

ГЛАВНЫЕ ТЕМЫ

В посольстве Азербайджанской Республики в РФ Году Нисанову вручили орден «Достлуг»

ГРАНИ ПРЕКРАСНОГО

Творческий путь драматического тенора Уриэля Граната складывался из приятных случайностей

3

9



Нина ШАЦКАЯ:

11

«В варьете «Интуриста» я попала только благодаря тому, что оттуда ушел Пенкин»

деятельность фонда

иудаизм

книжная полка

нобелевские лауреаты

легенды кино

синагоги мира

кейвони

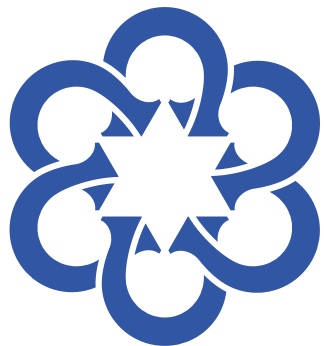
досуг

Наша сила – в единстве!



№ 79

апрель
2024



STMEGI.com

за месяц

www.stmegi.com

Газета Издательского Дома СТМЭГИ
Издается с февраля 2013 года

Международная иллюстрированная газета горских евреев

Террор в Москве



Вечером 22 марта в концертном зале «Крокус Сити Холл» в подмосковном Красногорске произошел теракт. Группа вооруженных людей ворвалась в здание и открыла огонь по людям. Нападавшие также устроили поджог в здании. Прогремел взрыв и начался пожар. По последним данным, погибли 145 человек, 550 пострадали.

В связи с произошедшим президент Фонда СТМЭГИ Герман Захарьев выразил свои соболезнования.

«Трагедия в ТРЦ «Крокус Сити Холл» унесла десятки жизней, более ста человек пострадали. Выражаю самые искренние и глубокие соболезнования родным и близким погибших, желаю скорейшего выздоровления пострадавшим. Организаторы этого страшного преступления, кем бы они ни были, — выродки, не имеющие человеческого облика, и я надеюсь, что всех их ожидает справедливая кара. Врагам не удастся

разрушить монолитное единство нашего общества», — отметил президент Фонда СТМЭГИ.

Пострадавшим была направлена финансовая помощь от Фонда СТМЭГИ, представители организации возложили венок к стихийному мемориалу. Международный фонд СТМЭГИ выступает против терроризма в любых его проявлениях.

Представители Фонда СТМЭГИ-Азербайджан также выразили свои

соболезнования в связи с терактом 22 марта в «Крокус Сити Холле». В знак памяти и солидарности глава фонда СТМЭГИ-Азербайджан Шауль Давыдов и его заместитель Ролан Юсуфов возложили цветы к зданию российского посольства в Баку. Этот жест выражает не только глубокую скорбь по поводу утраты, но и неизменную поддержку связей между народами в борьбе с терроризмом и насилием.



Дорогие друзья!

От всего сердца поздравляю вас с одним из важнейших наших праздников — Песахом, символизирующим освобождение еврейского народа из рабства и обретение свободы.

Основная заповедь Песаха: «Каждый, кто голоден, пусть придет и ест, каждый, кто нуждается, пусть сядет за наш пасхальный стол». Это означает, что еврейский народ, получивший свободу при освобождении из египетского рабства, думал не только о себе, но и о других народах. Из этого следует, что это праздник не только семейный: в это время мы должны проявлять особое внимание ко всем окружающим, помогать им. Пусть же в эти праздничные дни во всем мире воцарятся спокойствие, радость, счастье и благополучие. Пусть Вс-вышний ниспошлет нам счастье, достаток и желание служить Ему для скорейшего прихода Машиаха и наступления эры искупления — Геулы.

Еще раз поздравляю всех и желаю кошерного и счастливого Песаха!

Год Нисанов,
вице-президент Российского еврейского конгресса



Дорогие друзья!

Примите мои поздравления и самые добрые пожелания по случаю праздника Песах!

Многовековые традиции этого праздника обращают верующих к духовным, нравственным ценностям иудаизма, идеалам добра и справедливости. Вот почему главная роль на пасхальной трапезе — седере — отведена детям. Рассказывая историю исхода еврейского народа из Египта, мы прививаем им высокие нравственные ценности, стремление к свободе, добру и милосердию, тем самым исполняя его главную заповедь: «И расскажи сыну своему».

Песах также дает нам возможность жить как свободным людям. И происходит это через принятие и выполнение заповедей Торы. Как сказали наши мудрецы: «Нет свободного человека, кроме того, кто изучает Тору».

Пусть же в дни Песаха каждый из нас сможет достичь личной свободы и вместе мы получим полное искупление.

Герман Захарьев,
президент Международного благотворительного фонда СТМЭГИ



Дорогие друзья!

От всей души поздравляю вас с одним из важнейших праздников еврейства — Песахом, днями избавления нашего народа от рабства и обретения свободы!

Множество заповедей из Торы напрямую связаны с Песахом. Это не только заповеди мацы, седера, чтения Агады и другие мицвот, которые мы соблюдаем именно в дни праздника. К примеру, тфилин мы надеваем на протяжении всего года, а ведь это в память о выходе из рабства на свободу!

Связь многих заповедей с идеей Песаха далеко не случайна. Ведь этот праздник дает человеку уверенность в себе, наполняет душу оптимизмом и верой в абсолютное всемогущество Б-га нашего, который поможет даже в, казалось бы, безнадежной ситуации, как Он помог предкам нашим обрести свободу. Надо только довериться Б-гу, как доверилось поколение Исхода, — и все будет хорошо!

Хаг Песах кашер ве-самеах — кошерного и веселого праздника Песах всем вам!

Берл Лазар,
главный раввин России (ФЕОР)



Дорогие братья и сестры!

События Песаха послужили основой для трех паломнических праздников: самого Песаха (исход из Египта); Шавуот (получение Торы); Суккот, который напоминает нам об облаках славы, которые сопровождали израильтян при исходе, как написано в Торе. Главная идея праздника Песах — это свобода. Израильтяне были, с одной стороны, народом отдельным, с уникальной одеждой и языком, но они находились под властью Фараона. Средство, с помощью которого израильтяне смогли полностью освободиться от власти Египта, заключалось в том, чтобы принести агнца в качестве пасхальной жертвы. Тем самым они заявили всему миру, что отныне они не имеют к Египту никакого отношения.

Пусть же в дни Песаха каждый из нас сможет достичь личной свободы и вместе мы получим полное искупление!

Янив Нафталиев,
главный раввин горско-еврейской общины Израйля



Дорогие друзья!

Примите мои искренние поздравления со светлым весенним праздником Песах!

В эти дни в нелегких для нашего народа условиях как никогда важно проявить единство и сплочение и, читая пасхальную Агаду, помнить, что полный Исход евреев из Египта еще не произошел! Б-г посылает нам испытания для духовного роста и дальнейшего служения Г-споду и своему народу. И только наше полное единение с Б-жьей помощью приблизит день нашего окончательного избавления от рабства!

От всей души хочу выразить слова признательности и благодарности за помощь Московской еврейской религиозной общины руководства Благотворительного Фонда СТМЭГИ. Да не оскудеет рука дающего!

Желаю Вам счастливого и кошерного Песаха, здоровья, мира, согласия и процветания каждой семье!

В будущем году в Иерусалиме!

Адольф Шаевич,
главный раввин России (КЕРООР)

ГОДУ НИСАНОВУ вручили орден «Достлуг»

Российскому предпринимателю, председателю совета директоров компании «Киевская площадь» вручен орден Азербайджанской Республики



Вручение награды состоялось в посольстве Азербайджана в Москве. Год Нисанов награжден указом президента Азербайджана Ильхама Алиева за заслуги в укреплении дружбы между народами и развитии азербайджанской диаспоры.

„*«Мы гордимся, что выходцы из Азербайджана достойно представляют нашу Родину»*

Посол Азербайджана в России Полад Бюльбюль оглы сказал: «Я с большим удовольствием выполняю поручение президента Азербайджана Ильхама Алиева и хочу вручить Вам орден «Достлуг», которого Вы удостоены за заслуги перед нашей страной. Вы много делаете для представителей Азербайджана, живущих в России, помогаете нашим соотечественникам».

Посол отметил работу, которую Год Нисанов проводит в Красной Слободе и в других регионах Азербайджана: «Мы гордимся, что выходцы из Азербайджана достойно представляют нашу Родину. Очень рад Вашим достижениям и хочу пожелать Вам еще больших успехов».

Год Нисанов заявил, что эта награда — награда всех азербайджанцев: «Орден «Достлуг» не только мой — это награда всех моих соотечественников, которые душой болеют за Азербайджан. Азербайджан — часть нашей жизни, и мы с радостью приезжаем в Азербайджан. Где бы мы ни были, наша судьба связана с Азербайджаном».

Год Нисанов родился в поселке Красная Слобода Губинского района Азербайджана. Он оказывает поддержку своим соотечественникам, живущим и работающим в Москве, привлекая их практически ко всем своим многочисленным проектам и программам, активно занимается благотворительностью, постоянно оказывает поддержку азербайджанской диаспоре.

В 2016 году Указом Президента Азербайджана награжден орденом «За службу Отечеству» 3-й степени за заслуги в области укрепления дружбы между народами.

Выборы в мэры

Два крупных общественных деятеля горско-еврейской общины Израиля избраны в руководство городов Ор-Акивы и Кирьят-Яма

10 марта в Израиле состоялся второй тур муниципальных выборов, в результате которых мэром города Ор-Акива избран представитель горско-еврейской общины Симха Есипов, ранее, в 2003–2013 гг., уже занимавший этот пост. А 2 апреля в зале заседаний мэрии Кирьят-Яма состоялось первое после недавних выборов собрание городского совета, на котором Адам Амилов в третий раз был избран на должность заместителя мэра. Всего команда Адама Амилова получила три «портфеля»: по вопросам репатриации, спорта и общественной безопасности.



Симха Есипов

Заседание открыл также избранный на третий срок мэр города Давид Эвен-Цур. поприветствовав и поздравив собравшихся с началом работы городского совета, он выразил благодарность членам городского совета прошлого созыва. Им были вручены официальные грамоты и памятные сувениры.

На вопрос нашего корреспондента об итогах собрания Адам Амилов



Адам Амилов

ответил: «Это уже мои шестые выборы, и я в шестой раз избирался в муниципалитет, половину срока нахождения в горсовете я являюсь заместителем мэра города. Все эти годы именно в моем ведении находится вся работа, связанная с алимей и интеграцией, проводимая в Кирьят-Яме. Особо хочу отметить, что именно благодаря этому наш город

является лидером Северного округа по приему новых репатриантов и их интеграции, чем я горжусь по праву. Сегодня меня назначили и ответственным за спорт в городе. Думаю, что со временем мы и в этой области будем занимать первые места, и не только в Израиле».

С этим знаменательным событием народных избранников поздравил президент Международного благотворительного фонда СТМЭГИ Герман Захарьев:

«От всей души поздравляю вас с достойной победой на выборах! Ваша преданность и энергия в служении городу неизменно вызывают восхищение, а ваши лидерские качества вновь по достоинству оценены земляками. Вы всегда были и остаетесь преданными сыновьями горско-еврейского сообщества, содействуя родной общине в реализации ее культурных потребностей».

Я уверен, что сформированная вами команда молодых и целеустремленных людей под вашим руководством сможет достичь великих результатов.

Желаю вам успехов на новом этапе вашей карьеры. Пусть ваше руководство будет исключительно эффективным и вдохновляющим для всех жителей города».

ПРЕЗЕНТАЦИЯ словаря и учебника джуури

17 марта в Общинном центре ОГЕ прошла презентация сразу двух изданий

Коллектив Издательского Дома СТМЭГИ на протяжении нескольких месяцев был занят в двух важных проектах по сохранению языка джуури — подготовке к изданию «Учебника джуури» Геника Исакова и «Русско-еврейского (джуури) словаря» Мардаха Нафталиева.



Геник Исаков

Оба автора — выходцы из поселка Красная Слобода, прекрасно владеющие родным языком и не первый год работающие на поприще исследования джуури и преподавания.

На вечере было много выступающих, знатоков и любителей языка,

немало гостей. Одним словом, зал был переполнен.

Руководитель медиагруппы и заместитель президента Фонда СТМЭГИ



Давид Мордехаев в своем выступлении прочитал приветствие президента фонда Германа Захарьяева, который подчеркнул важность изданных книг для сохранения, изучения



Мардахай Нафталиев

„*«Мы сеем семена, а плоды будут пожинать наши потомки!»*

и популяризации языка джуури. Он выразил уверенность, что поставленная им цель — сохранить язык джуури — будет достигнута. Давид Мордехаев отметил, что за изданием этих пособий стоит огромный труд, и подчеркнул, что при подготовке книг к



изданию Фонд СТМЭГИ оказывал поддержку на каждом этапе.

В финальной части торжественного мероприятия выступили авторы книг — Геник Банилович и Мардахай Нафталиевич, поблагодарившие президента Фонда СТМЭГИ Германа Захарьяева за содействие и помощь в популяризации языка джуури и в издании книг. «Мы сеем семена, а плоды будут пожинать наши потомки!» — отметил Мардахай Нафталиев.

Украшением вечера стало выступление музыкантов из числа преподавателей и учащихся музыкальной школы общинного центра.

СЕМИНАР ПО ЯЗЫКУ ДЖУУРИ

18 марта в Сокольниках собрались преподаватели, организаторы кружков и языковых лагерей джуури, общественные деятели

По приглашению руководства фонда СТМЭГИ специально для участия в семинаре в Москву прилетели преподаватель джуури из Пятигорска Нателла Насимова, директор Дербентского муниципального горско-еврейского театра Борис Юдаев, преподаватель джуури из Баку Эльчин Мамедов и аспирантка из Израиля Алиса Абрамова.

В формате видеоконференции к семинару подключились преподаватели и организаторы кружков языка джуури, а также общественные деятели: педагоги Нина Азарьева и Элеонора Хаимова из Москвы, организатор кружков джуури в «Бейт-Сфаради Белая дача» Намик Худадатов, руководитель представительства СТМЭГИ в Азербайджане Шаль Давыдов, известный общественный деятель, писательница, художница, педагог, основатель и руководитель чата «Зуһун дедеи» Фрида Юсуфова, преподаватели джуури из Израиля Роза Мардахаева и Майя Мататова, организатор

кружков джуури в общине горских евреев Берлина Рита Агабабаева и другие.

Руководитель медиагруппы и заместитель президента Фонда СТМЭГИ Давид Мордехаев отметил, что семинар готовился и проводится по поручению президента фонда Германа Захарьяева. Он вкратце рассказал о разрабо-

„*В формате видеоконференции к семинару подключились преподаватели из разных стран*

танной и реализуемой долгосрочной, многоплановой, научно выверенной программе сохранения, изучения



и популяризации языка джуури, о его промежуточных итогах, о поддержке со стороны Фонда президентских грантов и ряда других государственных и общественных учреждений и организаций. Затем он представил каждого участника семинара, еще раз обозначил тему семинара, его план, цель и задачи и в течение всего дня регулировал ход работы семинара.

Далее о своем опыте преподавания языка джуури в кружках рассказали Нина Азарьева, Ирина Зарбаилова, Эльчин Мамедов, Елена Мардахаева, Роза Мардахаева, Майя Мататова, Элеонора Хаимова, Полина Юнаева, Фрида Юсуфова и другие.

Также состоялся обмен мнениями, в котором активно участвовали Рафаэль

Агарунов, Татьяна Агранат, Геник Исаков, Эльчин Мамедов, Елена Мардахаева, Евгения Назарова, Нателла Насимова, Мардахай Нафталиев, Борис Юдаев, Полина Юнаева и Сабина Якубова.

Семинар продлился весь день с перерывом на обед.

Давид Мордехаев подвел итоги и подчеркнул, что все прозвучавшие на семинаре предложения, заданные вопросы и поднятые проблемы будут еще раз проанализированы и проработаны, по ним будет составлен план мероприятий, который будет представлен на утверждение президенту Фонда СТМЭГИ Герману Захарьяеву. Он поблагодарил участников семинара и всех, кто вносит свой посильный вклад в дело возрождения языка джуури.

ПУРИМ-2024

Как прошел праздник в этом, 5784-м году, узнаете из нашего репортажа из общин нескольких городов



Москва (Геула)



Москва (Шаарей Шамаим)



Москва (ОГЕ)

в общине собрались более 50 детей с родителями, бабушками и дедушками. Для детей была организована необыкновенная, большая праздничная развлекательная программа.

Благотворительный фонд «Свои» Пятигорской общины собрал средства для помощи нуждающимся. Пятьдесят семей получили продуктовые наборы к празднику Пурим. Фонд выразил благодарность всем, кто сделал мицву, оказав финансовую помощь.

Главный раввин Ставропольской еврейской общины Леви Фридман поздравил всех гостей с праздником Пурим, пожелал всем мира и добра, рассказал историю Пурима, прочитал свиток «Мегилат Эстер». Все дети еврейской общины Ставрополя получили сладкие подарки от Благотворительного фонда «770», а взрослые — подарочные сладкие наборы, Мишлоах манот от Федерации еврейских общин России.



Дербент

Пурима ждут и взрослые, и дети. Каждый еврей испытывает особый трепет в дни этого праздника, ведь у него несколько оттенков — он веселый, но он и с глубоким смыслом. И смысл этот в том, что, радуя ближнего, ты радуешь самого себя. Это принцип как праздника Пурим, так и всей еврейской жизни.

общинного центра, коллективы ресторанов «Соколиная охота» и «Ярден».

В другой московской горско-еврейской общине, «Геула», вечер начали с авдалы, получили благословение раввина Авраама Ильягуева на хорошую неделю и после чтения Мегилат Эстер исполнили важную заповедь трапезы — проводы шабата. На следующий день с утра

”
Радуя ближнего, ты радуешь самого себя. Это принцип как праздника Пурим, так и всей еврейской жизни



Ставрополь



Пятигорск



Баку

Коллективной молитвой «Шма Израэль» и замесом хал начался Пурим, организованный Общинным центром горских евреев в Сокольниках. Назвали его «Пуримское Juhuri disco», и проходил он в веселом семейном формате. Рабанит Юдит Юсуфова отметила, что основная цель праздника — пробудить друг друга, обратить внимание на соблюдение еврейских традиций — на шабат, на шидух, на еврейское образование детей. Она поблагодарила всех причастных к организации праздника, прежде всего Благотворительный фонд СТМЭГИ в лице его президента Германа Захарьяева, раввина ОГЕ Ифраима Якубова, администрацию, педагогический коллектив, воспитанников и активистов



Сумгаит

Празднование Пурима прошло и в воскресной школе дербентской синагоги «Келе-Нумаз». Глава еврейской общины Дербента Роберт (Барух) Илишаев рассказал об истории праздника, его атрибутике, традициях и обычаях.

Положительными эмоциями с участниками праздничного мероприятия поделились педагоги и воспитанники Дома детского творчества «Жасмин», а также артисты Муниципального татарского (горско-еврейского) театра имени Льва Манахимова.

В Баку мероприятия прошли в синагоге ашкеназских евреев и бакинской еврейской школе «Хабад-Ор-Авнер». Особое внимание в синагоге было уделено маленьким участникам. Для более современного звучания и большей интерактивности к празднованию была приурочена онлайн-викторина. Игра стала не только забавой, но и способом обучения и позволила детям узнать больше о Пуриме и еврейских традициях в увлекательной форме.

Что касается мероприятия в школе «Хабад-Ор-Авнер», то здесь организаторы продумали каждую деталь, чтобы погрузить участников в мир пуримских квестов. Эти квесты состояли из множества развивающих заданий и головоломок, что делало процесс обучения увлекательным и незабываемым. Завершился праздник захватывающими приключениями и праздничной трапезой, где каждый мог почувствовать себя частью большой и дружной семьи.

ПО СУЩЕСТВУ



Элазар
НИСИМОВ
раввин общины
«Байт Сфаради»

Все начиналось
с иврита

Задумывались ли вы, как давно появились языки? Ответ, как и на многие другие вопросы, мы получим в Талмуде. И было это за две тысячи лет до Сотворения мира, — говорит Реш Лакеш. Именно тогда появилась Тора, и написана она была на святом языке — иврите.

Еще одно подтверждение этому следующая фраза из Торы, также произнесенная на иврите: «Б-г сотворил человека по образу и подобию Своему» (Берешит 1:27).

На иврите говорили и до построения Вавилонской башни, когда язык у всех был один. Научившись делать кирпичи, люди стали строить башню, чтобы подняться до небес. Это своеобразное восстание Вс-вышним было подавлено. Люди не понимали его могущества.

До этого из-за грехов человеческих земля была уничтожена потопом. По сути, и за этот грех им грозило уничтожение. Но Вс-вышний увидел, насколько едины люди были в построении башни, и снизошел до того, что не стал их уничтожать. Но и продолжения строительства башни нельзя было допускать. Поэтому Творец «спустил» на землю семьдесят языков. Люди перестали понимать друг друга и в результате не только не могли продолжать строительство башни, но и вовсе ушли в разных направлениях, а впоследствии образовали разные города и даже страны. Корень всех сегодняшних языков основан на тех семидесяти, созданных Вс-вышним.

История Вавилона является хорошим примером моральной истории, предупреждающей людей от чрезмерной гордости. Те, кто хотел, чтобы башня стала символом величайших достижений человечества, забыл о величии Творца.

Фото: Илья Иткин

ОТКУДА ВЗЯЛИСЬ ЯЗЫКИ МИРА

История строительства Вавилонской башни и смешения языков рассказана в главе Ноах, в начале книги Берешит. Послушаем комментарий раввина Элиягу Эссаса

Начало. Вавилонская башня

Вавилонская башня — гигантское строение, возведенное царем Нимродом и символизирующее бунт против Б-га. И дабы этот замысел не осуществился, Вс-вышний смешал языки и рассеял по свету строителей Вавилонской башни. Место, где строилась башня, получило название Бавель (по-русски Вавилон) — от слова «балаль» — «перемешал». Поколение строителей Вавилонской башни стали называть «поколением Раскола» — «дор афлага». После того, как ее возведение было прекращено, она просуществовала недолго. Нижняя треть башни ушла в землю, верхняя была сожжена Небесным огнем. Осталась лишь середина — напоминание о безумной дерзости человека.

Уроки для человечества

Как и история Эдемского сада, летопись Вавилонской башни повествует о том, как человек переоценивает себя. Адам и Ева ослушались божественной заповеди Б-га не вкушать плодов с древа познания (добра и зла), предполагая, что сами станут богоподобными, обрета драгоценную мудрость. И потомки Ноя строят свою Вавилонскую башню, потому что хотят создать что-то долговечное, что увековечит их имена или репутацию, а не Б-га. За такое высокомерие их надежды (и их башня) должны быть разбиты вдребезги.

70 народов мира

В своей духовной части мир был создан на основе букв небесного языка. Так написано в наших священных книгах — в Талмуде, в Зоаре. От Адама, первого человека, все это шло из поколения

” *Изначально все говорили между собой на иврите*

в поколение. Ко времени, когда случилась история с Вавилонской башней, примерно 2000 лет от сотворения мира, уже существовали народы. После потопа трех сыновей Ноаха — Шема, Хама, Йефета — возникло 70 народов мира (Тора перечисляет 70 потомков Ноаха (Ноя) после Великого потопа и говорит нам: «Это семейства сынов Ноаха... и от этих расселились народы на земле после потопа»). Отсюда мудрецы узнают, что основой человечества стали 70 народов, каждый из которых имеет свой язык (остальные произошли от этих).

Изначально все говорили между собой на иврите. Другие наречия, диалекты, способы взаимодействия людей друг с другом возникли позже. Однако в силу разных эмоциональных и других качеств языки все же искажались.



Разобщение людей, потеря легкости общения и понимания, 70 основных языков

Изначально все народы объединяла основа так называемого «варварского» иврита. Построили башню, хотели во-евать с Небом. Но Творец мира сказал, что так неправильно, неконструктивно, что мир таким образом не придет ни к чему хорошему. И никого не обучая другим языкам, Творец ослабил взаимопонимание между людьми. Впоследствии, после строительства Вавилонской башни, эти 70 этносов чрезвычайно быстро перестали быть объединены общим языком. Это постепенно разъединило и рассорило их, все сильно переругались. Один не понял другого, второй — третьего, третий — четвертого и так далее, сначала вышло одно недоразумение, потом следующее. А ведь недоразумение — причина всех разладов. После этого мгновенно образовалось 70 основных языков, 70 основных народов, при этом каждый этнос также имел возможность создавать свои подразделения, подгруппы. Этот процесс стал активно развиваться и продвигаться.

Записала
Яна ЛЮБАРСКАЯ

Подробные ответы на эти и другие вопросы можно найти на сайте <http://evrey.com>. Сердечно благодарим раввина Элиягу Эссаса за помощь в подготовке данного материала.



МАЗАЛЬ ТОВ

Рав Мордехай моэль
дипломированный
Раввином Давидом Шломо Гильбером

8-985-426-60-23
8-917-508-77-74

ВОЗМОЖНО ПРОВЕДЕНИЕ БЕСПЛАТНОЙ ЦЕРЕМОНИИ ОБРЕЗАНИЯ

- Идеальная стерилизация инструментов
- Посещение семьи ребенка до и после Обрезания
- Уникальная повязка, предотвращающая боль после Обрезания
- После церемонии Обрезания 24 часа доступны любые консультации и ответы на вопросы
- Возможно проведение бесплатной церемонии Обрезания

«ЯД ВАШЕМ» — бастион памяти

К 70-летию
со дня открытия
отдела по сбору
свидетельских
показаний



Сергей КОНСТАНТИНОВ

Одной из важнейших задач для возрожденного Еврейского государства стало сохранение памяти о Катастрофе Народа, Шоа. Не прошло и года после войны за Независимость, в которой Израиль оружием и жизнями людскими отстоял свое право на существование, а уже была собрана группа, подготовившая создание мемориального комплекса «Яд Вашем» — «Память». Комплекс выстраивался постепенно, расширялись залы и экспозиции, менялось здание и территория. Теперь тут есть Зал Памяти, площади Варшавского гетто и Януша Корчака, Мемориал еврейским солдатам и партизанам, Сад Праведников мира и Зал Имен, где с полусферы купола взирают на посетителей со старых фотографий лица принесенных в жертву ненависти.

Одним из шагов было создание отдела Собрании воспоминаний свидетелей.

70 лет назад, в марте 1954 года под эгидой государственных органов Израила началась систематическая работа по сбору и сохранению живых

свидетельств тех, кто уцелел в Холокосте. И выбор главы отдела был, конечно же, не случаен.

Рахель Ауэрбах родилась в 1903 году в одном из местечек Российской империи, отошедшем после событий 1917 года к Польше. С юности она писала для еврейской прессы на идиш и Вторую мировую встретила в Варшаве, будучи известным публицистом. Потом — оккупация нацистами польской столицы и гетто. Рахель работала в подпольной группе «Ойнег Шабес» («Радость Субботы»), объединявшей ученых, историков, писателей. Они вели летопись гетто, занося в нее все ужасы, выпавшие на долю соплеменников. Писали неприкрытую правду — о жестокости, трусости, героизме, мужестве, верности и предательстве — с упоминанием имен... Написанное прятали в укромных местах. Выжить не надеялся никто. Летописцы хотели лишь одного: сохранить правду.

— Неважно, как окончится война. Никто из вас ничего не расскажет! А если вдруг выживет и заговорит — ему не поверят! И значит, мы уже победили!

Самая страшная участь для узников — не неволя с пытками и гибель, а то, что их палачи окажутся правы!

Поэтому и собирались свидетельства со всего гетто, поэтому писались на идиш такие строки:

«Депортация. Эсэсовцы разделили людей: одним позволили продолжить путь, вторых отвели на площадь».

«Детей, задержанных вчера, спасти невозможно. Они сгнули, сгнули!»

Из «Ойнег Шабес» выжили лишь трое.

В 1943-м Рахель сбежала из гетто. Помогли «арийская» внешность и польские друзья. После войны она добилась поиска спрятанных записок. Обнаружили два бидона из-под молока и несколько жестяных коробок,

говоря о пережитом, столкнувшись с недоверием и непониманием. Рахель и другие сотрудники беседовали с выжившими в Катастрофе. Нужно было расположить человека к себе, разговаривать, убедить его в важности сохранения свидетельств для будущих поколений всего человечества. Постепенно создавалась база данных выживших. Кое-кого из них история Рахель подвигла взяться за перо и записать пережитое, другие соглашались встречаться с



«Мы схороним в земле то, о чем не смогли прокричать, прорыдать миру... Когда это великое сокровище откопают, оно огласит людям правду!» — писали они.

Правда была для них бесценна. Ведь мучители всех мастей обожали с издевкой убеждать своих жертв:

” Уже
к 1965 году отдел
под руководством
Ауэрбах накопил более
3000 тщательно
задокументированных
свидетельств
на 15 языках

сохранивших 35 000 страниц, которым обреченные на гибель доверили свою память.

В начале 50-х Рахель совершила алию. А в 1954 году возглавила отдел в «Яд Вашем». Собирать свидетельства оказалось непросто: многие не хотели

еврейской молодежью и вести беседы о происходившем во время Шоа. Ауэрбах считала, что помимо сохранения памяти о Холокосте люди, пережившие этот ужас, исцеляются, рассказывая о своем жизненном опыте.

В 1961 году Рахель участвовала в процессе над Эйхманом, собрав необходимые свидетельства бывших узников концлагерей. Уже к 1965 году отдел под руководством Ауэрбах накопил более 3000 тщательно задокументированных свидетельств на 15 языках. Рахель оставила свою должность в 1968-м. Но и потом она продолжала исследовательскую работу. А отдел, руководимый Рахелью Ауэрбах, и воспитанные ею специалисты архивного дела находили и опрашивали уцелевших в гитлеровских лагерях и застенках людей. Мир меняется. Компьютер давно превратился из диковинки в предмет обихода. Интервью с пережившими Холокост теперь записывают на камеру и хранят в цифровом формате на надежном сервере. Так же бережно и надежно «Яд Вашем» хранит личный архив Рахель Ауэрбах: неопубликованные записки на идиш и польском, материалы, подготовленные к процессам над нацистскими преступниками, фотографии, магнитофонные ленты и киноплёнки, запечатлевшие память Народа.



«В КИНО интереснее»

К.: Катрин, почему ВГИК? Как был сделан выбор?

К.Ю.: Я хотела быть хирургом, но в этой роли меня никто из домашних не видел, не воспринимал. Плюс тот факт, что никто из моих братьев и сестер, которые учились в школе намного лучше меня, поступить в мединститут не смогли. Родители настаивали на выборе мною творческой профессии. Дедушка мой был художником, но при жизни не успел обучить меня живописи. Поэтому эту миссию взяли на себя его друзья. Я поехала с ними на пленэр, и они сразу определили для себя, а следовательно, и для меня, что я талант, и убедили в этом моих родителей. Таким образом, выбор был сделан. Единственное, чего я не хотела, — это поступать в Строгановку.

К.: Почему?

К.Ю.: В кино интереснее. То есть, отвечая на ваш вопрос о выборе, я могу сказать, что для себя как художника я выбрала кино.

А.: Но ведь поступать во ВГИК, наверное, было очень сложно? Как ты уговорила приемную комиссию взять тебя?

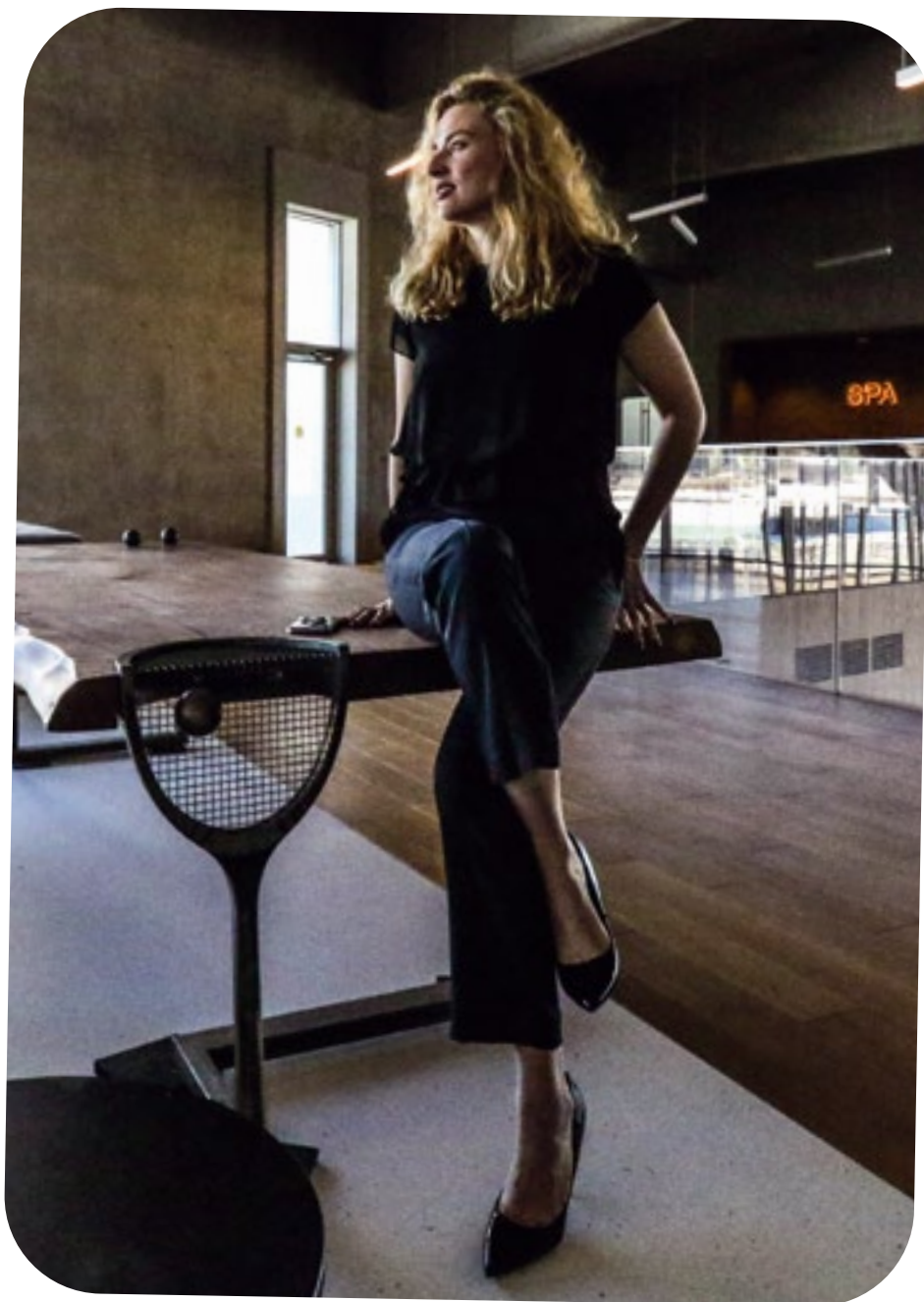
К.Ю.: Вот-вот, именно уговорила. Сейчас расскажу. Я пошла на подготовительные курсы при ВГИКе, так как

Художник-постановщик Катрин Юдаева: о выборе ВГИКа, таланте Пиросмани и картине в подарок

преподавал у нас на курсах, и говорит: «Это гениально!». На следующее занятие он приводит своих студентов. Это шестой курс. Показывает им мою картину и говорит: «Вот так надо писать». Я ничего не поняла, конечно, но для себя уже решила, что я поступлю. Подвожу одну из этих девочек и спрашиваю: «Как тебе моя работа?». Она говорит: «Ты талант». — «Я поступлю?». Она отвечает: «Нет». (Смеется) Как так? Она объяснила мне, что с таким уровнем рисования не поступают. Но при этом — да, я талант. Непонятно?

К.: Нет. А как это можно объяснить?

К.Ю.: Дело в том, что научить рисовать можно кого угодно. Это то, чем я потом



” **Студентка ВГИКа говорит мне: «Ты талант». — «Я поступлю?» Она отвечает: «Нет»**

способность увидеть главное в образе натурщицы. Скорее всего, она была мною не совсем точно изображена в деталях, но было передано что-то самое главное, что отражало ее суть.

А.: А с подкурсов брали всех подряд?

К.Ю.: О нет! Но я с ними договорилась (Смеется).

К.: Это как?

К.Ю.: Да очень просто. Попросила не валить меня на экзаменах. С улыбкой на лице. Сработало!

А.: Итак. Ты получила диплом. Как сложилась творческая судьба?

К.Ю.: Меня сразу позвали на сериал «Бешеная».

А.: Из личного опыта могу сказать, что на съемочной площадке художники-постановщики самые стрессоустойчивые люди. Они не раздражаются, не реагируют на какие-то выпады со стороны режиссера или оператора, но они и зарабатывают хорошо. Сколько бы ты хотела зарабатывать в месяц, чтобы не писать картины на продажу и работать только в кино?

К.Ю.: Все наоборот. У меня две специальности. Я художник-постановщик и живописец. Мне нравится рисовать, и как художник я бы хотела стать известной и зарабатывать на картинах, а не на съемочной площадке. Просто в кино стабильнее.

К.: В каждом доме, на мой взгляд, должна висеть картина, написанная натуральными красками живой рукой художника. Это красиво. Я за то, чтобы люди дарили друг другу не бутылки вина, часы и украшения, а картины. Почему этого не происходит?

К.Ю.: Я сейчас объясню. Дело в том, что когда люди дарят картину, то опираются при этом на свой вкус и свои ощущения, не задумываясь о том, впишется ли она в интерьер, если речь идет не о музее. То есть она не должна мешать, а должна стать частью пространства. Поэтому, чтобы подарок удался, даритель должен точно знать, куда эту картину можно повесить.

А.: Спасибо, Катрин. Мы узнали сегодня немало интересного о профессии художника-постановщика, о профессии живописца и лично о тебе. И последний вопрос: ты бы хотела жить в Израиле?

К.Ю.: Да, но не просто жить, я бы хотела работать в израильском театре. Художником-постановщиком.

К.: Мы искренне желаем тебе творческой реализации на Земле Обетованной.

К.Ю.: Ам Исраэль хай!

Беседовали
Андрей и Кирилл ЭЙХФУСЫ



без подготовки поступать было бессмысленно. Надо было чем-то удивить комиссию. И вот я сижу на занятиях, работаю над портретом натурщицы. Подходит небезывестный Кузнецов Анатолий Владимирович, который

занималась во ВГИКе на протяжении шести лет. Возьмем для примера Пиросмани. Он не мог рисовать. Но обратите внимание на его чувство композиции, цвет. Он же чудесно все передает. В этом и проявляется талант художника.

Что касается той моей работы, которую я, кстати, сохранила, то, видимо, по ней Кузнецов определил мою

справка

Катрин Юдаева родилась в 1983 году в Москве. Художник кино и телевидения, живописец. Окончила художественный факультет ВГИКа (2006). Работает в жанрах пейзаж, портрет, натюрморт. В качестве художника-постановщика работала над фильмами «Сборник», «Тетя Люся, выходи!», «Тихий дом» и др. Обладатель специального диплома 27-го кинофестиваля «Кинотавр». Член Московского союза художников.



А.: Уриэль, вы выступали во многих концертных залах России и за рубежом. Какие из них вам наиболее дороги и какие считаются особо важными?

У.Г.: В первую очередь это Большой, Малый и Рахманиновский залы Московской консерватории. Концертный зал имени Чайковского. Это намоленные, святые места для любого классического музыканта. Они вдохновляют, и это не покидает тебя никогда. Каждый выход на такую сцену ни с чем не сравнимое событие.

К.: В какой семье вы росли?

У.Г.: Семья у нас была интернациональная. Мама моя еврейка, а покойный отец — украинец. Родители развелись, когда мне было четыре года, рос я без отца, и поэтому функции отца легли на деда — маминого отца. Дед мой был военным служащим — капитаном второго ранга, прошел всю войну, кавалер многих наград. Кроме того, еще и талантливый человек. Я ношу его фамилию. Он был родом из беднейшей многодетной крестьянской еврейской семьи, жившей в деревушке под Киевом. Земляной пол, соломенная крыша — хата-мазанка, одни валенки на шестерых детей. Надо сказать, что из них в люди выбился лишь он один. Бабушка моя родом из Витебска. А мама по окончании музыкального училища в Полтаве поступила в Воронежский институт искусств. Она талантливая пианистка, композитор, певица и даже поэтесса.

К.: Видимо, с ее легкой руки вы и выбрали себе профессию?

У.Г.: Да. Дома у нас были старинный венский рояль и черное немецкое резное пианино. Мама пыталась обучать меня игре на фортепиано, но я больше любил разбирать инструмент по частям, нежели играть на нем. Мне больше нравились медные инструменты симфонического оркестра. И тогда мама отдала меня на валторну. Я учился у замечательного педагога Юрия Федоровича Щеглова — представителя так называемой ленинградской школы валторнистов. Замечу,



что звучание ленинградской валторны отличается своей певучестью и его не спутаешь ни с каким другим. Мне удалось это перенять. Таким образом, я окончил среднюю специальную музыкальную школу. Это было начало девяностых. К тому времени ушли из жизни и бабушка, и дедушка. Мы с мамой остались одни. И тут встал вопрос об отъезде в Израиль.

ПУТЬ кантора

В нужное время и в нужном месте
Вс-вышний вмешался в судьбу еврейского музыканта

А.: И в возрасте семнадцати лет вы репатриировались?

У.Г.: Да, мы с мамой репатриировались в Израиль. Я, конечно, понимал, что страна маленькая и потребность в классических музыкантах не так велика. Но Господь все видит, и мне был уготован особый музыкальный путь. Пришло это в мою жизнь самым невероятным образом. Я расскажу, как я познакомился со своим учителем, как я стал певцом, как я стал кантором.

К.: Забегая вперед, скажите, как звали вашего учителя?

У.Г.: Хаим Элиезер Гершник. Так вот. На втором году своего пребывания в Израиле я работал дворником, подметал

” Я почувствовал внутреннюю зрелость и желание развивать свое искусство в России

говорит: «Я знаю великого человека, потрясающего кантора и певца. Ты должен поехать к нему и у него учиться. Ты должен стать кантором». Я говорю: «Шимон, да оставь ты меня в покое. Какой из меня кантор?» Все-таки номер телефона он мне дал, и листок этот благополучно пролежал у меня в ящике лет эдак пять...

Однажды мама наводила в комнате порядок и наткнулась на этот листок. Спрашивает, нужен он мне или нет. Я говорю: «Это Шимон когда-то дал мне номер телефона одного кантора». Мама говорит: «Давай позвоним ему». Я говорю: «Не буду я никому звонить. Зачем зря беспокоить человека, и вообще, — где я и где кантор. Если хочешь, звони сама». И мама позвонила ему, рассказав обо мне. Тот сказал: «Пусть приезжает, я с удовольствием его послушаю». Ну тогда я согласился, и мы с мамой поехали на прослушивание. Дома у него пианино, мама села за инструмент, а я спел две украинские народные песни. Это все, что я знал. И тут, к моему удивлению, он говорит: «У тебя богатый потенциал, ты очень одарен, будь моим учеником. Мой дом для тебя открыт». У него престижная школа канторского исполнительского искусства, в которой учатся дети американских миллионеров. Далее он сказал: «Я понимаю, что ты репатриант и что денег у тебя нет, мне от тебя ничего не надо». И еще раз повторил, что его дом для меня открыт. Вот так началась эпоха моего обучения канторскому искусству. К тому времени я уже приблизился к Торе и учился в ешиве в Иерусалиме.

А.: Что познали вы в процессе обучения у Гершника?

У.Г.: Все, от азов до вершин канторского искусства. Позже он стал приглашать меня в совместные поездки по стране. Сначала я пел у него в хоре, а потом солировал в концертах, принимал участие в молитве в синагогах. В результате мы записали с ним компакт-диск, в который вошли жемчужины восточноевропейского канторского искусства рубежа XIX–XX веков.

К.: Что побудило вас вернуться в Россию?

У.Г.: Я почувствовал внутреннюю зрелость и желание развивать свое искусство здесь и в целом связать свою дальнейшую жизнь с Россией.

А.: Ну и в заключение — два слова о вашей деятельности в Московской мужской еврейской капелле.

У.Г.: Я уже одиннадцать лет пою в этом коллективе, которым руководит гениальный хормейстер, глыба канторского искусства Александр Цалюк. И в том, что мы с ним встретились, я вижу один из главных смыслов моего возвращения в Россию.

Беседовали
Андрей и Кирилл ЭЙХФУСЫ

справка

Уриэль Гранат родился в 1976 году в Воронеже в музыкальной семье. Окончил специальную музыкальную школу при Воронежской академии искусств по классу валторны. В 17 лет репатриировался с матерью в Израиль, где получил канторское образование у Хаима Элиезера Гершника. В 2006 году записал с учителем компакт-диск. В 2011 году вернулся в Россию. С 2013 года служит в Воронежском оперном театре. Солист Московской мужской еврейской капеллы под руководством Александра Цалюка.



Ольга ДОМБРОВСКАЯ,
Дмитрий ЯКУБОВ

Всем, кто знал Манашира Абрамовича, известно, как широк был круг его интересов и как велико желание делиться знаниями. Панораму его трудов отличает не только универсализм тематики, но и уникальное разнообразие адресатов. Он был свободен от цехового снобизма, и непреодолимая тяга к музыкальному просветительству часто заставляла его работать в неакадемических музыкаловедческих жанрах. В результате, наверное, легче сказать, где он не печатался, чем перечислить названия всех изданий, в которых появлялись его статьи. Они есть и в изданиях Российской академии наук, и в виде листочка-вкладыша в программах филармонических концертов, в специальном журнале «Советская музыка» или узкопрофильных сборниках, и — в «Семье и школе», и даже в «Коммунисте», в газетах, существующих донныне или давно исчезнувших, на конвертах виниловых пластинок и в буклетах компакт-дисков. Работы М.А. востребованы, но многие при этом практически недоступны из-за того, что были напечатаны в изданиях труднодобываемых или в настоящее время вообще недостижимых. Желание дать тем, кто в этом нуждается, значимые работы Якубова в одной обложке стало одной из причин появления этого сборника.

Однако очень хотелось бы, чтобы читатели почувствовали, что отбор материалов в сборнике подразумевал и еще одну цель. Не отворачиваясь ни от одного жанра в музыкальном писательстве, соглашаясь на всякое предложение, лишь бы оно было ему хоть чем-то интересно, М.А. все писал с одной и той же высокой степенью ответственности. Ему не приходило в голову для массового издания облегчить смысловую нагрузку текста или воспользоваться другим, более «простым» языком. Чтобы дать читателю ощутить эту равновеликость задач в разных музыкаловедческих жанрах, в сборник включены несколько критических газетных работ, юбилейная заметка, отзыв на киносценарий.

Наконец, хотелось бы, по крайней мере, в первом приближении, познакомиться читателей с архивом Манашира Абрамовича. Гигантский архив потребовал нелегких усилий по разбору и систематизации материалов, но и подарил — и продолжает дарить — радость открытий. Не претендуя на попытку полного обзора, перечислим то, что в первую очередь приходит в голову: письма и автографы выдающихся людей, магнитофонные записи разговоров и интервью с самыми разными собеседниками, огромная коллекция старинных и редких нотных изданий (некоторые с владельческими надписями великих предыдущих владельцев, напри-

” Манаширу Абрамовичу никогда не приходило в голову для массового издания облегчить смысловую нагрузку текста или воспользоваться другим, более «простым» языком

мер, «Песни Гурре» Арнольда Шенберга с владельческой надписью Николая Яковлевича Мясковского — ноты, купленные за три рубля в букинистическом отделе Москниготорга), многотысячная книжная библиотека с одной их самых полных (а может быть, и самой полной) коллекцией специальной музыкаловедческой литературы. Ну и конечно, архив рабочих материалов М.А., беспрестанно и много писавшего в течение более чем полувека.

Мы надеемся, что нотная, книжная и прочая части этих богатств рано или поздно будут доступными для всех, как вскоре станут достижимыми и научные

МАНАШИР ЯКУБОВ

Вышла в свет книга, посвященная памяти выдающегося ученого, музыковеда, исследователя, критика Манашира Абрамовича Якубова

MUSICA MUNDANA¹

В 1977 или в 1978 году мне посчастливилось познакомиться с Манаширом Абрамовичем Якубовым.

При первой же встрече я был сражен глубиной его мысли, энциклопедическими познаниями, многогранностью натуры, и, конечно, скромностью, интеллигентностью. От всего облика М.А. Якубова веяло духом благородства.

С первой минуты и до его безвременного ухода мы оставались добрыми товарищами...

...Будучи абсолютным интернационалистом, Манашир Якубов очень любил свой народ (и большой, и маленький) и всегда был горд и счастлив, когда его представители добивались успеха в жизни. Десятки раз я был свидетелем его поддержки и помощи таким людям. Сопричастность к народу имела великое значение для Якубова.

Музыковед с мировым именем, М.А. Якубов никогда не порывал со своей малой родиной — Дагестаном. Замечательный знаток Дагестана,

он малую Родину читал словно партитуру. Его перу принадлежит великое множество книг и статей о выдающихся композиторах Дагестана. «Атласу «музыкальных инструментов Дагестана» блистательный и великий Мстислав Ростропович дал такую оценку: «Эта книга — настоящая энциклопедия народного инструментария, путеводитель по сокровищнице национального искусства». «Такого фундаментального труда у нас никогда не было...» — пишет Мурад Кажлаев. Творчеству знаменитого композитора, дирижера, народного артиста Советского Союза М.М. Кажлаева М.А. Якубов посвятил монографию.

М.А. Якубов по праву назван «Отцом дагестанского музыковедения»...

... И последнее в прощальном слове о М.А. Якубове. Изучение жизни и творчества Манашира Якубова позволяет мне заключить: мировую культуру двигают вперед и ввысь именно люди такого масштаба.

Фрагменты предисловия к книге «Манашир Якубов». Илья Урилов, академик РАН

¹ Музыка миров (лат.).



архивные материалы М.А., частично уже подготовленные для передачи в государственное архивное хранение. Некоторые личные документы (дневники, письма) тоже решено включить в настоящее издание как представляющие неличный, более широкий, историко-бытовой и психологический интерес.

Сборник поделен на несколько разделов (Статьи М.А. Якубова, Беседы и интервью, Письма и дневники, Воспоминания о М.А. Якубове). Составители не ставили себе задачу систематизировать и анализировать творчество М.А. Главная и почти единственная цель издания — представить его работу во всем разнообразии.

Статьи М.А. Якубова печатаются без купюр и изменений. Отдельные сокращения в письмах и дневниках не оговариваются.

Мы хотим выразить искреннюю благодарность Илье Ханукаевичу Урилову. Эта книга увидела свет не только при его всеобъемлющей поддержке — само возникновение замысла издания было во многом его заслугой. Но в еще большей степени мы признательны Вам, Илье Ханукаевич, за то внимание, которое Вы всегда оказывали Манаширу Абрамовичу, за редкую возможность работать свободно, без ограничений и оглядки на цензуру, за «Любимую Россию», «Вестник истории литературы и искусства» и многое-многое другое. Спасибо!

Ольга Домбровская, Дмитрий Якубов

Вашему вниманию — выдержка из интервью российской певицы **Нины Шацкой** специально для STMEGI TV

К.: Нина, мы очень рады видеть вас в нашей студии, особенно потому, что договориться с вами о встрече было чрезвычайно трудно. Вы, как мы понимаем, много времени проводите в поездках и перелетах. С чем это связано?

Н.Ш.: Наверное, со страстью к передвижениям. Мне очень нравится познавать мир. Я была в самых невероятных местах и недавно даже посетила Иран, чтобы описать в своей книге места, связанные с праздником Пурим. Затем я побывала в Эфиопии, чтобы рассказать своим читателям о том, как появились иудеи в этой стране.

А.: А во скольких странах вы бывали?

Н.Ш.: В 102 странах.

К.: Вы посещали их как турист или совмещали гастроли с отдыхом?

Н.Ш.: По-разному. Но всякий раз, когда я беру на гастроли камеру, мне не удается что-то поснимать. Также, когда я разучиваю новый музыкальный материал, не могу работать над книгой. А когда я сажусь писать — а пишу я очень легко, — у меня отключается функция запоминания музыки. И потом, на гастролях очень устаешь, и не возникает необходимого куража, чтобы сделать интересные снимки.

А.: Расскажите о вашем отце и городе, в котором вы выросли.

Н.Ш.: Я родилась в Рыбинске. Очень люблю свой город. В последнее время часто езжу туда с концертами. Папа мой — Аркадий Исаакович Шацкий — легенда Рыбинска. Джаз-оркестр, который он создал еще до моего рождения и который вошел в энциклопедию советского джаза, сейчас носит его имя. Я выступаю с этим оркестром и сегодня даже привожу этот коллектив в Москву.

К.: Ну и это, безусловно, повлияло на ваш выбор?

Н.Ш.: Да я просто выросла в оркестре! А еще, когда была маленькой, каждый раз, когда после концерта закрывался занавес, я выбегала на сцену, за что мне всегда доставалось от родителей (*Смеется*). Мне так хотелось, чтобы все знали, что это мой папа. А по мере того, как я росла, я все время проводила на репетициях у отца, и, наверное, у меня просто не было шанса заняться чем-нибудь другим. Забегая вперед, скажу, что я даю ежегодно концерт памяти отца в Рыбинске, и на него билеты раскупаются

ЕВРЕЙСКАЯ ДИВА РУССКОГО РОМАНСА

мгновенно. Я выступаю безвозмездно и все деньги отдаю музыкантам.

А.: Вот вы говорите, что у вас не было шанса заняться чем-нибудь другим, кроме музыки. А как случилось, что высшее образование у вас управленческое?

Н.Ш.: Дело в том, что родители очень переживали, что мне как девушке в искусстве придется нелегко. Я росла в нежной родительской любви и совсем не была готова к самостоятельной жизни. Поэтому еще меня отправили поступать в Ленинград, причем папа сказал, что если я не поступлю, то домой могу

позволило мне легко открепиться. Вот тогда, на последнем курсе, я поступила в студию Ленинградского мюзик-холла на вокальное отделение и параллельно училась. Это был потрясающий мюзик-холл под руководством Ильи Рахлина. Мы занимались и балетом, и сценическим движением, и актерским мастерством. Я училась там год, и вдруг меня отчисляют за профнепригодность.

Наступил сложный момент. Моя студенческая прописка закончилась, а новую получить никак не удавалось. Пришлось мыкаться по жутким съемным трущобам. Иногда, когда я вспоминаю

Н.Ш.: Очень. Я пела в самом большом варьете Питера в гостинице «Советская». С огромной сценой. Хозяйкой там была бакинская еврейка — очень красивая, колоритная женщина. Звали ее Зоя Андреевна. Относилась она ко мне очень заботливо. Кроме меня в коллективе были так называемые балетные пенсионерки — возраста около тридцати лет. Все они были как на подбор — одного роста и одной комплекции. И работали они там после Ленинградского мюзик-холла и зарубежных гастролей, то есть исключительно для заработка. А для меня это место было началом пути, и я просто мечтала стать звездой варьете. И однажды Зоя Андреевна не выдержала и говорит: «Какая звезда? Ты понимаешь, что ты на дне? Отсюда никто не поднимается, сюда только опускаются!» Как? Мне еще отец говорил, что эстрадная певица должна начинать с ресторана. Но, с другой стороны, ее слова меня заставили задуматься о будущем. Амбиции-то у меня все-таки были!

К.: А в Питере, как я понимаю, ничего не происходило?

Н.Ш.: Во всяком случае, мне уже не хватало питерского масштаба. И понимая, что хочу стать певицей, я стала все-таки подумывать о Москве. Но пока еще боялась туда ехать. Хотя у меня уже была песня, с которой мне хотелось начать путь на сцену. Есть такой композитор — Злата Раздолина. Она написала очень



” *В коллективе варьете были так называемые балетные пенсионерки – возраста около тридцати лет*

этот период, не могу поверить, что это было со мной.

Со временем у меня возникло чувство, что Питер меня не принимает, что мне здесь тесно, хотя при всем при этом я получала огромное удовольствие от работы в варьете, куда устроилась по окончании института.

А.: Вам нравилось работать в варьете?

много песен на стихи поэтов Серебряного века. И я стала петь ее романсы на стихи Ахматовой, в том числе и «Реквием», написанный ею в 1937 году. Я даже была первым исполнителем этого сочинения, оно длится пятнадцать минут.

Спустя некоторое время я все-таки отправилась в Москву и пришла в «Интурист», где на втором этаже располагалось самое известное варьете в Москве. Сказала, что пела в варьете Питера, а теперь хочу работать здесь. А у них в это время пел Пенкин. И именно в тот момент он решил заняться сольной карьерой, и некому было открывать сезон. Поэтому меня с удовольствием взяли на работу с бешеной по тем временам зарплатой. А Сереже я чуть ли ни при каждой нашей встрече говорю: «Как я благодарна тебе, что ты тогда ушел из «Интуриста»».

Так началась моя жизнь в Москве.

Беседовали
Андрей и Кирилл ЭИХФУСЫ

справка

Нина Шацкая родилась в 1966 году в городе Рыбинске (Ярославская область) в семье музыканта и дирижера Аркадия Исааковича Шацкого. Окончила Высшую профсоюзную школу культуры (1988) и Школу-студию при Ленинградском мюзик-холле. В дальнейшем вокальное мастерство развивала в стенах Российской академии музыки имени Гнесиных. Заслуженная артистка Российской Федерации (2004).



РИТА ЛЕВИ: ЛАУРЕАТ ИЗ ПОДПОЛЬЯ

Ей выпала долгая — 103 года — жизнь, которую дочь еврейского народа сумела, преодолев все трудности и сомнения, наполнить радостью постижения мира и общения

Сергей КОНСТАНТИНОВ

Рита родилась не одна — 22 апреля 1909 года вместе с ней на свет появилась и сестренка-близнец Паола. Двойная радость в семействе Леви! Их отец Адамо был инженером-электриком и одаренным математиком. Мать, Аделе Монтальчини, — замечательный художник. Оба родителя — потомки сефардских родов. Своими талантами и наклонностями они щедро поделились с детьми. Старший сын Джино стал известным архитектором. Сестра Анна любила чтение и пристрастила к нему младших девочек.



— В детстве я мечтала стать известной писательницей, — делилась воспоминаниями Рита, — вроде получившей Нобелевскую премию Сельмы Лагерлеф, и даже написала, подражая ей, итальянскую сагу.

Детей всячески поощряли к учебе, но вместе с тем глава семьи был против того, чтобы дочери посвятили себя профессиональной карьере:

— Девочки, это помешает вам исполнять долг жены и матери! Так что об университете не мечтайте!

У Паолы — талант художника, и тут Адамо не очень противился. А вот Рите пришлось выдержать настоящий бой за свое будущее.

Скрепя сердце отец покорился. Ведь девушке исполнилось двадцать. Пора бы замуж. А упорная девица, за восемь месяцев подтянув латынь, греческий и математику, поступила в медицинский колледж Турина! Она училась у известного специалиста по клеточным тканям Джузеппе Леви. В его классе Рита поняла, что значит сосредоточенно, со всей тщательностью и скрупулезностью подходить к любой научной проблеме.

В 1936 году Рита получила степень доктора медицины и хирургии. Она записалась на трехгодичный курс специализации по неврологии и психиатрии, не зная, что предпочесть. От сомнений

ее избавил Муссолини — вышла «Хартия расы». Отныне «неарийцы» Италии отлучались от любой профессиональной и академической деятельности.

Рита уехала в Бельгию как гость неврологического института. Вернулась домой, не став дожидаться немецкого вторжения. Семья решила пережить смутные времена, ограничив все контакты с миром. В своей спальне Рита устроила лабораторию для исследования тайн клеток. В прошлом ее мэтр, скрываясь от нацистов, нашел убежище поблизости и стал ассистентом своей бывшей подопечной. Семье Риты



и близким пришлось не раз переезжать: они жили в неприметных деревнях, где местные не имели привычки доносить на соседей, потом до конца войны их приютило подполье Флоренции. В бегах, между заданиями Partito di Azione («Партии действия») Рита находила

время читать, учиться, исследовать! Когда войска союзников изгнали фашистов из Тосканы, начинающий ученый Леви прошла весьма суровую школу, работая медиком в лагере беженцев. Рискую жизнью, она боролась с тифом и другими инфекциями, призвав на помощь все свои знания и навыки. После войны была совместная работа в Вашингтонском институте Сент-Луиса

” *Благодаря работе Риты Леви сильно продвинулись исследования в сфере лечения онкологии и болезни Альцгеймера*

с профессором Виктором Гамбургером по исследованию развития нервной системы на эмбрионах цыплят. Там, в лаборатории, Леви открыла чудо роста и преобразования клеток, которое до нее никому не удавалось подсмотреть. Нерв менялся на глазах:

Я пью немного и с целью. Пиво для улучшения пищеварения, при отсутствии аппетита — белое вино, при низком давлении — красное, при повышенном — коньяк, а при ангине — граппу. И еще один совет: общение с милыми сердцу людьми — лучшее средство от дряхлости.

Рита Леви

его клетки делились, перемещались, отмирали, поглощались тканью... Рита разгадала секрет, как заставить поврежденный нерв возродиться. Благодаря ее работе сильно продвинулись исследования в сфере лечения онкологии и болезни Альцгеймера. В 1958-м Рите предложили должность профессора. Она преподавала до выхода на пенсию в 1977 году. После завершения карьеры, неутомимая и целеустремленная, она оставалась приглашенным профессором. В 1968-м Риту избрали в Национальную академию наук США — десятую женщину за всю историю учреждения. Еще более удивительно, что в 1974-м Леви, будучи еврейкой, стала членом Папской академии наук и первой за все время женщиной-академиком! Начиная с 1963 года на нее дождем сыпались награды: премии всех значимых фондов по борьбе с параличом, итальянская премия Фельтринелли, премия Ласкера за медицинские исследования... А многочисленные ордена и медали — свидетели не только научных заслуг Леви, но и ее мужества и отваги во время войны.

В 1986 году Рита Леви была удостоена Нобелевской премии по физиологии и медицине за открытие факторов роста нервных клеток.

С годами Рита выработала несколько принципов, которые, по ее мнению, обеспечили ей долгую жизнь: подъем в 5 утра, еда один раз в сутки — в обед, сон — в 11 вечера.

— По вечерам я иногда позволяю себе миску бульона или апельсин. Главное — не еда, а умственная работа. Ум надо нацелить на постоянное решение задач, не давать ему обращаться к огорчениям и обидам.

ШИРВИНДТ, который сыграл Ширвиндта

Прожита большая и очень яркая жизнь.
Ум это понимает, а сердце нет.

Александр КОЛБОВСКИЙ

К Александру Анатольевичу Ширвиндту у меня особенная любовь и благодарность. Когда-то давным-давно он оказался первым человеком, согласившимся поговорить с корреспондентом маленькой, никому не известной, но гордой газеты. В гримерке Театра сатиры они с Державиным с упоением, перебивая друг друга, рассказывали мне, как ездили на Волгу на рыбалку.

Все великие еще были живы.

И граф Альмавива был еще в самом расцвете.

И потом много-много раз Александр Анатольевич готов был «потрепаться о жизни», вспомнить тех, кто ушел и кого он искренне, по-детски любил.

Сбивая любой пафос, особенно касавшийся его собственной роли в мироздании.

Ширвиндту были уготованы удивительная судьба и совершенно особенное место.

Меньше, чем актер, и больше, чем актер.

Попробую объяснить.

Интеллигентные еврейские родители прочли его в скрипачи: «Появлялся папа со скрипкой, предварительно заперев дверь в коридор, и умолял встать за гаммы. Я, уже тогда очень сообразительный, смиренно склонял голову, якобы соглашаясь начать мучить население дома жуткими звуками гамм, и просился перед этим святым актом в туалет. Наивный папа открывал дверь, я бросался в туалет и запирался там навсегда. Нестабильность этого плацдарма заключалась в том, что квартира была коммунальной и кроме нас в ней проживало еще пять семей».

Скрипачом он не стал. Зато выучился в Щукинском училище на актера.

Судьба и внешние данные определили место Александра Анатольевича в искусстве. В кино — иностранцы

Другого времени у нас, скорее всего, не будет. И поэтому мы должны жить во времени настоящем, никак самих себя не обманывая.

Александр Ширвиндт

с трубкой, авантюристы, веселые или грустные проходимцы. Изредка — творческие работники с неопределенным прошлым. Случалось, самовлюбленные оперные певцы, лабухи

В театре первые герои Шуры Ширвиндта были еще экзотичнее. Его интеллигентная тетя Роза ходила смотреть пленника и ужасалась всему, что видела. А видела она мальчика в массовой сцене без слов, но с огурцом в руке. В другой

раз — в восточном халате, со специальной трубкой, в которую он что-то дудел. Опять же без слов.

Потрясенная тетя звонила маме артиста: «Рая, я видела Шуру на сцене. Это трагедия!».

Но это были комедии.

Доставались роли меньшевиков в пенсне — почему-то считалось, что Ширвиндт похож на типичного меньшевика. Однажды

выпало сыграть рабочего, приехавшего в сибирскую деревню агитировать за большевиков. Роль состояла из одной-единственной фразы: «Пошто зазря по степу мыкаемся?»

И фамилия, прямо скажем, нетипичная для положительного героя. Как ее только не коверкали! То Шервант, то Шервенуто. В самом начале карьеры он даже взял на короткое время псевдоним — Ветров. Но потом раз и навсегда вернулся к своей фамилии и остался Ширвиндтом.

Народ безоговорочно полюбил его в начале семидесятых за роль ревнивого графа Альмавивы в «Женитьбе Фигаро» и, конечно же, за «Иронию судьбы». Тоже ведь эпизод, но именно в этот момент Ширвиндта признали за своего не только интеллигенты, но и рабочие и колхозники. Неизвестно ведь, как сложился бы фильм, если бы в Ленинград отправили Павлика.

Точно нет ни одного фильма, где он сыграл бы прямо вот великую роль. Не сыграл. По крайней мере, в кино.

Хотя некоторые эпизоды были выдающиеся.

Он считался главным острословом Москвы. Обожал анекдоты. Много лет устраивал капустники в Доме актера, куда мечтала попасть вся театральная Москва.

Фирменный юмор не подводил даже в грустных обстоятельствах. Когда его мама уже почти ничего не видела, говорил: «Мама, не расстраивайся, совершенно не на что смотреть».

Кино умеет создавать ложные репутации. Глядя на персонажей Ширвиндта, все думали, что артист на них похож. Играет наглых и беспринципных — значит, сам такой. Снялся в фильме с названием «Бабник» — значит, бабник и есть. Между тем Александр Анатольевич был вполне себе примерный семьянин. Всю жизнь любил одну и ту же жену, с которой познакомился еще в детстве. Обожал детей и внуков. Всем занятиям предпочитал рыбалку. Всем деликатесам — вареную луковичку, которую обычно принято вылавливать из супа и выбрасывать. И в этом тоже проявлялись его уникальность и неповторимость.

И это была прекрасная, уникальная роль. Потому что он всегда был намного интереснее своих персонажей.

Он никогда не выходил на первый план. Начинать у Эфроса и был одним из любимых его актеров. Играл у великих режиссеров. Но был человеком команды. И после ухода Плучека двадцать лет тащил свой Театр сатиры, считая, что это его долг перед артистами, рядом с которыми прошла вся его жизнь.

Самое удивительное, что все это его нисколько не тяготило. Потому что Александр Анатольевич Ширвиндт всю жизнь играл самого себя. Во всех ролях в театре и кино самого Ширвиндта всегда больше, чем его персонажей.

Вальяжный и флегматичный. Со всеми на ты. Говорил, что не осталось никого, с кем быть на вы. Любил крепкие слова, но утверждал, что не ругается — просто разговаривает на родном языке.

Мне кажется, он был одним из последних, кто как-то ухитрился сохранить иронию, спокойствие и здравый смысл в рушащемся мире.

Вообще один из последних.



» **«Появлялся папа со скрипкой, предварительно заперев дверь в коридор, и умолял встать за гаммы»**

из ресторанных оркестров. Еще реже — душки-военные из прошлых веков.

Положительных и главных героев практически не доверяли.

справка

Александр Ширвиндт родился 19 июля 1934 года в Москве. Советский и российский актер театра и кино, театральный режиссер, сценарист, педагог, телеведущий, писатель-мемуарист, юморист; народный артист РСФСР (1989). Полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством». Художественный руководитель (2000–2021) и президент (2021–2024) Московского академического театра сатиры. Скончался 15 марта 2024 года.



Осознанный выбор

Сабина Якубова
о дипломной работе,
уроках идиша
и аудиопроекте
по изучению джуури

в практической научной деятельности. Наверное, от того, что я всегда чувствовала поддержку семьи, учеба в РГУ им. А.Н. Косыгина давалась мне легко и с радостью.

– **Какова тема вашей дипломной работы?**

– Тема моей выпускной квалификационной работы «Современное положение языка джуури в сравнении с другими языками еврейской диаспоры — джуури и идиш», она посвящена социолингвистическому сравнению языков джуури и идиша. Они относятся к разным языковым группам, и их можно сравнивать только с социолингвистической стороны. Выбрала я эту тему, потому что, как сказала ранее, до этого я уже изучала идиш. И сейчас, уже профессионально, как и мечтал мой папа, осваивая родной джуури, я сравниваю идиш и язык горских евреев, чтобы понять, в каком они находятся состоянии на сегодняшний день, узнать, что происходит с этими языками. В моей работе две главы. В первой я в принципе рассматриваю, что такое еврейские языки в России, потом немного сужаю рамки и рассказываю уже про джуури и идиш. А во второй главе провожу сравнительный анализ этих языков и исследую их современное положение и нынешний статус в нашей стране.

– **Что сегодня наполняет ваши дни, остается ли джуури в вашей жизни?**

– Конечно, остается! Я продолжаю активно изучать свой родной язык, хочу выучить его на достойном уровне, чтобы я могла на нем общаться и, может даже, преподавать. Очень рада, что существуют семинары, посвященные языку горских евреев, которые в наши дни активно проводятся в ОГе в Сокольниках, с привлечением специалистов со всего мира. У меня есть много разных идей и задумок на этот счет. Например, у меня есть проект «Аудирование для изучающих джуури», предназначенный для того, чтобы люди смогли в аудиоформате слушать язык на разных диалектах в виде учебных диалогов. Это поможет ученикам в изучении, запоминании и освоении нового материала. Также для меня огромная честь, что сегодня меня пригласили быть новым лицом языка джуури. И в образовательной, игровой, интересной форме я рассказываю молодежи о неизученных, «цепляющих» фактах, связанных с джуури.

выбирала нам преподавателей и составляла программу обучения. Все дисциплины, которые мы изучали, так или иначе раскрывали язык и культуру горских евреев с разных сторон. Также следует сказать и про других наших педагогов, это М.А. Членов, Ю.Н. Кондракова, Г.Н. Богданов. Светлейшие и умнейшие люди, блестящие специалисты в своей области. Находиться рядом с ними эти два года было просто удовольствием.

– **Вы знали свой язык до этого хотя бы на минимальном уровне или вы и вовсе его носитель?**

– Нет, прирожденным носителем джуури я никогда не была и присутствовала на наших занятиях не как носитель, а как человек, что-то слышащий и что-то знающий, но на минимальном уровне и помнящий отдельные слова. Ведь дома мои родители иногда



разговаривали между собой на джуури, но не настолько часто, чтобы мы с сестрой смогли его хорошо выучить. Однако в отношении языков у меня уникальная семья. Моя мама — носитель двух диалектов: дербентского и губинского. Она часто объясняла мне, в чем их различие. Обучаясь в магистратуре, я регулярно обращалась с вопросами к маме и бабушке, вся моя семья принимала непосредственное участие в моей учебе, консультировала меня. Они очень поддерживали меня, когда нужно было принять участие

– **Сабина, позади курс по изучению родного языка. В 2023 году вы с красным дипломом окончили магистратуру при Российском государственном университете им. А.Н. Косыгина. Как вы узнали тогда о запуске этой учебной программы?**

– Мне написал Данил Ильич Данилов, исполнительный директор Благотворительного Фонда СТМЭГИ, и рассказал, что открывается это образовательное направление. Я решила попробовать свои силы и сдать вступительный экзамен в магистратуру, пока не очень понимая, как все будет происходить. Но ни разу не пожалела об этом решении, обучение и магистратура невероятно изменили мою жизнь в лучшую сторону! Мне безумно приятно, что сегодня джуури преподается на академическом уровне, в государственном вузе нашей страны. Дело в том, что когда я получала свое первое образование филолога-востоковеда в Академии им. Маймонида, то в ее стенах мы в течение двух лет изучали идиш. И тогда мой папа дома с обидой спрашивал, почему я изучаю язык восточноевропейского еврейства, а не свой родной язык — язык горских евреев?

” В интересной, игровой форме я рассказываю молодежи о неизученных, «цепляющих» фактах, связанных с языком джуури

И вот прошло целых пятнадцать лет, и у нас, к счастью, появилась такая уникальная программа.

– **В каком формате проходило обучение?**

– Учеба у нас проходила очно, мы приезжали в университет 4–5 раз в неделю, занимаясь по вечерам. Это было очень интересно. Руководитель нашей программы — преподаватель, филолог и культуролог Евгения Назарова, мой самый любимый педагог, ее я хотела бы особо тут отметить. Истинный профессионал своего дела, заботливый, внимательный наставник, очень хороший человек, она с потрясающей скрупулезностью

справка

Сабина Якубова родилась в 1989 году в Баку. Окончила филологический факультет Академии им. Маймонида (2010) и магистратуру по программе «Язык и культура еврейских диаспор» РГУ им. А.Н. Косыгина (2023). Пропадает иврит.



Фото: с сайта gazeta-lisey.ru

Парень с Сивцева Вражка

Сын Константина Симонова — о предках из рода Оболенских, последней воле отца и домашних еврейских посиделках



– **Что вы помните о своем знаменитом папе?**

– Я никогда не называл его «папой», никогда с ним не жил, он находился уже в другой семье, а я был «привозным» ребенком. В семье Константина Симонова было две дочери, Катя и Саша, которые на 11 и 17 лет моложе меня. И вообще, до 14–15 лет меня к отцу привозили по-видать — в Москву или на дачу. Это были визиты, ограниченные по времени. Первый раз в 1943 году привезли на первую квартиру отца в Москве. Есть несколько фотографий этого дня.

Потом отец и Серова (известная советская киноактриса — третья жена Константина Симонова) переехали оттуда на Тверскую, в большой сталинский дом напротив здания, где располагалась редакция газеты «Известия». С 1951-го у них начались сложные отношения, и к папе меня возили в основном в Переделкино. Здесь, в Москве, я видел его нечасто.

– **Как вам жилось в советское время с такой известной, яркой фамилией?**

– Да, моя фамилия с детства имела привкус чужой славы, что несло в себе элемент некой опасности и для меня. Одно время я стал зазнаваться, но меня своевременно поставили на место мои соседи по парте. В четвертом классе я перешел из одной школы в другую. И в какой-то момент мне очень понравилось, что я Симонов. Тогда весь класс восстал против меня, они захотели «сделать мне темную». Я скрывался от ребят, а пока от них бежал, думал, чего это они ко мне пристали?! Посидел, поразмышлял — и все осознал. С тех пор был просто Симоновым, но больше никогда этого не выпячивал. Спасибо моим одноклассникам, которые меня остановили.

– **Сохранились ли у вас какие-то архивные документы Константина Симонова военного периода? Рассказывал ли вам отец что-то о войне?**

– Все архивы отца, начиная с 1938 года, сданы в Центральный государственный архив литературы и искусства (РГА-ЛИ). Он так много писал о войне, что мог позволить себе ничего о ней не рассказывать. Хотя, конечно, я что-то слышал от него на эту тему. Например, самым страшным на войне, по его словам, было плоское человеческое лицо, вкатанное в асфальт, по которому не один раз проехали. Но и после этого оно сохраняло все черты человеческого лица.

В сентябре 1979 года я исполнил последнюю волю своего отца и тайне от властей вместе с ближайшими родственниками развеял прах Константина Симонова над Буйничским полем под Могилевом. На этом поле в июле 1941 года отец был свидетелем отражения обороняющимися советскими войсками танковой атаки, о чем и написал в романе «Живые и мертвые».



– **Над чем вы как писатель сейчас работаете?**

– Над новой книгой, которая должна выйти в Оренбурге, она связана с судьбой родственников моего отца. В 1935 году после убийства С.М. Кирова из Ленинграда высылали людей дворянского происхождения, в числе них

оказались и три сестры матери Симонова, которых отправили как раз в Оренбургскую область. Две из них, Софья и Дарья, были репрессированы и погибли в тюрьме в 1938 году. В последствии мой отец писал о тете Соне: «Помню, что у меня было очень сильное и очень острое чувство несправедливости совершенного с нею, больше всего с нею». Оставшаяся в живых сестра, княжна

наши еврейские семейные воскресные обеды, еврейское застолье, еврейские песни. Отмечу, что я абсолютно светский человек и продолжаю считать себя евреем. И фамилия Ласкины для меня не менее существенна, чем фамилия Симоновы. У меня ведь была замечательная мама! В декабре 1965 года моей маме исполнилось 50 лет. А тогда самым популярным развлечением у интеллигенции были капустники — дома, в учреждениях, в театрах. В «Современнике», например, к каждой премьере выпускали свой капустник. Надо было, естественно, как-то поздравить с пятидесятилетием мою маму, и мы тогда тоже решили сделать капустник и записать его, благо незадолго до этого я привез из Индонезии маленький портативный магнитофон. Готовили капустник трое поклонников моей мамы: один, естественно, ее сын, то есть я, вторым был ее двоюродный брат, известный юморист Борис Савельевич Ласкин, а третьим — любимый сосед Александр Аркадьевич Галич. Стихи для этого праздника писал в числе прочих Евгений Евтушенко, посвятив ей стихотворение, которое никогда и нигде не печаталось:

Живу я неустроенно, заморенно,
Наивно и бесплодно гомоня,
Но знаю, Вы, Евгения Самойловна,
Хоть чем-то, да покормите меня.

Мои стихи не будут мной замолены.
Все некогда — спешлива жизнь моя,
Но знаю, Вы, Евгения Самойловна,
Помолитесь тихонько за меня.

И все, кто жизнью и собою сломлены,
Приходят за спасеньем к Вам
в свой час.

Но кто же Вас, Евгения Самойловна,
Покормит? Кто помолится за вас?

– **В творческом плане многое сделали из намеченного?**

– Наверное, за свою жизнь я сделал даже больше, чем собирался. Издал пять оригинальных книг, две книги переводов, отредактировал и написал предисловие к 60 книгам, снял 25 фильмов, из них — 5 игровых и 20 документальных. Что еще нужно? (Смеется.)

Беседовал
Евгений ГОМЕЛЬСКИЙ

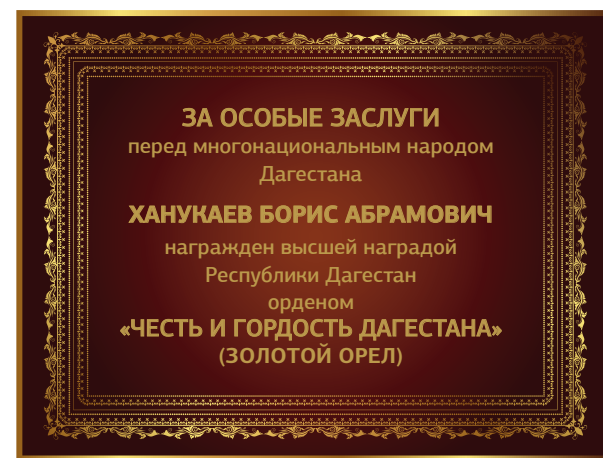
справка

Алексей Симонов родился в 1939 году в Москве. Советский и российский кинорежиссер, писатель, переводчик, правозащитник, журналист, педагог. С 1991 года президент Фонда защиты гласности. Автор документальных фильмов о балерине Галине Улановой и композиторе Кара Караеве. Сын поэта Константина Симонова.



«Сто двадцать минус пятьдесят»

Под таким девизом отметил свой 70-летний юбилей **Борис Абрамович Ханукаев** — один из самых известных и популярных педагогов Северного Кавказа



В доме на улице Буйнакская

– Борис Абрамович, с какого возраста вы стали осознавать себя евреем?

– Можно сказать, с первого осознанного момента после рождения. Все еврейские традиции, шабаты и праздники в нашем доме соблюдались благодаря бабушкам и дедушкам, которые меня воспитали. Они хранили верность как советской идеологии, так и заповедям Торы.

– Одно другому не мешало?

– Только дополняло. Мой дедушка, Меир Моисеевич Ханукаев, прошел всю Великую Отечественную войну, дважды был ранен. Но снова возвращался в строй и дошел до Вены. Вернулся в Махачкалу в 1945 году. На все праздники я приходил к нему в дом на улице Буйнакская. Они с бабушкой Наоми дружно отмечали и религиозные, и советские праздники. И в эти дни я всегда был с ними. Все это — мои любимые праздники с детства.

История с географией

– Дедушка и бабушка по материнской линии тоже были религиозными?

– Там другая яркая линия жизни, и она тоже очень повлияла на мою судьбу. В 1943 году в семью пришло известие, что отец мамы, мой дедушка Ишва Яриевиц Моисеев, числится без вести пропавшим. У бабушки Нэми Иваторовны на руках осталось четверо детей, и старшая — моя 12-летняя мама.

– Бабушка продолжала ждать не вернувшегося с фронта мужа?

– По крайней мере, замуж она больше не вышла. Мама с сестрами и младшим братом тоже никак не могли смириться с мыслью, что их отец пропал без вести. В СССР тогда было развито движение красных следопытов, которым обычно руководили героифронтвики. И вот благодаря таким следопытам в 70-х годах мы получили из Молдавии письмо. На кладбище в Тирасполе было найдено захоронение моего деда. Наша семья поблагодарила тираспольских следопытов и отправилась в путь. Мраморный памятник был заказан в Харькове. С ним

и приехали в Тирасполь, который защищал от фашистов мой дед. И после этого, спустя четверть века у них у всех на душе стало легко. Отпустило.

Физики, лирики и синагоги

– А я в то время уже вовсю занимался спортом, учился и мечтал с двумя друзьями-однокурсниками о физфаке, о научных открытиях. Это было время покорения космоса, романтики «физиков», и «лириков». Родители узнали о нашем выборе уже только после зачисления на физфак Дагестанского университета им. Ленина. Но прежде чем стать великими учеными, студенты физфака должны были проходить педагогическую практику в школах. На свою первую практику я пришел в свою же родную школу, незаметно втянулся и

” *Мои предки хранили верность как советской идеологии, так и заповедям Торы*

ни разу с тех пор не пожалел. Ведь педагогика — это тоже опыт, и научный, и социальный. А также — опыт самопознания.

– Как этот опыт уживался с вашим религиозным самопознанием?

– Совершенно гармонично. Тогда в Махачкале было столько евреев и столько синагог на самых видных местах, что общественная и религиозная жизнь горского еврея ни в каком противоречии друг с другом не были. Молитвы в синагогах шли ежедневно. Ни одна молитва не обходилась без миньяна. А миньян составляли махачкалинцы самых разных профессий. Рядом с местом, где мы беседуем, стояли одноэтажные еврейские домики — тот самый

старинный еврейский квартал, возникший еще до революции. Тогда в Порт-Петровске действовали шесть синагог.

В один конец

– Что вас как одного из лидеров дагестанских евреев сегодня беспокоит больше всего?

– Большой отток еврейской молодежи из Дагестана. Если они даже не делают алию, то пополняют общины Москвы, Пятигорска, Ростова. При поступлении выбирают не местные, а столичные вузы. Да, это тенденция молодых всего многонационального Дагестана.

Но другие народы здесь многочисленны, и поэтому людской отток не ощущается так болезненно. А вот горских евреев после алии 90-х здесь поубавилось существенно. Поэтому сегодня даже единичные случаи репатриации уже слишком ощутимы в общине.

Уроки света

– Что бы вы хотели пожелать евреям России?

– Никогда не отрываться от своих корней. Хотелось бы, чтоб евреи России — горские, бухарские, грузинские, ашкеназские — более тесно взаимодействовали друг с другом. Для этого сейчас есть все предпосылки. И фонд СТМЭГИ для этого делает все возможное. И еще, конечно, мы должны уважать религию и традиции всех народов России.

Близ Махачкалы, на северо-западном склоне горы Тарки-Тау, мирно покоятся безо всяких ограждений мусульмане, иудеи, христиане — как напоминание всем нам, что земной мир тоже должен укрепиться в добрососедстве и взаимопонимании.

От всей души

И в заключение позвольте поздравить вас с юбилеем и награждением вас орденом Дагестанского общественного

фонда патриотического воспитания молодежи имени генерал-полковника Магомеда Танкаева из рук председателя правления Гасангусейна Абдулжелилова.

И, конечно же, хочется поблагодарить вас за верность своему педагогическому долгу, который вы храните на протяжении уже нескольких десятилетий, и за огромную любовь к своему народу и иудейской общине города Махачкалы.

Главное — равновесие

– Получается, что стагнация еврейской жизни в Махачкале началась не в жесткие советские времена, а гораздо позже. То есть был период, когда вообще все затухало?

– Нет, такого периода здесь не было. По крайней мере, на моей памяти. Да, было сложное время «перестройки-перестрелки», как мы ее здесь называем. На стыке веков евреи стали отсюда уезжать. Но связь с общиной, с синагогой не прерывалась. И синагога никогда не закрывалась. Кстати, тогда многие находили в ней пристанище — уже продав свои квартиры перед отъездом. Подавляющая часть уехавших отсюда горских евреев закрепились на новом месте. Но есть и те, кто стал возвращаться. Вернулся в том числе нынешний наш лидер — председатель Совета иудейских общин Дагестана Валерий Шимиевич Дибияев, занявший на этом посту место своего отца, Шими Мигировича. Тот покинул земной мир весной 2021 года. Теперь Валерий Шимиевич, приняв духовное наследие отца, делает все возможное для сохранения и сплочения общины, а также для укрепления межнационального, межконфессионального мира и согласия между всеми народами республики. Есть такая истина: диаспора сильна Израилем, а Израиль силен диаспорой. Вот это равновесие мы обязаны сохранять, где бы ни жили.

Беседовала
Ольга БРЕНЕР

Сказочница с Таганки

28 февраля в Москве, в Общинном центре горских евреев в Сокольниках состоялось открытие выставки, приуроченной к 90-летию художницы **Тамары Анисимовой** — внучки этнографа Ильи Щеребетовича Анисимова



протягивалась веревка, на ней сушилось ветхое белье, разноцветные платья и сарафаны. В хорошую погоду перед густым, заросшим высокой травой палисадником окна нашей квартиры были распахнуты настужь весь день.

Соседские дети пробирались через дикие заросли, влезали в открытые окна и оказывались в нашей комнате безо всякого приглашения. Они знали, что здесь всегда за мольбертом рисует Тамара. Юные «искусствоведы» всегда оценивали работы девочки прямо — нравится или не нравится. При этом они корчили рожи, что Тамара смешило и забавляло.

Рядом через дорогу протекала река Яуза с ее живописными берегами. Вот в таком пространстве, наполненном красотой, делала свои первые творческие шаги моя сестренка.

В школе тоже было много интересного для творческого восприятия и вдохновения. Тамара любила рисовать учителей. Они были личностями увлеченными. И вместо того, чтобы слушать уроки, Тамара делала наброски учителей, точно улавливая их характерные черты. Ее даже вызывали к директору школы, выговаривая, что она нарушает школьную дисциплину: «Рисовать надо в другое время и в другом месте». Такой разговор подтолкнул Тамару к тому, чтобы записаться в изостудию районного Дома пионеров. Там она успешно участвовала в выставках детского рисунка, и однажды даже в «Пионерской правде» известный художник Константин Юон отметил работу Тамары, на которой очень живо и красочно

была изображена ватага ребятишек, катающихся на коньках.

Шли годы, и ближе к окончанию школы Тамара серьезно задумалась о профессии художницы. Со второго раза, но она все-таки поступила в Строгановское училище на факультет монументальной живописи. Училась у знаменитых художников того времени — С.В. Герасимова, Г.М. Коржева и др.

«Надо братья за кисть с чувством восхищения окружающим миром.

” *Картина «Пушкин и Гончарова» сегодня находится в усадьбе Гончаровых в селе Ярополце*

Только тогда художник получит отклик в сердцах зрителей», — учил молодую художницу Герасимов.

В те годы Тамара фанатично работала. Но не только живопись — поэзия и музыка также занимали в ее жизни не последнее место. Часто она любила повторять строки из стихотворения Николая Заболоцкого:

«Не позволяй душе лениться!
Чтоб в ступе воду не толочь,
Душа обязана трудиться
И день и ночь, и день и ночь!»



Дипломную работу художница защитила мозаичным полотном, которое потом было вмонтировано в стену Строгановского училища. Это ли не предмет для гордости?

В 1968 году Тамару приняли в Союз художников Москвы. Она работает в мастерской в Дровяном переулке,

неподалеку от нашего дома. Туда часто заходит наш брат Гирей. Он живо интересуется ее работами, делает точные замечания, хвалит то, что ему нравится. Гирей был крупным ученым, возглавлял сектор новой техники в Институте экономики Академии наук СССР, но при каждой свободной минуте старался провести сестру. А порой снимал со стены гитару и напевал вошедшие в моду в то время бардовские песни.

В 1969 году брата не стало. Это было большим горем для нашей семьи — Гирей Анисимов скончался в возрасте 37 лет от рака мозга. В 1974 году Тамара с мужем, преподавателем мозаичного дела, уезжает на работу в Алжир. Художницу глубоко впечатлила эта пестрая солнечная страна с ее самобытной культурой. Тамара наблюдала за свадебными и похоронными обрядами, восхищалась яркими красками восточных базаров, колоритом и многообразием алжирских типажей, и все эти впечатления талантливо и мастерски переносила на холст.

По возвращении из Алжира художница представляет работы этого периода, а с ними и те, что были написаны ранее, на выставке МОСХа на Беговой, которая прошла в 1979 году. Более расширенная персональная выставка состоялась уже в 1982 году в престижном по тем временам Доме дружбы с народами зарубежных стран на Калининском проспекте.

К сожалению, алжирский климат пошатнул здоровье художницы, и последние одиннадцать лет своей жизни Тамара боролась с онкологией. Преодолевая себя, она продолжала работать, считая, что творчество продлевает ей жизнь.

Однажды во время прогулки на ослепительно-белом, искрящемся на солнце снежном сугробе Тамара увидела свою алую кровь. Мгновенно у художницы перед глазами возник известный эпизод из жизни любимого поэта Александра Сергеевича Пушкина. Это послужило поводом для работы над картиной «Пушкин и Гончарова». Трактовка сюжета картины была весьма своеобразной, сегодня она находится в усадьбе Гончаровых в селе Ярополце.

Будучи уже тяжело больной, Тамара приступила к монументальной работе по мотивам сказки Алексея Толстого «Буратино». Персонажи сказки как бы ожили, и образы получились очень выразительными. Детвора Таганского района, где были установлены эти скульптуры, любила туда приходить, и Тамаре это приносило огромное удовлетворение.

Газета «Московская правда» от 15 сентября 1988 года запечатлела Тамару Анисимову среди созданных ею скульптур, а 28 декабря того же года художницы не стало...

Родственники продолжают сохранять память о Тамаре Даниловне и знакомить зрителей с ее работами. Художница нашла свою «заветную лестницу» в искусстве и поднималась по ней все выше и выше до конца жизни.

(Из выступления Маргариты АНИСИМОВОЙ — сестры художницы — на открытии выставки, посвященной 90-летию Тамары Анисимовой)



СИНАГОГА РУИНЫ в Иерусалиме

История этой синагоги, не раз испытывавшей на себе разрушительную деятельность человека, началась в 1700 году

Сергей КОНСТАНТИНОВ

Раввин Иехуда Хасид вместе с учениками и их семьями добрался до Святой Земли. В старом городе Иерусалима приобрел раввин на собственные средства землю, где надлежало возвести синагогу. Но не суждено было вероучителю увидеть даже закладку первого камня. Приложился рав Иехуда к народу своему. Ученики вместе со строителями возводили здание, исполняя последнюю волю наставника. Денег не хватало. Пришлось брать заем у арабских купцов. Дело двигалось, хоть и не быстро. Был готов главный зал. В будущей синагоге уже хранилось 40 свитков Торы — и с собой привезенных, и написанных в Эрец Исраэль! Но не смогли евреи в 1720 году собрать вовремя деньги для очередного платежа по займу. Купцы ждать не захотели. Решили устроить показательный урок всем неплательщикам. Нашли лихих, разбойных людей, готовых на черное дело. Те за мзду подпалили синагогу и надругались над свитками Торы. Тогда и дано было в народе этому зданию название «Хурва» — синагога Руины.

«Объяли меня муки смертные, и потоки беззакония устрашили меня...»

Век прошел, прежде чем возобновилось строительство. В 1830 году переехавшие в Иерусалим последователи Виленского Гаона, называвшие себя «перушим» («отделившиеся»), привели здание в порядок и продолжили стройку. Отделиться они желали от остального мира, жившего, по их сугубому мнению, забыв о Б-ге. А грандиозная синагога в Старом городе являлась зримым напоминанием о Вс-вышнем. Строительство завершилось 160 лет назад, в 1864 году. Синагога Руины, официально звавшаяся «Бейт Яаков» («Дом Яакова», в честь самого щедрого благотворителя Джеймса Ротшильда), почти на век стала культурным и религиозным символом еврейского народа. Хурва считалась главной синагогой общины ашкеназов. Именно в ней прошло торжественное собрание и молитва в честь восшествия на престол короля Великобритании Георга VI, под чьим протекторатом находилась тогда Палестина. Вокруг синагоги «Бейт Яаков» располагались все важные для еврейской духовной жизни учреждения: ешива Эц Хаим, раввинский суд, благотворительные организации, залы

для изучения Торы... Хурву увековечивали на живописных полотнах, в стихах и прозе:

«Любой, кто взойдет на один из холмов окрест Иерусалима, легко разглядит среди крыш домов купол этой синагоги, сияющий как луна среди звезд небесных!»

Синагогу выделяли не только размер и высота купола, но и круговой балкон, откуда посетители могли насладиться видами Иерусалима.

Во время войны за независимость отряды иорданской армии захватили еврейский квартал. Два дня спустя после начала операции офицер,

командовавший ею, с гордостью извещал свое начальство:

— Наконец-то впервые за тысячу лет в еврейском квартале не осталось ни одного еврея! Мы сравняли с землей все их дома и постройки! Евреи сюда никогда не вернутся.

Тогда же вандалы разрушили и синагогу Руины, уже пострадавшую от обстрела артиллерии.

«Зачем мятутся народы, и племена замышляют тщетное?»

Тот офицер ошибался. В 1967 году воины ЦАХАЛа со слезами молились и целовали камни Стены Плача. Развалины синагоги Руины стали мемориалом в память о судьбе еврейского квартала Иерусалима. Все любопытствующие, прийдя на площадь, могли увидеть фундамент замечательного здания, некогда возвышавшегося на этом месте. Позже была возведена арка, вздымавшаяся на высоту в половину меньшую, чем купол Хурвы. В 2002 году правительство Израиля изыскало 28 миллионов шекелей на проект возрождения синагоги Руины. Восстановление здания завершилось в 2010-м. Вновь устремляются ввысь 16 точеных колонн Хурвы, вновь Ковчег Торы, самый большой в еврейском мире,



хранит Священные Свитки, вновь собираются для молитвы и чтения Писания люди, вновь звенят на балконе восторженные детские голоса — вид на Иерусалим всегда прекрасен.

” В 2002 году правительство Израиля изыскало 28 миллионов шекелей на проект возрождения синагоги Руины



УРОКИ
ДЖУУРИ

ФОЛЬКЛОР

**НУВОНОЈ
ЏУНУРИ**
**ГОҒНОЈ
ВӘВӘНО**
ПОСЛОВИЦЫ

Mərd səhib gof хушта бijo бу.

Мужчина должен быть хозяином своего слова.

Məgə vojistərə хuno nə bisto, Xudorə vojistərə хuno bisto.

Не вышло, как мне хотелось,
а вышло, как Бог захотел.

Məgə əri myrdaş vəxt nisti.

У меня и умирать времени нет.

Məgə gof nisti.

Нечего сказать.

Məgəş Xudo ofurri.

И меня создал Бог.

Mə urə хərol-хərol, u məgə misqol – misqol.

Я ему мешками, он мне золотниками.

Məḡənijy хundə omori.

Его песня спета.

Məş həmməgə хuno jə odominym.

И я такой же человек.

Mivini, dədəjho cytami kukho zəndətgə.

Увидишь, каких сыновей родили матери.

Midəvḡi dəs kənd, şohod nəḡ.

С противником удалились – свидетель не отстаёт.

Mizivim, miviniḡ.

Поживём – увидим.

Mijov ḡəḡəl, nidy moşol.

Придет смерть – не даст времени.

Miravu, miravu - imroju.

Полает да отстанет.

Misvo gardo Jəḡjorə, ə ḡəsb vənüşund Divjorə.

Спасибо, Яхья, – посадил на лошадь Дивью.

 УРОКИ ДЖУУРИ ПОДГОТОВЛЕННЫ
ИССЛЕДОВАТЕЛЕМ ЯЗЫКА
МАРДАХАЕМ НАФТАЛИЕВЫМ
ДИЗАЙН: АНАР МУСАЕВ

Сладкие трубочки из мацы

О том, какой десерт приготовить своим домашним и гостям в Песах, задумывается каждая хозяйка. Ведь задача непростая — использовать продукты, разрешенные только в Песах, приготовить что-то вкусненькое, ну и при этом остаться оригинальным. Разумеется, мы отправились за рецептом в хорошо знакомое вам молочное кафе JAM BEGAL, расположенное во дворе Московской Хоральной синагоги. В этот раз мы познакомились с новым мастер-шефом кондитером **Светланой Петровой**. Светлана, недолго думая, быстро собрала

необходимые продукты, и на наших глазах стало происходить чудо! И этим чудо-рецептом мы с вами с удовольствием делимся.

ПРОДУКТЫ

ТЕСТО

Маца — 6 листов
Маргарин комнатной температуры — 100 г
Ванилин — по вкусу
Сахар — по вкусу
Какао — 2 столовых ложки
Вино красное сухое — 100 г

ДЛЯ ПОКРЫТИЯ ТРУБОЧЕК

Шоколад — 100 г
Маргарин — 1 столовая ложка
Грецкий орех тертый — 100 г



ПРОЦЕСС ПРИГОТОВЛЕНИЯ

Раскрошите мацу и смочите ее вином. Соедините маргарин, сахар, ванилин и какао и хорошенько перемешайте до получения крема.

Добавьте полученный крем в мацу, перемешайте. Теперь из полученного теста нужно раскатать трубочки. Обваляйте их в сахарной пудре.

Следующая задача — растопить шоколад и маргарин и довести до кипения. Затем полученной глазурью необходимо залить трубочки и поставить их в холод. Подержите их в холодильнике около часа. Через час выньте трубочки и посыпьте ореховой крошкой.

Приятного вам аппетита и кошерного Песаха!



1

Раскрошите мацу.



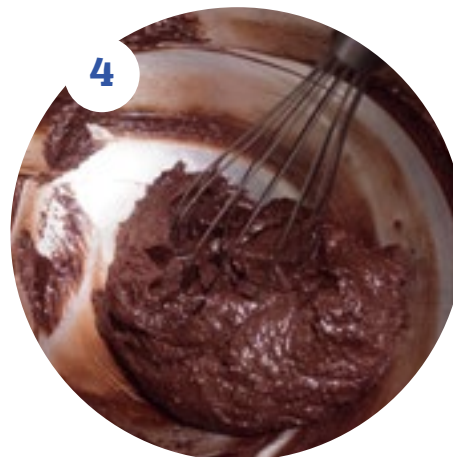
2

Смочите ее вином.



3

Соедините маргарин, сахар, ванилин и какао.



4

Перемешайте до получения крема.



5

Из полученного теста раскатайте трубочки.



6

Обваляйте их в сахарной пудре.



7

Глазурью, полученной от расплавленного шоколада и маргарина, залейте трубочки.



8

Посыпьте трубочки ореховой крошкой.

ХРАП: не пой ночной мне серенады, спящий!

Сергей КОНСТАНТИНОВ

Может, случилось вам в детстве читать «Расскажите мне про Сингапур» Виктора Драгунского, где малыш Дениска остается в ночи один на один с жуткими звуками?

«Я проснулся от страшного рычания. Это, наверно, какая-то собака забралась в комнату, учуяла, что я здесь сплю, и это ей не понравилось. Она рычала страшным образом, откуда-то из-под ширмы...»

Понятно же выясняется, что не было собаки, а был храпящий во сне капитан дальнего плавания, Денискин дядя!

— Я думал — там собака. Кто-то так рычал!

— Я не рычал. Я, наверно, храпел?

— Товарищ капитан! Было очень похоже на рычание. И я немножко испугался.

Рассказ добрый и забавный, а вот проблема храпа не смешна совершенно.

Храп во сне появляется из-за расслабления мышц глотки, языка и мягкого неба. Они начинают вибрировать, а спящий — издавать ужасные звуки. Интересно, что в аристократических кругах Европы храп пафосно именовали «ночной серенадой спящего».

На качество сна в первую очередь влияют особенности строения и состояния верхних дыхательных путей.

Чаще храп появляется у людей старшего возраста, когда мышцы неба и языка уже не могут как раньше поддерживать дыхательные пути в открытом состоянии. Но известны случаи, когда тяжелые формы храпа и остановка дыхания наблюдаются даже у детей (например, при наличии аденоидов).

Однако храп — не только неприятный звук. Он зачастую сопровождается апноэ — непровольной кратковременной остановкой дыхания. А это повышает риск возникновения гипертонии, диабета второго типа, сердечных заболеваний и даже инсульта. К тому же, то и дело просыпаясь, человек не отдыхает ночью, а утомляется, организм не успевает восстановиться,

и днем одолевает сонливость. Тело начинает требовать компенсации в виде вкусной, но совершенно не полезной пищи. А это ведет к избыточному весу. И круг замыкается.

” *Израильские ученые совместно с австралийцами впервые провели исследование о связи ежедневного рациона с появлением храпа и апноэ*

Рабочих методов немного. Один из них — стараться спать на боку. Чтобы не поворачиваться во сне на спину, советуют вшивать в ночную одежду утолщение в области поясницы — подойдет и теннисный мячик. Метод разработали еще в Средневековье, когда зачастую боевой отряд устраивал ночевку вблизи позиций противника. Храп выдавал вояк с головой, и они, чтобы не повернуться на спину, использовали подходящие камни, а позже и небольшие ядра или пули покрупнее. Разработана специальная гимнастика для верхних дыхательных путей. Ставят на ночь ортезы: капы для выдвижения нижней челюсти. Устройство мешает языку сместиться назад во время сна. Еще — крайний случай — помогает аппарат, подающий через маску воздух под давлением.

Израильские ученые совместно с австралийцами провели исследование о связи ежедневного рациона с по-

пищевыми привычками. Наша цель — выявить зависимость между типами растительных диет и нарушением сна в виде апноэ».

В исследовании участвовало более 14 000 человек. Провели опрос: что испытуемый съел за последние 24 часа. Данные разбили на категории. Отмечались различные вариации питания — от растительной диеты до рациона, основанного на пище животного происхождения. Выяснилось: предпочитавшие растительную пищу здорового типа на 20% меньше страдали от храпа и апноэ.

В их рацион входили цельные крупы, овощи, орехи, бобовые, фрукты, кофе, чай. Несколько хуже дела обстояли у тех, кто употреблял обработанную крупу, картофель, сладости, соленья и позволял себе сахаросодержащие напитки. Наибольший процент страдающих апноэ оказался среди тех, кто редко употреблял свежие овощи и фрукты, предпочитая мясную, жирную пищу, обильно запивая ее алкоголем или напитками вроде кокаколы. При этом приверженцы стола из животных продуктов женского пола чаще страдали непровольной остановкой дыхания во сне, нежели мужчины. Ученые пришли к выводу, что рацион, основанный на растительной пище, останавливает воспалительные процессы в организме и уменьшает ожирение — ключевые факторы в феномене храпа и апноэ. Продукты с повышенным содержанием антиоксидантов и пониженным содержанием вредных элементов (к примеру, холестерина) влияют на жировой слой и мышечный тонус. Рекомендуется также воздерживаться от курения и стремиться вести активный образ жизни, совершая пешие прогулки, постепенно увеличивая физические нагрузки.

Интересно, что в национальной кухне горских евреев есть большой выбор блюд из растительных продуктов. Зелень, овощи, фрукты, орехи, компоты, ароматный чай всегда сопровождали еврейскую трапезу. Так что добавьте все это богатство природы к своему меню, если не хотите исполнять «ночные серенады» во сне!



Специалистами по сну и отоларингологами придумана масса способов вырваться из этого круга, однако зачастую рекомендации и чудо-устройства служат лишь поводом залезть в кошелек храпуна.

явлением храпа и апноэ. Это первая подобная работа.

«Ранее внимание было сфокусировано на ограничении калорий и потере веса. Однако неизвестно, насколько проблема связана с генетикой и

МОСКОВСКАЯ ЕВРЕЙСКАЯ РЕЛИГИОЗНАЯ ОБЩИНА

OPERATION OPEN CURTAIN

ЭЦ ХАЙМ
лето 2024

ДЕВОЧКИ: 11-29 ИЮЛЯ

МАЛЬЧИКИ: 8-26 АВГУСТА

ИНФО И ЗАПИСЬ ПО ТЕЛ.: +7 916 615 5512 (ватсап, 16:00-23:00) +7 962 977 3324

УНИКАЛЬНЫЕ НЕЗЫЧЕНАЯСЬ ДЕТИ!!!

Фото: ru.depositphotos.com



ШЕСТЬ ИНТЕРЕСНЫХ ФАКТОВ О ЕДЕ В ПЕСАХ

1. Хасиды не смешивают мацу с жидкостью. Поэтому они не используют в Песах мацовую муку и не готовят блюда с ее добавлением.
2. Марокканские евреи из Марракеша готовят блюда из вина, которое осталось в бокале Элиягу.
3. Следует быть осторожными с молоком и напитками. Одни раввины запрещают молоко коровы, в рацион которой входит хамец, другие допускают.
4. Некоторые сефардские евреи употребляли в пищу китниет – виды бобовых и зерновых, которые не являются кислыми, но запрещены к употреблению в Песах в ашкеназских общинах.
5. Одно из характерных лакомств горских евреев на Нисону (Песах) – гогол-хое. Его готовят из муки с добавлением яиц и сахара, как правило, на 3–4 день праздника.
6. В числе ограничений во время Песаха у евреев-сефардов из Испании и Северной Африки есть такое, как отказ от риса.

ПОЧИТАЙ



Зиновий Телесин

ЗА ОРЕХАМИ

К орешнику тропинку
Нашел я поутру.
Я думал, что корзинку
Орехов наберу.

Но что за хитрость лисья:
Чуть веточку нагнешь,
Орехи шмыг за листья,
Никак их не найдешь.

К чему такая спешка?
Я спать бы мог сейчас.
Орешки вы, орешки,
Уже сорвали вас!

ОТКУДА ЗВЕЗДА У ЛОШАДИ?

Если это не чудо,
То что же это тогда?
У лошади нашей откуда
На лбу появилась звезда?

В поле ночном, быть может,
У месяца на виду
Подпрыгнула наша лошадь
И сорвала звезду?

А может, звезда слетела
С высокого неба – и хлоп!
Сразу взяла и села
На лошадиный лоб.

Но виданное ли дело
И не велика ли честь,
Чтобы звезда захотела
На лоб лошадиный сесть?

И просится в стихотворение
Одна догадка тогда:
Может быть, от рождения
У лошади эта звезда?

ЛАБИРИНТ

Помоги медвежонку с бочонком меда донести его своему другу.



РАЗГАДАЙ

Ну-ка, кыш! Лети в цветы,
Очень больно жалишь ты.
Ну а лучше – в небеса,
Не пугай ты нас,...

(есо)

Очень много я тружусь,
Над цветочками жужжу.
До заката – все дела.
Угадали? Я....

(лчелц)

Над цветочками порхает,
Красотою удивляет
И похожа на цветки:
Крылышки, как лепестки...

(ежнбед)

Он зимой в берлоге спит,
У него мохнатый вид,
Громко может зареветь,
Очень любит мед...

(Медведь)

Раньше всех всегда встаю,
Громко песенку пою,
Начинаю новый день.
И будить мне вас не лень.

(котлцелц)

КЕЙВОНИШКА



ТОРТ ИЗ МАЦЫ С ОРЕХАМИ

Дорогие дети!

В этот Песах мы, как и в прошлом году, не оставили вас без пасхального лакомства. Вам, конечно, немного понадобится помощь родителей. Но те из вас, кто постарше, справятся с этим рецептом сами. Он предельно прост. А блюдо обладает неповторимым вкусом и к тому же выглядит очень эстетично.

Итак, за дело! Нам нужны следующие продукты.

1. 4 листа мацы
2. 200 граммов сгущенного молока
3. 100 граммов фиников
4. 200 граммов грецких орехов
5. 200 граммов виноградного сока

Окунаете мацу в посуду с виноградным соком. Держите ее там не более 5 минут. Затем выкладываете и смазываете густо сгущенным молоком. Далее в блендере нужно промолоть грецкие орехи. Посыпьте тертым грецким орехом смазанный сгущенкой лист мацы. Теперь то же самое проделываете с остальными листами. На самый последний аккуратно выкладываете финики, предварительно освобожденные от косточек, и внутрь фиников кладете грецкий орех. Согласитесь, такой тортик выглядит аппетитно. Ешьте на здоровье!

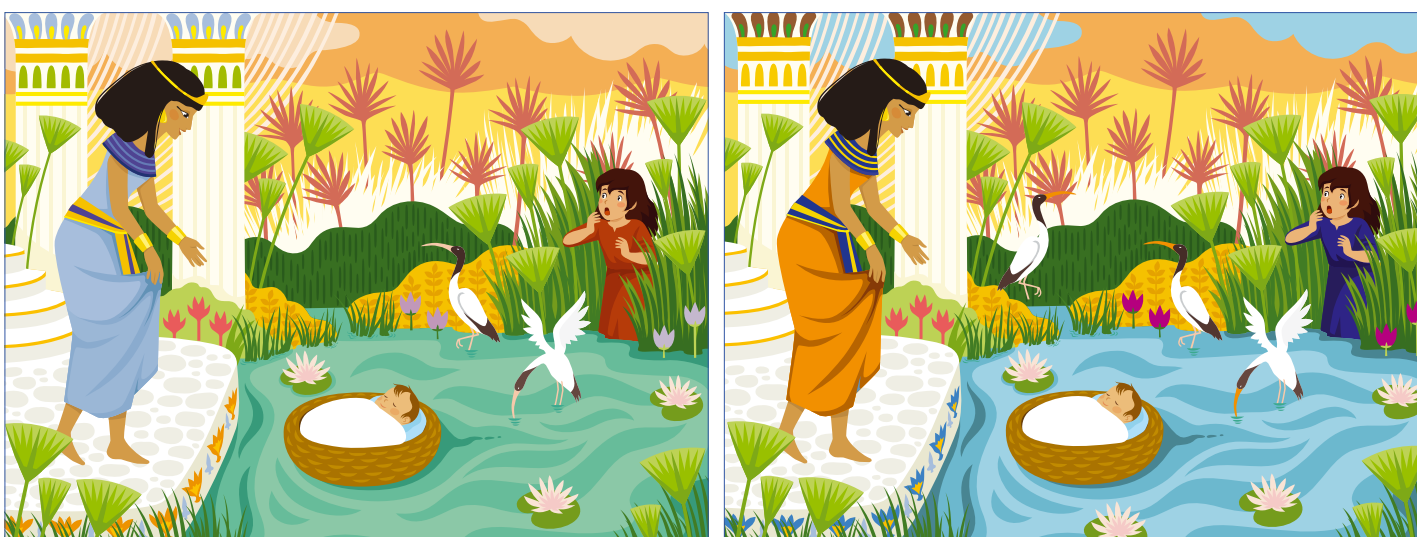
Кошерного Песаха!

РЕБУС

Отгадайте ребус и узнаете из какой страны был Исход евреев.



НАЙДИ ДЕСЯТЬ ОТЛИЧИЙ



ПАРАДАЙЗ

БАНКЕТНЫЙ КОМПЛЕКС



РОСКОШНЫЕ ИНТЕРЬЕРЫ + ИЗЫСКАННАЯ КУХНЯ + ОХРАНЯЕМАЯ ПАРКОВКА
РЯДОМ ЖИВОПИСНЫЙ ЦАРИЦЫНСКИЙ ПАРК + ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ФОТО- И ВИДЕОСЪЕМКА
ОРГАНИЗАЦИЯ СВАДЕБ И КОРПОРАТИВОВ ПОД КЛЮЧ

Москва, ул. Маршала Захарова, дом 6, корпус 1 (м. Орехово)
Тел.: +7 (495) 780-0006
E-mail: mail@banquet-paradise.ru

www.banquet-paradise.ru
www.shahin-shah.ru

Instagram: @zal_paradise, @restoran_shahin_shah