

НОВОСТИ ОГЕ

В конкурсе на знание Торы приняли участие девять молодежных команд еврейских общин Москвы

ГОСТЬ СТОЛИЦЫ

Altman's Gallery в Романовом переулке провела выставку работ израильского художника Давида Герштейна



Марк РОЗОВСКИЙ:

«Чехов, Шекспир, Пушкин – самые острые современные авторы»

11

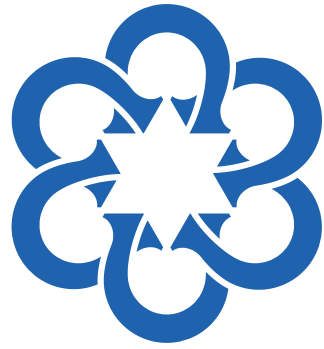
4

8

Наша сила – в единстве!



№ 3 (60)
март-апрель
2020



STMEGI.com

за месяц

www.stmegi.com

Газета Издательского Дома СТМЭГИ
Издается с февраля 2013 года



Международная иллюстрированная газета горских евреев

Моисей

Мраморная статуя Микеланджело — ярчайший образец изобразительного искусства эпохи Возрождения

Скульптура великого Микеланджело Бунаротти — одно из великих творений человеческого гения, выражающее колоссальную духовную силу пророка еврейского народа. Художник работал над ней с 1513 по 1515 год. Её можно увидеть в базилике Сан-Пьетро-ин-Винколи в Риме. Но вот уже много столетий существует недоумение по поводу изображения пророка с рогами, причем не только на этой скульптуре и не только у Микеланджело. В качестве первоисточника художники использовали латинский перевод Библии (Вульгата). В оригинале же при описании лица Моисея, спустившегося с горы Синай — «керен ор панав» — употреблялось еврейское слово «керен», которое можно перевести двояко: как «рог» или как «луч». В другом варианте прочтения это же слово означает «сиять», «излучать». Написано в книге «Берешит», что израильтянам трудно было смотреть в лицо Моисея, «потому что излучала (лучи) кожа лица его. Неправильный перевод и послужил причиной последующего восприятия Моисея как носителя рогов, хотя подождите... корень слова «керен» «кр-н» повторяется ещё в одном довольно актуальном на сегодняшний день слове. Совпадение?



Фото: www.kemlin.ru



16

ГРАНИ ПРЕКРАСНОГО

Совершите путешествие в мир восточного декора и украшений



Дорогие друзья!

От всей души поздравляю вас с праздником Песах. Песах — не просто еще один праздник еврейского календаря, это особенный день, он знаменует рождение евреев как свободного народа, отправившегося в заповеданную ему Землю. Согласно нашей традиции, Песах — ключевое событие, ставшее стержнем последующего существования еврейского народа. Исход был не просто очередным событием истории, он лег в основу еврейского закона и логики жизни.

В этом году мы отпразднуем Песах в не самых комфортных, а возможно, и в не вполне привычных условиях. Всевышний дает нам очередное испытание, из которого все мы должны выйти с открытым сердцем, не предаваясь хандре и унынию. А поможет нам в этом сам пасхальный ритуал. Если вспомнить все тяготы, которые перенес еврейский народ за свою многотысячелетнюю историю, то тяготы сегодняшнего дня покажутся не столь уж страшными и вполне преодолимыми.

Ведь мы пережили фараона — переживем и это!

Пусть праздник Песах наполнит ваши дома душевным теплом и радостью. Желаю всем счастья, добра, крепкого здоровья, успехов и процветания!

Веселого и кошерного Песаха! Хаг кошер ве-самах! Х-до Кумэк!

Герман ЗАХАРЬЕВ,
президент Фонда СТМЭГИ

Время на духовное

Обращение президента Фонда СТМЭГИ Германа Захарьяева актуально и своевременно



Ситуация с коронавирусом меняется каждый день, все больше людей оказываются на карантине или в добровольной самоизоляции.

Сегодня широко распространяется акция «Сидим дома», и в связи с этим многие организации и отдельные медиаперсоны уже запустили ряд проектов, призванных заполнить свободное время, которое «освободил» этот злосчастный вирус.

Я согласен полностью, что это время можно провести с пользой для души и интеллекта, в частности, приобщиться к ценностям мировой и национальной культуры.

Думаю, что каждому, кому близка и интересна уникальная горско-еврейская культура, найдет для себя много нового и интересного

на сайте www.stmegi.com, где собраны тысячи материалов о горских евреях, сотни литературных произведений и аудиокниг горско-еврейских авторов, а также множество видеосюжетов на еврейскую тему в целом, новости и документальные фильмы о героях прошлого и настоящего.

Если в условиях обычного повседневного графика далеко не у каждого остается время на духовное, то сейчас есть шанс заняться именно этим. Заходите, читайте, слушайте, смотрите, наслаждайтесь и делитесь с другими!

Президент Благотворительного фонда СТМЭГИ
Герман Захарьяев



Рашбил Шамаев (1935–2020)



Общины горских евреев США, Азербайджана и Израиля понесла тяжелую утрату. 12 марта 2020 года скончался Рашбил Шамаевич Шамаев (Рашбил бен Шамай) — член Союза писателей Израиля и Азербайджана. Поэт, прозаик, публицист по призванию — педагог по профессии.

Родился Рашбил Шамаевич в поселке Красная Слобода Губинского района Азербайджанской ССР. Окончил Институт иностранных языков в г. Баку. Более тридцати пяти лет был завучем, а также преподавал английский и азербайджанский языки в школах поселка Красная Слобода. Рашбил бен Шамай был участником Выставки достижений народного хозяйства (ВДНХ) по интернациональному воспитанию школьников, руководителем группы школьников из Красной Слободы на Всесоюзном фестивале в городе Антраците Ворошиловградской области. За воспитательную и преподавательскую деятельность был награжден значком «Отличник народного просвещения Азербайджанской ССР».

В 1995 году с семьей эмигрировал в США (Бруклин, Нью-Йорк). Рашбил Шамаевич на протяжении многих лет был членом редакционного совета газеты «Новый рубеж». Он автор многих публикаций и поэтических произведений на русском, английском, азербайджанском языках, а также на языке горских евреев. Издал сборники стихов и поэм «Овурд таза бәһәрһо» («Зарождение нового»), «Эз һәр дор је лугә» («По ветке с каждого дерева», или «Древо жизни»). Многие его стихи положены на музыку, выпущены компакт-диски. Он перевел рассказы Марка Твена и Джека Лондона, цитаты из поэм великого Низами Гянджеви, рубаи Омара Хайяма, драму Самеда Вургуня «Вагиф» и несколько стихов Бахтияра Вагабаде на родной джуури.

Союз писателей, Союз художников Израиля и община горских евреев выражают семье и близким Рашбила Шамаевича Шамаева глубокие соболезнования.

Тяжелую утрату понесла община горских евреев. В Нью-Йорке на 85-м году жизни скончался один из достойнейших сыновей нашего народа, педагог, обучавший меня и многие тысячи моих земляков — выходцев из Красной Слободы, Рашбил Шамаевич Шамаев.

Его помнят как доброго человека с большим сердцем

и душой, всегда приветливого и готового прийти на помощь. Рашбил Шамаевич беззаветно любил свой народ, свой родной край, умело выражая эти чувства в поэтических строках.

Рашбил Шамаевич внес неоценимый вклад в культуру горских евреев. Он оставил после себя множество трудов на разных

языках, в том числе переводы произведений классиков мировой литературы на язык джуури.

Мы, его ученики, живущие по всему миру, глубоко скорбим и помним этого замечательного человека.

От моего имени, от имени моей семьи и от Фонда СТМЭГИ хочу выразить свои соболезнования

родным и близким Рашбила Шамаевича.

Пусть его душа покоится в Ган Эдене.

Президент Благотворительного фонда СТМЭГИ
Герман Захарьяев

Всегда с вами

Универсальное приложение принесет вам огромное духовное наслаждение



езде, где бы вы ни находились. Для желающих читать на святом языке, но не знающих иврит, есть транслитерация. Также пользователь может регулировать размер шрифта и выбрать тему. В приложении доступна функция конвертера дат: пользователь имеет возможность посмотреть, какой день григорианского календаря соответствует дате по еврейскому календарю. Программа не требует подключения к интернету.



Псалмы Давида представляют собой квинтэссенцию воззвания к Создателю в горе и радости

Часть Танаха, книга «Теилим» — псалмов, многие из которых написаны царем Давидом в самые счастливые и в самые горестные моменты жизни, когда сердце требовало обращения к Высшему.

Псалмы Давида вошли частями во многие молитвы, потому что представляют собой квинтэссенцию воззвания как всего еврейского народа, так и отдельного индивидуума к Создателю в горе и радости, в различные моменты жизни.

Приложение от STMEGI позволит читать псалмы на русском языке и иврите

Приложение бесплатно и доступно в App Store для устройства Apple с версией iOS от 11.0.

Читайте «Теилим» и будьте счастливы!

С заботой об общине

10 тонн мацы к Песаху отправил Фонд СТМЭГИ в Азербайджан

В преддверии праздника Песаха Благотворительный фонд горских евреев СТМЭГИ направил в еврейские общины и организации Азербайджана 10 тонн мацы и кошерного виноградного сока. В связи с особым карантинным режимом в республике, введенным из-за пандемии коронавируса, руководство общин уделяет особое внимание еврейским семьям.

С 27 по 30 марта группа молодых волонтеров доставила по домам евреев мацу, направленную Фондом СТМЭГИ, а также продукты питания и подарки к Песаху, предоставленные руководством еврейских общин Азербайджана, уделив при этом особое внимание пожилым и одиноким членам общины. Важно подчеркнуть, что акция была проведена в соответствии с санитарно-гигиеническими правилами, требованиями Кабинета министров страны касательно карантинного режима, введенного в Азербайджане.

«Выражаю благодарность председателю общины ашкеназских евреев Баку Александру Шаровскому за содействие по доставке мацы и праздничных подарков и главе Фонда СТМЭГИ Герману Захарьяеву за обеспечение общины мацой», — заявил раввин ашкеназской общины Шнеур Сегал.

«Поставленная от СТМЭГИ маца была распределена во все еврейские общины

и организации. Мацу получили все евреи, проживающие в Баку, Губе, Гяндже, Сумгаите, Хачмазе, Огузе и прочих городах страны.

Фонд видит своей задачей помогать евреям, и особенно важно, чтобы у каждого из них была возможность в полной мере отпраздновать важные религиозные праздники.

От имени всей еврейской общины Азербайджана выражаю благодарность президенту СТМЭГИ Герману Захарьяеву за предоставленную мацу и кошерный сок. Желаю всем веселого и кошерного Песаха», — подчеркнул руководитель бакинского еврейского благотворительного центра «Хесед Гершон» Шаул Давыдов.



Учебник джуури. Часть вторая

В начале марта вышла в свет вторая часть учебника языка джуури, подготовленная молодым исследователем Геннадием Богдановым

Международной ассоциацией Израиль-Азербайджан «АзИз» и Центром Sholumi при поддержке Благотворительного фонда СТМЭГИ издана вторая часть учебника языка горских евреев джуури Г. Богданова. Это уже третья работа этого автора, посвященная языку горских евреев. Она является продолжением первой части и содержит материал по тем аспектам грамматики языка джуури, которые могут вызвать сложности у читателя. В ней также содержатся многочисленные примеры из литературы горских евреев, материалы по различным диалектам языка джуури. Особый интерес представляют примеры переводов молитв на язык горских евреев, сделанных раввином Асафом Пинхасовым в начале прошлого столетия. Сидур, изданный Пинхасовым, несколько лет назад был переиздан общиной «Байт Сфаради» при поддержке Фонда СТМЭГИ.

Вторая часть появилась ровно через год после выхода первой. Обе книги — и первая, и вторая — базируются на дербентском диалекте джуури. Для записи слов на джуури используется латинская графика. Данный вариант латиницы использовался в 1930-е годы, ей были написаны первые литературные произведения горских евреев. Редактором текста на джуури выступила краевед Ирина Михайлова, прекрасный знаток

языка джуури. В ходе написания этой книги

филологических наук Доры Мандиловой.

Автор учебника призывает и з-

сайте www.stmegi.com, где регулярно публикуются электронные версии книг на языке джуури, в том числе аудиокниги. В социальных сетях Facebook, Instagram и VK постоянно выкладываются обучающие материалы на страницах, именуемых как «Академия языка джуури». Издатели и автор учебника выражают благодарность президенту Международного благотворительного фонда горских евреев СТМЭГИ Герману Захарьяеву за содействие в издании этой книги.



Особый интерес в учебнике представляют примеры переводов молитв раввина Асафа Пинхасова на язык горских евреев



были учтены консультации составителя нескольких словарей языка джуури Михаила Агарунова и кандидата

чаще по-раздел «Библио-

уча-
ющих
язык
джуури
сещать
тека» на

По вопросам приобретения пишите на электронную почту: sholumi@gmail.com

Кубок STMEGI на знание Торы

1 марта молодежный клуб STMEGI Junior провел занимательную интеллектуальную викторину

По форме соревнование напоминало известную игру «Что? Где? Когда?», только посвящено оно было одной теме: иудаизму.

Тора — основа иудаизма, ее должен знать каждый еврей. Пять книг Моисея — это план, замысел, путь и главный закон, устанавливающий нормы и правила поведения, указывающие на цель жизни. За один день невозможно прочесть и выучить всю Тору, поэтому организаторы интеллектуальной викторины коснулись только самых важных ее аспектов.

Как отметил раввин Адам Хананьяев: «В ходе мероприятия Тора познается в интерактивной форме, это очень интересно; мы просили все команды прислать по 10–15 вопросов на их выбор, и далее мы выбирали с коллегией судей, какие вопросы попадут в игру. Из



” Победителю – команде «Торат Хаим» – был вручен хрустальный кубок и денежный приз в размере 70 тыс. рублей

заслуженную победу одержала команда «Торат Хаим».

Все команды были награждены памятными грамотами, а победителю вручили хрустальный кубок и денежный приз в размере 70 тысяч рублей.

75 вопросов 25 взяли команды, остальные придумали организаторы.

В интеллектуальном поединке приняли участие представители девяти самых активных московских еврейских общин в возрасте от 17 до 30 лет. Каждая команда состояла из 5–7 человек. Община «Тора ми-Цион» выставила единственную женскую команду.

В первом раунде на все вопросы отвечали капитаны команд, во втором — все участники, а в заключительном, третьем, только лучшие из лучших показали свои знания в формате «Своей игры».

Президент молодежного клуба STMEGI Junior Эмиль Захарьев отметил: «Мне очень нравится, что наша молодежь изучает Тору. Видно, что уровень знаний высок, однако совершенству нет предела; поэтому, думаю, будем проводить этот кубок каждый год — тем самым будем вызывать дополнительный интерес к изучению Торы».

В этой игре важны не только знания, но и быстрота реакции. Есть всего 30 секунд на то, чтобы дать правильный ответ. Ребята стремились опередить друг друга. По итогам конкурса



Первый Пурим

9 марта горские евреи столицы собрались за одним большим праздничным столом



В Хануку радуются духовному возрождению еврейского народа. В Пурим, напротив, празднуют его физическое выживание. Оттого и отмечают его столь грандиозно — это своего рода утверждение жизненной силы еврейского народа. Пурим — это «дни пира и радости». Вот почему Общинный центр горских евреев устроил пышную дневную трапезу: вечерней, при наступлении праздника, считается недостаточно. Места хватило всем горско-еврейским мамочкам Москвы, пожелавшим прийти в этот день, и, разумеется, их детишкам. А поскольку исторически Пуриму придали еще и карнавальный характер, то наши дети пришли в ярких, изумительных костюмах. Кстати говоря,

” Поскольку исторически Пуриму придали карнавальный характер, то все дети пришли в ярких, изумительных костюмах

этот праздник во многом детский еще и потому, что это первая важная дата в еврейском календаре, когда дети постятся. Ну и конечно, это женский день — ведь Пурим олицетворяет силу еврейской женщины.

Закономерно и то, что празднование Пурима прошло в атмосфере Востока. Музыка, танцы, наряды детей, наконец, яства — все напоминало Древнюю Персию.



Празднование Пурима — это память о том, как удалось не допустить один из первых геноцидов еврейского народа. И потому в этот день евреи радуются, танцуют, пируют, словно заявляя на весь мир: несмотря ни на что, мы живем, едим, пьем и веселимся!

И мероприятие, прошедшее в этот день в Сокольниках, — полное тому подтверждение.



Цдака — главная заповедь

XIX ежегодный благотворительный вечер Фонда «Гмах Хая-Мушка» состоялся 7-го марта в Общинном центре горских евреев ОГЕ в Сокольниках



Фонд «Гмах Хая-Мушка», существующий уже почти два десятилетия, получил свое название в память дочери главного раввина России Берла Лазара. В своем выступлении рав Лазар рассказал о важности соблюдения заповеди благотворительности. Раввин подчеркнул также и то, что Фонд СТМЭГИ не жалеет сил на благотворительную деятельность. Затем с приветствием к собравшимся обратился президент фонда СТМЭГИ Герман Захарьяев, который отметил, что в еврейской традиции принято относиться к благотворительности как к одной из трех вещей, на которых стоит мир. Помимо благотворительности в этом

” *В своем выступлении рав Лазар рассказал о важности соблюдения заповеди благотворительности*

списке находятся такие важные заповеди, как изучение Торы и молитва.

В продолжение вечера состоялось награждение памятными подарками тех,

кто в течение года особенно активно помогал фонду, а ближе к завершению вечера всем гостям было предложено заполнить бланк, где каждый мог отметить те проекты фонда, которым он готов помочь. Среди гостей, заполнивших бланки, был проведен розыгрыш лотереи. Музыкальная программа вечера тоже оказалась на высоте: за нее отвечали знаменитый хасидский певец Йони Шломо и французский скрипач Филипп Бриджман, исполнившие попури из известных хасидских мелодий и песен.

Основным направлением деятельности Фонда является помощь евреям России и стран СНГ, а также выдача беспроцентных ссуд нуждающимся. Масштаб деятельности фонда постоянно растет, в рамках него открываются все новые и новые благотворительные проекты.



Studio
STMEGI
PHOTO-VIDEO PRODUCTION

Интеллектуальный сервис во всем!

ВИДЕОСЪЕМКА
ВАШЕГО ТОРЖЕСТВА:

- ✓ СВАДЬБА
- ✓ ЮБИЛЕЙ
- ✓ БАР-МИЦВА
- ✓ БРИТ-МИЛА
- ✓ ДЕТСКИЙ ПРАЗДНИК
- ✓ КОРПОРАТИВ

stmegiphoto@mail.ru
8 (916) 331-60-46



«Приходите! Вместе мы напишем Вашу семейную летопись: — бережно и душевно, грамотно и качественно, лояльно и деликатно, с любовью к делу и людям!»

Ольга Клищевская,
продюсер и художественный руководитель
студии видео- и фотосъемки «STMEGI Production»

Мы не просто создаем видеофильмы — мы: сохраняем истории, которые будет интересно пересматривать!

- широкий спектр услуг по принципу «ВСЕ ВКЛЮЧЕНО»
- многокамерная видеосъемка в формате FULL HD, 4K, SDE-монтаж
- фотосъемка любой сложности
- профессиональная команда с опытом работы более 15 лет



Тора и театр

Размышления раввина со светским театральным образованием
Менделя Каспинова о разнице между сценой и жизнью

– Вы театральный художник и хорошо знакомы с театром. Каким видится театральное искусство религиозному еврею?

– Думаю, что в театре, который можно воспринимать как своеобразную модель мироздания, а также во всех составляющих его элементах просматриваются некоторые тонкие и важные идеи Торы и Каббалы. Причем театр их демонстрирует наиболее ярко и образно, и тут я хочу предложить читателю взгляд на театр как на метафору.

Всем известна фраза из монолога одного героя пьесы Шекспира: «Весь мир — театр, а люди в нем актеры». Довольно часто людям кажется, что жизнь похожа на ролевою игру, в которой мы принимаем активное участие. Уверен, само искусство театра, по сути, родилось из этих наблюдений, жизнь породила его как свой аналог в миниатюре. Театр — это попытка как-то разобраться в жизни, а жизнь — действие без зрителей, ибо тут имеется только многомиллиардная труппа актеров, и на гигантской шарообразной сцене (кстати, театр, с которым сотрудничал Шекспир, назывался «Глобус») разворачивается действие — драма, комедия, трагедия, а порой и дешевый водевиль, без перерыва на антракты.

– Но ведь в театре есть еще драматург, которым придуман сюжет и написаны тексты для всех ролей, режиссер-постановщик. На что могут указывать эти персонажи в нашей жизни?

– Представим, что автор пьесы и режиссер — действительно одно и то же лицо, с ним — помощники и ассистенты. Конечно, в авторе — режиссере — легко усмотреть намек на Вс-вышнего — Творца мира и всего, что его наполняет. Помощники — праведники и мудрецы, являющиеся нашими

учителями и наставниками, посредством которых мы имеем возможность понимать замысел Творца.

– Актеры играют роли в театре, люди — в жизни. Но ведь это не одно и то же...

– Начнем с театра. Сюжет спектакля, сцены, диалоги и монологи написаны заранее. Текст роли, все ее нюансы существуют самостоятельно, отдельно от актера и даются ему в руки для ознакомления и изучения. Для каждой роли режиссер подбирает подходящего актера, помогая ему почувствовать личность героя, которого он играет, думать, переживать и действовать, как задумал автор, став на какое-то время совершенно другим человеком. Он направляет сотрудника, оставляя ему

план Творца. Если путь, подобный лабиринту, по которому идет человек, заранее определен, роль написана — значит, у него нет выбора, он всего лишь исполнитель. Однако такой вывод абсолютно неприемлем, он противоречит основному принципу сотворения нашего мира, задуманного Творцом именно ради этой главной цели, чтобы человек самостоятельно решал, как себя вести в любой ситуации.

Это право даровано ему Б-гом, здесь заключается его принципиальное отличие и великое преимущество перед другими созданиями. Потому индивидуум должен быть в любой ситуации волен в принятии решений, которые являются результатом его личных рассуждений, выводов, же-

будет принимать решения в соответствии с данными вещами, а не под влиянием общепринятых человеческих ценностей, не в угоду своим природным желаниям и страстям. И когда он осознает, что каждую минуту стоит перед таким выбором, начинает свою «игру», входит в концепцию той роли, в которой Вс-вышний хочет его видеть — борющимся и преодолевающим свою материальную природу в стремлении стать ближе к Создателю, — это и есть его «выход на сцену».

” В авторе пьесы и ее режиссере легко усмотреть намек на Вс-вышнего



возможность свободной импровизации, способной изменить в определенную сторону оттенок и настрой играемой роли, несомненно, ограниченной рамками. А вот с той ролью, которую каждый из нас играет в жизни, мы не имеем возможности ознакомиться. В отличие от актера театра, мы не получаем на руки готовый сценарий. Но вопрос в первую очередь состоит в том, существует ли таковой вообще, как некий

ланий. Но вместе с тем человеку представлена возможность узнать, что хочет от него Вс-вышний, что является целью его появления в этом мире. Уверен, каждый из нас начинает размышлять об этом в определенный момент бытия. К этим знаниям, заключенным в разных частях Торы — в Талмуде, Мидраше, Каббале, Вс-вышний открывает доступ каждому, тем или иным способом, ожидая, что еврей

Таким образом, существуют две противоположные точки зрения на роль человека в мире: когда себя, свои материальные желания и интересы воспринимают как центр мироздания и когда евреи понимают, что находятся здесь ради осуществления замысла Творца.

– Что бы вы хотели сказать в заключение?

– В конце любого спектакля опускается занавес, актеры выходят на авансцену, с ними появляется и автор произведения, которого во время действия никто не видел, хотя он где-то незаметно присутствовал. Так произойдет и в жизни: «Автор», Вс-вышний, который на протяжении всей истории находился в сокрытии, «выйдет на сцену» театра «Глобус», в центре которого Иерусалим и Храм. Там и во всем мире раскроется Сущность Творца!

Беседовала Яна ЛЮБАРСКАЯ

Магазин кошерных продуктов

BS ГУРМЕ

BSK
EKK

Питайтесь кошерно, и все будет верно!

Мы всегда рады видеть вас по адресу:
14 км МКАД,
территория УТК «Садовод»

Наши контакты:
кафе «Слободка»: +7 (925) 491-01-55
«BS Гурме»: +7 (969) 255-14-44

Служба заказов и доставки:
+7 (969) 255-24-44

Доставка осуществляется по г. Москве и ближайшему Подмосковию
Все подробности уточняйте у оператора.

Слободка кафе

- Организация различных мероприятий: банкеты, дни рождения, кейтеринг (организация выездных мероприятий);
- Бизнес-ланч;
- Торты и выпечка всех видов на заказ (молочная основа / парве);
- Полуфабрикаты.

Боевое жало ЦАХАЛа

О кинологической службе в Израиле и «ханаанских собаках» профессора Рудольфины Менцель

Илья АМИГУД

Созданное в 1939 году, это подразделение долгое время было засекречено, а «легальный» статус обрело лишь в 1975-м и получило название «Окец» (на иврите — «жало»).

Однако традицию подготовки служебных собак для нужд силовых структур задолго до того заложила приехавшая из Австрии кинолог Рудольфина Менцель. Она известна своей новаторской методикой дрессировки служебных собак, принятой на вооружение сначала австрийской полицией в 30-х, а затем Хаганой. Она стояла у истоков создания службы подготовки собак-поводырей в Израиле. Она же создала единственную национальную израильскую породу собак. Менцель получила докторскую степень по психологии в Венском университете. В студенческие годы она была одним из создателей венского отделения молодежного сионистского движения Влау-Вейß («Бело-голубой»), действовавшего в немецкоязычных странах. Увлечение Менцель собаками сочеталось с симпатией к сионизму. Некоторые собаки, которых она дрессировала, потом служили еврейскому ишуву в Палестине. Менцель с мужем поселилась в кибуце Рамат-Йоханан неподалеку от Хайфы, где вскоре создала курсы подготовки служебных собак для Хаганы. Впоследствии из него вырос целый центр служебного собаководства в Кирьят-Моцкине, ставший основной базой «Океца».

В 1970 году была разработана расширенная концепция использования собак для военных нужд, она включала борьбу с терроризмом и поисково-спасательные операции. Было даже создано антитеррористическое подразделение для обучения собак нападению на угонщиков самолетов, захватывавших заложников. Подразделение получило известность в 1980 году, когда четвероногие питомцы «Океца» приняли активное участие в освобождении заложников, захваченных террористами в кибуце Мисгав-Ам.

” В 1970 году было создано антитеррористическое подразделение для обучения собак нападению на угонщиков самолетов, захватывавших заложников

Служба «Окец» состоит из четырех рот.

Первая — поисково-спасательная, где используются преимущественно лабрадоры, от которых требуется в первую очередь отсутствие агрессивности.



Вторая — служебно-разыскная и третья — минно-разыскная, где ведется поиск взрывчатых веществ и устройств. Поисковики в свою очередь делятся на два разряда. Одни собаки подготовлены на поиск оружия и взрывчатых веществ, но не взрывных устройств. Они осматривают салоны автомобилей на блокпостах. Как правило, это собаки малых пород — спаниели, бигли. Другие предназначены для поиска взрывных устройств. Это более выносливые и крупные собаки, чаще всего бельгийские овчарки малинуа. Ранее в этом качестве использовались немецкие овчарки, но бельгийцы вытеснили их как превосходящие по рабочим качествам и не испорченные шоу-разведением. Кроме того, многие в Израиле породу «немецкая овчарка» недолюбливают, памятуя об их использовании в нацистских лагерях смерти.

Четвертая — боевая (ударная), где используют собак на задержание. По своим физическим параметрам они делятся на чистых поисковиков и на ликвидаторов. И те и другие



могут вести поиск и задержание подозреваемого. Но одни ориентированы на длительное преследование, другие на поиск в помещении и жесткое задержание. Используются крупные породы собак, обычно группы молоссов — кане-корсо, южноафриканский бурбуль, английский мастиф.

В ходе последней широкомасштабной операции ЦАХАЛа «Нерушимая скала» (2014) погибло три собаки. Пес Соло работал с бойцами элитной бригады «Гивати» и принял на себя заряд взрывчатки при поиске прохода через развалины. После завершения боевой задачи бойцы нашли и вынесли его тело в соответствии с кодексом «Гивати»: сколько бойцов вошло, столько же должно выйти.

Всего за время операции зафиксировано более 20 случаев успешного обнаружения заминированных проходов и два случая, когда собаки первыми обнаружили засаду, что спасло жизни многих солдат.

В Израиле, как известно, предпочитают продукцию «кахоль-лаван» (то есть местного производства). Речь, разумеется, идет не о цвете. Не обошла эта страсть и кинологию. Рудольфина Менцель считала главным делом своей жизни выведение израильской национальной породы собак.

Она пришла к убеждению, что служебные собаки европейских пород — доберманы, боксеры, ротвейлеры — плохо переносят жаркий климат Палестины и не могут эффективно работать здесь. Менцель начала наблюдения за местными собаками-париями. Она сделала вывод, что эти собаки превосходно приспособлены к местным условиям, и начала программу по «вторичному одомашниванию», отбирая наиболее дружелюбных животных. В итоге ей удалось вывести более или менее однотипное поголовье животных, которое впоследствии получило статус полноценной породы под названием «ханаанская собака». Правда, многие столетия вольного существования не прошли бесследно: выяснилось, что дрессировке эти собаки поддаются довольно плохо, поэтому в армии и полиции их вытеснили имеющие сходное телосложение и шерстный покров малинуа, оказавшиеся гораздо более лояльными к человеку.

«Многие поколения наших предков никогда не оставляли тесных переулков гетто. Они были далеки от земли, далеки от животных. Каждое животное, и собака прежде всего, было для них чужаком. Собака была олицетворением мира язычников, мира гоев. Собака была орудием преследователей и угнетателей. По команде помещика собака нападала на бродячего торговца-еврея. Но до эпохи гетто были другие поколения — поколения свободных земледельцев, скотоводов, охотников и воинов. Они жили в гармонии с природой, а собака была их компаньоном и помощником».

Натан Бирнбаум,
сионистский общественный деятель



«Витамины 3D»

Так называется прошедшая в феврале-марте в Москве персональная выставка израильского художника Давида Герштейна

Лена МУЛЗАК

Галерея современного искусства Altmans Gallery в «Романовом Дворе» распахнула двери для первой выставки всемирно известного художника. Автор лично представил свои нестандартные, объемные работы, которые сочетают в себе одновременно живопись, рисунок, промышленный дизайн и современные технологии. В числе первых посетителей были известные лица столицы. Яркие, детализированные, «профильные» скульптуры прибыли в Москву напрямую из Тель-Авива.

Эту выставку сам основатель сети галерей AG называет своим главным проектом весны. Скульптор Давид Герштейн и Егор Альтман не просто коллеги, а друзья. Известный галерист предложил выставить работы художника в самом сердце столицы: «Самое сложное — это решиться на то, чтобы привезти сюда выставку, тем более что в Израиле, Европе или Америке Герштейн человек известный, а в России — нет».

Первая персональная выставка знаменитого художника включает в себя 25 работ, выполненных в уникальной технике. Герштейн пробовал себя в живописи, графике, скульптуре, но свой собственный, неповторимый стиль нашел именно в необычном сочетании разных видов искусства. Игра с формами и цветом смещает фокус внимания от центральной фигуры к деталям, как добиться такого эффекта — загадка. Работы художника привлекают к себе внимание, и сам Давид Герштейн признается, что любит экспериментировать в творчестве.



Произведениям Герштейна трудно дать какое-то четкое определение, проще сказать, что все его творчество находится «где-то между». Между скульптурой и рисунком, между плоской и объемной поверхностью, между арт-объектами и безделушками, между искусством и ремеслом. Простые реальные объекты благодаря своеобразным формам и непривычно яркой цветовой гамме предстают в совершенно новом виде.

Работы этого скульптора можно увидеть в парках, на улицах, в общественных учреждениях Иерусалима, Герцлии, Тель-Авива. В Израиле считается, что работы художника приносят удачу в делах и благополучие в семью, поэтому в последнее время традиция дарить

небольшие работы художника по случаю праздника и дня рождения стала модной тенденцией среди преуспевающих жителей Земли Обетованной.

” В Израиле считается, что работы художника приносят удачу в делах и благополучие в семью

Сам автор вдохновлен Москвой, и, возможно, его следующая инсталляция украсит одну из улиц столицы.

Выставка прошла при участии посольства Израиля в РФ.

Я люблю экспериментировать и работать с новым материалом. Мой стиль выработался как почерк, который с годами не меняется, а становится только лучше. Я создаю то, что чувствую, и транслирую это через свои работы.

Давид Герштейн

справка

Давид Герштейн родился в 1944 году в Иерусалиме. Израильский художник, скульптор. Окончил Академию искусств «Бецалель» в Иерусалиме, затем учился в Парижской академии художеств, после чего отправился на учебу в Нью-Йорк. В 1970 году возвращается в Израиль и начинает преподавать в «Бецалеле». На счету художника более 20 персональных выставок.



Наполни свой дом святостью



Компания Davidov Judaica — одна из наиболее крупных фирм в Израиле, которая изготавливает аксессуары и предметы интерьера с еврейской атрибутикой, — открыла офис продаж в Москве.

Компания Davidov Judaica выпустила эксклюзивную продукцию Luxury Judaica — дорогие, высококачественные и высокохудожественные еврейские атрибуты, позиционирующие себя как «статусные».

- Эксклюзивные кипы из кожи питона, страуса, крокодила, джинсовые кипы, кипы с индивидуальным дизайном
- Уникальные сумки для талита и тфилин
- Изделия из серебра и золота: мезузы, подсвечники, бокалы для кидуша, посуда для шабата и многое другое

В наших магазинах широкий выбор предметов с атрибутикой иудаизма: подарки, сувениры, брелоки,

талисманы, обереги, мезузы, ханукии, хамсы, меноры (семисвечники), тфилины, шофары, кипы.

При создании футляров для мезуз и мегилот из коллекции «Арт» мы используем натуральные материалы, такие как кожа и замша. Поверх них стойкими красками наносится узор. Все орнаменты наш художник наносит вручную, что придает каждому изделию свой неповторимый стиль.

Вся продукция Luxury Judaica роскошна и оформлена таким образом, чтобы стать престижным подарком соответствующего уровня.

Все это и многое другое мы предлагаем уже сегодня по ценам, которые не могут не заинтересовать всех тех, кто ценит качество подобной продукции. Если вы ищете действительно практичные, надежные, стильные и долговечные предметы еврейского атрибута, нам есть что вам предложить.

В нашем магазине по адресу:
Москва, улица 1-ая Сокольническая, дом 8
можно приобрести продукцию для себя или сделать подарок близкому человеку.

Позвоните и оставьте заявку по телефону:
+7 968 835 7777 — и Davidov Judaica приятно удивит вас разнообразием продукции, профессиональным подходом к делу и доставкой товара в кратчайший срок.

Мы найдем для вас лучшее решение и сможем удовлетворить любой, даже самый изысканный вкус!

Специальная дисконтная программа для оптовых покупателей.
Для всех клиентов действует доставка по Москве и России!



«Верю: все наши дети одаренные!»

Интервью с Рути Черток, руководителем первой в Москве частной еврейской школы «Мир интеллекта»



свои двери наш детский сад с четырьмя разновозрастными группами.

– Связана ли ваша учебная программа с российским государственным алгоритмом обучения или вы сами по себе?

– Мы аккредитованное учебное заведение, функционируем в тесном контакте с Департаментом столичного образования, по лучшим программам, которые нам предлагаются, как для детского сада, так и для школы, с применением государственных стандартов. Еврейский компонент, изучение еврейских традиций вносим самостоятельно, это такие же сертифицированные курсы, предоставляемые уже Департаментом образования Израиля, потому что

или иных ситуациях, что весьма важно и полезно для подрастающего поколения.

– Почему родители и дети выбирают именно вас, чем вы отличаетесь от иных еврейских учебных заведений Москвы?

– Важно подчеркнуть: мы единственная еврейская частная школа из существующих сегодня в столице России. Наше учебное заведение семейного типа, с небольшим числом учеников, с индивидуальным подходом, все наши дети ощущают себя в наших стенах словно дома, в большой, теплой, дружной семье. Благодаря небольшому классам, по 8–12 человек, мы прекрасно осведомлены, чем школьники живут, чем дышат, тесно общаемся с их родителями, вместе решаем все возникающие вопросы и проблемы, развиваем наших подопечных в соответствии с их талантами и способностями. В названии школы звучит фраза: «для одаренных детей». Искренне считаю, что все наши ребята — особенные, уникальные, обладающие яркими способностями и талантами, которые наш комплекс им помогает раскрыть. Кто-то из них — будущий физик или врач, кто-то — художник или инженер.

”

Мы развиваем наших подопечных в соответствии с их талантами и способностями

– Как вы пришли к религиозному образу жизни?

– Ну, во-первых, я родилась в Белоруссии, в Могилеве — настоящем еврейском местечке. О том, что я еврейка, знала с самого детства, это никогда не скрывалось, но и не афишировалось. В какой-то момент решила вернуться к вере своих предков, начать соблюдение традиций. Ведя свой отсчет от моей бабушки, наша семья считала себя абсолютно светской. Дедушкины родители еще были религиозными евреями, но уже бабушка с дедушкой оказались закоренелыми партийными работниками. К изучению еврейства я пришла самостоятельно, начав посещать могилевскую воскресную школу, активно и регулярно участвовала в местной еврейской жизни, каникулы проводила в еврейских молодежных лагерях. После школы решила отправиться в Москву, поступать в институт «Махон Хамеш», где постепенно приобщилась к религиозному образу жизни, чему сейчас очень рада.

– Мой любимый вопрос, Рути, — какова этимология вашей еврейской фамилии? Есть ли в ней что-то от слов «черт» или «чертик»?

– Нет, это совсем не от слова «черт»! (Смеется*) Речь идет о фамилии мужа и об определенной местности в Украине, о местечке Чертков в Тернопольской области, отсюда и «Черток», однако в девичестве я — Лебедева.

– Спасибо за беседу, Рути. Желаем центру «Мир интеллекта» успехов, процветания и много выпускников!

– Благодарю, приходите в гости. Наши двери всегда открыты.

Беседовала Камилла СОЛОВЕЙЧИК



– Вы руководитель масштабного образовательного центра, и наш первый вопрос об истории его создания.

– Начну с того, что «Мир интеллекта» — школа полного дня, до обеда там проходят уроки по программе, затем — кружки по интересам, спортивные секции, интеллектуальные игры, встречи с умными и интересными людьми, экскурсии, конкурсы, театральные постановки. Проект начал свое существование в 2012 году в виде школы, состоявшей из одного класса, в котором было 5 человек. Нас в шутку называли «Интеллект-5».

Через два года возникла необходимость в открытии детского сада, поэтому при школе мы организовали пространство для ребят помладше, готовили их к будущей учебе. Вскоре идея реализовалась в виде полноценного детского сада, а сегодня у нас — крупный образовательный центр. С Б-жеей помощью в сентябре этого года переедем в новое здание, расположенное через улицу от этого, где, помимо школы, распахнет

прежде всего мы — еврейская школа. Родители наших ребят просят увеличения еврейских предметов, и в настоящее время мы посвящаем два часа в неделю еврейской традиции, четыре часа — ивриту, проводим уроки по недельной главе Торы.

– А встречи с раввинами проходят?

– Да, для этого у нас есть классный час с раввином, а также возможность индивидуальных занятий по еврейским дисциплинам — по желанию.

– Каких тем касаются уроки еврейской традиции?

– Прежде всего нравственности и этики — воспитания ученика через опыт и мораль, через историю Торы. Наши священные книги дают прямые указания и примеры, как себя нужно вести в тех

справка

Рути Черток родилась в 1988 году в г. Могилеве Белорусской ССР. Окончила Московский экономический институт (2011) и Еврейский университет «Махон Хамеш» (2011). Администратор (с 2012), а затем директор частной еврейской школы «Мир интеллекта» (с 2019). www.mirintellekta.ru

В театре «У Никитских ворот»

Марк Розовский — один из тех театральных режиссеров, кто «выжил» и «дал жить» другим

– Сегодня мало театров, на афише которых есть имена Чехова, Шекспира, Пушкина. Странно, что вы не берете никаких современных и очень острых авторов.

– Я не понимаю, что такое современные острые авторы — в противовес тем именам, которые уже были названы. Эти имена как раз и есть самые острые современные авторы, которые только могут быть на свете. Я в меру сил стараюсь делать театр авторским, в том смысле, что авторское мирознание, авторское мировоззрение и авторская человечность как главный признак искусства театра, искусства, где сопереживание, сочувствие и сомыслие с автором являются самым важным, самым главным. В этом смысле наш театр следует этому пути, хотя мы пытаемся делать театр очень разнообразным по жанрам. В театре «У Никитских ворот» играют и мюзиклы, и психологические драмы, и комедии, и трагедии — разножанровые, разностильные и разноязычные. И это требует особой выучки труппы, синтетического артиста, который может сегодня танцевать и петь, бить чечетку и стоять на голове, условно говоря. Завтра он играет в психологической драме, где всего этого совершенно не требуется, а нужно прожить — требуется его нутро, требуется его Я!

– Вы очень музыкальный режиссер, у вас в каждом спектакле существует свой музыкальный пласт, который соизмеряется с тем, что происходит на сцене, вы обязательно находите компас музыкальный для себя.

– Что есть музыка в театре? Что для нас важно? Аккомпанирующее или фоновое звучание или Музыка как главное действующее лицо, которое подчиняет себе все темпы, ритмы, и в эту музыку входят и пауза, и цезура, и действие — это тоже музыка, и здесь очень важны переходы от настроения к настроению, от учащенного сердцебиения к успокоению. Это все качества той музыкальной формы, которая появилась как гармония и дисгармония, как додекафония, бросающая вызов гармонии именно в XX веке.



Фото: Илья Иткин



Театр «У Никитских ворот»

– Во время работы над пьесой «Харбин-34» очень интересно было наблюдать за вами, как вы собирали материал и вдруг неожиданно находили совершенно удивительные акценты. Например, в этой пьесе вы находите акцент еврейский.

” От артиста требуется его нутро, требуется его Я!

– Это еврейская история о том, как первые русские фашисты захватили в заложники маленького мальчика — сына богатого, деятельного и очень живого еврейского человека, жившего в Харбине. Спасти мальчика так и не удалось, ему отрезали уши, потом убили. Это были первые русские фашисты. Что Холокост не выдумка, а катастрофа не только

еврейства, но и морали всего человечества, уже доказано.

– Вы нередко затрагиваете тему Холокоста в своих спектаклях и идете за ней.

– Сегодня эта тема волей-неволей становится темой не Холокоста, а отрицания его. Холокост смешно доказывать — что он был! Я был в Аушвице, и это потрясение для любого нормального человека. Отрицание Холокоста — это продолжение фашизма и преступления против человечества. Отрицатели Холокоста нуждаются в новом Нюрнберге!

В России тоже есть свои фашисты по сей день, сегодня они иногда даже выходят на улицы и маршируют не впрямую со свастикой, но их можно узнать по их бритым головам и заявлениям, которые достаточно часто возникают и в печати, и в

СМИ, и даже по телевидению, все это прикрывается какими-то бредовыми словами о демократии и свободе. Это пересмотр итогов Второй мировой войны, и это меня волнует, но широкая публика, которая входит в наш зрительный зал и смотрит наш антифашистский или антисталинский спектакль, все это прекрасно понимает и разбирается во всем этом — зал встает после моих спектаклей и аплодирует стоя в финале. Для меня это ощущение единства со зрительным залом — вот это очень дорогого стоит, потому что я оказываюсь так же взволнован реакцией на мой спектакль, как и сам зрительный зал.

– Дай Б-г вам много здоровья, много лет и много спектаклей — новых и старых.

Беседовал Йосси ТАВОР

справка

Марк Розовский родился в 1937 году в городе Петропавловске-Камчатском. Театральный режиссер, сценарист, композитор. Окончил факультет журналистики МГУ им. М. В. Ломоносова (1960) и Высшие курсы сценаристов и режиссеров (1964). Основатель и художественный руководитель театра «У Никитских ворот» (1983). Постановщик первой советской рок-оперы «Орфей и Эвридика». Народный артист РФ (2004).

Марк Розовский — человек, создавший из студенческой театральной студии профессиональный театр, который уже 36 лет существует в центре Москвы на Никитском бульваре. Он так и называется: театр «У Никитских ворот».

Каждый его спектакль становится театральным событием, потому что Марк Розовский в своих постановках всегда остается верным одному правилу — это должно быть глубоко интересно, и это не должно эпатировать, это должно быть рассчитано на знающего и интеллигентного зрителя.

Фото: ru.depositphotos.com

Стать мамой

О нелегком труде врача-гинеколога, работающего с онкологическими больными, в беседе с Ланой Джанашвили



– Лана, вы потомственный врач?

– Можно сказать. Мама и тетя трудятся в сфере медицины. Мама репродуктолог в НИИ акушерства и гинекологии им. Д.О. Отта. Раньше она работала в отделении эндокринной гинекологии, но, когда репродукция стала развиваться и в Питере, ей предложили перейти в эту сферу. Добавлю, репродуктивная медицина очень тесно связана с эндокринологией. Лично я никогда не собиралась работать гинекологом, поскольку думала, что выберу иную сферу медицины, нежели ту, в которой работает моя мама, чтобы доказать всем, что я могу добиться всего сама. Но это были нездоровые амбиции. И однажды я поняла, что вместо того, чтобы сопротивляться судьбе, лучше воспользоваться опытом и подсказкой близкого мне человека. А поняла я это

тогда, когда окончила ординатуру. Прошла в ней огонь, воду и медные трубы — и городской роддом, и скорпомощную больницу. Мой научно-клинический путь оказался тернистым, но иначе и не могло быть. И сегодня я учусь в аспирантуре Национального медицинского исследовательского центра акушерства, гинекологии и перинатологии имени академика В.И. Кулакова. Кстати, моим научным руководителем является чудесная женщина, директор института репродуктивной медицины Татьяна Алексеевна Назаренко, в свое время стоявшая у истоков ЭКО в нашей стране.

– Что представляет собой ваша ежедневная работа?

– В процессе моей деятельности я сталкиваюсь с очень тяжелыми случаями бесплодия. Наше отделение занимается программами отсроченного материнства, то есть мы сохраняем репродуктивный материал онкологическим пациентам,

которые затем отправляются на химио- и лучевую терапию, обладающую очень токсичным действием на органы репродуктивной системы. Зачастую после такого лечения шансов на самостоятельную беременность у женщин не остается. Сейчас нахожусь в процессе подготовки кандидатской диссертации на тему «Достижение беременности методами вспомогательных репродуктивных технологий у женщин с начальными формами рака матки в анамнезе». В тандеме с моим научным руководителем мы проконсультировали более трехсот пациентов с онкологией различной локализации. Профессию свою очень люблю, трачу на нее немало душевных ресурсов, энергии и времени, она занимает большую часть моей жизни. К счастью, в моей практике уже есть и беременные, и самостоятельно родившие мамы.



” *Профессию свою очень люблю, трачу на нее немало душевных ресурсов*

– Как часто женщинам следует посещать гинеколога и почему?

– Женщинам следует посещать гинеколога с частотой хотя бы раз в полгода. Особенно женщинам репродуктивного возраста, у которых в течение полугода не наступает беременность. В женском организме порой имеют место различные вялотекущие заболевания, которые никаких жалоб не вызывают, но тем не менее могут приводить к разным формам бесплодия и заболеваниям органов репродуктивной системы. Поэтому

советую хотя бы раз в год сдавать мазки на инфекции.

– Вы, как я понимаю, выросли в Санкт-Петербурге, но родились в Грузии. Бываете в родных краях?

– Мне было менее полутора лет, когда мы переехали в Северную столицу, где живем с 1993 года. С тех пор ни разу не была в Грузии, пока не вышла замуж. И вот уже в возрасте 22 лет отправилась с супругом в Грузию, в гости к его родне в Тбилиси. Грузинские традиции, особенности жизни на Кавказе, национальные блюда, музыка, еврейские обычаи — все это оставило самые незабываемые впечатления. Друг папы отвез меня в Гори — город, где я родилась, провел небольшую экскурсию, показал дома, где жили мои бабушка с дедушкой, мои родители.

– А вы говорите на грузинском?

– Знаю разговорный, но читать и писать не умею.

– А что из грузинских яств предпочитаете?

– Пожалуй, чахохбили из курицы. Каждая хозяйка готовит это блюдо по своему рецепту, я же делаю его со свежими помидорами, как учила меня бабушка. Готовлю часто, но в большей степени когда испытываю очередной творческий порыв.

– Какая музыка трогает вас до глубины души?

– Если вы о грузинской, то я в ней не сильно разбираюсь, но песни Шалвы Морецели и Лейлы Тодадзе плотно засели в моей голове, так как эти артисты регулярно выступают на свадьбах и мероприятиях нашей общины.

– Хотелось бы пожелать, чтобы и с вашими пациентами вы встречались чаще на свадьбах и реже в больнице.

– Дай Б-г!

Беседовала Елизавета ЮДЕЛЕВИЧ



НИИЦ АГиП им. В.И. Кулакова

справка

Лана Джанашвили родилась в 1992 году в городе Гори (Республика Грузия). Окончила РНИМУ им. Пирогова по специальности «Врач-педиатр» (2015). Обучалась в клинической ординатуре на кафедре акушерства и гинекологии с курсом перинатологии Российского университета Дружбы народов (2015–2018). С 2019 года аспирант НИИЦ АГиП им. В.И. Кулакова.

Репатриация, или Чем заняться во время карантина

О сложных случаях получения гражданства
Израиля и о том почему ими занимаются адвокаты

Эстер КЛЕЙНЕР

Когда мы собирались готовить эту статью, конечно, не было никаких предпосылок к тому, что все перевернется с ног на голову, мир охватит пандемия, курс доллара опять станет каким-то нереальным, все наши поездки отменятся, и вообще, мы засядем дома в карантине и будем с ужасом читать про пустые полки магазинов, где совсем недавно была гречка. Зачем она, эта гречка, была нам нужна? Как мы без нее жили раньше, ей-Б-гу.

До всего этого безумия, серьезность которого, конечно, недооценивать нельзя (просто сейчас мы не об этом), вокруг меня как человека, близкого к еврейской общине страны и столицы, то и дело ходили разговоры о получении израильского гражданства. Оставим причины всплеска желания получить заветный даркон — их, будем честны, великое множество. От сантиментов в отношении еврейского государства до совершенно прагматичных целей, связанных с налоговым резидентством, инвестиционной деятельностью и даже, возможно, с обилием гречки.

Да, ситуация несколько изменилась, но, коль уж мы в ней оказались, давайте не стирать все наши «докарантинные» планы с лица земли, а, напротив, используем это время для подготовки к умной репатриации. Итак, что мы имеем: желание стать гражданином Израиля, частью израильского общества. Для кого-то просто частью «паспортной алии», для кого-то это реальная потребность переехать в Израиль. А кто-то, возможно, о репатриации пока даже не думал — что ж, сейчас для этого самое время.

Есть такие везучие люди, которые быстро попали в посольство Израиля, сразу получили визу на ПМЖ и в течение полугода стали полноценными гражданами еврейского государства. Я не веду статистику, но, судя по рассказам окружающих, до беспрецедентного везения российским евреям еще далеко. Кто-то не может найти свидетельство о рождении бабушки или личное дело с ее работы. Кто-то вообще не понимает, к какому поколению евреев он принадлежит, и отчаянно отправляет тесты со своей слюной в 23andme в Америку, находя у себя еврейский ДНК, но не приближаясь к заветному собеседованию в посольстве. А кто-то,

простите за каламбур, вообще поставил крест на своем израильском гражданстве, указав в анкете в графе вероисповедание «православие». У кого-то, даже попадающего под закон о возвращении, есть дети, которые, в свою очередь, под него уже не попадают, являясь четвертым поколением.

” Все проблемы — от незнания или из-за неполученной вовремя профессиональной юридической консультации

Подытожим: у российских евреев действительно больше вопросов, чем ответов, несмотря на обилие в Москве различных компаний и посредников, готовых, по их словам, сделать израильское гражданство за один день и привезти домой паспорт без посещения посольства. Может быть, даже с пиццей.

Адвокатский офис «Коваленко и Зернопольский», известный в том числе и тем, что вел семью Наамы Иссахар в Израиле, практикует более 15 лет, специализируясь на сопровождении процессов репатриации. Особой специализацией являются сложные случаи репатриации.

Что такое сложные случаи? Это, по словам адвокатов офиса «Коваленко и Зернопольский», в первую очередь отсутствие нужного пакета документов у соискателя израильского гражданства. В таких ситуациях адвокатский офис предлагает своим клиентам юридическую экспертизу имеющихся документов, а также консультацию работающего в штате компании бывшего консула израильского посольства в России. Проблемы случаются и из-за наличия судимости или уголовного прошлого — кстати, часто люди с вышеупомянутыми сложностями считают,

что шанса на получение гражданства другой страны у них нет. Это не так. Да, судимость, даже если она погашена, дает израильскому консулу формальный повод для отказа. Тем не менее адвокаты «Коваленко и Зернопольский» знают, как убедить МВД в том, что их клиент не представляет угрозы для израильского



Фото: Илья Иткин

общества и, значит, может получить право на репатриацию. То есть доказать свою добропорядочность израильскому правосудию при сотрудничестве с грамотным адвокатом — шансы есть.

Еще одна причина отказа консула — наше советское прошлое и феноменальная честность. Заполняя анкету на приеме в израильском посольстве и находясь в добросовестном заблуждении, мы заявляем: крещен. Но если вы не стали католическим священником, как у Улицкой с ее «Переводчиком Даниэлем Штайном», то не все потеряно.

С помощью адвоката можно восстановить свое «реноме» в глазах Государства Израиль, о чем говорит статистика выигранных дел офиса «Коваленко и Зернопольский».

Ну а по большому счету, все проблемы — от незнания или из-за неполученной вовремя профессиональной юридической консультации. Именно в этих случаях свое право на репатриацию отстаивать приходится уже в суде. И, конечно, адвокаты офиса «Коваленко и Зернопольский» готовы с этим помочь. Но все же, откинув русское «авось», за помощью лучше обратиться заранее.

Кризисы и эпидемии, как бы ни были они страшны, пройдут. А наша историческая родина, куда мы рано или поздно все вернемся, ждет нас. И при наличии грамотной и профессиональной поддержки адвокатского офиса «Коваленко и Зернопольский» она примет нас быстро, благожелательно и безболезненно.



Контакты:
Россия: 8 800 511 4922
(бесплатный звонок)
Москва: +7 499 709 7222
(бесплатный звонок)
Тель-Авив:
+972 58 7577222 (WhatsApp)
Web: pravoisrael.ru

Адрес в Тель-Авиве:
Менахем Бегин 125, этаж Е-1,
Правительственный центр,
Тель-Авив, Израиль

Марк Фараджев: «Весь секрет в интуиции»

Расположенное неподалеку от Рейхстага кафе Ponchy, открытое нашим земляком из Баку, пользуется большой популярностью

– Марк, ваша закусочная основана на кавказско-израильской кухне с одной, но очень важной особенностью — она вегетарианская. Что послужило поводом к рождению такой идеи?

– Дело в том, что сам я давно исключил из своего рациона мясо. И считаю, человеку не следует употреблять в пищу все шевелящееся и одушевленное. С тех пор для меня остро встал вопрос, чем мне вообще питаться, чтобы не нарушать собственные принципы. В итоге все вылилось в новый, удачный семейный бизнес-проект. Подтверждением этому является то, что ко мне уже обращаются по поводу франчайзинга в Испании, на Кипре, чем я особенно горжусь, так как был уверен, что на раскрутку проекта потребуется как минимум год. Теперь знаю: следует искренне верить в свою идею, не переставая мечтать, тогда все получится.

– Что все-таки особенного в ассортименте закусочной, которая так скоро собрала вокруг себя своих завсегдатаев?

– Посетителям очень нравятся пончи, приготовленные по рецепту моей бабушки из Азербайджана. Это лепешки из простой муки, обжаренные в масле, сделанные в такой форме, чтобы их можно было снабдить овощами, фруктами, сыром, использовать как основу под пиццу. Через полгода планируем запустить пончи из кукурузной муки. Важно, что они обладают натуральным вкусом, отчего их можно сделать сладкими, подавать с медом, с шоколадным маслом, с сахарной пудрой, бананом, а также с солеными рыбой и сыром, не говоря уже о хумусе, тхине и шакшуке. Также балуем горожан очередным кавказским яством по рецепту моей мамы, когда шпинат очень долго готовится с луком, чесноком, петрушкой.

– Вы так вкусно рассказываете обо всем этом, что уже хочется вылететь к вам в Берлин на гастротур. Кстати, как вас там найти?

– Мы находимся в центре города, неподалеку от Рейхстага. Кафе Ponchy небольшое, на 80 посадочных мест летней террасы, около крупнейшего в мире памятника жертвам Холокоста.

– А как реагируют на израильскую кухню недоброжелатели евреев?

– Происходит это следующим образом. Они заходят, пробуют, хвалят нашу еду, потом, узнав, что я израильтянин, повторно уже не приходят. Мы всегда прямо говорим, что приехали из Святой Земли и меню основано на кавказско-израильской кухне.



” Еврею сегодня должно быть стыдно испытывать страх относительно своего происхождения

– Не бойтесь так открыто в этом признаваться в городе, где евреям и так весьма беспокойно живется?

– Мои родители не скрывали своей национальности еще в СССР, ничего не боялись, почему же я должен здесь чего-то бояться? Уверен, еврею сегодня должно

образом удастся предугадать конечный результат?

– Это происходит интуитивно. Перед тем как ввести новый продукт в меню, сам чувствую во рту этот вкус. Раньше обожал ореховое масло с мясом, и меня при этом считали сумасшедшим. А сегодня такие комбинации продуктов весьма популярны. При этом я никогда в жизни не готовил, кухней в Баку занимались только мои мама и бабушка.

– Вы из алии 70-х?

– Да, родители уехали с первой волной эмиграции в Израиль, прожили там 10 лет — в Димоне, потом в Хайфе. В 80-е решили перебраться в Германию. Новым местом жительства выбрали Берлин-Шарлоттенбург. Там я окончил школу и выучился на зубного техника, как мечтала мама, однако по специальности работать не пошел. Занялся творчеством, стал писать музыку, подрабатывал продюсированием.

В 1989-м посетил Баку, обнаружив, что столица Азербайджана, в которой жили мои родители, и нынешняя — очень различаются. Сам город помню по детской поре весьма смутно, в памяти всплывает синагога, куда часто ходили с бабушкой Мордехаем Нафталиевым. Считаю, что раньше бакинцы представляли собой своего рода сложившуюся национальность. Именно так, — как и одесситы, и рижане. А сегодня все разбросаны по миру. К сожалению, сегодня в Баку нет тех бакинцев, но это по-прежнему теплый, красивый, родной для меня город.

– Вы родились в Баку, жили в Израиле, теперь вы в Германии. Кем ощущаете себя в большей степени?

– Я и сам уже не знаю, какой я еврей. (Смеется)

– Какой вид отдыха вы предпочитаете?

– Самый лучший отдых для меня — провести время дома, с моей дочкой Шошаной, названной в честь моей бабушки, девочка ходит в еврейский сад, поет песенки. Сын Шарон, тоже родившийся в германской столице, — очень креативная, талантливая личность, за его плечами берлинская школа им. Хайнца Галински и еврейская гимназия им. Мозеса Мендельсона, глубокое изучение менеджмента. Он совершает для кафе оптовые закупки, начиная трудиться на кухне после полудня и действительно оказывая мне огромную помощь в бизнесе, занимается маркетингом, активной рекламой и тоже, кстати, изобрел несколько наших популярнейших блюд.

– В чем секрет вашего успеха, как вы думаете?

– В том, что мы готовим с любовью и полной самоотдачей, делаем то, что приносит нам самим огромную радость и удовлетворение, верим в свое дело, а еще потому, что нынче в Германии очень популярна тема вегетарианства. Будете в Берлине — не проходите мимо. Читатели вашей газеты — мои желанные гости.

– С удовольствием.

быть стыдно испытывать страх относительно своего происхождения. К сожалению, так сложилось, что нас, детей Сиона, многие не любят уже на протяжении тысячелетий, и что?

– Скажите, а какое блюдо именно сегодня пользуется самой большой популярностью у посетителей?

– Наш хит — фалафель-вафель или вафельный фалафель. Договорились готовить его специально без фритюра, чтобы было еще и полезно, — настоящая вкуснятина, которую сам обожаю. А вообще, каждые три месяца я придумываю новые блюда, старые быстро приедаются. После введения новинки мы проводим рекламу в социальных сетях, и люди начинают активно подтягиваться, дабы отведать мое очередное изобретение.

– Но как, не будучи профессиональным поваром, технологом, вы можете вводить новые блюда? Каким

справка

Марк Фараджев родился в 1967 году в Баку (Азербайджанская ССР). Предприниматель. В 70-е репатрировался с родителями в Израиль. С 1981 года живет в Германии. Окончил стоматологический колледж Dentallabor Matern по специальности «Зубной техник» (1988). С 2019 года — владелец кафе Ponchy. www.ponchy.de

«Подними глаза и восхитись»

Именно так звучит один из многих восторженных отзывов о Новой синагоге венгерского города Сегеда

Артем ДОБРОВОЛЬСКИЙ

Для того чтобы в полной мере насладиться красотой этой красивой достопримечательности не только Венгрии, но и всей Европы, может не хватить и целого дня.

«Если, находясь внутри, закрыть глаза и затем открыть их, не забыв посмотреть наверх, этот вид не забудешь никогда», — пишет один из посетителей синагоги. Однако сегедская синагога не менее впечатляет своей красотой и снаружи, — возражают ему другие.

Еврейская община Сегеда построила свою синагогу в 1907 году вместо старого молитвенного дома, переставшего вмещать всех прихожан. В 1781 году городские власти разрешили поселиться в Сегеде первому еврею, а к началу XX века еврейское население города на юге Венгрии насчитывало уже почти шесть тысяч человек.

Здание было построено по проекту венгерского архитектора еврейского происхождения Леопольда Баумхорна в так называемом венгерском стиле, распространившемся на рубеже XIX и XX веков. Сам же Баумхорн кроме сегедской спроектировал еще 23 синагоги в Венгрии и в соседних европейских странах.

” **Синагога в Сегеде занимает второе место по размерам среди синагог Европы и четвертое в мире**

В Новой синагоге 1340 мест, 740 для мужчин на первом этаже и 600 для женщин на верхней галерее. Ее строительство пришлось на период расцвета процесса эмансипации венгерского еврейства, а Баумхорн среди архитекторов-современников слыл носителем революционных идей, тяготевшим к смешению различных стилей. В результате построенное за два года здание получилось совершенно нетривиальным. Во-первых, оно огромно, занимает второе место по размерам среди синагог Европы и четвертое в мире. Во-вторых, дизайн отличается редкой эклектикой, в облике синагоги смешались по крайней мере четыре разных архитектурных стиля — модерн, неомавританский, историзм и готика.



С 2014 по 2017 год здание Новой синагоги в Сегеде пережило масштабную реконструкцию, на которую правительство Венгрии выделило 1 млрд форинтов (около 4 млн долларов США).

Само здание высотой 48,5 метра выполнено в традициях неомавританского стиля с сильным влиянием модерна, а его купол в стиле барокко отсылает к византийской архитектуре. В том же стиле выдержаны ребристые стены синагоги, тогда как колонны здания относятся к римской архитектуре.

Конструкция ковчега для хранения свитков Торы напоминает архитектурные решения Первого храма. При его создании использовалось дерево ситтим с берегов Нила, из которого был сделан Ковчег в храме Соломона в Первом царстве. Петлям придана форма растения иссоп, который также использовали в древнем храме. Вечная лампа из кованого железа над Ковчегом (нер тамид) после реставрационных работ стала работать от солнечных батарей.

Самая красивая, по мнению многих, часть синагоги — внутренний купол, символизирующий небесную поверхность. Над четырьмя мраморными колоннами выбиты слова на иврите, означающие соблюдение заповедей Торы, ее изучение и благотворительность. 24 колонны купольного барабана символизируют 24 часа суток и 24 книги Танаха. Куст дикой розы на синем фоне символизирует веру. Венчает собой купол звезда Давида. Купольные окна и большинство витражей

выполнены в ходе недавней реконструкции в мастерской известного венгерского художника Миксы Рота. В них отображены мотивы еврейских праздников и памятные события из истории местной еврейской общины. Над главным входом в здание изображены старая синагога с лодкой на причале (напоминание о большом наводнении 1879 года в Сегеде) и здание новой, спроектированное Баумхорном.

У входа в здание на стене синагоги находятся две мемориальные доски. Одна из них посвящена памяти раввина Липота — пионера реформ в иудаизме, который первым стал читать молитвы на венгерском языке. Вторая увековечивает память бывшего главного раввина Сегеда Иммануила Лева, возглавлявшего еврейскую общину города в первой половине XX века. Считается, что его увлечение ботаникой вдохновило на использование цветочных мотивов в декоре здания. Раввин Лев активно сотрудничал с Баумхорном на этапе проектирования, что сильно отразилось на синагоге: сама она и еврейский общинный центр при ней расположены в большом ландшафтном саду, где растут тисовые деревья, павловнии и плодоносные дубы, свидетельствующие о дендрологических опытах раввина Лева. В ходе реконструкции дендрологический сад раввина Лева был пересажен.

В холле синагоги размещена выставка, посвященная памяти жертв Холокоста — почти 6 тысяч евреев Сегеда были истреблены гитлеровцами во время Второй мировой войны, а само здание в 1944 году использовалось оккупантами как склад награбленного у евреев имущества. Сегодня имена погибших выгравированы на мраморных плитах.

Внутреннее убранство большого зала синагоги поражает богатством и роскошью: евреи Сегеда в период строительства синагоги процветали благодаря занятию торговлей, лесозаготовкам и производству паприки, экспортируемой в другие страны. Арон-кодеш и бима выполнены из иерусалимского мрамора, а меноры отделаны полудрагоценными камнями.

Главный атрибут готического стиля в убранстве Новой синагоги в Сегеде — орган работы известного в начале прошлого века органного мастера Липота К. Вегенштейна. В 2001 году орган подвергся серьезной реконструкции. Он используется не только для литургических целей, но иногда и для проведения в синагоге концертов, сборы от которых идут на содержание исторического здания, в котором, ко всему прочему, еще и замечательная акустика.



«Гюрза-дизайн»

В гостях у художника, галериста и мецената Рами Меира две красивые, талантливые и деловые женщины — Анастасия Тодорова и Алина Якубова

– Как возник ваш тандем?

А. Я. С Настей мы познакомились в 2006 году. Обе возвращались из Вьетнама, и наши места в самолете оказались рядом.

А. Т. У нас было 9 часов, чтобы спокойно пообщаться. И тут выяснилось, что живем мы не только на одной улице, но и в соседних домах.

А. Я. Так мы начали дружить. Я по профессии юрист, родилась и выросла в семье горских евреев, живу в Израиле. Анастасия — москвичка, журналист, так что у нас было много тем для общения. В какой-то момент мы обе поняли, что хотим заниматься чем-то новым.

А. Т. Знаете, как бывает? Складываются карьеры, есть деньги, все в порядке, но вдруг ты просто перестаешь получать от этого удовольствие. У нас этот момент наступил одновременно. Я сказала Алине, что с детства мечтала делать украшения, аксессуары. Мы обе учились в художественных школах, так что Алина меня сразу поняла и сказала решающую фразу: «Сколько можно хотеть? Иди и делай!»

А. Я. Анастасия так и сделала — пошла на курсы. Я еще попыталась продолжать свою профессиональную деятельность, занималась карьерой. Потом поняла, что хочу присоединиться к Насте и создать совместный проект. Так и родилась наша «Гюрза-дизайн».

– Невольно возникает вопрос: почему вы так назвали проект?

А. Т. А что, разве по нам не видно? (Смеется*) Но если серьезно, то во многих культурах змея — это такой сложный, дуальный символ. Это светлое и темное, добро и зло. Это то, что есть в каждом человеке, и особенно в женской природе. Это изящное и красивое существо, которое может быть смертельно опасным. Змея, держащая в зубах свой хвост, — это символ бесконечности мироздания.

А. Я. Кроме того, змея — символ мудрости.

– Что связывает вас с известным меценатом Рами Меиром — гостеприимным хозяином этой галереи?



справка

Анастасия Тодорова родилась в Ярославле. Телеведущая, журналист. Окончила исторический факультет Ярославского государственного университета им. Демидова по специальности «Религиоведение». Работала на телеканалах РБК и НТВ, делала популярные цикловые рейтинговые программы, снимала документальное кино.



– Творческие узы. Рами как тонкий ценитель восточного искусства и благородный меценат приобрел несколько наших работ и в будущем планирует экспонировать их на различных выставках, с тем чтобы о нашем проекте узнали сегодня как можно больше интересующихся эксклюзивным, авторским дизайном. Среди них как украшения, так и предметы декора.

– Интересно, а какие именно?

А. Я. Подносы, столики для завтрака, шкатулки. Очень трудоемкая, кропотливая работа. Это авторский проект Анастасии.

А. Т. Делается это долго и мучительно. На роспись одного подноса или столика тратится не менее трех недель.

справка

Алина Якубова родилась в Москве. Окончила РГСУ по специальности «Юриспруденция и ювенальная юстиция». Работала в судебной системе помощником члена квалификационной комиссии Мосгорсуда, а также занималась юридическим сопровождением сделок. Анастасия Тодорова и Алина Якубова — совладельцы дизайнерского бренда Gurza Design. www.instagram.com/gurza_dezign

А. Я. Причем они пользуются такой популярностью, что мы их успеваем делать только под заказ. Ни у одной из нас дома нет такого подноса или столика.

– Они утилитарны или служат только для украшения интерьера?

А. Т. Каждая вещь должна жить. Обязательно. Мы делаем эти предметы не для того, чтобы любоваться ими через стекло, — мы хотим, чтобы эти вещи проживали свою жизнь вместе с хозяином. Если это столик для завтрака, значит, он должен радовать вас каждое утро, чтобы на него можно было спокойно поставить чашку с горячим утренним кофе.

”

Однажды мы решили кардинально изменить свою жизнь и заняться тем, о чем мечтали с детства

– Логично. Планируете ли вы работать над иудейской атрибутикой?

А. Я. У нас есть несколько таких проектов. Мы сейчас планируем начать их разработку в Израиле.

А. Т. И Алина тут будет флагманом, потому что она там живет и знает запросы потребителя, ведь в разных странах и запросы разные.

А. Я. Мы сейчас работаем вместе с популярными артистами Израиля, они представляют наши украшения. Наши работы можно увидеть в нескольких израильских галереях, также мы участвуем в международных ярмарках и выставках. И, соответственно, в разных странах проявляют интерес к разным видам украшений.

– Надеюсь, в ближайшие годы вы обретете множество поклонников и у вас не будет отбоя от заказчиков.

Беседовал Гарри КАНАЕВ



Йосси Тавор: «Я полюбил микрофон всем сердцем»

В гостях STMEGI-TV известный журналист, музыкальный критик и ведущий радио «Орфей»

– Готовясь к интервью с вами, я долго думала над тем, какие вопросы задать вам. Как это происходит у вас перед очередной встречей?

– Я люблю всех своих героев! Иногда случается так, что в процессе беседы люди становятся откровенными. Все получается просто и легко, в дружеской, почти интимной атмосфере. Нет ничего задуманного и спланированного. Есть первый вопрос и беседа людей на уровне глаз. Я всегда говорю, что мой собеседник умнее меня, талантливее и ярче меня.

– А в журналистику вы как пришли?

– Необычно. Я скрипач и учился в консерватории. Потом уехал в Израиль, где окончил музыкальную академию, и как-то один из моих друзей — к моему удивлению — предложил мне попробовать себя на радио, мотивировав это тем, что у меня нет акцента. Я с первого дня на радио полюбил и этот удивительный мир, и микрофон всем сердцем. Создать атмосферу уюта через микрофон очень сложно, но важно. Дикторство и радио дали мне огромный опыт, я прочел много текстов о вещах, абсолютно мне не знакомых. Прекрасные дикторы советского телевидения и радио, они были моими учителями. Но при этом я всегда учился на собственных ошибках.

– Сегодня на телевидении не так много интересных интервью, где говорили бы остро о современности и о том, что интересует людей. Кто, на ваш взгляд, кандидат на звание лучшего интервьюера России?



”

Самые главные качества интервьюера – это любовь и уважение к гостю

– Искусство интервью — это потрясающая штука, ты должен знать о человеке все, и даже больше. Познер знаковая фигура, он не похож ни на кого — пришел с западным восприятием, которое на тот момент было интересно, как и я, воспитанный на западе, — у меня прекрасная израильская база. Для себя я выделяю такие имена, как Сергей Николаевич, который как никто другой умеет найти, а его книга «Театральные люди» — это настоящий путеводитель для тех, кто хочет узнать, как нужно брать интервью.



– Какие качества важны, чтобы стать профессионалом своего дела?

– Самые главные качества — это любовь и уважение к вашему гостю.

– Интересных людей очень много, как вы находите своего героя?

– Я с радостью приветствую молодых в студии — не знаменитостей. Многие мои герои с трудом дают интервью в силу своего статуса и позиции. Вообще, очень важно чествовать своего героя, заинтересовать его своим интервью, особым подходом, для того чтобы гость не только согласился на встречу с вами, но и раскрылся во время нее. Я очень горжусь интервью с Владимиром Спиваковым — он кладезь безумно интересной информации.

– Что для вас самый большой комплимент вашей работе?

– Я доволен, когда мой гость говорит: «Я буду рад встретиться с вами еще».

– Как вы относитесь к критике?

– Критика всегда имеет место. Это было всегда и во все времена. Нельзя рубить с плеча. Каждый интеллигентный человек может быть критиком. Но недостатки должны быть показаны так, что рядом с ними должны быть видны и достоинства. Свои интервью

я не просматриваю, я собой всегда доволен.

– А теперь расскажите о вашей дипломатической работе.

– Меня пригласили работать в Израильский культурный центр «Натив» в качестве директора центра. Я давно мечтал поработать в Москве на ниве культуры, и это очень быстро пероросло из чисто «нативовских» рамок в рамки более широкие. Яна Агмон была тогда моей помощницей в Израильском культурном центре. Помню, мне довелось провести первую выставку в «Нативе». Для меня это было потрясающее время. Огромное количество русскоговорящей публики в Израиле горячо принимало труппу Большого театра, Спивакова и других. Сегодня это как-то упорядочилось и уже вошло в нужное русло — много обменных гастролей. Русские сезоны в Израиле при поддержке Романа Абрамовича — это очень важно, поскольку

поддерживается политически и ментально!

– Что скажете о горско-еврейской музыке?

– Музыкальная культура горских евреев — сложная, многосоставная часть духовного наследия народа, его исторического развития и современного состояния. Всем известен Сережа Ханукаев — потрясающий дирижер, который много дирижирует в России, Израиле и США. Или работающий в Ганновере пианист Альберт Мамриев, который впитал в себя три фортепианные школы. Они — люди мира, и никто не задумывается о том, где они родились — в Москве или Дербенте. Они давно стали частью большой культуры.

– Есть ли проект, о котором вы мечтаете?

– Я с удовольствием занимаюсь своим любимым делом, не мечтаю о карьере, и тем, что я делаю, доволен.

– Вы счастливый человек.

Беседовала Лена МУЛЗАК

справка

Йосси Тавор родился в 1945 году, вырос в городе Черновцы (Украинская ССР). Учился в Горьковской консерватории по классу скрипки. С 1971 года живет в Израиле. Выпускник Иерусалимской академии музыки и танца. Работал обозревателем по вопросам культуры на радио «Голос Израиля», автор многочисленных статей о музыкальной культуре Израиля и России. Первый секретарь Посольства Государства Израиль в России. (2000 – 2003, 2008 – 2011) Ведущий и автор программ на радио «Орфей». Академик Международной евразийской академии телевидения и радио (МЕАТР).



Биробиджан. Город, где еще жив идиш

Со старожилом Валерием Гуревичем мы пройдемся по знаковым местам города, который так дорог сердцу многих евреев

«Только наружу из дому выйдешь, сразу увидишь: кончился идиш. В чешских Градчанах, Вене и Вильно, Минске и Польше, там, где звучал он прежде обильно, нет его больше», — писал бард Александр Городницкий в своем сочинении «Поминальная идишу». Однако знаменитый ученый и член Союза писателей России сильно ошибался, потому что идиш еще жив, и услышать его во всей красе можно в Биробиджане — городе на Дальнем Востоке России.

Кстати, мало кому известно, что в начале 1930-х в Биробиджан прибыло около 1400 еврейских иммигрантов из США, Аргентины, Европы и Палестины.

По словам нашего ироничного и остроумного собеседника Валерия Гуревича, с которым мы сегодня гуляем по улицам его родного Биробиджана, евреев в городе по-прежнему остается немало, многие возвращаются в него после неудачного завершения алии, так и не сумев найти себе места под жарким израильским солнцем.

”
В начале 1930-х в Биробиджан прибыло около 1400 еврейских иммигрантов из США, Аргентины, Европы и Палестины

В регионе по-прежнему активно развивается еврейская жизнь. До сих пор в Биробиджане издается газета «Биробиджанер штерн», часть ее выходит на русском, часть на идиш, позволяя читателям глубже узнавать еврейскую историю, просвещать тех, кто не знает языка бабушек и дедушек. Важно подчеркнуть, что культовая «Биробиджанер штерн» — старейшее издание области, выходящее с ноября 1930 года с перерывом на 1949–1952 годы.



Обладатель Ордена Дружбы, Валерий Гуревич вместе с остальными неравнодушными общественными деятелями постоянно ищет возможности, чтобы сберечь свой язык, сделать все, чтобы евреи к нему приобщались, не забывали его. Недавно Гуревич, около двадцати лет возглавлявший Федерацию еврейских организаций ЕАО, вместе с Еленой Сарашевской издал книгу «Идиш для начинающих», в тандеме с американским ученым Н.М. Бородулиным дал жизнь разговорнику «Идиш круглый год», выпустил на идише ряд детских книжек с рисунками и регулярно продолжает эту работу. А еще в Биробиджане восстановил свою деятельность литературный альманах, «замороженный» в 1949 году, в период борьбы с «космополитизмом».

Гуревич уверен, что нельзя вычеркивать из своего обихода этот сочный язык еврейского быта, на котором его предки когда-то общались, ругались, спорили, любили, учились, грустили, мечтали, думали...

Если говорить о еврейских арт-объектах и памятниках Биробиджана, то у железнодорожного вокзала города можно увидеть огромную менору с фонтаном. В список национальных достопримечательностей «еврейского оазиса» также следует включить скульптуры гармониста, раввина с шофаром и скрипача.

Отдельно хочется отметить памятник, символизирующий первых переселенцев, нашедший свое пристанище у биробиджанского вокзала. Скульптура выполнена по проекту биробиджанского художника Владислава Абрамовича Цапа, она представляет собой простую повозку, впряженную в лошадь, на которой с одним мешком вещей едет семья. Эти люди спешат вперед, к новой, неизведанной жизни, в необжитые места, а именно — в поселок при железнодорожной станции Тихоньякая (позже получившей название Биробиджан), безусловно, надеясь, по еврейской традиции, на лучшую долю.

По реке Амур Еврейская автономная область граничит на юге с Китаем, потому жители Поднебесной и их соседи биробиджанцы с удовольствием ездят друг к другу в гости. Затрагивая тему туризма в их крае, Гуревич в первую очередь советует посмотреть гостям Биробиджана красивейший центр города, посетить кошерный ресторан «Симха», предлагающий еврейскую и европейскую кухню, прогуляться по набережной реки Бира и заглянуть в Биробиджанскую еврейскую религиозную общину «Фрейд».

Еврейская автономная область — единственное в мире, кроме Израиля, еврейское административно-территориальное образование с официальным юридическим статусом. Здесь до сих пор пишут на идиш вывески различных заведений и названия улиц, его изучают в лицее, на нем выпускают книги и учебники. Однако город невольно разделен на два лагеря — молодые вовсю стремятся учить иврит, а старожилы всеми силами сохраняют культурное наследие маме-лошн. Биробиджан сегодня — маленький Израиль? Веселый, заводной штетл, в котором жили наши бабушки и дедушки, до корней пропитанный национальным еврейским юмором? Или очередная советская унылая утопия, которую покидает прогрессивное общество?

УРОКИ
ДЖУУРИ

ФОЛКЛОР



NUBOHOJ ЏУНУРИ

Ә амбар қәріш сохтәрәво сој җирин нибу.

Сколько чай не мешай, он слаще не станет.

Ә višә hyzym nәs bәrdәnyt.

Со своими дровами в лес не ходят.

Ә qәrbolәvo ov nәs ovurdәnyt.

В решете воду не носят.

Ә qәrd җogob xurdәgor dy bo rijon birә:

јә bo җogob xurdәnki, јо boјgә qәrdә dorәnki.

*Кто вино пьет взаимы, тот дважды пьянеет:
когда пьет и когда рассчитывается.*

Әqyl ә bazar furuxtә nәs otogә.

Ум не товар — на рынке не купишь.

Әqylә әz әqyl tәfәһәtini.

Ум уму рознь.

Әqylmәndә zәn xunәј хуҗтәрә ovodu miրoxu,
хәгә zәn – хәгәбә.

*Мудрая жена строит свой дом,
а глупая разрушает его.*

Әqylmәndә јә gofiր vәssi.

Умному достаточно и одного слова.

Әqylmәndә odomirәր mәslәһәt gәrәki.

И мудрому человеку совет требуется.

Ә dәs qyzylyyl ciրrәgor tәly miրarov.

Сорвавший розу уколется её шипом.

Ә dyzdi-rәһәnykirәvo birәniјo kor niրoxu odomirә րor.

Обманом сделанное дело не приносит радость.

Ә dyl kәs nibu dәraftә.

Чужая душа — потёмки.

Әz biјoburi tyrdәјi хubi.

Позор (бесчестье) хуже смерти.

Әz birәјtu րorim.

Чем богаты, тем и рады.

УРОКИ ДЖУУРИ ПОДГОТОВЛЕННЫ

ИССЛЕДОВАТЕЛЕМ ЯЗЫКА

МАРДАХАЕМ НАФТАЛИЕВЫМ

ДИЗАЙН: АНАР МУСАЕВ

Мацебрай на Песах

Дорогие читатели! Давайте немного разнообразим наше пасхальное застолье и приготовим блюдо, возможно, не всем известное.

И тем не менее мацебрай, о котором сегодня пойдет речь, является традиционным блюдом еврейской ашкеназской кухни. Как правило, его готовят в дни праздника Песах.

В переводе с идиш «мацебрай» означает «жареная маца».

Готовят его с самыми разнообразными начинками. Мы предлагаем вам рецепт мацебрая с жареными грибами.

Итак, за дело!

ПРОДУКТЫ

Маца – 150 г
Яйца куриные – 2 шт.
Молоко или вода – для заливки мацы
Шампиньоны – 150 г
Лук репчатый – 1 шт.
Чеснок – 2 зубка
Укроп свежий – 2 веточки
Масло растительное – 3 ст. ложки
Соль – по вкусу
Перец черный молотый – по вкусу

ПРОЦЕСС ПРИГОТОВЛЕНИЯ

Мацу поломать руками на мелкие кусочки. Залить мацу молоком или водой так, чтобы жидкость покрывала кусочки мацы. Венчиком взбить яйца. Влить яйца в мацу, посолить и поперчить по вкусу.



Тщательно перемешать размоченную мацу с яичной массой. Грибы с луком обжарить на растительном масле. Добавить в сковороду мелко нарезанные чеснок и укроп. Перемешать массу и оставить начинку остывать. На чистую разогретую сковороду налить немного растительного масла, выложить половину смеси мацы и яиц, разровнять. Сверху выложить начинку из грибов. Накрыть ее второй частью смеси.

Жарить мацебрай с грибами с обеих сторон до румяной корочки. В процессе обжаривания надо несколько раз перевернуть, чтобы наше блюдо равномерно обжарилось.

Подается мацебрай со свежими овощами и зеленью.

Приятного аппетита!

Хаг Песах sameах!

Халол ишму!



1 Подготавливаем все необходимые продукты



2 Мацу поломать руками на мелкие кусочки. Залить мацу молоком или водой так, чтобы жидкость покрывала кусочки мацы



3 Венчиком взбить яйца. Влить яйца в мацу, посолить и поперчить по вкусу



4 Тщательно перемешать размоченную мацу с яичной массой



5 Грибы с луком обжарить на растительном масле



6 Добавить в сковороду мелко нарезанные чеснок и укроп



7 Перемешать массу и оставить начинку остывать



8 На чистую разогретую сковороду налить немного растительного масла, выложить половину смеси мацы и яиц, разровнять. Сверху выложить начинку из грибов



9 Накрыть ее второй частью смеси. Жарить мацебрай с грибами с обеих сторон до румяной корочки

Йододефицит: чем он так опасен в Израиле

Что все мы думаем об израильской медицине? Прекрасно думаем, чего ж лукавить. Но случаются и неожиданности

Мария ЯКУБОВИЧ

Деятельность Всемирной организации здравоохранения вызывает много вопросов. Но в случаях генерализованной опасности ВОЗ срабатывает точно и массово. Вспомним бушующий сейчас везде коронавирус.

Гораздо менее устрашающий на первый взгляд йододефицит ВОЗ справедливо считает наиболее распространенным во всем мире заболеванием неинфекционного характера и рекомендует всем странам проводить регулярный мониторинг каждые пять лет.

В 1993 году в мире было 110 стран с йододефицитом, в 2004-м уже 54, а ныне, как утверждает член совета директоров Международного совета по контролю за йододефицитными заболеваниями Майкл Циммерман, в черном списке всего 31 страна, и среди них — благополучнейший Израиль.

” **62% детей школьного возраста находятся намного ниже так называемого диапазона адекватности ВОЗ**

Израиль — одна из немногих стран, никогда не проводивших национальное обследование на содержание йода в организме. Первое в истории Израиля такое исследование во всех регионах и основных секторах (арабских, еврейских, светских и ортодоксальных) прошло всего три года назад. Коллеги из Maccabi Healthcare Services, Еврейского

университета в Иерусалиме, Медцентра больницы «Барзилай» и ETH Zurich (Швейцарского федерального технологического института в Цюрихе) при поддержке IGN (Глобальной сети йода) продемонстрировали шокирующий результат.

и детства может нанести необратимый ущерб развивающемуся мозгу и нервной системе, снизить умственные способности у детей и подростков».

Почему это случилось? Вроде бы Средиземное море, морепродукты, ласковое солнце, натуральные фрукты и

отсутствуют минералы. А часть населения пьет только такую воду!»

Кроме того, в стране не было законодательства, обязывающего обогащать соль йодом, как в других странах (обычно это 80–90% всей продающейся соли).

По мнению Минздрава, все не так печально: здоровое и сбалансированное питание с молочными и морскими продуктами обеспечивает достаточное количество йода взрослому населению.

Но мир охватила лихорадка самых разных пищевых пристрастий. В Израиле к этому добавляется кашрут, запрещающий многие виды рыбы и другие морепродукты. Вспомните, как непросто найти в Израиле кафе, где подают креветки. А самая высокая рождаемость у ортодоксальных слоев населения. К группе йодного риска стопроцентно относятся и те, кто по другим причинам избегает потребления рыбы, море- и молочных продуктов — из-за аллергии или непереносимости, убежденные вегетарианцы и веганы. Они должны заменить обычную соль на йодированную (обычно 30 мкг йода на 1 г соли) и могут использовать БАДы с йодом (75–200 мкг в таблетке), которые в Израиле продаются без рецепта. В обязательном порядке должны ввести в свой рацион медикаментозный йод беременные женщины.

«Здоровая диета — основа процветающей нации. У обществности есть на нее право, а у правительства — моральные обязательства дать четкие социальные и экономические стимулы для обеспечения того, чтобы пищевые ресурсы нации поддерживали ее здоровье, благополучие и рождаемость», — сказал профессор Арон Троиен, участник национального исследования из Еврейского университета в Иерусалиме.

И будьте осторожны, друзья. Самые-самые первые признаки недостатка йода — слабость, усталость, сухость кожи, необъяснимый набор веса, чувствительность к холоду. Если замечаете это за собой — бегите проверяться!



У израильтян оказался сильнейший йододефицит! 62% детей школьного возраста и девять из десяти беременных женщин находятся намного ниже так называемого диапазона адекватности ВОЗ. Различий между этническими группами и регионами почти нет. Это означает, что низкий уровень йодного статуса распространен по всей стране.

Израильский Минздрав на своем сайте забил тревогу: «Недостаток йода приводит к пониженной функции щитовидной железы, зобу, базедовой болезни, замедлению роста и задержке умственного развития (кретинизм). Даже незначительный недостаток йода во время беременности, младенчества

овощи должны совершенно исключить эту напасть. Но, как оказалось, все совсем не так радужно.

«Раньше йода в почве было больше, потому что на одном поле попеременно выращивали разные виды культур. Например, в один сезон чечевицу, в другой — пшеницу, — объясняет доктор Гиль Йосеф Шахар из клиники Рамбам в интервью сайту Xnet. — Сегодня аграрная реальность изменилась. Когда десять лет подряд на одном поле выращивают один и тот же вид овощей, содержание йода в них и сделанных из них продуктах сильно снижено. Земледелие в нашей стране опирается на опресненную воду, в которой вовсе







-  европейская кухня
-  японская кухня
-  пицца
-  барная карта
-  египетские кальяны

WWW.CAFEMCITY.RU

ТРЦ "Афимолл", 2 этаж у фонтана
тел. +7 (495) 995 59 53

ОТКРЫТИЕ НОВОГО САФЕ M-CITY!
ПОПРОБУЙ ЛУЧШЕЕ!

ул. Бауманская д.33/2, стр.1
тел. +7 (495) 641 64 81



ЭТО ИНТЕРЕСНО

Шесть фактов о Тель-Авиве



1. Тель-Авив претендует на звание одного из самых солнечных городов мира. Солнечно тут примерно 300 дней ежегодно.
2. Здесь расположено более 1500 штаб-квартир компаний, занимающихся техническими инновациями. Больше только в США, в Кремниевой долине.
3. В Тель-Авиве более 200 музеев. Именно поэтому Израиль занимает первое в мире место по числу музеев на душу населения.
4. Суммарная длина велосипедных дорожек Тель-Авива превышает 45 километров.
5. В городской черте расположено 13 чистых пляжей, суммарная протяжённость которых достигает 14 километров.
6. Один из местных пляжей, Норд Бич, в определённые дни недели открыт для посещения только женщинами или только мужчинами.

ПОЧИТАЙ



Рената Муха

Кровать

А где продается такая кровать,
Чтоб рано ложиться и поздно
вставать?

Собаку обидели

Я с ними делила и радость, и горе.
Зачем же такое писать на заборе?
А если для них я действительно злая,
Я больше не буду.
Пусть сами – и лают.

Колбаса

Живет на свете Колбаса Вареная,
Сама собой неудовлетворенная.

Семейная драма

В семье Осьминогов ужасная драма:
За завтраком ссорятся Папа и Мама,
А бедные Детки стоят на пороге
И просят родителей взять себя в ноги.

Дождик

Дождик тянется за Тучкой,
Шепчет Тучке на ходу:
«Мама, скучно,
Мама, скучно!
Мама!
Можно я пойду?»

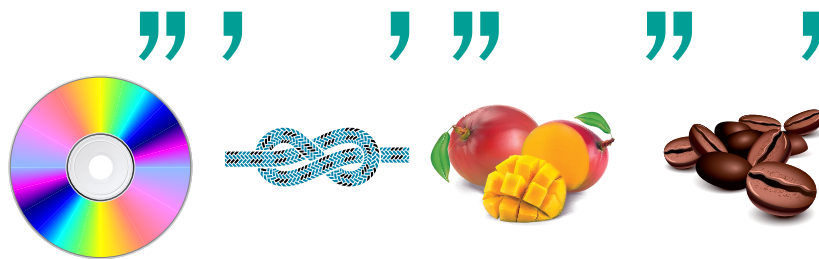
ЛАБИРИНТ

Помоги одной из пчел долететь до улья.



РЕБУС

Разгадав ребус, ты узнаешь фамилию первого мэра Тель-Авива.



(ФОЛНЗЕЙТ)

РАЗГАДАЙ

Высоко волан взлетает,
Легкий и подвижный он.
Мы с подружкой играем
На площадке в ...
(нотингбед)

Слова никому не скажет,
Как отбросишь, так и ляжет.
Рядом с ней стоишь – лежит,
А бежишь – с тобой бежит.
(чяет)

Кто на кнопку нажал,
Миг на вечность задержал!
(дешешооф)

Далеко на самом юге,
Где лишь лёд, мороз и вьюги,
Не снимая черный фрак,
В море прыгает рыбак.
(нивашиц)

Он пластмассово-железный,
Говорить с ним бесполезно.
Почему же все подряд
С ним так часто говорят?
(нофэлэц)

КЕЙВОЙШКА



Гоголь-моголь

Дорогие ребята!
Когда-то и ваши родители были маленькими
и тоже, как и вы, любили полакомиться. Так вот,
одним из таких лакомств был гоголь-моголь.
Смешное название, не правда ли? А давайте-ка
приготовим его и попробуем!

Нам понадобятся следующие продукты:
Яйцо – 1 шт.
Молоко – 2 стакана.
Мёд – 6 ст. ложек.
Лимонный сок – 2 ст. ложки.

Задача перед вами несложная. Разбейте яйцо
в глубокую емкость. Добавьте к нему два
стакана холодного молока и размешайте эту
массу. Можно это сделать венчиком. Затем
положите мед и добавьте сок. Все тщательно
размешайте до получения однородной массы. К
столу подавайте только в охлажденном виде в
красивом бокале.
Существует и фруктовый гоголь-моголь. Тоже
очень вкусный. Обычно в него добавляют
вишневый или земляничный сок. Такой гоголь-
моголь не только вкусный, но и очень полезный.
Вот и все!
Угостите родителей, пусть вспомнят детство
золотое!

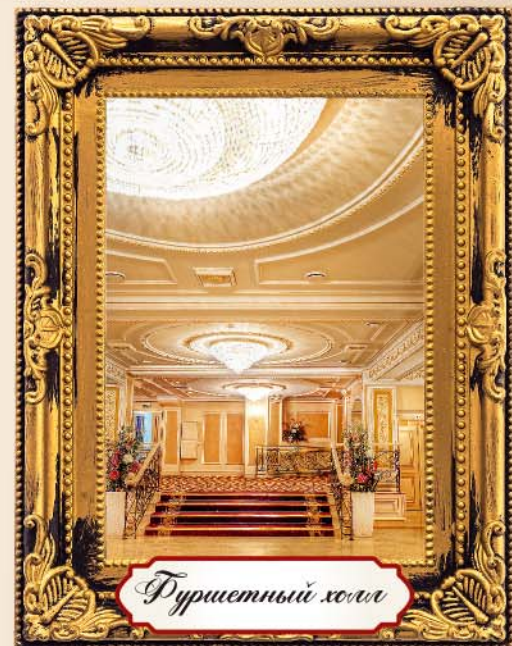
Приятного аппетита!

НАЙДИ ПЯТЬ ОТЛИЧИЙ



ПАРАДАЙЗ

БАНКЕТНЫЙ КОМПЛЕКС



РОСКОШНЫЕ ИНТЕРЬЕРЫ ✦ ИЗЫСКАННАЯ КУХНЯ ✦ ОХРАНЯЕМАЯ ПАРКОВКА
РЯДОМ ЖИВОПИСНЫЙ ЦАРИЦЫНСКИЙ ПАРК ✦ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ФОТО- И ВИДЕОСЪЁМКА
ОРГАНИЗАЦИЯ СВАДЕБ И КОРПОРАТИВОВ ПОД КЛЮЧ

Москва, ул. Маршала Захарова, дом 6, корпус 1 (м. Орехово)
Тел.: +7 (495) 780-0006
E-mail: mail@banquet-paradise.ru

www.banquet-paradise.ru
www.shahin-shah.ru

Instagram: @zal_paradise, @restoran_shahin_shah