и ужалит, как змея»

(Книга Мишлей 23:31)

заповедь таким образом все равно не выполняется.

– Скажите, а что определяет кошерность вина и насколько важно выбирать для трапезы именно разрешенный еврею напиток?

– Чтобы было разрешено еврею, оно должно быть с самого начала кошерным, обладающим своим неповторимым, уникальным вкусом. В течение полного процесса, начиная с пресования винограда и создания из него сока и заканчивая разливом в бутылки, при его изготовлении должны присутствовать религиозные евреи, только таким образом оно становится для нас разрешенным к использованию. Вообще, кошерные вина, то есть «пригодные к употреблению», — неотъемлемая часть иудаизма. Разрешенное нам вино

не должно содержать лишних ингредиентов и добавок животного происхождения. И важно помнить, что даже если оно израильское, это еще не значит, что оно кошерное. Не надо забывать, что рождение каждой новой бутылки — процесс сложный, кропотливый и дорогостоящий, который не всегда по карману производителю вина.

Кроме того, сам виноград, который подбирают для этого процесса, растущий на полях более трех лет, должны собирать только иудеи, а кошерные бочки для работы должны быть несколько раз тщательно вымыты, они тоже должны соответствовать святости всего происходящего. Виноделы трудятся в две смены, всю израильскую рабочую неделю, тщательно скрывая весь процесс от посторонних глаз. Не-евреи не имеют права прикасаться к

элементам производства вина как в прямом, так и в переносном смысле, иначе напиток теряет кошерность.

” Если вино произведено в Израиле — это еще не значит, что оно кошерное

– Где, на ваш взгляд, в Израиле производят самое лучшее кошерное вино?

– Город Святой земли, где производят чудесное домашнее вино, — это Цфат, лучше, при возможности, приобрести его именно там.

– Какие марки израильского вина являются кошерными?

– Все израильские вина со знаком кашрута являются кошерными. Без этой метки они таковыми не являются.

– Итак, что должен помнить каждый еврей, когда перед ним на столе стоит красивая бутылка красного или белого вина?

– Евреям следует использовать вино только в духовных целях, не более того. Серьезное количество выпитого часто вызывает ненужную враждебность, пробуждая в человеке все дурное. Поэтому, несмотря на то что пара глотков этого напитка способна поднять настроение и развеселить, его употребление требует разумных ограничений.

– Спасибо за интервью. Ле хаим!

– Ле хаим!

Беседовала Яна ЛЮБАРСКАЯ



Иллюстрация: www.shutterstock.com

CAFÉ M CITY

европейская кухня

японская кухня

пицца

барная карта

египетские кальяны

WWW.CAFEMCITY.RU



ТРЦ "Афимолл", 2 этаж у фонтана
тел. +7 (495) 995 59 53

**ОТКРЫТИЕ НОВОГО САФЕ M-CITY!
ПОПРОБУЙ ЛУЧШЕЕ!**

ул. Бауманская д.33/2, стр.1
тел. +7 (495) 641 64 81



Почта, вручающая письма Б-гу

У каждого государства должно быть то, что делает его государством: правительство, парламент, суд, вооруженные силы...
А еще должна быть почта

Виктор ШАПИРО

Некогда почталыоны носили мундиры и были важными госчиновниками, они и только они связывали с миром — приносили письма и газеты. Им посвящали стихи: «Кто стучится в дверь ко мне с толстой сумкой на ремне?» — писал Самуил Маршак. И конечно же, у еврейского государства должна быть своя Почта Израиля!

Кстати говоря, она моложе самого государства. Декларация независимости была подписана и провозглашена в пятницу вечером, и создавать госучреждения было уже поздно — ведь в Шабат нельзя создавать ничего нового. Поэтому день рождения израильской почты — 16 октября, и первые два дня своей истории независимый Израиль жил без такого важного ведомства.

Как известно, от почтамта отсчитывают расстояние между городами. Здание Центрального почтамта в Иерусалиме по улице Яффо, 23 — одно из самых внушительных в городе. Оно сочетает в себе стиль баухауз с типично иерусалимскими ориентальными элементами — арочными окнами. В центральном окне, как принято в европейских городах, оборудованы гигантские часы. В 1972 году центральный зал почтамта был украшен гигантским 27-метровым настенным рисунком художника Авраама Офека, посмотреть на который специально приходят туристические группы.

Характерным атрибутом израильских почтовых отправлений является синяя наклейка с быстроногим оленем. Этот символ израильской почты создали выходцы из Латвии братья Гавриэль и Максим Шамиры (они же придумали израильский государственный герб). Образ,

как и полагается в еврейском государстве, взят из библейских источников, а точнее — из благословения праотца Яакова своим сыновьям: «Выпущенная на свободу олениха, которая приносит прекрасных оленят». С годами дизайн логотипа слегка менялся, но олень (или олениха?) на нем красуется и поныне.

Израильская почта образовалась на базе британской почты мандатных властей. А вот до британского мандата в Эрец-Исраэль одновременно действовало несколько разных почт. Наряду со своей почтой, тогдашние османские власти разрешили сразу нескольким державам — Франции, Италии, Австрии, России и

” *Еврейские открытки — это неисчерпаемый кладезь знаний о повседневной жизни*

Германии — оказывать почтовые услуги на Святой земле.

Интересно, что первая еврейская почтовая марка появилась за сорок лет до рождения Государства



Иллюстрация: ru.wikipedia.org



где преобладали слава и цветы

Израиль. Житель Петах-Тиквы Ицхак Голденгриш сумел убедить австрийское почтовое ведомство открыть в его городе отделение, а затем потребовал выпустить по этому случаю особую марку с надписью на иврите. Австрийцы согласились, и на свет появился знак почтовой оплаты, на котором нет указания страны, зато крупными буквами на иврите написано название города.

Помимо почтовых марок излюбленным предметом коллекционирования всегда были почтовые открытки. Еврейские открытки — это неисчерпаемый кладезь знаний о повседневной жизни, источник сведений о прическах, нарядах, жилищах евреев. Любопытно, но почти все еврейские почтовые поздравления посвящены Рош а-Шана — Новому году. В 1950-е годы в Израиле тоже вспомнили обычай посылать поздравительные открытки на новолетие. Они даже получили особое название — «шанот товот» — «доброгодки». Вместо бородастых, благочестивых, в лапсердаках и сюртуках обитателей местечек и еврейских кварталов на почтовых карточках молодой страны изображались успехи ее промышленности и сельского хозяйства, а жители были одеты в легкую одежду, соответствующую более теплому климату и более вольным нравам свободного Израиля. Для старшего поколения израильтян открытки делались в неповторимом наивном стиле,

ки и птички, розовощекие мальчики (непрерменно в кипе) и девочки, шофары и свитки Торы, после Шестидневной войны возник новый сюжет — непобедимые солдаты и неотразимые солдаты Армии обороны Израиля. С 1970-х годов количество поздравительных открыток стало снижаться, а затем этот милый обычай и вовсе исчез. Есть даже такой рассказ «Открытки»: бабушка в израильской семье получала их со всего мира на идише, а когда она умерла, открытки какое-то время шли, а потом перестали — связь с миром оборвалась...

Но хотя почта отстает в условиях конкуренции с телефоном, а теперь и с интернетом, израильские умники трудятся над совершенствованием средств связи — изобретают различные мессенджеры, позволяющие вместить в смартфон куда больше почтовой корреспонденции — писем, газет и журналов, чем в «толстую сумку на ремне». Старинными же почтовыми открытками евреи обмениваются в социальных сетях как предметом ностальгии.

Но у израильской почты все равно хватает работы. Она — единственная в мире, которой приходится вручать письма и посылки, адресованные Б-гу. В Иерусалим регулярно приходит разнообразная корреспонденция со всего мира, на которой в качестве адресата указан Вс-вышний. Отправители порой отмечают и адрес получателя: Стена Плача, Ган Эден («Райский сад») или «Седьмое небо». Раз в год все такие письма переправляют главному раввину Котеля (Стены Плача), чтобы он поместил их среди камней Стены.



Иллюстрация: www.depositphotos.com



«Нулевой пациент»

Так называется книга горского еврея Ярона Юхансона — человека удивительной судьбы, сиониста и диссидента



– Ярон, прежде чем вы расскажете о своей книге, в двух словах о том, как и когда вы стали на путь сионизма?

– Я родился в Дербенте и в начале 1976 года, в возрасте 19 лет, после долгих мытарств уехал в Израиль. Еще в советской Москве состоял в группе сионистов. Моими наставниками и соратниками были известные диссиденты, среди которых был, например, Натан Щаранский. Я тогда только оканчивал школу, и все мы активно боролись за свободный выезд евреев на историческую родину. А еще я отказался служить в рядах Советской армии, за что меня осудили на три года,

но в колонию не отправили, так как адвокат, назначенный сионистской группой, вовремя подал апелляцию.

– И как все-таки оказались на земле предков?

– А вот как. В мае 1974 года в Москву на встречу с Брежневым приехали 14 американских сенаторов, один из которых — Джейкоб Дживитс от штата Калифорния — был еврейского происхождения. Но прежде чем пойти в Кремль, они повстречались с представителями группы еврейских отказников и некоторыми членами группы Сахарова, после чего уже пошли на встречу с генсеком и положили ему на стол список людей, желающих покинуть СССР. Так как мне грозило три года тюрьмы, то я в этом списке был первым.

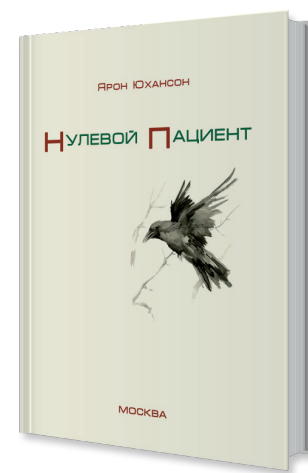
Это была своего рода сделка. На тот момент Советский Союз стремился получить от Соединенных Штатов «режим наибольшего благоприятствования в торговле», поэтому наши власти незамедлительно пошли на уступку американцам, и вопрос с отъездом был решен.

После дополнительного заседания суда и созданной затем формальной комиссии меня выпустили и разрешили написать заявление на эмиграцию, что я и сделал.

” В списке, представленном американскими сенаторами Брежневу, моя фамилия стояла первой...

– Как складывалась ваша жизнь в Израиле?

– Ничего героического! Так же, как почти у всех людей моего круга: учеба, работа, служба в армии, женитьба, развод. В 1997 году я приехал в Москву.



Обучился сценарному искусству и подготовил материал для художественного фильма о жизни английского аристократа, оказавшегося в годы Великой Отечественной войны в советском плену.

– Как я догадываюсь, этот сюжет и послужил темой вашего романа «Нулевой пациент»?

– Совершенно верно. Эту потрясающую историю, услышанную мною, что называется, из первых уст, я поспешил записать и придал ей художественную форму. Роман сегодня можно найти во всех еврейских книжных магазинах Москвы.

Беседовала Суламифь КРИМКЕР

справка

Ярон Юхансон родился в 1956 году в г. Дербенте. В 1976 году репатриировался в Израиль. Служил в ЦАХАЛе (1979–1982). Участник ливанской войны 1982 года. Учился в технологических колледжах Беэр-Шевы и Тель-Авива. С 1997 года живет в Москве.

Биробиджанская звезда Розы Строковой

Еврейская тема в творчестве неевреев всегда вызывает у нас чувство глубокой благодарности и безмерного уважения к автору

Роза ЮДЕЛЕВИЧ

Как-то оказавшись в одной из арт-галерей Москвы, я остановилась у изумительных, неординарных картин, от которых невозможно было оторвать глаз. Долго всматриваясь в таинственные полотна, я буквально погрузилась в красивый мир чего-то неизведанного. Успела прочесть имя художницы и поняла, что она долгое время жила в Биробиджане. Я решила обязательно разыскать эту заинтересовавшую меня личность. Сказано — сделано.

Из разговора узнала, что в 1991 году художник-график Роза Строкова, не будучи еврейкой по национальности, приехала с супругом в Биробиджан из

Средней Азии. До сих пор она со смехом вспоминает перестроечные реалии минувшей эпохи: «Перед развалом Советского Союза мы с супругом услышали про Дальний Восток, если точнее — про город Биробиджан, и решили отправиться туда. Многие наши друзья тогда шутили, что все едут на Ближний Восток, а мы, наоборот, на Дальний».

Еще в Киргизии, в шестом классе школы, Роза познакомилась с ветераном Великой Отечественной войны Андреем Захаровичем Толчинским, который прошел всю

войну, потерял всех своих близких в Бабьем Яру и остался в живых один из огромной семьи. Именно тогда к Розе неожиданно пришло осознание страшной истории еврейского народа — его вечной гонимости, бед и скитаний, но при этом запредельной национальной щедрости и силы духа, неподвластной никаким грустным моментам бытия: «Для меня еврей — это знак качества, моими любимыми преподавателями в Средней Азии всегда были евреи».

Зрителю, который смотрит на ее загадочные полотна — чарующие, уводящие в какую-то иную реальность, напоминающие дивные ребусы, конечно, трудно догадаться, что эти персонажи — ее пациенты. Основная профессия Строковой — сурдопедагог. Позже эти работы послужили базой для ее биробиджанского цикла.



Фото в статье: из архива Розы Строковой

” Для меня еврей — это знак качества, да и любимыми педагогами всегда были евреи

Персональная выставка под названием «Символы вечности», которая когда-то безумно понравилась гостям из Израиля, охватывает две темы. Это «Еврейский алфавит» и иллюстрации к пьесе Г. Горина «Поминальная молитва». В данном случае именно еврейские буквы идишского алфавита подтолкнули ее к созданию подобной уникальной коллекции зарисовок. По мироощущению Розы, необычные письменные символы, над которыми она долгое время скрупулезно трудилась, основательно и подробно рассказывают об образе жизни и характере еврейского народа.

справка

Роза Строкова родилась в 1967 году в г. Кутаиси (Грузинская ССР), в семье военнослужащего. Художник-график. Окончила Киргизский женский педагогический институт им. В. Маяковского (г. Фрунзе, Киргизская ССР, ныне Бишкек). По специальности — сурдопедагог. С 1991 по 2010 год жила на Дальнем Востоке, в г. Биробиджане Еврейской автономной области. С 2010 года живет в г. Краснодаре. Работает логопедом.

«Опера для меня прежде всего — театр»

Гость нашей рубрики — солистка Израильской оперы Ира Бертман. Из интервью нашему корреспонденту мы узнаем о том, как неблагоприятная политическая ситуация в стране благоприятствовала ее карьерному скачку

– Ира, в Израиль вы приехали из Риги, но профессионально музыкой там не занимались. И тем не менее вы многого добились. Как складывалась вокальная карьера на исторической родине?

– В Латвии я считалась «жидовкой», национальный вопрос в стране тогда повергал в сильное уныние и не давал покоя. Оставаться там было уже невозможно, и в конце 1992 года мы всей семьей репатрировались. Мне тогда было 18 лет.

С детства я пела, но не собиралась становиться оперной певицей, все получилось случайно. С пеленок мечтала заниматься музыкой, но на инструмент в семье не хватало денег. Тем не менее изредка я брала уроки игры на фортепиано частным образом, немного знала сольфеджио.

” **Пение и сцена для меня мощные наркотики, на которые я давно и прочно подседа**

Когда приехали в Израиль, то сразу оказались в кибуце. День мы учили язык, день работали. Еще живя в Риге, я пела в еврейском ансамбле, и этот опыт мне пригодился в изучении языка, особенно когда мы дружно распевали песни. И вот тогда преподавательница ульпана обратила на меня внимание и посоветовала обучаться вокалу уже на новом месте, дав понять, что грех не развивать такой голос. Она познакомилась со своей соседкой, та была преподавателем вокала в Иерусалиме. Можно сказать, профессия нашла меня, не я — ее.

Затем я отправилась в Академию музыки и танца имени Рубина в Иерусалиме, не будучи до конца уверенной в том, хочу ли я все-таки быть певицей или нет. Как ни странно, поступила, и все успешно закрутилось...

– **Сегодня вы считаетесь примадонной Израильской оперы. Как скоро вас стали приглашать на главные роли?**

– В опере я с 2000 года. В период интифады, когда ввели военное положение, наши преподаватели из США, Италии испугались и разъехались. Также покинула Израиль певица, которая должна была исполнять партию

Констанцы в «Похищении из серая» Моцарта. Вскоре меня пригласили к директору театра, где уже сидел главный дирижер, и вместе они принялись усердно меня уговаривать выучить за две недели эту партию, добавив, что кроме меня это больше никто не сможет сделать. На свой страх и риск я согласилась. А руководство, убедившись в том, что я могу справиться со столь непростой задачей, после удачно пройденного «экзамена» стало поручать мне главные роли в операх. Такая вот сказочная история. После этого я исполнила еще много основных партий в Израильской опере, с которой объездила весь мир.

– **Кто ваши кумиры в опере?**

– Знаменитая греческая и американская певица Мария Каллас. Как бы ее ни ругали за брутальный, железный голос, я считаю, что она уникально и гениально соединила в своем исполнении технику и эмоциональный строй. Еще не зная итальянского языка, я прекрасно понимала все то, что она хочет выразить своим пением, такое случается очень редко. Каллас всегда восхищала меня потрясающей передачей своего эмоционального фона. Также мне импонирует испанский оперный певец Хосе Каррерас. Может, он и не блистает высокооточенной техникой, но от его исполнения мурашки по коже.

– **Вопрос земного характера: удался ли достойно зарабатывать на жизнь своей профессией?**

– Мы все — фрилансеры, не имеем постоянного заработка, но стараемся не отчаиваться. Если нет вечеров в Израильской опере, выступаю с концертами для пожилых, для более малочисленной публики, преподаю, стараюсь «не выходить из строя». Ведь самое страшное для нас — потерять форму, затем мучительно восстанавливаться. То же самое происходит с профессионалами спорта, если они забросят тренировки. В моменты «простоя» ездю на прослушивания агентов. Конечно, осознаю — у меня довольно элитная специальность, в которой нужны связи, чего я не имею до сих пор. (Улыбается.) Очень долго пробиваюсь и раскручиваюсь, некоторые в моем возрасте уже завершают музыкальную карьеру, а я только покоряю все новые и новые вершины.



Фото в статье: из архива Иры Бертман



Ряд моих коллег — израильских певцов, к сожалению, оставили Б-жественный мир искусства из-за этой самой шаткости, нестабильности заработка, обрели иные профессии. Слава Б-гу, в Израиле это возможно. А я поняла, что без творчества просто не смогу, пение и сцена для меня мощные наркотики, на которые я давно и прочно подседа.

– **В 2017 году вы участвовали в концертной постановке московского театра «Геликон-опера» оперы Дж. Верди «Набукко» с партией Аби-гайль. Вы, кстати, не родственники с художником Дмитрием Бертманом?**

– Это был мой дебют в опере Дж. Верди «Набукко». Все прошло в красивейшем, пропитанном историей Концертном зале имени Чайковского. Тот вечер запомнился мне потрясающей энергетикой пришедших гостей, моим безумным волнением и величайшей ответственностью с моей стороны. Передо мной стояла очень важная задача — как можно лучше исполнить свою партию, хотя я понимала, что предела совершенству нет.

От всей души благодарю моего одноклассника Дмитрия Бертмана за эту дивную возможность. Именно благодаря нашей общей фамилии он обратил когда-то на меня внимание и пригласил в Москву, за что я ему очень благодарна.

справка

Ира Бертман родилась в г. Риге (Латвийская ССР). Певица (сопрано). В 1998 году окончила Академию музыки и танца имени С. Рубина в Иерусалиме (класс вокала Мирьям Мельцер). В 2000–2003 годах стажировалась в студии при Израильской опере в Тель-Авиве, ведущей солисткой которой является в настоящее время. В ее репертуаре более 30 партий.

Беседовала Яна ЛЮБАРСКАЯ

«Ребенок не должен быть один»

Большинство еврейских семей Москвы знают эту школу как «Эц Хаим». Наш разговор с ее директором — Юлией Ясинской



Фото в статье: из архива школы «Эц Хаим»

— Ваша школа справедливо гордится своей историей. Расскажите, что интересного произошло именно за последние годы?

— Нам удалось расширить и наполнить учебный процесс. Наша школа всегда славилась теплой атмосферой и внимательным подходом к детям. Вместе с тем Москва сегодня представляет собой большой образовательный ландшафт с широким спектром возможностей для обучения: Всероссийская олимпиада школьников, предпрофильная и профильная подготовка, посещение производств, работа в лабораториях, сотрудничество с колледжами и вузами, участие в городских, всероссийских и международных конкурсах технической, медицинской, лингвистической и других направленностей. Задача школы — обеспечить своим ученикам использование всех этих возможностей для достижения высоких академических результатов. Мир сейчас открыт, наши выпускники успешно поступают в вузы Москвы, продолжают обучение в Израиле, Германии и других странах.

— Довольно большая работа проделана. А как сочетается преподавание общеобразовательных предметов с обучением еврейской традиции?

— Знания о культуре, истории и литературе еврейского народа, а также его традиций могут служить хорошим дополнением к закреплению знаний по другим предметам в формате интегрированных уроков. Например, изучаемый на уроках химии процесс горения органично сочетается с символизмом огня при изучении исторических аспектов, связанных

Около 20% наших выпускников продолжают свое образование в вузах Израиля, Европы, Канады и Соединенных Штатов Америки

с Ханукой. Воспитание в духе еврейской традиции означает, что помимо занятий у ребят есть возможность принимать участие в шабатонах, международных олимпиадах по иудаике, учиться в хеврутах, то есть изучать еврейские тексты в паре с преподавателем. Еврейские ценности находят отражение и в подходе к организации образовательного процесса, они основываются на таких понятиях, как «дерех эрец» — уважение к человеку, «симха» — радость и позитивное отношение к миру.

— Что вы вкладываете в понятие «качественное образование»?

— Московский стандарт качества — это высокие требования в отношении профессионализма самого руководителя, педагогического состава школы. Мы ведем серьезную работу по повышению квалификации наших педагогов, которые постоянно совершенствуют свои уроки и являются активными участниками образовательных форумов, семинаров и тренингов. Запущенная в школе с этого года образовательная платформа

«Московская электронная школа» открыла перед учителями еще больше возможностей для дифференциации и индивидуализации образовательного процесса.

Руководитель всегда должен быть примером, я тоже много учусь, изучаю опыт подобных школ и в Израиле, и в США, и в Европе, в частности, в Великобритании. Прохожу обучение в рамках международных программ Гарварда, международного образовательного центра Prizmah, много и активно сотрудничаю с директорами московских школ, а также с директорами школ по всему миру для того, чтобы организовать образовательный процесс на основе лучших отечественных и международных практик. Постоянное развитие и самообразование, или Life-long learning — главный навык XXI века, именно это умение мы развиваем в учениках «Эц Хаим».

— И что в результате получают дети?

— Главный показатель качества — это результаты экзаменов. Ученики «Эц Хаим» демонстрируют высокий уровень подготовки, поэтому не удивительно, что многие ребята поступают в вузы на бюджетные места по самым популярным направлениям обучения — медицинское,

общаются с совершенно разными людьми — ведущими бизнесменами России, лидерами общин, успешными предпринимателями и учеными. Важным становится и общение со сверстниками по всему миру в ходе работы над проектами, участие в дебатах и образовательных поездках в Израиль по программе «Корни» и программе профориентации.

Наши выпускники живут и работают в разных странах, ведут еврейский образ жизни. Мы считаем, что самое главное — научить наших детей мыслить и воплощать свои мысли в конкретные формы. Потому что, согласно множеству исследований, в ближайшем будущем многие традиционные профессии будут уже роботизированы. И цениться будет именно умение мыслить, выдвигать идеи, способность проектировать, способность к коммуникации и взаимодействию.

— Какие образовательные направления существуют в школе?

— У нас три направления: точные науки, естественные и гуманитарные дисциплины. Английский язык и иврит мы даем на уровне спецшколы, у нас есть возможность общения с носителями языка. И мы всегда пойдем навстречу, если



экономическое, инженерное, лингвистическое. От 15 до 20% ребят продолжают свое образование за рубежом, поступают в лучшие вузы Израиля, Европы, Канады и Соединенных Штатов Америки.

Однако завершение школы не ограничивается получением аттестатов с отличием. «Эц Хаим», или «Древо Жизни» — это школа возможностей, так как в ходе образовательного процесса ребята много

ребенок или его родители хотят получать дополнительные занятия. Наш принцип: помочь ребенку привить любовь к учебе, процессу образования и самостоятельного обучения.

Мне кажется, родители, которые приводят детей, подсознательно чувствуют самое главное: в этой школе ребенок никогда не будет один.

Беседовала Аснат ЭСТРИНА

справка

Юлия Ясинская — директор школы «Эц Хаим» (с 2010 г.). Окончила Московский государственный лингвистический университет им. Мориса Тореза. Победитель конкурса «Учитель года — 2005». Обладатель гранта Москвы в сфере образования. Обладатель ордена «За пользу Отечеству». Автор учебника английского языка для школ Российской Федерации.

«Парень из Баку»

Юлий Гусман о папином патефоне, «академии Маслякова» и чувстве юмора

Фото в статье: из архива Юлия Гусмана



– Мы начнем со старого КВН, с команды «Парни из Баку». Я помню молодого парня, красивого, бородатого... Почему я начал с КВН? Потому что мне кажется, что вы первый человек, который прошел этот путь, и за вами очень многие уже в новую эру КВН — в шоу-бизнес, кино.

– Нет, сразу тебя перебью, не во мне дело. Дело в том, что я практически единственный и Валера Хаит, который пишет стихи и работает редактором юмористического журнала в Одессе, тогдашний капитан одесской команды. Никто из этого гигантского отрезка заметной карьеры больше не сделал. КВН стал социальным лифтом относительно недавно — с конца 80–90-х годов. Вот эти команды, эти звезды практически все ушли и уходят нескончаемым потоком в шоу-бизнес. Они пишут сценарии, продюсируют, редактируют, но они, я называю это «академией Маслякова», окончив эту академию, они, на мой взгляд, даже избыток, и не как людей, потому что я их всех люблю, как своих собственных детишек. Эти «Уральские пельмени», «Камеди клуб», «Камеди вумен», они практически все юмористические места занимают и активно снимаются в кино.

– Я к кино, в общем-то, и веду, но вы-то в кино пришли еще в ту эру — кавээнскую.

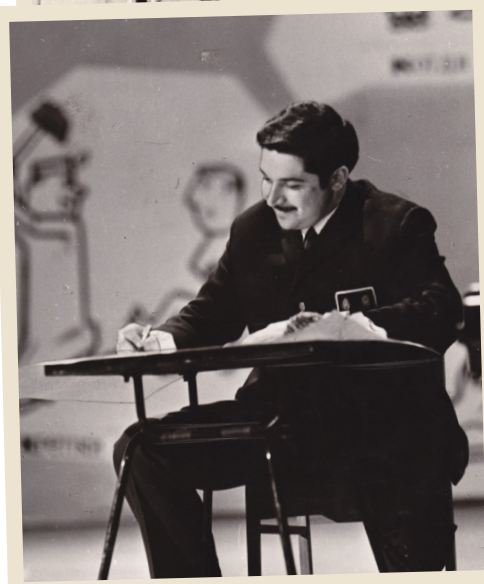
– Тут была простая история. Нет, не простая, а очень сложная история, но была. Я никогда не мечтал быть кинорежиссером, я знал, что обречен быть профессором, врачом, психиатром, академиком, как мой папа. Я писал диссертацию по психиатрии — «Клинико-психологические корреляции при церебральном атеросклерозе», очень много занимался общественной работой,

потому мне было скучно просто, у меня был свой театр.

– Самодельный, да?

– Да, и когда начался КВН, то я был организатором и вдохновителем, потом меня избрали капитаном

команды Баку, и наш успех был невероятным. Меня пригласили на бюро ЦК партии, чтобы поощрить. У нас не было квартиры, хотя в семье было два профессора, и жили мы в доме 1899 года постройки.



– Это на котором сейчас висит мемориальная доска?

– Да, в старом доме. У нас не было ни машины, ни дачи, просто зарплата. В Кисловодск можно было нас с няней отправить, и всё. И меня спрашивают: «Ну что бы ты хотел?» Я говорю: «Я хотел бы получить путевку на Высшие курсы кинорежиссеров в Москве». А тогда это было, как в космос полететь, получить второе образование за деньги Азербайджана. И этот человек поворачивается к членам комиссии и говорит на азербайджанском: «Смотрите, вы все просите — дай машину, дай

” Все просили квартиру, машину, а я — Высшие курсы кинорежиссеров в Москве

квартиру, а он хочет учиться. Иди, сынок, учись». И я поехал в Москву.

Но на время вернусь в детство. Когда мне было лет шесть, папа вернулся с фронта и привез домой патефон и набор пластинок. И у каждого в семье на этих пластинках была своя любимая песенка: у папы была песенка военных шоферов: «Шли мы дни и ночи, трудно было очень, но баранку не бросал шофер», у няни: «Ах, смуглянка, молдаванка», а у меня, вот такого маленького, было написано на пластинке: «Мост через реку Квай. Фокстрот». И кто-то там в этой композиции под оркестром. И я обожал ее, я ставил ее чуть ли не каждый день. Прошли годы, как пишут плохие новеллисты, куда-то подевался патефон, куда-то делась пластинка, ну и время ушло. И уже взрослым таким дядечкой я приезжаю на эти вот самые Высшие курсы режиссеров, а учились мы тогда в этом доме на Воровского. Прихожу, опоздал минут на двадцать, меня встречает завуч Наталья Васильевна и начинает распекавать: «Вот, у нас важное занятие...» и т.д. Я стою красный, думаю: елки-палки, на фига мне это надо? Я учился уже в аспирантуре, в институте, в школе и опять опоздал, «не был», «двойка», как противно. Зачем я приехал? Она говорит: «Идите на занятие, у вас в такой-то аудитории, там зарубежное кино». И я пошел, а там была двойная дверь, обитая дерматином, в этот маленький зальчик. Я открываю дверь, захожу в маленький тамбур, закрываю дверь, становлюсь рядом с экраном и вижу: идет великий фильм «Мост через реку Квай».

– Что-то судьба там зарифмовалась... А у кого вы учились?

– У Леонида Трауберга и у Ги Данелия.

– Но вернемся к КВН, к комедиям. Чувство смешного очень меняется. Когда я смотрю сегодняшний КВН, как-то очень редко бывают шутки, над которыми хочется смеяться.

– А всегда это было редко. Это иллюзия. Разрывая навозную кучу, тяжело найти жемчужное зерно. Ты задаешь вопросы, ответы на которые никто не знает. Есть самый лучший ответ по поводу чувства юмора: «Если у вас нет чувства юмора, то у вас должно быть хотя бы чувство, что у вас нет чувства юмора». Я читал много книг, брошюр, учебников, исследований. Нигде ничего про этот феномен не говорится.

Беседовал Александр КОЛБОВСКИЙ

«Уголовный процесс как шахматная игра»

Адвокат Яшар Якоби о том, как постоянно находиться на пике жарких событий и не сойти с ума, а виртуозно, словно в увлекательном детективе, защитить клиента



Фото в статье: из архива Яшара Якоби

– Яшар, несколько слов о вашем пути в юриспруденцию.

– На юридический факультет Тель-Авивского университета я поступил, поспорив с другими студентами, которые утверждали, что репатрианту это не под силу. Думаю, все, что происходило со мной до адвокатуры, стало своеобразной необходимой ступенькой перед дальнейшей юридической деятельностью — много чего повидал, научился понимать людей. Этот жизненный опыт в дальнейшем очень мне помог. В то время юридических колледжей в Израиле еще не существовало, и русскоязычные ребята уверяли меня, что невозможно поступить на юридический факультет университета. Сознательно пошел на спор и риск — поступил, отучился и успешно окончил. Кстати, среди 450 студентов нас, «русских», было только трое.

– Вы ведь известны как один из адвокатов с наиболее высоким процентом оправдательных приговоров, отличаетесь от большинства коллег тем, что предпочитаете вести процесс до конца, вместо того чтобы сказать клиенту: «ОК, тебе стоит согласиться на предложенную прокуратурой сделку».

– Так говорят, это правда. Если клиент утверждает, что он невиновен, буду драться за него до конца, а не

”
Во время судебного процесса надо не проживать, а изображать эмоции

пытаться заставить его пойти на сделку с прокуратурой, а в принципе — со своей совестью.

– Вы занимаетесь гражданскими делами?

– На сегодняшний день мы предоставляем широкий спектр услуг — от защиты в деле об убийстве, иска за медицинскую халатность до полного юридического сопровождения при создании завода с тысячами работников. Мы занимаемся семейным, военным, коммерческим, трудовым, налоговым, транспортным, земельным правом, возмещением ущерба здоровью, получением гражданства Израиля и многим другим.

VIP-клиентам мы помогаем правильно распределить свой капитал от покупки элитной недвижимости и

пакетов акций с минимальным риском до вложения в хай-тек и стартапы.

Мы также защищаем от экстрадиции граждан стран СНГ, имеющих гражданство Израиля, если против них завели дело на родине. Боремся, чтобы их не выдали стране запроса, используя все инструменты, данные нам законом.

– В чем, на ваш взгляд, секрет успеха сильного адвоката, регулярно выигрывающего процессы?

– Чтобы стать хорошим адвокатом, надо быть основательным, дотошным специалистом. Одновременно видеть мелкие детали и картину в целом. С одной стороны, быть скрупулезным как бухгалтер, с другой стороны — иметь богатую фантазию. Искусно оперировать смягчающими обстоятельствами, разглядывая одно и то же событие со всех возможных углов зрения.

– Расскажите, пожалуйста, о списке лучших адвокатов международной рейтинговой компании DUN & BRADSTREET.

– Это такой юридический «оскар». Список «лучших» заново проверяется каждый год, и я со своим офисом эту проверку проходим и гордимся этим. Я искренне рад находиться рядом с легендами израильской юриспруденции — это реальное признание профессионализма.

– Если вы не верите клиенту, сможете ли защищать его?

– По закону, не имею права представлять в суде заведомо лживую версию, но меня всегда интересует версия моего подзащитного. Каждый имеет право отстаивать свою позицию. Если передо мной стоит дилемма — найти правду или защищать интересы клиента, без сомнения выберу второе. Кстати, прокурору запрещено скрывать от суда факты, а защите в некоторых случаях позволено. Имею полное право заявить о невиновности человека и потребовать у прокуратуры предъявить доказательства в суде и сделать все, чтобы их опровергнуть, даже если знаю, что мой подопечный виновен.

– Вы — горский еврей, пролейте свет на ваши корни. Пожалуйста,

расскажите, что помните из времен беззаботного детства.

– В детстве каждое лето отдыхал в Кубе и Хачмесе, вырос там, и это было чудесным, счастливым временем. Помню молитвы на джуури. Обе мои бабушки соблюдали Песах, мы все ели мацу. До 14 лет общались с бабушкой только на горско-еврейском языке, многие из наших традиций навсегда остались в памяти. Когда более плотно нахожусь в горско-еврейской среде, по-прежнему понимаю джуури, на нем дома говорят мои родители.

– Существуют ли у вас особые, тайные ритуалы перед началом судебного процесса?

– Основной ритуал — совместить в себе на какое-то время борцовское и философское состояния, заранее выработать линию защиты, но если возникнет необходимость — суметь отказаться от нее в полсекунды и создать с нуля альтернативную линию. Ведь судебный процесс необычайно подвижен, гибок и изменчив, в зале может произойти все что угодно, и надо моментально принимать решения на ходу. Ты идешь в бой за своего подзащитного с каким-то набором заранее заготовленного материала, но никогда не знаешь, с чем дойдешь до финала. И все это — на фоне того, что израильское судопроизводство очень жесткая и бескомпромиссная материя.

– Вы занимаетесь тяжелыми делами — убийствами, кровью, человеческими трагедиями. Как остаетесь при этом таким позитивным и спокойным, как сохраняете себя?

– Все происходящее на работе я оставляю на уровне разума. Выработал для себя принцип — относиться к трудовой деятельности, как к шахматной игре, иначе можно сгореть за месяц. У тебя нет выбора, естественный отбор тут происходит сам по себе. Дарвин всегда прав. За клиента надо воевать и драться, но на уровне интеллектуальной схватки, а не эмоций. Во время судебного процесса надо демонстрировать восторг, разочарование, отчаяние, радость. Из опыта: наибольший эффект достигается, когда ты не проживаешь, а изображаешь эти эмоции.

справка

Беседовала Яна ЛЮБАРСКАЯ

Яшар Якоби родился в 1968 году в г. Баку. В 1990 году репатриировался в Израиль. Адвокат. Окончил юридический факультет Тель-Авивского университета (1998). Признан международной рейтинговой компанией DUN & BRADSTREET одним из лучших адвокатов Израиля. Живет и работает в Тель-Авиве.

Интеллектуальный азарт

Когда-то героине нашего интервью предложили попробовать свои силы в игре «Что? Где? Когда?» И с тех пор...

– Диана, как давно вы играете в интеллектуальные игры?

– Интеллектуальными играми увлекаюсь с прошлого века, впервые сыграла в «Брейн-ринг» в Баку в 1996 году. В спортивной версии «Что? Где? Когда?» я уже почти 23 года.

– Что значит спортивная версия «Что? Где? Когда?»

– Это спортивный принцип организации игр. Все знают телепередачу «Что? Где? Когда?», которая транслируется на Первом канале ТВ. Яркое шоу, где зритель наблюдает, как эlegantные, нарядные знатоки из Нескучного сада отвечают на вопросы. То есть одна команда из шести знатоков и всего тринадцать вопросов. Спортивная же версия устроена иначе — она позволяет (как и в любом спортивном состязании) соревноваться сразу большому количеству участников. Все команды действуют синхронно на одних вопросах и сдают ответы на бланках, при этом никто кроме ведущего не рассказывает любопытные истории в микрофон. Вопросов на турнире может быть разное количество — 36, 48 или 60. На фестивали «Что? Где? Когда?» съезжается ряд команд, чтобы побороться за призовые места и медали, испытать ошеломительные эмоции от игры и общения, узнать новые факты. Последнее мы называем «образовательная функция ЧГК». В общих чертах, это и есть спортивная версия. А меня можно увидеть как на азербайджанском общественном телевидении в телепередаче «Что? Где? Когда?», которую ведет Балаш Касумов, так и на регулярных турнирах в Москве.

– Как вы готовитесь к таким умственным состязаниям?

– Пожалуй, этот вопрос задают знаатокам чаще всего. Никак... Невозможно



подготовиться к таким играм, как нельзя подготовиться к самой жизни. В процессе нашей активной умственной деятельности в ход идут любые знания и навыки, которые получаем из самых разных источников — из книг, из фильмов, из СМИ, из всех каналов восприятия. В интеллектуальных играх меряются силами люди и с глубокой эрудицией, и с поверхностной, но широкой. Как правило, знатоки интересуются всеми сферами жизни и любят читать. Мы очень любознательны и читаем не потому, что готовимся к турнирам, а играем турниры, потому что много читаем.

– Вы — представительница прекрасного пола, но известно, что в том же самом проекте «Что? Где? Когда?» мужчин гораздо больше. Как к вам относятся ваши коллеги противоположного пола в качестве игрока? На равных или не очень серьезно?

– Согласно, в телепередаче, как в движении «ЧГК» в целом, женщин меньше, чем мужчин, но, может быть, оттого, что у прекрасного пола больше интересных хобби? Не припомню, чтобы надо

” *Подготовиться к интеллектуальным играм невозможно, как и к самой жизни*

мною подшучивали или сомневались в моих знаниях. У нас игроков вообще не делят по гендерному признаку. Кроме того, на Первом канале лидируют очень сильные знатоки-женщины, речь идет о Лизе Овдеенко, Инне Семенович.

– Как относитесь к проигрышам?

– Конечно, расстраиваюсь, если проигрываю. Мне кажется естественным огорчаться, когда не справляешься с поставленной задачей. Признаюсь, еще тяжелее переживала поражение в телевизионной версии «Своей игры», пару раз рискнул принять в ней участие. Там игроки действуют в одиночку, без команды. Если сравнивать «ЧГК» и «СИ», то активность в хорошей команде — сложнее и легче одновременно. Здесь успех зависит не только от суммы знаний игроков, но и от совместного обсуждения, от понимания с полувзгляда. Это внутренняя связь и поддержка, где победа и проигрыш делятся на всех. С этим проще справляться морально и эмоционально. А в «Своей игре» ты — главный и единственный герой, ощущаешь полную

ответственность за свои слова и действия уже в тот момент, когда встаешь за тумбу, на тебя надевают мантию, прикрепляют микрофон и отправляют на «подвиги». Очень обидно, когда сразу не вспоминаешь привычное, знакомое название или более мощные соперники быстрее тебя жмут на кнопку.

– Вы — горская еврейка. Что значит это определение лично для вас, для современной московской девушки? Насколько в наш бурный век развития современных технологий, смешения наций, открытых границ, визовых и безвизовых стран важно помнить о своих корнях?

– Начну с того, что не считаю горских евреев каким-то особенным видом евреев. Я — еврейка, и всё. Наша семья Ильягуевых не считалась религиозной, но моя бабушка, с которой мы жили, соблюдала еврейские традиции, старшее поколение говорило на джуури. Понимаю наш горско-еврейский язык, но сама общаюсь на русском, это для меня более удобный вариант. Недавно ездила к бабушке в гости, и он проверял, не забыла ли его внучка джуури! Дома соблюдаем важные еврейские праздники и даты: Песах, Рош а-Шана, Йом Кипур. Веду совершенно светский образ жизни, но глубоко интересуюсь историей своего народа, его языками, обычаями, привычками, для меня все это очень маняще и притягательно.

– Назовите, пожалуйста, ваши «места силы» в Баку и Москве...

– В Москве меня очень вдохновляют Замоскворечье и Китай-город. Место силы — любимая столичная кофейня Coffee Bean, где меня часто можно встретить. Арбат мне не мил — шумный, пафосный. Бываю и в городе детства, Баку, обожаю его море, поэтому место силы в нем — Приморский бульвар. Мой родной город сильно изменился за последние двадцать лет, и теперь Приморский бульвар стал совсем длинным и представляет собой долгий путь вдоль моря, почти как «Promenade des Anglais» на Лазурном Берегу, только гораздо ближе и уютнее.

Беседовала Камилла СОЛОВЕЙЧИК

справка

Диана Ильягуева родилась в Баку. С отличием окончила инженерно-экономический факультет Азербайджанской государственной нефтяной академии (2000). Бакалавр. Факультет магистерской подготовки Московского государственного университета экономики, статистики и информатики (2003). Живет и работает в Москве.

ФАРФОРОВЫЙ СЕРВИЗ
с эксклюзивным авторским дизайном

Украшение праздничного стола
Отличный подарок на торжество
Идеален для шабата и Песаха

Золотое покрытие
Изготовлен в Германии (Бавария)

Тел.: +7 (915) 191-63-83

* Можно мыть в посудомоечной машине (гарантия производителя)



Мастера красивой улыбки

Братья Илизаровы о «кошерной стоматологии», пустом коридоре клиники и о фразе Георгия Вицина



Фото в статье из архива семьи Илизаровых

– Вас в семье трое детей, и все трое в медицине — сестра ваша в фармацевтике, а вы, два брата, в стоматологии. Чем вызвано такое стремление?

Арон: – Прежде всего, желанием родителей, дать детям достойное образование и востребованную профессию. Плюс наше желание. Лично мое, к примеру, было основано еще и на том, что стоматологию я вижу как искусство. То есть я как ортопед работаю над тем, чтобы у моих пациентов была красивая улыбка. И поэтому считаю свою профессию творческой.

Герман: – Кстати говоря, у нас и бабушка была медсестрой. Хотя по званию она, пожалуй, была скорее врачом, потому что к ней все обращались по любому поводу, связанному с тем или иным недугом, всегда рассчитывая на помощь бабушки Тайло.

Арон: – А ее муж — наш дедушка Хануко — был первым и единственным директором библиотеки в Кубе, которую сам же и открыл, а с его уходом из жизни она перестала существовать.

– Ну, теперь понятно, откуда у всех у вас тяга к образованию. Герман, вы преимущественно занимаетесь хирургией. А вот помните ли вы свои ощущения после того как удалили первый в своей практике зуб?

Герман: – Первый мой опыт с хирургической работой был на третьем курсе мединститута, когда доктор-преподаватель выбрал из двадцати студентов меня в качестве ассистента. Пациенту предстояло удаление шести зубов. Мое чувство ответственности и

сопричастности к операции заставило меня сконцентрироваться максимально, собрать воедино все мои знания.

Доктор, естественно, это заметил и разрешил мне самостоятельно удалить два зуба из шести. Хирургия меня тогда поглотила настолько, что я до окончания института ходил на ночные дежурства по скорой помощи в челюстно-лицевую хирургию два раза в неделю.

– Представьте себе следующую ситуацию. Пациент приходит в клинику и видит пустой коридор. Можно ли судить о том, что ее специалисты не востребованы, раз к ним нет пациентов в очереди?

Арон: – Это не показатель. У этой клиники могут быть пациенты с дорогостоящим плановым лечением. А их там много не бывает. И еще: хорошие врачи и успешная клиника — это не всегда одно и то же. Понятие «хороший врач» возникает у пациента в результате общения с ним. Если последний ответил на все его вопросы, которые возникли у пациента, и новых у него нет, и при этом пациент понимает, что с ним происходит и что с этим можно сделать, то такому врачу можно доверять.

Важно идти туда, где вас будут лечить, а не оказывать услуги.

– А что стоит за фразой «оказывать услуги»?

– Отношение — когда врач относится к больному не как к человеку, которому надо помочь, а как к клиенту, которому надо что-то продать.

– С чем, на ваш взгляд, связаны ситуации, когда, к примеру, кто-то на протяжении многих лет хвалит стоматолога, причем с разных

” *Никогда не ходить к стоматологу и при этом оставаться всегда здоровым невозможно*

сторон, но стоит кому-то после этих рекомендаций прийти к этому врачу — эффект от посещения обратно пропорциональный?

Герман: – В основном все субъективно! Врача очень сложно оценить. Если пациент приходит с острой болью за помощью и ему помогают очень быстро, естественно, это вызывает только позитивные эмоции. А теперь риторический вопрос. Можно ли считать доктора хорошим, если он помогает каждому второму? Нет! Показатель эффективности может колебаться от 80 до 95%. Нужно еще помнить, что не может врач делать хорошо всё! Есть разделение труда и специализации, и, к примеру, в моей команде есть высококлассные специалисты, которые овладели двумя специализациями.

– А в какой клинике вы трудитесь?

Герман: – Я работаю в замечательной сети клиник «Архидент», которую я называю «кошерной стоматологией».

– Это как?

Герман: – Мои врачи в практике не используют свиную кость или коллаген.

– Скажите, как о вас узнают? Функционирует ли сегодня так называемая «цыганская почта»?

Герман: – В 90% случаев все мои пациенты приходят по рекомендации докторов, с которыми я работаю, и по рекомендации вылечившихся пациентов. И другой путь — через страничку в «Фейсбуке», которую мне сделал Арон.

Арон: – Сегодня, скажем так, это обретает цифровой окрас. Врач в социальных сетях информирует своих подписчиков о каких-то своих возможностях, те передают эти ссылки своим знакомым, и так этот процесс развивается.

Кроме того, у меня есть в сетях есть сообщество, называется оно «Работа для стоматологов». Нас там 12000 врачей. И таким образом я оказываю коллегам поддержку в поиске работы, чем занимаюсь уже более пяти лет.

– Встречали ли в своей практике людей, которым за всю жизнь ни разу не понадобилась стоматологическая помощь? Есть ли таковые вообще? Если да, то чем это обусловлено?

Герман: – Да, встречал. В основном, благодарить они должны свои гены. Нет пациентов, которым не нужна чистка зубов. Никогда не ходить к стоматологу и оставаться всегда здоровым невозможно. Может, прозвучит скептически, но мне очень нравится выражение Вицина, который сказал, что «человек приходит в мир без зубов и уходит без зубов».

Жемчужина еврейского Марокко

Илья АМИГУД

Из истории синагоги «Цалат аль-Азама» в Марракеше

В 1492 году из Испании под угрозой смерти были изгнаны все евреи, не пожелавшие принять христианство. Они рассеялись по всему Средиземноморью, а некоторые добрались даже до Голландии, Швеции и Дании. Однако большинство изгнанников предпочли сопредельные теплые страны. Этими изгнанниками (ими) значительно пополнилась еврейская община Марокко страна, которую от Пиренейского полуострова отделяет лишь узкий пролив.

Увеличилась и еврейская община Марракеша, одной из исторических столиц Марокко. Любопытно, что само название «Марракеш» — это искаженное испанское произношение названия «Марокко» (исп. Marruecos). В прошлом Марокко было известно на востоке под именем «Марракеш» и до сих пор так называется в некоторых мусульманских странах.

Синагога расположена в еврейском квартале (мелла), в двух шагах от дворца Баия и площади Ферблантье. После изгнания из Испании в Марракеш прибыл раввин Ицхак Делойя, ставший председателем еврейской общины и главой раввинского суда. Именно по его указанию была построена синагога «Цалат аль-Азама».

Синагога является частью комплекса зданий, образующих прямоугольник с внутренним двором по центру. В комплекс входят непосредственно молитвенный зал, ешива, начальная школа, где дети учат Торю. В настоящее время в здании проживает мусульманская семья, которая на протяжении нескольких поколений несет охрану синагоги.

В XVI столетии Марракеш стал крупнейшим центром, куда стекались насильственно обращенные в католицизм евреи из Испании и Португалии, здесь они могли вернуться к иудаизму. Хотя численно здесь преобладало старожильческое еврейское население, духовными лидерами общины стали более образованные выходцы с Пиренейского полуострова. Поначалу евреи селились по всему городу, но в 1557 году султан постановил, что им можно проживать только в мелле — еврейском квартале. В XIX веке население меллы Марракеша значительно выросло за счет переселенцев из региона Атласских гор. Город стал местом проживания крупнейшей еврейской общины в Марокко, в начале XX столетия здесь действовали 35 синагог. После установления французского протектората над Марокко в 1912 году еврейское население Марракеша начало постепенно сокращаться по причине эмиграции.

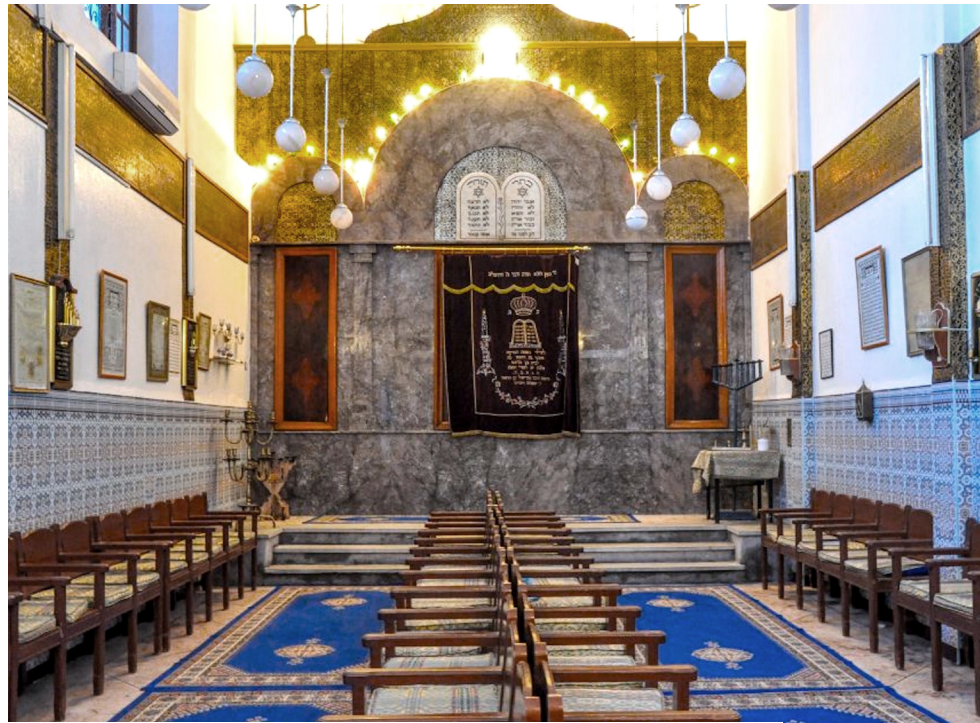


Иллюстрация: ru.wikipedia.org



” *В настоящее время в здании проживает мусульманская семья, которая на протяжении нескольких поколений несет охрану синагоги*

Еврейский квартал представляет собой почти правильный в плане квадрат площадью 18 гектаров, окруженный высокими стенами с двумя воротами,

квартала запирались. Однако этот квартал не являлся гетто в полном смысле этого слова, поскольку там проживали не только евреи, но и люди других вероисповеданий. Район окончательно пришел в упадок после массового исхода местных евреев в результате провозглашения независимости Израиля.

Сегодня еврейское население всего Марракеша не превышает 200 человек, причем большинство из них живут не в мелле, а в новых районах. Сегодня мелла — это в первую очередь туристическая достопримечательность. Главные объекты, привлекающие туристов, помимо «Цалат аль-Азама»:

- развалины синагоги «Нигуидим» (XIV в.);
- кладбище «Миара» (XVI в.) — крупнейший иудейский некрополь в Марокко. Особенностью кладбища является местный обычай, согласно которому мужчин, женщин и детей хоронили на разных участках;
- местный рынок, славящийся специями и приправами, травяными чаями, а также восточными тканями и изделиями декоративно-прикладного искусства;
- Киссария (ювелирная торговая галерея). Здесь можно приобрести старинные золотые и серебряные украшения, ювелирные изделия, являющиеся яркими образчиками берберского искусства.

Между прочим, после исхода евреев меллу переименовали. На протяжении полувека она носила название «Эссалам». Лишь в январе 2017 года король Марокко Мухаммед VI издал указ о возвращении кварталу исконного имени. Были также восстановлены исторические названия улиц и площадей внутри квартала. МВД Марокко распространило заявление, согласно которому король принял такое решение, дабы «сохранить культурное наследие всех компонентов марокканского общества».

«Эта новость несказанно обрадовала меня, — заявил глава Объединения еврейских общин Марокко Серж Бердуго. — Благодаря мудрому решению нашего короля будет сохранена историческая самобытность района, в котором некогда проживали десятки тысяч евреев».

До конца 50-х годов прошлого века еврейская община Марокко насчитывала около четверти миллиона человек, но благодаря массовому выезду в Израиль, Францию и другие страны она сократилась ровно в 10 раз и насчитывает сегодня не более 2500 членов. Тем не менее в стране предпринимаются усилия по сохранению еврейского культурного наследия, самыми известными объектами которого являются старинные синагоги.

из которых можно попасть в мусульманскую часть города и на еврейское кладбище. Улицы в мелле прямые, пересекающиеся под прямым углом. Дома, выстроенные в едином стиле с удобными террасами, придают кварталу определенную однородность и регулярность. Название квартала происходит от семитского корня, означающего «соль» (на иврите — «меллах»).

В мелле выделяются следующие типы строений:

- риад (жилой дом);
- караван-сарай (строение общественного назначения, используемое в качестве гостиницы и складов, где хранили товар местные торговцы);
- торговые предприятия (лавки и магазины);
- синагоги;
- площади, большие и малые.

Мелла представляла собой коммерческий центр всего города, особое распространение здесь получили виды деятельности, которыми было запрещено заниматься мусульманам.

Евреям не разрешалось покидать меллу в ночное время: все выходы из



Фото в статье: Денис Шумов

О мехе и успехе

Основатель компании ADMIRAL Виолетта Нахимова об императорских соболях, родителях и еврейской жизни в Милане

– Виолетта, раньше мех выполнял единственную функцию – обогрева человека в сильные морозы, а сегодня мы можем встретить его на брелоках, на обуви, в качестве декоративного элемента, несущего эстетическую составляющую. Как за последнее время изменилось главное назначение этого ценнейшего материала?

– Если обратиться к истории и вспомнить, как одевались русские цари и монархи всего мира, становится ясно: уже тогда они обожали облачаться в соболя, что подчеркивало их высокий статус. Именно поэтому соболь считают королевским мехом. Сегодня понятие о мехе и его использовании изменилось. На мировых подиумах и в магазинах представлены не только классические шубы, но и одежда с меховой отделкой, обувь и различные виды аксессуаров, популярно сочетание этого материала с кашемиром, с экзотическими видами кожи, он активно используется в домашнем декоре, дизайне покрывал, подушек, картин и игрушек. Изделия из меха давно и прочно вошли в нашу обычную жизнь.

– С чего началось ваше увлечение мехом?

– Все началось с моего папы. В 1987 году он закупал шкурки на меховых аукционах в США, Канаде, в странах Скандинавии и в Ленинграде, а затем продавал их своим клиентам. В 1993 году он открыл собственное производство в Москве, но спустя год отошел от бизнеса, и меховым производством занялась моя

” В 7 лет я уже шила платья куклам, а в 14 – одежду на заказ

мама. Она невероятно быстро обучилась новому делу, вникла во все процессы и стала замечательным технологом, а впоследствии научила меховому ремеслу и меня. Таким образом, в 1995 году был основан бренд ADMIRAL, в рамках которого функционировала меховая фабрика в Москве, потом мы перевели производство в Италию. Помимо готовых коллекций, представленных в шоу-руме, специализируемся на индивидуальных заказах.

– Ваша мама научилась меховому производству самостоятельно, а вы получили соответствующее профессиональное образование?

– Да, меховому ремеслу я училась с раннего детства, у мамы. Она была и остается моим первым и самым главным учителем. В 7 лет я уже шила платья куклам, но совершенно не умела рисовать, поэтому никогда вслух не произносила, что хочу стать дизайнером. Когда однажды призналась в своей мечте родителям, они поддержали меня и поверили, что я всему научусь. Мне всегда было интересно создавать единый образ, моду от кутюр, и уже в 14 лет я шила одежду на заказ.

Потом поступила в Московский государственный университет дизайна и технологии, защитила с отличием два диплома: один по дизайну одежды, второй по аксессуарам. Во время учебы я заняла призовое место в конкурсе по моделированию обуви и таким образом получила возможность участвовать во французской выставке бесплатно. Там меня заметили и предложили пройти обучение обувному делу в Италии. Это было потрясающе, мы постоянно воплощали в жизнь свои самые смелые идеи. Так вышло, что мне удалось оставаться студенткой сразу в двух странах. Но в 2007 году я обосновалась в Милане, куда перешло наше основное производство, открыла шоу-рум-ателье.

– Производство одежды, обуви, аксессуаров... А если необходимо было бы оставить для себя что-то одно, что бы вы выбрали?

– Я очень многогранный человек, мне нравится заниматься мехом. Для профессионала в нем содержится масса скрытых возможностей – с этим материалом непросто иметь дело, а сложности лишь дарят новый виток азарта. Но я постоянно развиваюсь и в 2009 году в Милане основала новый бренд Violetta Nakhimova, под которым мы производим одежду, обувь и аксессуары. Поэтому я и не могу выбрать что-то одно. Люблю всё! (Улыбается.)

– То, что вы живете в столице мировой моды, Милане, наверняка питает вас духовно, дарит новые идеи для творчества?

– Милан, безусловно, дает мне творческую энергию, а вдохновляют меня архитектура, музыка, театр, природа и живопись.



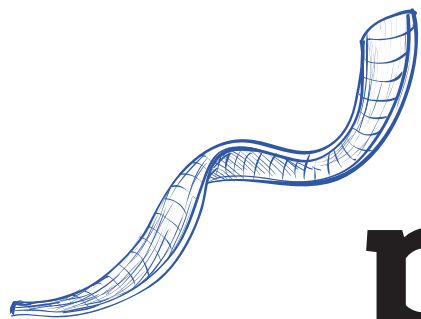
Фото в статье: Эстер Эльмале

– Насколько в Милане развита еврейская жизнь?

– Здесь официально проживают около 10 тысяч евреев, но на самом деле их больше. Тут обитают и местные хабдники, и выходцы из России, открыта крупная иранская община, где, как и я, общаются на фарси. Существует даже такое понятие, как «итальянские евреи», это не сефарды, не ашкеназы, а некая смесь. В Милане расположены три крупные синагоги и около пятнадцати домов Хабада. Сегодня я семейный человек, а раньше жила в Италии совершенно одна, ощущая сильную нехватку близких, оставшихся в России. Поэтому стала посещать общину, ведь приходя в еврейский дом, чувствуешь себя, как в родной семье.

справка

Виолетта Нахимова родилась в 1985 году в г. Нальчике (Кабардино-Балкарская АССР). Художник-модельер и дизайнер обуви. Окончила Moda Pelle Academy в Милане (2007) и Московский государственный университет дизайна и технологии (2008). Живет в Милане.



Дни раскаяния



Фрагменты воспоминаний о жизни горских евреев
Красной Слободы



Геник ИСАКОВ

В старые времена еврейское поселение не было таким большим, как сегодня. Многие дома были тесно расположены, некоторые даже соединены друг с другом. По вечерам в темноте было просто невозможно разглядеть друг друга, поэтому без ламп и свечей на улицу не выходили. Во всех синагогах и домах всегда была в запасе керосиновая лампа или свеча. При их свете по вечерам в синагогах читали Тору. Поскольку прихожан, желающих прочесть Тору, было слишком много, жители каждого квартала старались построить свою синагогу. Посетить синагогу и помолиться Б-гу каждый считал своим долгом.

У каждого квартала был свой шамаш, который выполнял поручения раввина и руководства своей общины. Эти люди напоминали народу о грядущих праздниках, постах и других событиях.

С приходом месяца элул во всех синагогах начинали читать «слихот». Даже те, кто в обычные дни не посещал синагогу, в это время стремились в нее попасть, чтобы как-то подготовиться к грядущему Судному дню — Йом Кипуру. По еврейской традиции, молитвы «слихот» начинали читать после полуночи и продолжали до восхода солнца. Поэтому в это время прихожане собирались в синагогах, а чтобы дойти до нее по темным улицам, использовали различные средства для освещения дороги. Кто-то мастерил их сам, а у кого-то уже были готовые. Некоторые ради забавы придумали интересный способ: выбирали крупный маслянистый орех,

” *Чтобы никто
не опоздал
на молитву,
шамаш обходили
каждый дом
и громко
выкрикивали имена
всех мужчин*

насаживали его на шампур, обмакивали в керосин, а затем поджигали. Орехового масла было достаточно, чтобы осветить путь до синагоги. В такие ночи казалось, будто звезды рассыпались на землю с самих небес, особенно если посмотреть с высоты холма ранним утром.

Как действовали шамаш в дни раскаяния: чтобы никто не проспал и не опоздал на молитву, они обходили каждый дом и громко выкрикивали имена всех мужчин, включая подростков и мальчиков: «Имярек, эй, имярек, сэлһүти һәй, сэлһүт!» («Пора слихот, на слихот!») Если шамаш пропускал имя хотя бы одного из мужчин в чьей-то семье, то от хозяина дома ему серьезно доставалось. Некоторые женщины даже давали шамашам деньги, чтобы те выкрикивали имена их младенцев, которые еще лежали в колыбели, ведь по закону Торы дети, внуки и даже правнуки могут быть в ответе за грехи

своих прародителей. Таким образом получается, что в этой жизни никто не безгрешен перед Б-гом.

В дни раскаяния в синагоге всегда было много народу. Те, кому не доставалось места внутри, стояли снаружи, у окон, и слушали молитву.

В канун Кипура, особенно ночью, жертвенных кур (для женщин) и петухов (для мужчин) трижды вращали над головами членов семьи по отдельности и произносили: «Зәһәлипоти, ники копорәти» ('ה תפורה, 'ה תל'פ' — «Это замена мне, это выкуп мой»). Для еще не родившегося ребенка брали двух птиц разного пола. Затем кур и петухов относили к раввину. Он, произнося имя того, кому предназначена жертва, читал молитву и, по обычаю, резал птицу. Ни одну из жертвенных птиц дома не оставляли, потому что, по сложившейся традиции, человеку запрещалось употреблять в пищу мясо, принесенное для него в жертву, поэтому в канун Йом Кипура это мясо раздавали другим вместе с праздничным хлебом.

В день поста в синагогах выделяли места для женщин, чтобы

те могли присутствовать при чтении свитка Торы. При выходе из синагоги все поздравляли друг друга: «Ә хубә гәләмһој Х-до зәрә бијовошит ә китоб зиндәкуни. Хубә сәһәт, хубә дәгигәһој Х-до әри һәјилһојму, әри чәһмәт» («Чтобы получили хорошую запись Вс-вышнего в Книге жизни Его. Добрые часы и минуты Вс-вышнего для наших с вами детей и для всего народа»).

С годами образ жизни горских евреев сильно изменился. В 1936 году в Красной Слободе провели электричество. В 50–60-х годах прошлого столетия на улицах Красной Слободы появились фонари. Несмотря на то что улицы стали светлее, дети собирались во дворах и мастерили для себя фонарики для «слихот». С ними они гуляли по ночам. Некоторые затем брали свои фонарики с собой в синагогу.

Постепенно евреи разъезжались из Красной Слободы. На некогда шумных и веселых улицах становилось все меньше людей. Стали забываться чудесные обычаи созыва на «слихот» и хождения с фонарями по ночам.

Я надеюсь, что подобные воспоминания помогут нынешнему и будущим поколениям сохранять наши традиции и обычаи. Да, пусть будет так, чтобы наш народ прожил в мире с другими народами мира, находясь под сенью крыла Вс-вышнего, и был удостоен хорошей записи в Книге жизни!

*В молитвах Авину
малкейну упоминается
о шести книгах
записи: благополучия,
праведников
и благочестивых,
прямодушных и чистых,
заработка и пропитания,
прощения грехов,
избавления и спасения*

«Пижамная библиотечка»



– Матвей, вы российский участник проекта. Расскажите, кто они – подписчики «Пижамной библиотеки»?

– Родители, которые хотят воспитывать своих детей в духе еврейской традиции и прививать им национальные ценности, для которых еврейская самоидентификация – открытый вопрос. Они стремятся больше узнать о своих обычаях и культуре, поделиться своими впечатлениями с детьми, которые любят слушать истории, рассматривать картинки и проводить время со старшими. Хочу отметить, что любовь к чтению – одна из базовых еврейских ценностей, которую большинство родителей хотели бы передать своим детям, к тому же общение с книгой – лучший способ поддержки связей между поколениями. Часто взрослые находят время почитать младшим и поговорить с ними о самых важных вещах именно перед сном.

– Кому изначально пришла в голову такая замечательная идея?

– Идея пришла американскому филантропу Гарольду Гринспуну. В середине 2000-х годов он участвовал в разных еврейских и нееврейских мероприятиях, помогающих юному поколению подружиться с детской книгой, способствовал

” *Любовь к чтению – одна из базовых еврейских ценностей*

продвижению качественной литературы среди юниоров, а потом сам создал такую программу, которая прививала бы детям знания о еврейской культуре, о традиции. Так и возникла «Пижамная библиотечка». Вначале Гарольд просто покупал книги, раздавал их американским детям, потом задумка стала общеамериканской, к ней начали присоединяться другие точки земли – Австралия, Канада, Израиль, где все мальчики и девочки, посещающие детский сад и начальную школу, получают в год восемь книг на иврите. Позже Англия, Великобритания, Мексика, Россия, начиная с Хануки 2015 года, тоже решили выпускать книги в серии одноименной библиотечки на своих языках.

– В какой момент лично вы пришли в российскую компанию Гарольда Гринспуна?

– Моя должность – директор русских программ Фонда Гарольда Гринспуна.

Более 600 тыс. еврейских мальчиков и девочек в 21-й стране мира ежемесячно получают в подарок детские книги

Он пригласил меня помочь ему выпустить данный проект на русском языке, что было безумно приятно. В России наша деятельность особенно важна, ведь большая часть здесь еврейского населения состоит в смешанных браках, и «Пижамная библиотечка» – идеальный способ донести еврейскую традицию и культуру до самых разных ребят, помочь им развить навыки чтения, приобщить к еврейской традиции, направить в нужное русло их самосознание. Программа действует по всей России, она охватывает 60 регионов, а это 115 городов, не считая Москвы и Санкт-Петербурга. В нашей стране мы заручились поддержкой 8150 подписчиков, а в Москве, в самой крупной российской точке, живут почти половина получателей заветных посылок. Это в основном еврейские семьи, как ортодоксальные, так и те, у кого связь с еврейством сохранилась на уровне бабушек, прадедушек и прабабушек.

– С важной образовательной теорией и миссией проекта все понятно, но на практике на ваши чудесные книги ведь могут подписаться представители любой национальности, верно?

– Мы стремимся, чтобы на нас подписывались лица именно с еврейскими корнями, так как впоследствии еврейская культура будет органично восприниматься малышами как своя собственная. Конечно, некоторые просто интересуются особенностями и бытом разных народов мира, просят подписку, но я стараюсь отговорить их от этого шага.

Получая каждый месяц такие послания по почте, маленький человек так или иначе начнет ассоциировать себя с иудаизмом, станет постоянно задавать вопросы родителям, когда они будут печь мацу и хоменташен или зажигать ханукию. Это не отменяет наличия в семье традиций и культур других народов, но важно, что еврейство воспринимается как свое, родное.

– Почему вы называетесь именно «Пижамная библиотечка»?

– Аббревиатура «PJ» в названии программы «PJ Library» означает «pyjamas», поэтому русскоязычная программа называется «Пижамная библиотечка», ведь данная одежда – символ того, что книжка читается детям перед сном. Название программы не носит яркого еврейского словосочетания, чтобы мягче и легче адаптироваться в смешанных семьях, но латентно помогать нам воспитывать в детях национальное самосознание. Слоган «Пижамная библиотечка»



придумали наши израильские коллеги, а мы просто переняли его для себя, дабы сохранить преемственность проекта в Израиле и в России.

– Что конкретно входит в обязанности российского офиса этого американского фонда?

– Мы находим подписчиков, устанавливаем с ними обратную связь, выбираем книжки, контролируем производство, печать, распространение нашей продукции, ищем дополнительное финансирование, при поддержке «Джойнта» проводим семинары и конференции для педагогов начального образования. Гордимся, что с нуля создали свежий продукт, заглянув на российский рынок с абсолютно новым брендом. Отмечу, развиваем некоммерческий проект, так как книжки мы дарим. Однако сама по себе программа достаточно дорогостоящая, и мы безмерно благодарны спонсорам, прежде всего фонду «Генезис», а также «Джойнту», «Koum Family Foundation» и Российскому еврейскому конгрессу, меценату Юрию Зельвенскому, за то, что дети, благодаря их заботе и финансовым вложениям, могут получать такие изумительные подарки!

– Не думаете ли поднять возрастную планку вашей программы в России?

– Гарольд Гринспун когда-то сделал очень важный вывод: основное еврейское самосознание и базовые привычки закладываются в первые девять лет жизни ребенка...

Беседовала Камилла СОЛОВЕЙЧИК

Информация для новых подписчиков!

Регистрация на сайте www.pjlibrary.ru пройдет максимально быстро через промокод СТМЭГИ.

справка

Матвей Членов родился в 1974 году в Москве, в семье этнографа и общественного деятеля М.А. Членова. Окончил Историко-архивный институт РГГУ, учился в магистратуре Лондонского университета и в Школе НКО при Высшей школе менеджмента ГУ-ВШЭ. Преподаватель Центра библеистики и иудаики РГГУ. С 2014 года – директор русских программ Фонда Гарольда Гринспуна



УРОКИ ДЖУУРИ

ФОЛЬКЛОР

С этого урока мы начинаем знакомиться
с богатым и своеобразным фольклором евреев Кавказа

Alvercira səvgənd nibu.

Не верь клятве торгаша.

Ambar viçirikə zənsyz mimuni.

Много выбирать, женатым не бывать.

Ambar danystəni, kəm gof sox.

Знай больше, а говори меньше.

Ambar danystigə, zu pir imboşi.

Много будешь знать — скоро состаришься.

Ambarə puliş ambarə səradordini.

Больше денег — больше хлопот.

Ambar zivistəgor nəh, ambar gəştəgor ambar midany.

Много знает не тот, кто много прожил, а тот, кто много видел.

Ambariho rafti.

Много воды утекло.

Ambar gəştəgor tirjox miduru.

Много ходить — обувь дырывать.

Ambar xostəgor, əz kəmiş mundəni.

Кто многого желает, тому и малого не видать.

Ambar xundəgor ambar midany.

Кто много читает, тот много знает.

Ambar şin, rəm guj.

Слушай больше, а говори меньше.

Astary əz ryju buhoji.

Овчинка выделки не стоит.

Ataş ə ruğənəvo ni kuşyt.

Огонь маслом не тушат.

Ataş nə birə durə nibu.

Нет дыма без огня.

Ataş nə rəmbə ni danyt dust birə.

Хлопок с огнем не дружит.

УРОКИ ДЖУУРИ ПОДГОТОВЛЕНЫ
ИССЛЕДОВАТЕЛЕМ ЯЗЫКА

МАРДАХАЕМ НАФТАЛИЕВЫМ
ДИЗАЙН: АНАР МУСАЕВ

Шарлотка

Яблоки и мед – как неизменные символы праздничного стола в Рош а-Шана, станут сегодня «героями» нашего нового рецепта. А приготовим мы с вами пирог под названием «Шарлотка».

ПРОДУКТЫ

Яблоки – 3–4 шт.
Сахарный песок – 1 стакан
Яйца куриные – 4 шт.
Мука пшеничная – 2 стакана
Масло растительное – 200 г
Мед – 2 ст. ложки
Ванильный сахар – 1 пакетик
Вино – 2–3 ст. ложки

Разрыхлитель – 1,5 пакетика
Корица – 1/2 ч. ложки
Орехи – 0,5 стакана
Изюм – 0,5 стакана

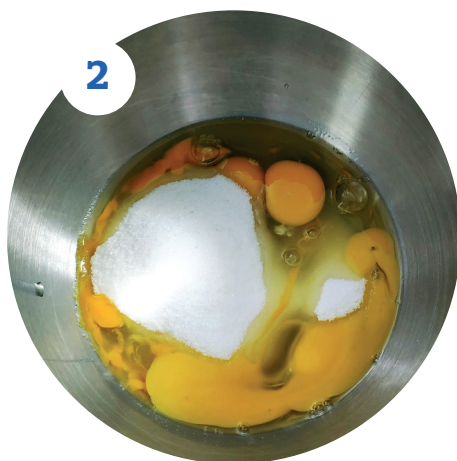
ПРОЦЕСС ПРИГОТОВЛЕНИЯ

Яблоки очищаем от кожуры, нарезаем ломтиками, посыпаем 1–2 столовыми ложками сахара. Добавляем 2–3 ложки вина и корицу, все перемешиваем и оставляем. Изюм промываем, орехи мелко нарезаем.

В миску миксера высыпав сахар, добавляем яйца, взбиваем до образования воздушной светлой пены. Затем в миску добавляем масло, ванильный сахар, «разрыхлитель» и все перемешиваем



1 Подготавливаем все необходимые продукты для нашей шарлотки



2 В миску миксера высыпав сахар, добавляем яйца



3 Взбиваем до образования воздушной светлой пены



4 В миску добавляем масло, ванильный сахар, «разрыхлитель» и все перемешиваем ложкой



5 Добавляем муку, прокручиваем в миксере на медленной скорости



6 Добавляем в тесто орехи и изюм



7 Перемешиваем ложкой и в конце добавляем мед



8 Круглый противень застилаем бумагой, выкладываем наше тесто, расправляем поверхность



9 Выкладываем по кругу заранее приготовленные замаринованные в вине и сахаре яблоки и выпекаем пирог 50 минут при 180 °С



10 Готовый пирог выкладываем на тарелку и слегка посыпаем сахарной пудрой

ложкой так, чтобы воздушность не села. Ко всей этой массе добавляем муку, прокручиваем в миксере на медленной скорости до однородности. Затем снимаем миску миксера, добавляем в тесто орехи, изюм перемешиваем ложкой и в конце добавляем мед.

Круглый противень застилаем бумагой, выкладываем наше тесто, расправляем поверхность. На ровной поверхности пирога аккуратно по кругу раскладываем заранее приготовленные замаринованные в вине и сахаре

яблоки, стараясь окунуть каждый ломтик, но не очень глубоко, а так, чтобы они были видны на поверхности и чтобы получился красивый узор.

Помещаем пирог в нагретую до температуры 180 градусов духовку и печем его 50 минут.

Вынимаем пирог, посыпаем его середину сахарной пудрой, и наша шарлотка готова.

Приятного аппетита, халол ишму!

Шана това у метука! Хорошего и сладкого всем года!

Поститесь на здоровье!

А давайте поговорим о том, как правильно не есть

Виктор ШАПИРО

Надо сказать, что Торой заповедан только один из всех постов — Йом Кипур, как сказано: «В седьмой месяц, в десятый день месяца изнуряйте (постом) души ваши и никакой работы не делайте» (Ваикра 16:29). Остальные же посты установлены нашими мудрецами в память об утраченном Иерусалимском храме. К тому же обычаи нашей религии знают и «личные посты», когда еврей налагает на себя обет голодать из-за какого-то проступка (например, если уронил свиток Торы) или когда обращается с молитвой о чем-то жизненно важном: царица Эстер постилась, чтобы была услышана ее просьба о спасении еврейского народа от козней злодея Амана, — этот личный пост соблюдаем теперь мы все накануне Пурима.

Голодание в меру полезно: организм очищается от каких-то залежавшихся внутри нас продуктов, которые как бы кошерны не были, отягощают его, как и грехи отягощают душу. Пост — это прежде всего труд души, но это также испытание плоти. Но угоден ли Творцу пост, который может привести к летальному исходу?

Есть легенда о знаменитом проповеднике и учителе морали рабби Исраэле Салантере, который был раввином в Вильно, когда в 1848 году в городе была эпидемия холеры. Несколько врачей предупредили рабби, что если евреи будут поститься в Йом Кипур, то ослабнут и станут менее защищенными от смертельной болезни. За день до праздника рабби Салантер расклеил объявления, где разрешал евреям есть в день поста в этот год и поменьше молиться, чтобы было больше времени и сил помогать больным. На следующее

” *Есть мнение, что объемы жидкости не больше 40 см³ являются допустимым отступлением от поста*

утро он узнал, что воспользовались его разрешением очень немногие. Даже угроза жизни не заставила их есть в этот самый торжественный из праздников. Ближе к полудню рабби Исраэль Салантер поднялся на помост главной синагоги Вильно, прочитал благословение над вином и яствами и начал при всех пить и есть. И этим он спас многих.

К Йом Кипуру стоит подготовиться не только духом. Наши духовные наставники дают на этот счет определенные рекомендации, например, рав Мендель Агранович советует за два дня до поста принимать в пищу густые овощные супы, супы из круп и бобовых, например, из гороха, фасоли, чечевицы, пшеничной крупы, соки: морковный, огуречный, свекольный. Нужно постараться съесть примерно литр такого супа в течение суток перед постом. Также рекомендуется в течение ближайших двух суток существенно увеличить количество зеленого листового салата в рационе, есть огурцы, крутые яйца, миндаль и другие орехи, морковь, хлеб из цельной муки, кускус с оливковым маслом, овсянку, гречку, цельный рис. Овощные салаты желательно заправлять оливковым маслом. Важно пить по два литра жидкости в течение суток (помимо супов). Все это должно подкрепить организм.



Иллюстрация: www.shutterstock.com

Бывает, что человек из-за хронического заболевания, например, в связи с сахарным диабетом, должен принимать пищу регулярно. Ему не стоит поститься, но он может ограничить себя в еде, чтобы все-таки его дух в этот день как-то господствовал над телом. Но если постящийся вдруг ощущает головную боль, головокружение или помутнение зрения — это симптомы недостатка жидкости в организме, то нужно начинать понемногу пить. Есть мнение, что объемы жидкости не больше 40 см³, принимаемые с интервалом в две, а лучше в девять минут, являются допустимым отступлением от поста по медицинским показаниям. Что касается твердой пищи, то, как правило, это объем — ке-зайт, «с маслину», но допустим объем и чуть побольше, а именно — не «как маслина», а как большой сухой финик — ка-котзвет, примерно 30 см³.

Разумеется, питание в день поста — непростой вопрос, о нем лучше посоветоваться с раввином, хотя бы в интернете.

Но если поблизости нет ни раввина, ни интернета, то принимать решение нужно в пользу облегчения — не стоит сомневаться: Вс-вышний хочет, чтобы мы были здоровы. Ведь если уморить себя голодом, то как мы будем служить Ему и соблюдать Его заповеди? В нужный час Он призовет нас к себе, и для этого Ему не требуется наша помощь.

Есть у Шолом-Алейхема рассказ «Можно только позавидовать» — о том, как в местечке Касриловка в синагоге во время неилы — заключительной молитвы на Йом Кипур, умер кантор. Такая кончина — удел праведника. Вся Касриловка собралась на похороны. А раввин реб Иойзефл, забыв, что обращается к покойнику, завершил надгробное слово так:

— Иди с миром — здоровья тебе и удачи!

— Да, ему можно только позавидовать... — вздыхая, говорили в Касриловке.

Магазин кошерных продуктов

Питайтесь кошерно, и все будет верно!

Мы всегда рады видеть вас по адресу:
14 км МКАД,
территория УТК «Садовод»

Наши контакты:
кафе «Слободка»: +7 (925) 491-01-55
«BS Гурмэ»: +7 (969) 255-14-44

Служба заказов и доставки:
+7 (969) 255-24-44

Доставка осуществляется по г. Москве и ближайшему Подмосковию
Все подробности уточняйте у оператора.

Слободка кафе

- Организация различных мероприятий: банкеты, дни рождения, кейтеринг (организация выездных мероприятий);
- Бизнес-ланч;
- Торты и выпечка всех видов на заказ (молочная основа / парве);
- Полуфабрикаты.





ЭТО ИНТЕРЕСНО

Шесть фактов о тишрейских праздниках

1. В Рош а-Шана не принято есть орехи, поскольку числовое значение слова «орех» на иврите равно числовому значению слова «грех».
2. По данным Министерства сельского хозяйства, в месяц тишрей израильяне потребляют 2000 тонн меда.
3. Несмотря на то что на протяжении года у евреев есть семь постов, Йом Кипур — это единственный пост, о котором заповедовала Тора.
4. Сукка высотой более десяти метров считается некошерной. Однако в ширину нет ограничений — сукка может покрыть весь мир.
5. Самый большой кошерный этрог, вошедший в Книгу рекордов Гиннеса, весил 7,5 килограммов.
6. Праздник Симхат Тора — единственный, когда принято доставать все свитки Торы из Арон а-кодеша и танцевать с ними вокруг бимы.

ПОЧИТАЙ



Виктор ЛУНИН

Щенок

В луже искупался
Белый мой щенок —
Черным стал, как сажа,
С головы до ног.

Выкупали в ванне
Черного щенка —
Стал щенок мой снова
Белее молока.

Радость

Тихо, без звука
Ходит Мяука
Возле меня день-деньской.

Ходит лениво,
Неторопливо.
С миной чуть-чуть плутовской.

Серая шерстка,
Глазки — наперстки,
Тонкие тени — усы.

Хвостик пушистый
И серебристый...
Дивной Мяука красы!

Трется о руку
Нежный Мяука,
Песню поёт в тишине.

И почему-то
В эти минуты
Радость приходит ко мне.

ЛАБИРИНТ

Помоги пирату добраться до сундука.



РАЗГАДАЙ

Жёлтый цитрусовый плод
В странах солнечных растёт.
Но на вкус кислеший он,
А зовут его ... (нониц)

Знают этот фрукт детишки,
Любят есть его мартышки.
Родом он из жарких стран,
В тропиках растёт ... (ненец)

Он оранжевый, приятный,
Вкусный, запах ароматный.
Сходим быстро в магазин,
Купим круглый ... (низчягэцц)

Очень радует всех нас
С твердой кожей ... (зененц)

КЕЙВОНИШКА



Зелёные яблоки с творогом и изюмом

Дорогие ребята!
Давайте приготовим что-нибудь вкусненькое в первое утро Рош а-Шана.

Подготовьте следующие продукты:

1. Творог — 100 г
2. Яблоки зелёные — 2 шт.
3. Яйца — 1 шт.
4. Изюм — 1 ч. л.

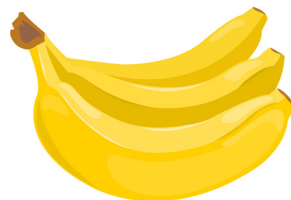
Вымойте и обсушите яблоки. Срежьте крышечку и с помощью чайной ложечки достаньте сердцевину. Положите творог в емкость, взбейте яйцо, положите по вкусу сахар и изюм, перемешайте. Переложите эту массу в яблоки и накройте срезанными крышечками.

Яблоки отправьте в духовку в формочках для выпекания при температуре 180 градусов. Затем достаньте из духовки и посыпьте яблоки сахарной пудрой, на крышечки можно положить по листику мяты.

А теперь будьте родителями и приглашайте к столу!

РЕБУС

Отгадай ребус, и ты узнаешь, какой из фруктов должен быть на столе в Рош а-Шана.



(ценед)

НАЙДИ ПЯТЬ ОТЛИЧИЙ



ПАРАДАЙЗ

БАНКЕТНЫЙ КОМПЛЕКС



РОСКОШНЫЕ ИНТЕРЬЕРЫ ✦ ИЗЫСКАННАЯ КУХНЯ ✦ ОХРАНЯЕМАЯ ПАРКОВКА
РЯДОМ ЖИВОПИСНЫЙ ЦАРИЦЫНСКИЙ ПАРК ✦ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ФОТО- И ВИДЕОСЪЁМКА
ОРГАНИЗАЦИЯ СВАДЕБ И КОРПОРАТИВОВ ПОД КЛЮЧ

Москва, ул. Маршала Захарова, дом 6, корпус 1 (м. Орехово)
Тел.: +7 (495) 780-0006
E-mail: mail@banquet-paradise.ru

www.banquet-paradise.ru
www.shahin-shah.ru

Instagram: @zal_paradise, @restoran_shahin_shah