

ИЗРАИЛЬ

Именно этому музею посвятил свою жизнь Тедди Коллек — один из градоначальников святого и великого города Иерусалима

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

В нашей новой рубрике вас ждет знакомство с горской еврейкой, корни которой уходят в Варташен, а плоды — в творческое воображение



Тимур ВАЙНШТЕЙН

«Для меня выбор фамилии был вопросом, над которым я ни на секунду не задумался»

11

иудаизм

театральная завеса

книжная полка

нобелевские лауреаты

легенды кино

клятва гиппократы

кейвони

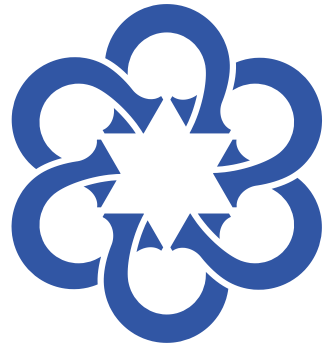
до 120

Наша сила — в единстве!



№ 80

ИЮНЬ
2024



STMEGI.com

за месяц

www.stmegi.com

Газета Издательского Дома СТМЭГИ
Издается с февраля 2013 года

Международная иллюстрированная газета горских евреев

26 Ияра. 5784



2-3 июня 2024 года евреи всего мира отметили День Спасения и Освобождения. Эта дата была учреждена как религиозное продолжение Дня Победы 9 Мая, как день благодарности еврейского народа Красной армии и другим армиям антигитлеровской коалиции за спасение и освобождение от нацизма.

По инициативе президента Фонда СТМЭГИ Германа Захарьева дата 26 Ияра была внесена в религиозный еврейский календарь, после чего была установлена специальная церемония зажигания трех свечей: во славу Вс-вышнего, в честь солдат-освободителей и в память о погибших.

26 ИЮНЯ в Москве

В столице России 2–3 июня отметили День Спасения и Освобождения. Наш репортаж с главных площадок: из Московской хоральной синагоги и из синагоги «Бейт-Менахем»

В столице памятные мероприятия начались вечером 2 июня с молитвенных церемоний в главных синагогах столицы — Хоральной и в Марьиной Роще.

На церемонии в Московской хоральной синагоге присутствовали лидеры еврейской общины столицы, политики, общественные деятели, ветераны ВОВ и представители Государства Израиль.

Церемония открылась премьерой документального фильма STMEGI TV, посвященного Холокосту: «26 Июня. Молдова». С приветственной речью к собравшимся обратился президент Международного благотворительного фонда горских евреев СТМЭГИ Герман Захарьев. «Мы, чьи отцы и деды отстояли этот мир, знаем правду: еврейский народ был спасен русским солдатом, и его героическая миссия по спасению мира продолжается и по сей день», — отметил Герман Захарьев.

Послание президента Российской Федерации Владимира Путина прочитал заместитель начальника управления администрации президента по общественным проектам Александр Журавский. Посол Государства Израиль в Российской Федерации Симона Гальперин зачитала текст поздравления и приветственное письмо по случаю Дня Спасения и Освобождения президента Израиля Ицхака Герцога



и премьер-министра Биньямина Нетаньяху.

С приветственным словом к собравшимся обратился главный раввин России Адольф Шаевич. Затем перед собравшимися выступили руководитель Федерального агентства по делам национальностей Игорь Баринев, начальник департамента по взаимодействию с религиозными организациями управления президента РФ по внутренней политике Евгений Еремин, председатель комитета

Госдумы по труду, социальной политике и делам ветеранов Ярослав Нилов (ЛДПР), и.о. президента Российского еврейского конгресса Михаил Бройтман, президент Института Ближнего Востока Евгений Сатановский, президент Первого женского еврейского конгресса Юдит Соркин. С воспоминаниями о Великой Отечественной войне выступил 95-летний ветеран Михаил Наумович Спектор.

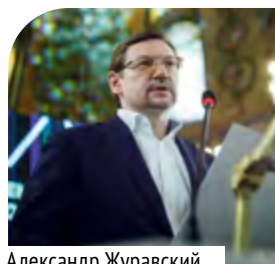
В этом году специальным гостем церемонии стал авторитетный



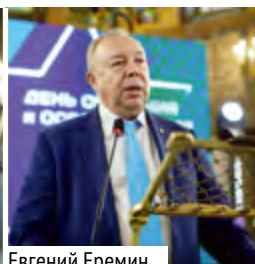
израильский раввин Гедалья Менахем Хофнунг, выступивший с большой благодарственной речью, обращенной ко всем собравшимся. Музыкальное сопровождение церемонии обеспечил хор «Хасидская капелла» под управлением Александра Цалюка.

Церемонию в синагоге Московского еврейского общинного центра «Бейт-Менахем» в Марьиной Роще вел раввин Мойше Борух Бейниш. Для зажигания трех памятных свечей на сцену были приглашены раввин Мордехай Вайсберг — директор МЕОЦа, раввин Аарон Гуревич и вице-президент Фонда СТМЭГИ Исая Захарьев.

Торжества в Москве продолжались 3 июня в Александровском саду, у Кремлевской стены, где прошло торжественное возложение венков к Могиле Неизвестного солдата. В церемонии приняли участие главный раввин России Берл Лазар, главный раввин России Адольф Шаевич, президент Фонда СТМЭГИ Герман Захарьев, вице-президенты Фонда Эдуард Захарьев и Исая Захарьев, протоиерей Александр Ткаченко, глава Духовного собрания мусульман России муфтий Альбир Крганов, Дашинима Содномдоржиев — дид хамбо лама Буддийской традиционной сангхи России.



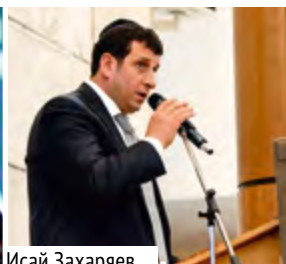
Александр Журавский



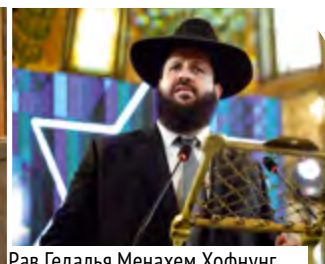
Евгений Еремин



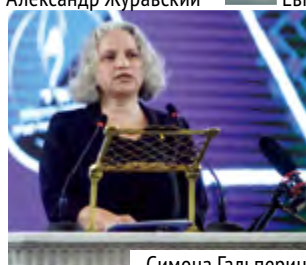
Адольф Шаевич



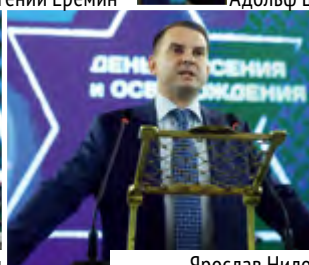
Исая Захарьев



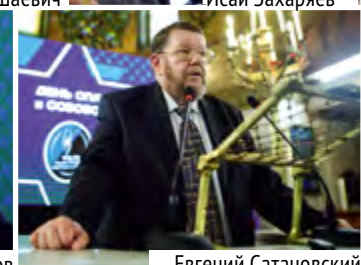
Рав Гедалья Менахем Хофнунг



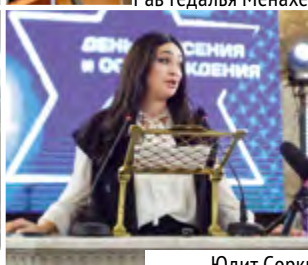
Симона Гальперин



Ярослав Нилов



Евгений Сатановский



Юдит Соркин



Михаил Бройтман



Михаил Спектор



26 ИЯРА в России и за рубежом

Торжественные мероприятия, посвященные Дню Спасения и Освобождения, прошли в нескольких десятках городов России и стран ближнего и дальнего зарубежья

Израиль. 3 июня на Горе Герцля в Иерусалиме (главный мемориальный некрополь Израиля) состоялась традиционная церемония в честь Дня Спасения и Освобождения. Из разных городов Израиля прибыли потомки воинов Второй мировой войны, чью память в настоящее время чествуют по всему миру. Сегодня 26 Ияра отмечается как еврейский религиозный праздник. Главный раввинат Израиля разработал цикл молитв, которые читают в этот день у Стены Плача и в синагогах по всему миру.

В первом почетном ряду сидел единственный присутствовавший на церемонии ветеран войны — Абрам Гуткович, житель Иерусалима, уроженец Витебска, который в 17-летнем возрасте добровольцем отправился на фронт и дошел с Победой до самого Берлина.

Участники церемонии возложили венки и цветы к Мемориалу памяти солдат-евреев Красной армии. Председатель СТМЭГИ-Израэль Роберт Абрамов выразил благодарность всем пришедшим и вручил почетную грамоту президента Фонда СТМЭГИ Германа Захарьяева генеральному директору Мемориала памяти на Горе Герцля Ави Амсалему за активное участие в подготовке и проведении торжественных мероприятий в честь 26 Ияра.

Мероприятия прошли в разных городах Израиля, в том числе в Беэр-Шеве, Ашкелоне, Лоде, Модиине и Мигдаль а-Эмеке.

Румыния. В зале бейт-мидраша Бухареста, где обосновалась еврейская община выходцев из Одессы, состоялось молитвенное собрание. Раввин Одессы Шломо Бакшт произнес трогательные слова о значении благодарственной молитвы в День Спасения и Освобождения.



Ешива «Ор-Хаим» (Иерусалим, Израиль)

Франция. В синагоге пригорода Парижа Ле-Рейнсы сотни членов еврейской общины посетили молитвенное собрание во главе с главным раввином армии и жандармерии Моше Левиным, на котором присутствовал мэр Жан-Мишель Женестье.

Германия. В еврейском общинном центре «Бейт-Ариовиц» в Лейпциге,

Саксония, прошла молитвенная церемония под председательством городского раввина и главного раввина-капеллана Бундесвера Жолта Баллы. Среди участников церемонии были бывшие узники лагерей смерти и солдаты-ветераны, сражавшиеся в Красной армии во Второй мировой войне.

В синагоге «Вестенд», главной во Франкфурте-на-Майне (Гессен), еврейская община провела молитвенное собрание под председательством раввина Авихая Аппеля. Молитву и «Теилим» читал кантор Йона Ройз.

Польша. В синагоге Ножиков в Варшаве молитву провел главный раввин Польши Михаэль Шудрих.

Австрия. В Большой синагоге в Вене еврейская община провела молитвенное собрание во главе с главным раввином Австрии Яроном Энгельмайером, который лично прочел отрывки из «Теилим». Мероприятие завершилось пением «Ани маамин» на мелодию раввина и кантора Азриэля Давида Фастага, написанную им по пути в лагерь смерти в 1942 году.

Тунис. В зале ешивы «Ор-Тора», Джерба, прошло молитвенное собрание с участием сотен местных жителей. Главный раввин Туниса Хаим Битан был вынужден покинуть Джербу по приглашению президента страны, и перед собравшимися выступил раввин Гидеон Хадад.

Белоруссия. В школе «Бейт-Аарон» в Пинске, принадлежащей течению хасидизма Karlin Stolyn, церемонию провел раввин Моше Фима, глава учреждения. Молитвенные собрания с трапезой прошли и в других городах Белоруссии, в частности в Минске и Гомеле.

Азербайджан. Представители Фонда СТМЭГИ-Азербайджан, Баку почтили память героев Советского Союза в преддверии 26 Ияра. Глава представительства Фонда СТМЭГИ-Азербайджан Шауль Давыдов, его заместитель Ролан Юсуфов и раввин Песах Мирон совершили важный акт памяти. Они посетили могилу героя Советского Союза Моисея Давидовича Шахновича. А в Музее горских евреев в поселке Красная Слобода Губинского района открылась выставка, посвященная 26 Ияра.

Россия. Праздничные мероприятия состоялись в десятках еврейских общин России в сотрудничестве с ФЕНКА и женской организацией «Киннор» — в Курске, Владикавказе, Мытищах, Балакове, Кисловодске, Великих Луках, Петрозаводске, Санкт-Петербурге, Невинномысске, Астрахани, Великом Новгороде, Владимире, Орле, Магнитогорске, Твери и др.



Париж (Франция)



Бухарест (Румыния)



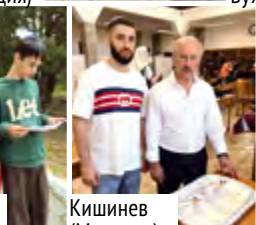
Нью-Йорк (США)



Биробиджан (Россия)



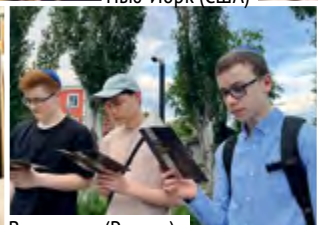
Пинск (Белоруссия)



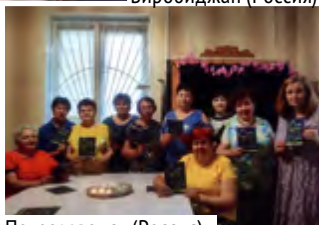
Кишинев (Молдова)



Сидней (Австралия)



Волгоград (Россия)



Петрозаводск (Россия)



Моздок (Россия)



Ярославль (Россия)



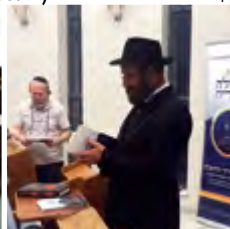
Калининград (Россия)



Владимир (Россия)



Нижний Новгород (Россия)



Моддин (Израиль)



Кисловодск (Россия)



Гора Герцля (Иерусалим, Израиль)

Дорогой рав Берл Лазар!

От лица горско-еврейской общины и от себя лично горячо и искренне поздравляю Вас с 60-летием!

60 лет — это важный этап в жизни, сопряженный с мудростью и достижениями. Этот возраст символизирует опыт, который накопился за долгую жизнь, но при этом еще очень много свершений, успехов и радостных моментов ожидают юбиляра впереди. В книге пророка Йехезкеля говорится: «И вот я даю тебе круглый год, ибо шестьдесят лет — это круглый год, ибо ты будешь мудр и будешь знать, что Я, Господь, делаю все это».

Вы возглавили еврейскую общину России в непростые времена массовой алии начала 90-х. Тогда было распространено мнение, что у евреев в России нет будущего, что все уедут в Израиль. Однако благодаря Вашим личным усилиям, благодаря активной работе всей Федерации еврейских общин России евреи в нашей стране сегодня чувствуют

себя свободно и уверенно: выстроена мощная общинная инфраструктура, все желающие могут следовать традициям своего народа, изучать Тору и иную еврейскую премудрость, а нуждающиеся не остаются без благотворительной помощи. Не может не радовать и то, что и горско-еврейская община вносит свой оттенок в многоцветную палитру российского еврейства, и мы помним и ценим, что Вы, дорогой рав Берл, всегда уделяли нам свое особое внимание и заботу.

Желаю Вам продолжать быть нашим наставником и духовным лидером, принося мудрые советы и поддержку нашей общине и всему российскому еврейству. Пусть каждый день для Вас будет наполнен новыми достижениями и благословениями Вс-вышнего.

Президент Международного благотворительного фонда СТМЭГИ **Герман Захарьев**



АФРАШАТ ХАЛА В ЧЕСТЬ 26 ИЯРА

3 июня в Москве, в Центре художественной гимнастики Ирины Винер прошла ежегодная церемония выпечки хал (Афрашат хала) в честь Дня Спасения и Освобождения

Тысячи женщин разных вероисповеданий в этот день объединились в единой молитве и благодарности за мир, спасение и освобождение еврейского народа. Организаторами мероприятия выступил Первый женский еврейский конгресс совместно с Международным благотворительным фондом горских евреев СТМЭГИ при поддержке компании OKO.Event Оксаны Дрибас.

Программа вечера включала в себя выпечку хлеба (Афрашат хала), зажжение свечей и торжественную церемонию награждения премией «26 Ияра».

В мероприятии приняли участие президент Всероссийской федерации художественной гимнастики Ирина Винер, президент международного форума БРИКС Пурнима Ананд, главный раввин России (КЕРООР) Адольф Шаевич, статс-секретарь — заместитель министра цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ Алена Руденко, глава Благотворительного фонда горских евреев СТМЭГИ Герман Захарьев и вице-президент фонда Исай Захарьев, Татьяна Rogozina, основатели Первого женского еврейского конгресса Юдит Соркин, Лора Гаврилова, учредители Юлианна Винер, Аннэтэс Рудман и попечитель конгресса Карина Багдасар. В акции также приняли участие известные деятели культуры, искусства и бизнеса, представляющие все основные конфессии, ведь День Спасения и Освобождения — это общий праздник

всех россиян и великая памятная дата для всего человечества.

Открывая мероприятие, президент Всероссийской федерации художественной гимнастики Ирина Винер отметила:

«Необходимо сохранить в поколениях память о страшных событиях Второй мировой войны, о героизме солдат Красной армии и воспрепятствовать участвовавшим попыткам переписать историю. Уверена, подобные мероприятия —

” *«Подобные мероприятия — прекрасная возможность объединить всех женщин России на благо мира и справедливости»*

прекрасная возможность объединить всех женщин России на благо мира и справедливости».



В свою очередь основатель Первого женского еврейского конгресса Лора Гаврилова добавила в своем выступлении, что ключевая задача мероприятия — объединить всех женщин России вне зависимости от социального статуса, религиозной принадлежности во имя исторической справедливости, а также установления мира на земле.

В рамках вечера прошла церемония награждения, после чего была представлена насыщенная культурно-спортивная программа с участием Кати Лель, Брендона Стоуна, группы «Те-100стерон» композитора, музыканта и продюсера Леонида Овруцкого и чемпионки мира — гимнасток из центра Ирины Винер.

Партнерами мероприятия выступили «Алеф-Банк» и компания «СилаМ».

Автор идеи создания Конгресса, его идеолог и основатель Юдит Соркин также отметила особую роль женщин. «26 Ияра — это день памяти. И именно женщина, вне зависимости от ее вероисповедания, является памятью этого мира. Ее задача состоит в том, чтобы раскрывать духовность не только в себе, но и в других, передавать знания своим детям и воспитывать в них ответственность. От нас зависит, каким будет мир и каким его запомнят потомки», — отметила Юдит Соркин.



День Спасения и Освобождения отметили в Совете Европы

5 июня представители 46 государств, входящих в Совет Европы, отметили 26 Ияра в штаб-квартире в Страсбурге



Совет Европы провел мероприятие в честь Дня Спасения и Освобождения, включенного в число памятных дат 11 лет назад по инициативе президента Фонда СТМЭГИ Германа Захарьяева. Отмечалось также 80-летие по еврейскому календарю открытия второго фронта и высадки британских и американских вооруженных сил в Нормандии в 1944 году, пишет израильское издание «Кикар Шабат».

На приуроченной к этому событию церемонии, состоявшейся в этой организации, выступили заместитель генерального секретаря Совета Европы Бьёрн Берге, представитель Литвы в СЕ Андриус Кубилиус, представитель Франции, бывший министр образования Пап Ндиайе, представитель Германии Хайке Тиле, 1-й секретарь посольства США во Франции Иэн Эггерс, посол Великобритании в Совете Европы Сэнди Мосс, уполномоченный СЕ по борьбе с антисемитизмом Александр Гессель, министры, дипломаты и общественные деятели.

Мероприятие открыл раввин страсбургской конгрегации «Хемдат Шломо» Мендель Самама, который объяснил

суть инициативы празднования Дня Спасения и Освобождения по еврейскому календарю: «Еврейский народ отличается хорошей памятью, а его благодарность к тем, кто творил для сынов Израиля добро, безгранична!»

„*«Свечи, которые мы зажигаем, — это свет, который искрится в сердцах. Свет жизни во тьме ночи»*

Заместитель генерального секретаря Совета Европы Бьёрн Берге в своем выступлении, в частности, сказал: «Семьдесят пять лет назад, после Второй мировой войны возник Совет Европы. И основой, на которой он был построен, было обещание: «Никогда больше». Никогда больше мы не допустим фашизма и тирании. Никогда больше не допустим ужасов войны и никогда больше не

допустим ужасных преступлений, порожденных ею. Холокост — преступление, которое потрясло наш континент до самых основ. Наша обязанность — всегда помнить о Холокосте, извлекать уроки из него и предотвращать ненависть и предрассудки, которые позволили ему произойти. Поэтому я благодарен за возможность выступить здесь сегодня и за то, что мне посчастливилось принять участие в этом мероприятии, посвященном Дню Спасения и Освобождения 26 Ияра. Это довольно новая дата в еврейском календаре, и, хотя она заставляет нас вспомнить убийство шести миллионов евреев, она также содержит послание надежды.

Герман Захарьяев сделал очень много, чтобы этот день получил признание как возможность для еврейских общин поблагодарить тех, кто освободил Европу, и вспомнить момент, когда евреи были спасены от ужасов нацизма. В иудаизме всегда ценились позитивный настрой, благодарность и любовь к жизни. И это вдвойне трогательно в День Спасения и Освобождения, который в этом году совпал со знаменательным

днем 80-летия высадки союзных армий в Европе».

Специальное мероприятие завершилось молитвой «Эль мале рахамим» и песней «Осе шалом бимровав» в исполнении раввина Самамы под аккомпанемент скрипача Джека Паттерсона, специально приехавшего из Шотландии. Затем, согласно ритуалу 26 Ияра, состоялось зажигание трех свечей. Их зажгли раввин Страсбурга Авраам Вайль и представители Франции и Германии в Совете Европы. «Свечи, которые мы зажигаем, — это свет, который искрится в сердцах. Свет жизни во тьме ночи», — сказал раввин Вайль.

Инициатор празднования 26 Ияра Герман Захарьяев отметил: «Мы молимся, благодарим Творца и чтим память тех, кто пожертвовал своими жизнями во имя свободы и счастья всего человечества. Наш долг — передать новым поколениям память о том, что они пережили и какую цену им пришлось заплатить за наше будущее».

Мероприятия в честь 26 Ияра состоялись в 25 странах, включая Китай, Аргентину, США, Тунис и Швецию.



Выставка в Красной Слободе

2 июня в Музее горских евреев открылась выставка, посвященная Дню Спасения и Освобождения

Мероприятие началось с мемориальной церемонии, на которой почтили память жертв войны. Собравшиеся выразили глубокую благодарность и уважение тем, кто пожертвовал своей жизнью ради будущих поколений.

Игорь Шаулов, директор Музея горских евреев, подчеркнул, что этот день ежегодно отмечается евреями по всему миру. Он отметил, что община горских евреев в Азербайджане также придает этому дню особое значение, считая его важным элементом своей культурной и исторической идентичности. Игорь Шаулов рассказал о трагических событиях, когда во время войны нацистская Германия осуществляла геноцид и жестокое преследование евреев на оккупированных территориях. Он подчеркнул важность передачи этих знаний молодому поколению и необходимость почитания памяти жертв.

„*На выставке были представлены редкие и ценные экспонаты, подаренные еврейскими общинами из разных стран мира*

Посол Израиля в Азербайджане Джордж Дик отметил, что этот день важен для чествования людей, проявивших невероятное мужество и самопожертвование в борьбе с нацистской Германией. Он сообщил, что на фронте сражалось 680 тысяч азербайджанских

солдат, из которых 300 тысяч погибли. Джордж Дик подчеркнул, что их героизм оставил значительный след в истории, и напомнил о полутора миллионах евреев, боровшихся против нацистской Германии, из которых многие не вернулись, а некоторые не имеют ни могил, ни памятников. Он выразил благодарность этим героям: благодаря им мир был освобожден от нацистского гнета.

Джордж Дик также подчеркнул, что этот день служит напоминанием о невообразимых страданиях, которые выпали на долю еврейского народа, и о том, насколько важно для будущих поколений сохранять память об этих событиях. Он отметил, что выставка помогает людям глубже понять историю и осознать цену каждой человеческой жизни в борьбе за свободу.

На выставке были представлены редкие и ценные экспонаты, подаренные еврейскими общинами разных стран

мира. Посетители узнали о деятельности музея и его важной роли в сохранении и популяризации культурного наследия общины горских евреев.

Первая выставка такого рода вызвала большой интерес у посетителей. В течение месяца они смогут ознакомиться с уникальными экспонатами и получить подробную информацию о культурном наследии горских евреев. Выставка служит напоминанием о важности сохранения памяти и уважения к истории, объединяя людей разных поколений и национальностей в общем стремлении к миру и справедливости.

Такие выставки играют ключевую роль в образовательной деятельности, помогая молодому поколению осознавать значение исторических событий и их влияние на современность. Они способствуют развитию толерантности и взаимопонимания между народами, подчеркивая важность мирного сосуществования и уважения к различным культурам и традициям.

Выставка в Музее горских евреев является ярким примером того, как история служит мостом между прошлым и будущим, напоминая нам о необходимости сохранять память и учиться на уроках прошлого. Это не просто культурное событие, а важный шаг в развитии международного сотрудничества.

ПО СУЩЕСТВУ



**Элазар
НИСИМОВ,**
раввин общины
«Байт Сфаради»

И случилось чудо

Когда евреи находились под властью Римской империи, то часто страдали от жестоких законов. Мудрецы собрались вместе, чтобы решить, как задобрить императора. Они собрали целый сундук драгоценностей и отправили с ним Нахума Иш Гамзу. По дороге в Рим праведник остановился на ночлег в одном трактире.

Из беседы с ним трактирщик понял, что гость везет в своем ящике драгоценности. Ночью он со своими сыновьями подкрался к ящику, вынул из него все драгоценные камни и наполнил его землей. Нахум Иш Гамзу проснулся рано утром, взял с собой ящик и продолжил свой путь. Прибыв в Рим, он попросил, чтобы его привели к императору. Он озвучил просьбу сынов своего народа об отмене декрета и присоединил свой подарок. Открыв ящик и увидев, что он полон земли, император разгневался и приказал бросить еврейского мудреца в тюрьму.

Но один из советников императора поведаль ему о том, что праотец Авраам использовал специальную землю, чтобы поразить своих врагов. Если бросать ее в воздух, прах превращался в мечи и стрелы. Император задумался и согласился испытать эту землю. Они решили взять эту землю на поле битвы, и действительно, чудо произошло на их глазах: они бросили эту землю в воздух, и она превратилась в мечи и стрелы. Враг был поражен, а император доволен. Он приказал освободить Нахума Иш Гамзу из тюрьмы и поблагодарил его за замечательный подарок. Он отменил декрет, а ящик праведника наполнил драгоценностями. Что бы ни случилось, Нахум Иш Гамзу всегда говорил: «И это к лучшему», — что является переводом его полного имени.

Фото: Илья Иткин

О ЧУДЕСАХ

По существу, чудо может произойти с каждым. Но тем не менее надеяться и рассчитывать лишь на него нельзя. Что думает по этому поводу раввин Элиягу Эссаса?

– **Уважаемый раввин Элиягу, сегодня хотелось бы затронуть в нашей беседе тему чудес и немного узнать про ваш личный опыт. Поделитесь с нами, пожалуйста, проявлениями чудес в вашей жизни.**

– Наверное, вы обратили внимание, что в своих выступлениях и видеороликах я довольно редко говорю о себе. И тем более о чудесах, произошедших в моей жизни. Мне и в голову не придет распространяться на эту тему, это нескромно, нужно бояться этого как огня. К тому же мы не всегда точно понимаем, что такое чудо. Может, это не чудо, а вдруг — совпадение или просто невероятная вещь?! А вот рассказывать о чудесах, происходящих с нашим народом, со всеми жителями Израиля, — действительно правильно, чудеса в еврейском мире происходят каждый день, каждую минуту. Огромное число всего самого необычного и потрясающего! Да и весь наш народ, вся его история держатся исключительно на чудесах. И в этом нет никакой слабости, поверьте...

– **Тогда, пожалуйста, давайте поговорим подробнее.**

– Творец, управляющий миром, сказал, чтобы еврейский народ жил. Увы, в Израиле и сегодня встречаются евреи, которые обитают на Святой Земле и не верят в Творца. У этих людей нет нашей «эмуны» (веры). То, что такое

происходит, — очень больно, тяжело и непросто осознать. Но нам нужно сильно хотеть изменить данную тенденцию, ведь каждый еврей связан с другими евреями. И когда живет один такой наш соплеменник, который не верит во Вс-вышнего, не верит в Тору, то кроме того, что он ломает свою жизнь, он ломает ее и другим своим собратьям. Подобное грустное явление мы не можем измерить, пощупать, потрогать, но оно существует. Разумеется, кулаками при этом ни в коем случае не размахиваем, но мы должны попытаться убедить другого еврея, чтобы он шел по линии Торы, по линии мицвот, по линии веры. И это же автоматически означает, что вы и сами должны стараться двигаться в этом направлении, если стремитесь помогать своему народу, другим и заодно — себе. Тут нет ничего постыдного, если

” *В иудаизме не принято рассказывать о том, какое с вами произошло чудо*

другие евреи ведут себя хорошо, то и вам будет хорошо. Верно и обратное. Считаю очень важным об этом говорить с нашими читателями.

– **Согласна.**

– Также хотел бы добавить, что мы читаем молитву «Шмоне эсре». Центральная часть нашей молитвы произносится утром, днем, вечером. В каждой молитве «Шмоне эсре», без исключения, как в будничной, так и субботней, праздничной, есть предпоследний отрывок, предпоследнее благословение, где мы благодарим Вс-вышнего «за чудеса, которые с нами происходят», говорим ему спасибо вечером, утром и днем. То есть утверждаем три раза в день, что чудеса — с нами! И трижды в сутки выражаем Творцу благодарность за это. Чудеса в нашей



жизни есть, это понятно и весьма приятно! Но в иудаизме не принято с такой легкостью рассказывать о себе, хвастаться, что, мол, вот, посмотрите, какое чудо со мной произошло!

– **При этом, многие совершенно спокойно рассказывают о каких-то необъяснимых вещах, которые с ними случились...**

– Несомненно, огромное число людей довольно легко об этом говорит. Но, мне кажется, надо быть более скромным, чтобы не перейти границу тактичности, деликатности и из нашего правильного чувства благодарности Вс-вышнему не окунуться в хвастовство, пустословие, болтовню. Следует всеми силами избегать этого. Как я объяснил ранее, мы молимся и три раза в день благодарим Его за чудеса. Следовательно, укреплять эту мысль дополнительно никчемными разговорами не нужно, а важно три раза в день произносить молитву. Вот что я хотел бы донести до наших читателей. Лично я не люблю рассказывать о каких-то удивительных случаях, произошедших со мной. И вы также должны понять, что взаимоотношения любого человека с Творцом — вещь достаточно интимная, глубоко внутренняя, очень тонкая.

Подробные ответы на эти и другие вопросы можно найти на сайте <http://evrey.com>. Сердечно благодарим раввина Элиягу Эссаса за помощь в подготовке данного материала.



МАЗАЛЬ ТОВ

Рав Мордехай моэль
дипломированный
Раввином Давидом Шломо Гильбером

8-985-426-60-23
8-917-508-77-74

ВОЗМОЖНО ПРОВЕДЕНИЕ БЕСПЛАТНОЙ ЦЕРЕМОНИИ ОБРЕЗАНИЯ

- Идеальная стерилизация инструментов
- Посещение семьи ребенка до и после Обрезания
- Уникальная повязка, предотвращающая боль после Обрезания
- После церемонии Обрезания 24 часа доступны любые консультации и ответы на вопросы
- Возможно проведение бесплатной церемонии Обрезания

Музеон Израэль — наследие еврейского народа

В Израиле насчитывается более 200 музеев, и это мировой рекорд в пересчете на душу населения

Сергей КОНСТАНТИНОВ

На одном из холмов Иерусалима, в квартале Гиват-Рам, неподалеку от Кнессета, Верховного суда справедливости и Еврейского университета раскинулся целый городок — комплекс зданий Музеон Израэль, Израильского Музея. Музей, хранящий наследие Народа Книги, занимает площадь более 80 тысяч квадратных метров и продолжает расти. Ведь со дня своего основания он собрал свыше полумиллиона археологических и антропологических экспонатов и этнографических экспозиций. В коллекциях имеются предметы израильского и международного искусства. А собрание иудаики считается одним из богатейших и лучших в мире.

Лишь десять процентов бюджета музея — доля государства. Остальное — самфинансирование и пожертвования благотворителей со всего мира. В COVID музею даже пришлось выставить на торги кое-что из запасников, чтобы не тормозить проекты.

Музей был основан в 1965 году, еще до объединения Иерусалима. Его создание неразрывно связано с человеком необычайной энергичности и удивительной судьбы. Тедди Коллек получил имя в честь Теодора Герцля. Выходец из Австро-Венгрии, он совершил алию в середине 30-х, стал сотрудником разведки Еврейского Агентства и сподвижником Бен-Гуриона. Пять раз подряд его избирали мэром столицы.

— Я искал грандиозную задачу, которой мог бы посвятить свою жизнь, — говаривал Коллек, — таким делом стало для меня благоустройство Иерусалима.

В первый же год своего избрания мэром он поддержал проект национального музея, поскольку для него была очевидна важность сохранения исторического наследия еврейского народа в Эрец Израэль. Музей призван был защитить историческую правду и право евреев возродить свое государство.

Автор архитектурного проекта музея — родившийся в России Альфред Мансфельд. Ученик сразу двух школ — берлинской и парижской, — создал свой стиль зодчества, используя сильные стороны обоих направлений. Он спроектировал комплекс строений из кубических форм, объединив их внутренними дворами и переходами в восточной стилистике. Здания — из иерусалимского серого песчаника. Перед входом — композиция из белого камня и темного стекла. Ее обрамляет зелень парка.

Музей состоит из нескольких отделов (крыльев). В художественном отделе — предметы искусства последних четырех

«Я искал грандиозную задачу, которой мог бы посвятить свою жизнь. Таким делом стало для меня благоустройство Иерусалима».

**Тедди Коллек,
мэр Иерусалима
в 1965–1993 гг.**

веков из Европы, а также Азии, Африки, здесь же устраиваются временные экспозиции.

В отделе еврейской этнографии и иудаики — коллекция интереснейшей ритуальной утвари. Тут можно увидеть уникальное собрание костюмов и предметов быта евреев диаспоры. В Археологическом крыле — находки раскопок с 1948 года, года Независимости. Экспонаты размещены в хронологическом порядке и отображают развитие и смену

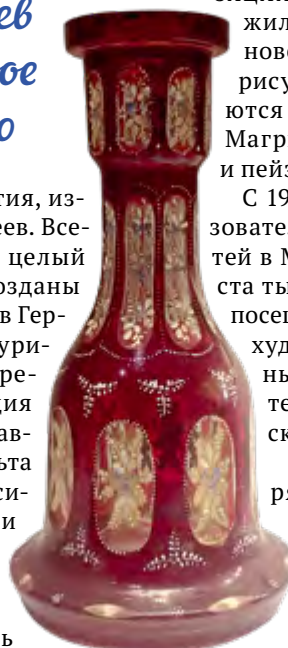


основания купола размещены фрагменты других свитков Мертвого моря. Книга Исайи — единственная, сохранившаяся целиком. Это древнейшая из книг Танаха, известная ученым.

Среди жемчужин музея резная женская фигура, считающаяся древнейшим произведением искусства — Венера из Берехат-Рама, изготовленная 230 тысяч лет тому назад и найденная в 1981 году на Голанских высотах. Есть «Стела Гелиодора», надпись ко-

” **Музей призван был защитить историческую правду и право евреев возродить свое государство**

торой подтверждает события, изображенные в книге Маккавеев. Всего и не перечислить! Есть целый «Бульвар синагог», где воссозданы интерьеры молельных домов Германии, Италии, Индии и Суринама, есть артефакты из крепости Масада, есть коллекция менор. В Саду Искусств выставлены сработанные из базальта врата и притолоки древних синагог. На южной оконечности Сада в 2006 году установили масштабированный 1:50 макет Иерусалима конца периода Второго Храма. Модель была заказана в 1966 году Хансом Крахом, в память о его сыне Якове, солдате ЦАХАЛа, павшем во время Войны за независимость Израиля.



В июле 2010 года завершилось обновление музея, позволившее вдвое увеличить выставочную площадь и стоившее 100 миллионов долларов. Крылья были полностью перестроены, здания же соединены посредством входного павильона.

Новый корпус отведен под экспозиции XX века. Здесь расположились отделы современного, новейшего искусства, гравюр, рисунков и фотографий. Имеются картины Ван Гога, Гогена, Магритта, Шагала, Эгона Шиле и пейзаж Альфреда Сислея.

С 1966 года музей ведет образовательные программы для детей в Молодежном отделе. Более ста тысяч школьников ежегодно посещают выставочные галереи, художественные студии, учебные классы, лекции, библиотеку иллюстрированных детских книг.

Сейчас в музее проходит ряд выставок: фотоснимки йеменских переселенцев, выполненные Яковом Роснером, экспозиция «Пытливый ум», посвященная этнографу Эриху Брауэру, «Сгодиться Королю» — произведения французского искусства из собрания коллекционера Алексиса Грегори.

«Я горд работать в театре, который является наследником традиций ГОСЕТа — Московского Государственного еврейского театра великого Соломона Михоэлса.»
Художественный руководитель театра
Олег ЛИПОВЕЦКИЙ

Яна ЛЮБАРСКАЯ

Вместе с теплым апрельским солнцем и традиционным весенним обновлением в театре «Шалом» наступила пора ярких, запоминающихся показов, о которых еще долго будут говорить в Москве и за ее пределами.

Подходя в этот вечер к знакомому зданию, можно было увидеть толпу людей самых разных возрастов с горящими глазами, пытавшихся первыми попасть на новый спектакль, с жадностью спрашивающих заветный «лишний билетик». Несомненно, это и есть настоящий успех режиссера и всей смелой, креативной театральной команды!

Как вы уже поняли, в «Шаломе» с грандиозным триумфом прошла премьера спектакля «Люблинский штукатур» по роману Исаака Башевиса-Зингера, режиссера Яны Туминой из Санкт-Петербурга, неоднократного лауреата премии «Золотая маска», сильного мастера, работающего на стыке театра драмы, театра художника и театра кукол. В основе пьесы, заставляющей задуматься и многое переосмыслить в своей жизни, — перевод романа, выполненный Асаром Эппелем. Этот спектакль родился буквально из вдохновения от нового прочтения книги мастера, ничуть не затмившего первоначальной задумки Башевиса-Зингера, органично перетекая в свежий, захватывающий, волнующий сюжет, с новыми красками, событиями и, конечно, неизбежаемыми эмоциями.

Говоря об авторе — Исааке Башевисе-Зингере (1904–1991), стоит отметить, что он писал на идише, спасая

«ЛЮБЛИНСКИЙ ШТУКАРЬ»

История о настоящей любви, потере и обретении себя...



хочет ее изменить, но никак не может заставить себя сделать первый шаг!» — объясняет поведение своего запутавшегося героя актер Евгений Овчинников.

Надо отметить, что «Люблинский штукатур» виртуозно и умело сочетает в себе все, что нужно современному зрителю. В спектакле есть и ярчайшие актерские работы, и потрясающие декорации, и качественный грим, и соответствующие эпохе аутентичные костюмы, и мощная драматургия, уносящая зрителя в иную реальность.

На протяжении двух актов перед зрителями разворачивается живой сюжет о потере и обретении себя, о настоящей любви, о необходимости выбора и возможности спасения, даже если весь мир вокруг — рушится...

Помимо безукоризненного исполнения роли главного героя и органичной игры новых актеров театра хочется особо отметить и потрясающего, легендарного, старейшего артиста театра «Шалом» Григория Кагановича. Он оказался очень убедителен в роли отца, иногда появляющегося на сцене, чтобы дать совет или что-то рассказать. Также надо отдать должное отличной работе молодого, но успешного завоевателя заслуженное признание зрителей актера Николая Тарасюка в роли Ангела. Эти двое вложили в происходящее на сцене свою неповторимую нотку личной харизмы, энергетика, профессионализма, помогая зрителям еще глубже окунуться в эту нравоучительную историю.



от забвения и сам язык, и погибший мир польского еврейства. При жизни он выпустил немало книг — рассказов, романов, книг для детей, пьес, воспоминаний и переводов.

А в 1978 году был удостоен Нобелевской премии по литературе «за эмоциональное искусство повествования, поднимающее вечные вопросы».

И сам спектакль, и харизматичный исполнитель главной роли произвели на меня неизгладимое впечатление!

Главный герой романа «Люблинский штукатур» — весьма одаренный человек, выдающийся фокусник, запутавшийся в своих страстях и желаниях, пребывающий во власти душевного смятения. Это повествование

”
Это повествование о гении, одаренном физически и интеллектуально, артисте, циркаче, незаурядном мыслителе

о гении, одаренном физически и интеллектуально, артисте, циркаче, незаурядном мыслителе. Яша Мазур легко покоряет сердца людей и получает то, чего жаждет, ему под силу буквально все: взломать любые замки, загипнотизировать толпу, сделать сальто на проволоке. Его обожает публика, он умен, физически привлекателен и талантлив, перед ним открываются любые двери. Кажется, что для этого персонажа просто нет ничего невозможного, что он от природы обладает всем тем, к чему другие люди идут долгие-долгие годы.

У Яши есть жена Эстер (Анна Терентьева), которая ему верна, и, как это часто бывает у представителей богемы и творческих профессий, целых три любовницы: Магда (Алина Исхакова), Зевтл (Евгения Романова) и Эмилия (Елизавета Потапова). Однако, попав в ловушку собственных возможностей, фокусник оказывается на краю гибели. И тут зрителям становится понятно, что феноменальная одаренность — еще и огромное искушение: «Скучно жить, поэтому появляется большое количество женщин, и он не знает, что делать со своей жизнью,



Браво режиссеру и всей талантливой команде театра «Шалом»! Обладающая глубокой, тонкой мудростью, с присущим только ей национальным еврейским колоритом, ослепительная, чувственная философия великого литератора благодаря Яне Туминой постепенно, шаг за шагом, мастерски оживала перед зрителями, никого не оставляя равнодушным...

Спектакль был создан в рамках реализации гранта Президентского фонда культурных инициатив.



Познание СЕБЯ

Регина Юсубова, героиня новой рубрики нашей газеты, — творческая, многогранная личность, настоящий наставник и магистр изящных искусств

Мои корни

Мои корни тянутся из Варташена, я горская еврейка. Знаю несколько поколений моей семьи, мы изучали наше семейное древо. Мы, Юсубовы, весьма консервативны, продолжаем поддерживать свои традиции, обычаи, устои, всегда помним о своем происхождении. Я побывала замужем, у меня две дочки. Разошлись мы с мужем, грузинским евреем, из-за огромной разницы в менталитете. Развод приняла стойко, как путь, который должна пройти. Поняла, что не имею права сдаваться, на мне двое малышей. Через полтора года после декрета продолжила свою преподавательскую работу в колледже РГУ им. Косыгина. А до этого увлеченно занималась фуд-стилистикой, это было мое хобби, мое творчество, моя отдушина. Но на какой-то период времени я оставила это дело, так как надо было вернуться в профессию и банально кормить детей.

Учеба в еврейской школе

Родилась я в Грузии, а в 1992 году моей семье пришлось репатрироваться в Израиль из-за сложной политической обстановки на Кавказе. В еврейском государстве я жила до 1996 года и училась в местной школе. Затем мы переехали в Россию. Наверное, вы спросите, почему мы покинули Святую Землю? Все наши родные и близкие были в Москве, переехавшие сюда из Грузии, и родителям было очень сложно без них. Признаюсь, мне безумно нравилось учиться в еврейской школе «Ахей Тмимим», там я получила много тепла, внимания, заботы, любви. Отдавать своих девочек тоже планирую только в еврейскую школу, где царит совершенно иная атмосфера, нежели в обычных учебных заведениях. Что-то иное для своего чада я не рассматриваю вообще. Пройдя еврейскую школу, я поняла, ради чего дети в ней учатся. Очень важно, в каком обществе, в какой атмосфере растет ребенок, что он впитывает, какие люди его окружают.

Выбор профессии

Папа всегда хотел, чтобы я стала врачом, но я мечтала о совсем иной, более творческой специальности. Мама меня поддержала, и я поступила на специальность «модельер-дизайнер». В итоге получила высшее образование в сфере дизайна

одежды, работала стилистом-имиджмейкером, накопив большой опыт работы по профессии. Года три спустя я нашла место в компании, где успешно работала над выпуском коллекций стильной одежды, участвовала в главных выставках России. Тогда я поняла, что хочу двигаться дальше, и поступила в аспирантуру РГУ им. Косыгина. Три года эффективно занималась наукой, изучала взаимосвязь искусства и дизайна одежды. Диссертацию пока не защитила, и сама письменная работа пока полностью не завершена. Она требует полного погружения в мир науки, и мне человеку творческому становится в этом скучно и душно! Поэтому на втором году обучения мое увлечение кулинарией переросло в блог, посвященный фуд-стиликтике, и профессиональную деятельность ведущего кулинарных мастер-классов.



” *Мой путь в профессии — это преодоление страхов*

Творчество

Вообще, как видите, я очень креативный и увлекающийся человек. Я активно вела свой блог, его материалы уже несколько лет размещаются на канале «STMEGI TV Первый еврейский» в YouTube, прошла не одну ступень обучения и постоянно работаю над собой, развиваюсь. Всегда ищу ответы на вопросы, почему в моей жизни произошло то или иное событие, в сложные минуты не боюсь обращаться за советом к психологам, коучам. Кроме того, я прошла два духовных наставничества, и сейчас завершается мое наставничество у маркетолога по ведению блога и запуску проекта с нуля. Я никогда не стою на месте, пытаюсь идти только вперед.

Авторский учебный курс

Я запускаю авторский учебный курс «Уникальный креатор», где через познание себя и своей целостности мои ученики приходят к самореализации. В этом курсе я буду делиться с окружающими знаниями и опытом, который получила сама, рассказывая лишь о том, что мне самой пришлось пережить. Напомню, у меня двое маленьких детей. И мне было очень нелегко выходить на работу на полную ставку, параллельно занимаясь своим развитием. Но уверена: кто хочет, тот всегда найдет возможность что-либо изменить в своей жизни. Моя программа рассчитана на креативных людей,

у которых еще в полной мере не раскрыт их творческий потенциал, а также на тех, кто все еще боится выйти на новую тропу. Я обучаю своих подопечных правильно общаться с публикой, вести свой блог, не боясь критики и мнения читателей и подписчиков, транслирую аудитории свой личный опыт. Мой путь в профессии — это преодоление страхов: сопротивляюсь, но все равно делаю и иду вперед. Работаю также в качестве дизайнера одежды и предлагаю клиентам разработку капсульной коллекции очень качественной одежды различного назначения, выход на актуальный рынок продаж маркетплейсов.

День сегодняшний и планы на будущее

Сейчас я по-прежнему преподаю в колледже РГУ им. А.Н. Косыгина, там же в мае вышла в свет моя кураторская фото-видео-выставка «Искусство одевать», посвященная современному искусству. В связи с большой нагрузкой я научилась планировать свое время в балансе «семья, работа и творчество», уже не посвящая все свое время основной работе без остатка. Сейчас мое внимание и ресурс направлены на развитие деятельности в качестве арт-терапевта и арт-коуча, я научилась ценить свою энергию и планировать свое время.

Прошла курс повышения квалификации в области моды и стиля. В ближайшее время вступаю в Союз дизайнеров России и Союз дизайнеров Москвы.

С июля поступаю на обучение — хочу повысить квалификацию в области арт-терапии и запустить авторскую арт-коучинговую программу. Можно сказать, моя жизнь — это постоянное развитие, познание себя через новые действия, иногда не очень комфортные и привычные!

Записала
Елизавета ЮДЕЛЕВИЧ





Камилла СОЛОВЕЙЧИК

Как все начиналось

Первоначально для размещения библиотеки хватало пары небольших комнат. Однако фонды начали быстро расти. Евреи, приехавшие из России, почти поголовно везли наиболее ценные для них вещи — книги. Выяснилось, что размещать свои собрания в съемных квартирах, которые к тому же приходилось часто менять, затруднительно. Именно по этой причине русская библиотека появилась в Израиле очень вовремя. Именно в нее и стекались личные коллекции новых репатриантов. Появились и меценаты. Один из них, Борис Вассерман, завещал библиотеке свои книги и немалые деньги. В 2000 году библиотека стала первой и единственной неивритской библиотекой в Израиле, имеющей статус городской. В 2008 году она переехала в новое помещение, расположенное в самом центре Иерусалима, на улице царя Агриппы (Агриппас).

Библиотечные отделы

Сегодня библиотечные фонды насчитывают около 100 тысяч единиц хранения (книг, журналов, газет, рукописей, компакт-дисков). В библиотеке шесть тысяч читателей.

В ее стенах также собран богатейший архив газет и журналов, выходявших в Израиле и ранее в Палестине, выпуски всех израильских газет на русском языке с 1990 года. Библиотека производит постоянный обмен литературой с известнейшими российскими и иностранными библиотеками.

Клара Эльберт

Моя собеседница Клара Эльберт, или Клара Иерусалимская, как ее однажды назвал популярный актер Сергей Юрский, — основательница этого мощного книжного собрания, бессменный директор библиотеки, коренная москвичка. «Мы приехали в Израиль в 1990 году в составе четырех человек, из них двое детей, и с пятью чемоданами. Моя абсорбция прошла довольно беспрепятственно, ведь я всегда была настроена

Иерусалимская библиотека КЛАРЫ ЭЛЬБЕРТ

Очерк о самом большом хранилище литературы на русском языке за пределами СНГ и его директоре

переехать в Израиль, еще с юности я гордилась своим происхождением. Хотя мне было тяжело пробивать здесь библиотеку. Через два месяца после нашего приезда на Святую Землю мама прислала мне книги из нашей библиотеки. Тогда существовала такая опция — бесплатно пересылать книги новым репатриантов. А затем, в мае, я отправилась добровольцем в Национальную библио-

” *Сегодня библиотечные фонды насчитывают около 100 тысяч единиц хранения*



теку Израиля, так как всю предыдущую жизнь в Москве работала в уникальной библиотеке на улице Правды. После репатриации по понятным причинам мне очень захотелось остаться в профессии и вернуться в ту комфортную, поддерживающую, дружелюбную обстановку, в которой мы, новые репатрианты, попавшие в совершенно незнакомые условия, очень нуждались и к которой привыкли в стране исхода», — вспоминает Клара.

Роль «сионистского форума»

В 1990 году будущий директор русской городской библиотеки в Иерусалиме пришла в организацию под названием «Сионистский форум», которую тогда возглавлял Натан Щаранский,

и обратилась к общественному деятелю, сообщив, что хотела бы открыть в Иерусалиме библиотеку на русском языке. Такой отдельной библиотеки в еврейском государстве на тот момент не было. Основой для ее создания должны были послужить те самые 300–400 книг, отправленные Кларе ее мамой. В те же дни в Иерусалиме был запущен специальный центр для вновь прибывших репатриантов. Ей выделили в этом помещении комнату размером в шесть квадратных метров, где остались ржавые стеллажи от находившегося там медицинского пункта, и разрешили при желании начать работу по созданию библиотеки. «И я принялась за дело. Рассказала о своей задумке на нашем русскоязычном радио РЕКА, после чего ко мне присоединилось несколько библиотекарей-добровольцев. Огромное число израильтян после моего объявления по радио отдали нам свои книги. Повторюсь, в 90-е годы это было весьма своевременно», — вспоминает Клара.

Новый статус — «городская библиотека»

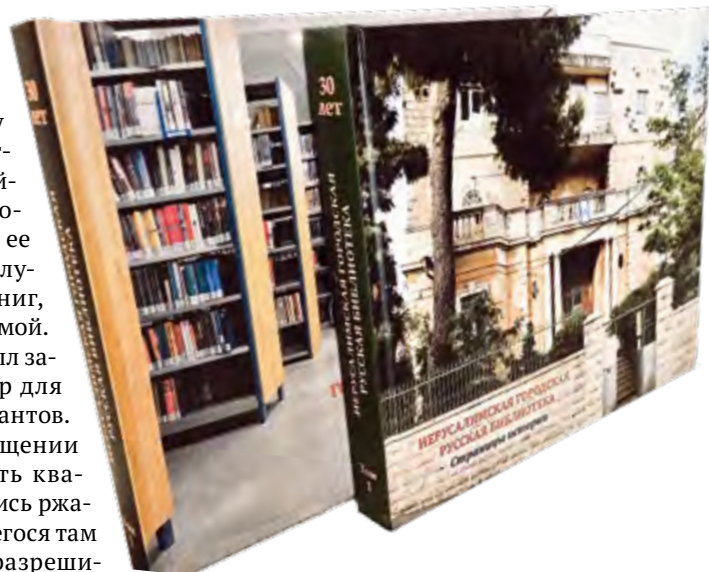
Когда Иерусалимская городская русская библиотека распахнула свои двери, их взял под свое крыло тот самый, ранее упомянутый «Сионистский форум», и началась активная работа. Библиотека не только выдавала книги, но и проводила у себя вечера писателей, поэтов, артистов, как переехавших в еврейское государство, так и гостей Земли Обетованной. В дальнейшем, по словам Клары Эльберт, библиотека еще пять раз переезжала, пока «Сионистский форум» не снял для нее приличное помещение. Когда «Сионистский форум» перестал существовать, Натан Щаранский договорился с мэром Иерусалима о том, что у нас теперь будет новый статус — «городская библиотека», решение об этом было принято в Кнессете, на голосовании.

«Сегодня у нас больше ста тысяч книг, уникальных книжных коллекций, а еще — отдел редкой книги XIX — начала

XX веков, старинные еврейские журналы «Восход», издававшиеся в Одессе в XIX–XX веках, есть какие-то вещи и в единственном экземпляре. Иногда собираем деньги, чтобы все это реставрировать. У нас также набралось уже 10 тысяч автографов почти всех известных поэтов и писателей. Недавно мы выпустили объемный содержательный двухтомник, посвященный истории нашей библиотеки, — тоже, знаете ли, весьма солидный труд».

О книге «Иерусалимская городская библиотека: страницы истории»

Отдельно хочется рассказать нашим читателям про двухтомник, посвященный 30-летию библиотеки, вышедший в 2021 году под редакцией Леонида Юниверга в издательстве «Филобиблон». В обоих томах этого издания, задуманного как книга-альбом, не только нашли отражение история создания библиотеки, процесс становления и современное состояние, но и был запечатлен, в том числе и визуально (около 1000 фотографий!), один из самых значимых периодов в жизни русскоязычной общины Израиля — формирование памяти о русской культуре в недрах еврейской традиции. Подготовка юбилейного двухтомника, общий объем которого составил 650 страниц, по словам Клары Эльберт, заняла почти год, и первый сигнальный экземпляр команда проекта увидела в мае 2021 года, ко Дню Иерусалима!



К.: Тимур, Баку 80-х и Баку сегодняшней — это одна и та же агломерация — город, в котором нет понятия «национальность»?

Т.В.: Да, и я очень этому рад. Вообще, надо отметить, что в Баку исторически отношение к евреям было очень дружелюбным. Я бы даже сказал, что это было отношение, что называется, «свой к своему». И с детства я ни разу не испытал по отношению к себе никакой неприязни на национальной почве, чего не скажешь о евреях, проживавших в других краях. Наоборот, всегда чувствовалось понимание и уважение к нашим традициям. А сегодня это умножилось в разы — мы видим, как живет еврейская община города, строятся синагоги, ухожены кладбища. На мой взгляд, сегодня это большая редкость, особенно на фоне того, что происходит в других странах.

А.: А как азербайджанцам удалось обойтись и без национализма, и без шовинизма?

Т.В.: Я, конечно, не могу в своем ответе опереться на какую-то идеологию. Мне просто кажется, что есть люди хорошие и плохие. И так случилось, что азербайджанцы в подавляющем большинстве хорошие люди. А говорю я это с удовольствием, поэтому и у меня самого семейная история удивительная. Отец — чистокровный еврей, а мать — чистокровная азербайджанка. То есть по еврейским законам — я азербайджанец, а по азербайджанским — еврей. И когда наступил момент получения паспорта, папа спросил: «Может, ты возьмешь фамилию мамы?» Фамилия Везиров и красивая, и известная в Азербайджане. Мама была из дворянского рода. Так случилось, что сын родного брата моего отца взял фамилию мамы и стал Каспаровым. Брат отца очень рано ушел из жизни, и папа помогал его семье, они были нам абсолютно родные люди. Поэтому ему, с одной стороны, было не все равно, что будет с его фамилией, а с другой — он понимал, что, может, с фамилией Везиров мне будет легче. Но для меня это был вопрос, над которым я ни на секунду не задумался. Поэтому в советском паспорте у меня большими буквами было написано «еврей». И, кстати говоря, в семье мамы никогда не было разговоров по поводу того, что она не должна выходить замуж за еврея, а должна выйти за азербайджанца.

К.: А как познакомились ваши родители?

Т.В.: Мама училась в консерватории, папа — композитор. Он был учеником Кара Караева. Была общая компания, где они познакомились, а потом и подружились. Ну а дружба уже переросла в большую любовь.

А.: В еврейской семье еврейский мальчик, да еще в семье музыкальной не мог не заниматься музыкой. Как это было в вашем случае?

Т.В.: Сто процентов. Постарались. Но ничего не получилось, генетика не сработала. У меня была такая история.

ПАРЕНЬ ИЗ БАКУ

В гостях STMEGI TV известный теле- и кинопродюсер Тимур Вайнштейн

Мама считала, что ее сын не может не быть музыкантом, папа относился к этому спокойно. Однажды она посадила меня за инструмент, сама села рядом и стала предлагать мне что-то определить на слух. У меня ничего не получалось, и мама дала мне подзатыльник. В этот момент сзади ей прилетел подзатыльник от ее папы. Она удивленно на него посмотрела, а он ей говорит: «Тебе больно?» Она говорит: «Ну конечно». «Ему тоже», — и ушел. С этого момента я понял, что я защищен.

К.: А как происходил выбор профессии?

Т.В.: Дело в том, что при всем при том — хотя я был прилежным учени-

но знал, что психиатром я не буду, тем более что в сумасшедших домах тогда уже не было никаких условий для работы. Но зато я четко понимал, что хочу работать на телевидении, в которое я был просто влюблен.

Возвращаясь на несколько лет назад, скажу, что в свои восемнадцать лет я был очень крутой звездой для Баку. Популярность была невероятная. Единственными бакинцами, которых показывали в то время на Центральном телевидении, были мы — команда «Парни из Баку», которая еще и выигрывала. Отсюда, види-



А.: Каковы были первые шаги в столице?

Т.В.: Я поступил в институт телевидения и через несколько месяцев уже работал в Останкино. Тогда мне очень помог Юлий Соломонович Гусман. Он пришел работать в «Телеком-



ком в школе и окончил ее с серебряной медалью, на момент завершения учебы я не мог определиться с профессией. Папа посадил меня и спрашивает: «Куда хочешь поступать?» Я говорю: «Не знаю». «Давай, — говорит, — в мед». Я: «Зачем?». Он говорит: «Смотри. Приходит человек на прием к врачу. Видит на табличке написано «доктор Мамедов», «доктор Иванов», «доктор Вайнштейн». К кому он пойдет? Конечно, к доктору Вайнштейну». Мне это понравилось, и я согласился, тем более что в тот момент я увлекся генетикой. Окончил институт, но, поскольку со второго курса уже активно увлекся КВНом, откровенно говоря, это была уже не учеба. Я формально окончил интернатуру по психиатрии,

” *С детства я ни разу не испытал по отношению к себе никакой неприязни на национальной почве*

мо, и появилась любовь к телевидению. Но я прекрасно понимал, что для того, чтобы заниматься телевидением профессионально, нужно глубоко погрузиться в этот мир.

К.: Да, непросто, наверное, было отказаться от такой популярности и переехать в Москву, где вам пришлось все начинать с нуля?

Т.В.: Спасло то, что я не тщеславен. Я очень стеснялся этой популярности, она меня даже сковывала. И потом я понимал, что просто школа КВН не дает возможности заниматься телевидением. Все равно надо учиться.

панию ВИД» и предложил меня в качестве администратора. И там у меня все стало стремительно развиваться: сначала я был администратором, потом ассистентом режиссера, ассистентом редактора, редактором, помощником режиссера, потом я стал сценаристом. На этих этапах тогдашний генеральный продюсер ВИДа Андрей Разбаш обратил на меня внимание и стал откровенно, скажем так, продвигать меня, создавая некое напряжение в коллективе. Со временем мы и с Любимовым, и с Файфманом познакомились. Таким образом, через два года я уже был руководителем программы. И в 1998 году я получил приз «Телекомпания ВИД» как лучший редактор. Это было замечательное время!

К.: ВИД и НТВ были, пожалуй, самые крупные телекомпании тех лет?

Т.В.: Более того, это были две школы, через которые прошло современное российское телевидение.

Беседовали
Андрей и Кирилл ЭИХФУСЫ

справка

Тимур Вайнштейн родился в 1974 году в Баку. Российский теле- и кинопродюсер, сценарист, редактор, режиссер, заместитель генерального директора — генеральный продюсер телеканала НТВ (с 2015). Окончил Азербайджанский государственный медицинский университет (1996). Академик Международной телевизионной академии.

Сергей КОНСТАНТИНОВ

Никто поначалу не верил, что из сына семейства Циммерманов выйдет что-то путное. Даже его обожаемая мама настаивала после школьного выпускного:

— Перестань кропать стишки! Хватит! Займись чем-нибудь полезным! Отправляйся учиться дальше!

Однако мальчишка, написавший под своим фотопортретом: «Роберт Циммерман присоединится к Литл Ричарду», — уже выбрал свой жизненный путь: музыка, песня, сцена, шоу! Да, он жаждал стать таким, как тот парень с Юга, сводивший с ума на своих концертах публику песнями и игрой на пианино.

Роберт родился в городке Дулут, штат Миннесота, 24 мая 1941 года.

— Боже, он казался таким хорошеньким, — вспоминала его мать Бетти, — что просто обязан был родиться девочкой!

С детства и дома, и на улице его звали Бобом. Имелось у мальчика и еще одно, еврейское имя, звучавшее в синагоге и на бар-мицве: Шабтай Зисл бен Авраам!

Поначалу семья не бедствовала, как и все жители шахтерского городка. Глава семейства, Эйб, работал в офисе могучей корпорации «Стандарт Ойл». Но несчастье пришло откуда не ждали: Циммерман-старший свалился с полиомиелитом. Он оправился, но потерял место, страховку и способность ходить.

Семья перебралась к родичам матери в Хиббинг, где Эйба взяли управлять с семейным магазином электротоваров. Боб и его младший братишка Дэвид с детства узнали, что значит поддержка родных и общины.

БОБ ДИЛАН: легенда рок-н-ролла



Нобелевская премия за создание новых поэтических выражений в великой американской песенной традиции? Небывалый случай

Играть и петь Боб начал еще в школе. В 17 лет он сыграл с набиравшими популярность «Тенями» Бобби Ви. Помогла хуцпа. Он притворился, что классно играет на пианино. Хуцпа же и подвела: весь концерт претендент вы-

сквозь себя и впитывал ее как губка. Но сначала выбрал себе псевдоним — «Дилан» — в честь валлийского поэта с трагической судьбой.

— Я играл «на флэтах» или где-нибудь на перекрестке. Нужны были огромный репертуар и знание, что исполнять и когда. Некоторые песни были личными, а какие-то приходилось орать, чтобы услышали.

” У мальчика имелось еще одно, еврейское имя, звучавшее в синагоге и на бар-мицве: Шабтай Зисл бен Авраам

Боб был начитан, не в пример многим сверстникам. Раввин из Нью-Йорка учил его Торе. Юноша прекрасно знал классику — Гомера, Шекспира. Он восторгался героями Мелвилла. Дома

на полке — Пушкин, Достоевский, Толстой и, конечно, валлиец Дилан Томас. Однако для избранного пути требовалось особое образование.

«Слушая ранних фолк-певцов, исполняя эти песни, овладеваешь разговорным языком, — сообщал Боб в своей лекции. — Поешь его в блюзах, рабочих и морских песнях, балладах. Слышишь все его тонкости, учишься деталям».

Скромностью отпрыск семьи Циммерман не страдал, заявив о себе альбомом «Боб Дилан», где была лишь пара его песен.

«Необычные аранжировки и агрессивно-надрывная манера исполнения», — отмечали пластинку критики.

Зато второй альбом принес Бобу известность, славу, поклонников и зависть коллег.

«Вот уж не думала, что малыш может выдать такое», — ядовито бросила в кулуарах фестиваля Вудсток Джоан Баэз.

Песня «В дуновении ветра» (Blowin' in the Wind) мгновенно стала культовой. Девять непростых вопросов о бытии, вдохновенных строками Иезекииля, зазвучали на молодежных маршах 60-х песней протеста. Но Боб не стал автором одной песни. Он продолжал много трудиться, достигнув небывалого успеха.

«Успешный человек встает поутру, вечером ложится спать, а в промежутке занимается тем, что ему нравится, как вот я», — шутил перед репортерами певец.

Он не боялся пробовать новое, оставил блюз и кантри ради рока, затем слил эти жанры вместе. В середине 70-х увлекся госпелом. Его композиции не исчезали из топа всевозможных чартов годами. Пять его песен входят в Зал славы рок-н-ролла, сам Дилан был введен в него в 1988 году. На его счету множество музыкальных премий.

В октябре 2016 года Дилану присудили Нобелевскую премию по литературе «за создание новых поэтических выражений в великой американской песенной традиции». Боб стал первым поэтом-песенником среди нобелевских лауреатов!

«Да больше шансов было оказаться на Луне!» — узнав о награде, воскликнул певец.

С конца 80-х музыкант много гастролировал. Он побывал с концертом в СССР по приглашению Андрея Вознесенского, а затем придумал «Бесконечный тур»: каждый год давал до 100 концертов, собиравших огромные залы. Тур прервал злокозненный COVID.

Но Боб и сейчас не сбавляет обороты. Справив 83-й день рождения, Боб Дилан отправится со своей командой и знаменитостями вроде Роберта Планта в турне по Северной Америке.

Здоровья, долгих лет и восторгов творчества музыкальной легенде!



В семье со стороны отца почти все могли на чем-то сыграть, и семейные концерты были обыденным делом. Музыкальный дар перешел к обоим братьям, но уроки игры на пианино давались Бобу тяжело. Он отказался от преподавателя и выучился играть сам, на слух, не умея читать нот. Гитару мальчишка осваивал по самоучителю. А было будущей знаменитости 11 лет! Тогда же он начал писать стихи. Первое, что сохранилось, Роберт преподнес Бетти на день матери.

кидывал за пианино такие коленца, что все внимание перетянул на себя.

А потом произошло знаковое событие. Боб попал на выступление настоящей звезды — Бадди Холли.

— Он вдруг взглянул мне прямо в глаза — и что-то передал. Я не знал что. И у меня мурашки по коже побежали, — делился воспоминаниями Дилан в своей нобелевской речи.

Боб вскоре покинул дом — ради музыки и песен. Он обосновался в Нью-Йорке, забросив колледж, учился играть, общался, пропускал жизнь



«Тебя вылечит ГОШЕНЬКА»

Когда Готлиб Ронинсон появлялся на театральной сцене, зал тут же взрывался аплодисментами

Александр КОЛБОВСКИЙ

Готлиб Ронинсон не сыграл ни одной большой роли. С другой стороны, его знала и узнавала Москва, да и страна тоже. Потому что он работал в легендарном, самом недоступном театре — на Таганке, у Любимова. Потому что снимался у лучших режиссеров в популярных фильмах. Это у него на плече засыпал в ленинградском аэропорту Женя Лукашин из «Иронии судьбы». Это он был ревнивым мужем красавицы Скобцовой в другой рязановской комедии — «Зигзаг удачи». Ронинсоновский бубличный миллионер Кислярский, трясая от страха, спрашивал Остапа Бендера, не могут ли двести рублей спасти отца русской демократии.

Ронинсона можно было бы назвать королем эпизода. Великие мастера комедии — Рязанов, Гайдай, Данелия — брали его на крошечные роли, и каждая становилась шедевром. Но сам он совершенно не чувствовал себя королем. Напротив, был человеком тихим, застенчивым, чуть заикался и растягивал слова. Это придавало



Если болен морально ты
Или болен физически,
Заболел эпохально ты
Или периодически.

Не ходи ты по частникам,
Не плати ты им грошики,
Иди к Гоше, несчастенький,
Тебя вылечит Гошенька.

Владимир
Высоцкий

зачислили в группу миманса. Но его появления в оперных массовках становились слишком яркими — маленький смешной человечек отвлекал внимание от основного действия.

В те годы он познакомился с Михаилом Булгаковым. Это удивительная история. Булгаков писал для Большого театра либретто оперы «Иван Сусанин». В те годы в театрах часто устраивались капустники, и вот на таком капустнике в Большом писатель увидел юного Ронинсона. Посоветовал режиссеру Рубену Симонову



его речи прелестную неправильность.

Готлиб Михайлович Ронинсон готовился к карьере оперного певца. Пел в детском хоре Большого театра. Педагоги надеялись, что после ломки голоса у него будет прекрасный тенор. Но ошиблись. Его оставили в Большом,

обратить на молодого человека внимание — из него получится хороший драматический актер. Ронинсон общался с Булгаковым до последних дней его жизни, доставал для него дефицитную по тем временам копирку. Так что к тем самым легендарным третьим и четвертым копиям запрещенного когда-то великого романа Готлиб Михайлович имел самое прямое отношение.



У него была непростая судьба. Личная жизнь не сложилась. Готлиб Михайлович почти до пятидесяти лет жил с мамой. Маму звали Тойба Готлибовна, она была сильной женщиной, работала инкассатором и не одобряла девушек, которых приводил сын.

Он окончил Щукинское театральное училище и попал по распределению в Московский театр драмы и комедии на Таганке. Тот самый театр на Таган-

ке, который потом станет мировой легендой. Но до прихода Юрия Любимова оставалось еще 17 лет. Театр драмы и комедии был ничем не выдающимся московским театром в не самом театральном районе, примечательном тюрмой и обилием уличных воров.

В те годы телевидение иногда устраивало прямые трансляции из московских театров. Я был мальчишкой и запомнил. Комедия называлась «Факир на час», была, как я сейчас понимаю, довольно глупой и пошленькой. И я ничего не запомнил, кроме одного фантастически смешного артиста. Он играл заика-лифтера, которому врач посоветовал петь, чтобы избавиться от заикания. То есть все свои тексты он превращал

в дурацкие рифмованные песенки. Это было гомерически смешно. И пел он, кстати, прекрасно — годы работы в Большом театре не прошли даром.

Артиста звали Георгий Ронинсон. Именно Георгий — в те времена представить себе молодого артиста с именем Готлиб было бы сложно. На Таганке он прожил всю жизнь. Стал этаким «домовым» этого открытого всем ветрам дома. Остался единственным артистом старого театра драмы и комедии, принятым в молодую любимовскую труппу. Все таганковцы, вне зависимости от возраста, называли его Гошей. Как и в кино, в театре ему доставались только эпизоды, маленькие роли, и он обреченно приходил время от времени к Любимову, писал заявления об увольнении, которые хулигански, ехидно улыбаясь, рвал на мелкие кусочки: «Никуда я тебя, Гоша, не отпущу!» А его звали в театр Сатиры — там нашлись бы роли, подходившие его большому комедианту. Но он вздыхал и шел работать дальше, чтобы зрители смеялись при виде его неказистых героев. Говорил, что уйти с родных подмонок — значит предать свой дом.

Он увлекался медициной — лечил всех от головной боли, заговаривал больные зубы, устраивал артистов Таганки на прием к знакомым врачам. Был такой ходячей скорой помощью.

«Испуганное обаяние» — так определил дар Ронинсона режиссер Владимир Наумов. С этим обаянием он играл все больше таких подчеркнутых, очевидных евреев. Хотя, случалось, давали роли турок и греков. К каждому эпизоду готовился как к большой роли и выступал виртуозно. Из эпизодов Ронинсона в кино и театре можно сложить грандиозную портретную галерею человеческих слабостей. Конечно, ему хотелось играть большие и главные роли в трагедиях и драмах. Но что бы мы делали без людей, которые помогают нам улыбаться?

справка

Готлиб Ронинсон родился в 1916 году в оккупированном германскими войсками Вильно. Окончил Театральное училище имени Щукина (1945). Советский актер театра и кино. Один из ведущих актеров театра на Таганке периода его расцвета (1964–1991). Народный артист РСФСР (1989). Скончался в 1991 году в Москве.



Жизнь глазами ПЯТИлетки

Да-да, не удивляйтесь, впервые в нашей газете интервью с пятилетним ребенком — ребенком, живущим в Израиле и прекрасно говорящим по-русски

Амели Юсупова родилась в 2018 году в Тель-Авиве в семье известного блогера и автора актуальных и исторических статей Олега Юсупова, уроженца Дагестана и Аси Юсуповой, уроженки Украины. Статьи Олега неоднократно публиковались на нашем сайте, в том числе и интервью с ним. Мне удалось задать малышке несколько вопросов, и она охотно на них ответила. Родители тоже поучаствовали в этом.

устали и хотим спать. С собой на борт самолета мама берет только легкие рюкзаки, и этого вполне достаточно, чтоб наряжаться ежедневно в любимые одежды. Мы также часто путешествуем по Израилю. Наша страна такая маленькая, но очень интересная и по количеству достопримечательностей на один квадратный километр занимает первое место. А как я люблю израильское море и парки!

Мама: Мы заметили, что в путешествиях дети очень развиваются. Да и чего дома сидеть, как сказал Конюхов.

— Амели, солнышко, а чем еще увлекли тебя твои родители?

Амели: — Мой папа увлекается лингвистикой и меня этим заинтересовал. Я пока не полиглот, но до десяти посчитать смогу на многих языках, среди которых язык горских евреев, к которым я частично принадлежу, а также немецкий, арабский, итальянский, испанский, греческий, французский, корейский и некоторые другие.

А еще от мамы и папы ко мне перешла любовь к року. Но я могу послушать и поп-музыку. На первом рок-концерте я зажигала в 11 месяцев от роду. Это было выступление Dire Straits. Очень люблю лезгинку, но пока не умею ее танцевать. Когда в Израиле поблизости откроют кружок кавказских танцев, я обязательно пойду.

— А маме как старшая дочь ты помогаешь по хозяйству?

Амели: По словам мамы, я очень хозяйственная девочка. Нет, конечно же меня не заставляют убираться, как Золушку, но помочь родителям в уборке или в приготовлении блюд я всегда рада. Вот, например, лепить пельмени — очень круто.

Папа: Жизнь бурлит, и это радует. Мы сами можем продлить жизненный путь или укоротить. Ведь день, насыщенный интересными событиями, кажется нам длинным.

— Мозолу гердош (будь счастлива), как говорится на джуури. Удачи тебе, дорогая Амели, и всей вашей суперсемейке!

Амели: Спасибо большое.

Беседовала
Хана РАФАЭЛЬ

— Амели, йом тов, ма нишма (добрый день, как дела)? Скажи, пожалуйста, где вы живете?

Амели: — Мой папа получил работу в Министерстве здравоохранения, и мы переехали из центра страны в прекрасный городок Мевасерет Цион, что возле Иерусалима. Наша «семейная банда» состоит из пяти человек: мамы Аси, папы Олега, меня, трехлетней Ники и двухлетнего Ричика.

— Ты ходишь в детский сад? Там интереснее, чем дома?

Амели: Моя мама считает: первые годы жизни ребенку лучше быть дома с родителями, и поэтому я до трех лет не ходила в детский сад.

Мама: Дома с родителями ребенок чувствует себя в большей безопасности в первые годы жизни. Вырабатывается привязанность друг к другу, что положительно сказывается на дальнейших взаимоотношениях всех членов семьи.

Папа: Ну и частные детские сады в Израиле та еще потеря...

Амели: В три года я, как говорится, «покинула дом родной» и с удовольствием стала ходить в детский сад. Мне нравится там проводить время с друзьями. Но и дома мне скучать не приходится. Мама всегда говорит, что хорошо, когда у ребенка есть братья и сестры, чтобы не было чувства одиночества.

— Амели, а ты помимо детского сада куда еще ходишь?

Амели: Мне нравится развиваться. Например, посещать различные кружки. Вся неделя у меня очень насыщена, но при этом не перегружена. В 14:00 меня забирают из садика. Пообедав, я сажусь за компьютер и дважды в неделю занимаюсь с учителем по зуму математикой. В другие два дня у меня чтение с преподавателем русского языка.

Папа: Деньги считать хорошо, но книжки читать еще лучше.

— А спортом ты занимаешься?

Амели: Да, мне также нравятся активные кружки, такие как уроки плавания и тхэквондо, по которому я на днях получу свой второй пояс — «желтый».

Мама: Дети, неважно мальчик или девочка, должны уметь за себя постоять. Не всегда же родитель будет рядом.

Да и умение плавать очень важно в жизни.

Папа: Я до сих пор ныряю как топор — в одном направлении. Решил вновь идти учиться плавать.

Амели: А по вторникам мы вместе с сестренкой Никой ходим в кружок «маслюль». Это что-то вроде маршрута с препятствиями. Сразу после «маслюля» у меня кружок балета.

Мама: На самом деле это не просто развлечение, а возможность преодолеть страх высоты и улучшить координацию движений.

” В интересной, игровой форме я рассказываю молодежи о неизученных, «цепляющих» фактах, связанных с языком джуури

— А поиграть в куклы у тебя хватает времени?

Амели: Да, конечно. На самом деле у меня много свободного времени. Родители нас никогда не заставляют что-то делать. Выбор всегда за нами. С балетом именно так и вышло. В четыре года я не оценила достоинства танца и отказалась ходить в кружок. Вторая попытка была спустя год, и тогда я поняла, что балет — самое любимое мое занятие. Буду ли я второй Маей Плисецкой, не знаю, но бросать кружок не собираюсь.

— Как мне известно, ваша семья любит путешествовать.



Амели: Да, у нас семейное хобби — путешествия по миру. В свои пять с половиной лет я посетила уже 23 страны.

Мама: А первым был Вьетнам. Правда, ты была еще пятимесячным эмбрионом, но гонки на мопеде мы с тобой до сих пор забыть не можем. Вообще, многие считают, что с детьми путешествовать тяжело и неинтересно. Это не так. Все зависит не от количества детей, а от их поведения. Нет, наши дети, конечно же, здоровые и шумные, но в меру. В полете обычно спят или смотрят в иллюминатор.

Папа: Как правило, я составляю маршрут на несколько городов и стран. Любим динамичку. На машине мы можем проехать за несколько дней пару тысяч километров. Для нас не проблема многочасовые прогулки по городу или семичасовая поездка на автомобиле. Правда, в последнее время мы предпочитаем более умеренный темп путешествия.

Амели: Раньше папа носил каждого из нас в «кенгуру», но теперь мы вполне комфортно катаемся на двух колясках. На одной я с Никой, а на другой Ричик. Коляска — это очень удобно, если мы

«Время было тяжелое, голодное...»

Александр Моисеевич Городницкий — поэт, один из основоположников жанра авторской песни в СССР и России

Начало войны

Я отчетливо помню ясный июньский день, когда отец приехал из города на дачу и сказал, что началась война. В это трудно было поверить — вокруг стояла невозмутимая летняя тишина, и казалось, что ничего не изменилось. Однако изменилось многое. Почти сразу после начала войны, в июле 1941-го, моя мать вместе с начальными классами своей школы выехала, забрав меня с собой, в деревню под Валдай. В соответствии с планом эвакуации, составленным еще перед Финской войной в 1939 году, туда отправили несколько десятков тысяч ленинградских детей. Как вскоре выяснилось, вывезли нас практически навстречу немцам. Уже в первый месяц войны вермахт вплотную подошел к Валдаю, в то время как Ленинград еще был относительным тылом. Многие родители кинулись из Ленинграда за своими детьми, чтобы забрать их оперативно. В августе одним из последних эшелонов нас с матерью вывезли в Питер.

Эвакуация. Пребывание в Омске

В эвакуации в Омске я пошел в школу, сразу во второй класс. Время было тяжелое, голодное. Немногие носильные вещи, захваченные из Ленинграда, мы довольно скоро поменяли на продукты. Спасала посаженная нами картошка, которая заменяла все. Там, в эвакуации, класса с третьего я пристрастился к чтению. В доме на Войсковой улице, где нас поселили, каким-то образом оказались подшивки старых журналов «Вокруг света», которые я перечитывал по многу раз, наивно мечтая о дальних путешествиях.

Размышления о песне

Вместе с тем, когда я думаю об истоках авторской песни в нашей стране, полагаю, что ее зачинателями были не только Булат Окуджава и другие авторы начала 60-х. Их предтечей в военные годы был и Марк Бернес с гитарой в руках, который среди грохота бомб и снарядов «ревущих сороковых» впервые открыл для нас задушевую интонацию авторской песни. И если именно интонация, негромкий, но проникающий в самое сердце голос — отличительная особенность этого жанра, то Марка Бернеса можно с уверенностью причислить к одному из его основателей.

И это в те времена, когда гитара еще обличалась как символ мещанства.

Возвращение в Ленинград

В сентябре 1945-го мы возвратились в родной Ленинград. Поскольку дом наш на Васильевском сгорел, отцу выписали ордер на комнату, разрушенную попаданием снаряда, в большом доме на углу Мойки и Фонарного переулка. На время ремонта нас почти на три месяца приютила семья Карцевых, с которыми мои родители познакомились в начале эвакуации, в товарном вагоне эшелона, идущего в Омск.

” *Когда я задерживался вечером в городе, мама могла часами стоять у окна, с тревогой вглядываясь в темноту*



Мама

Моя мать, Рахиль Моисеевна Городницкая, умерла в ноябре 1981 года от очередного инфаркта. Сама она за всю свою жизнь, кроме повседневной работы и забот по дому, ничего не видела и, конечно, за границей не бывала, по морям



не плавала. Последние годы мать мучили постоянные страхи за меня и за отца, превращавшиеся в нервную болезнь. Она боялась взять телефонную трубку, открыть дверь на внезапный ночной звонок. Когда я задерживался вечером в городе, часами могла стоять у окна, с тревогой вглядываясь в темноту.

Все невзгоды нашей семьи ложились на хрупкие мамины плечи. Ее любили, кажется, все вокруг — и домочадцы, и соседи. Каждого вошедшего в дом она старалась прежде всего накормить, хорошо помня черные военные годы. Более всего боялась обременить кого-нибудь собой,

(он долго сопротивлялся этому переезду, не желая уезжать от могилы матери). Скрывая от него смертельный диагноз и стараясь отвлечь от размышлений о болезни, я предложил ему написать воспоминания о его детстве и юности. Будучи человеком, приученным к порядку и каждодневному труду, он завел конторскую книгу и начал аккуратно записывать туда свои воспоминания. Работал он, к несчастью, недолго. 6 мая 1986 года он умер на моих руках от горлового кровотечения.

День сегодняшний

Однажды питерский телеканал «100 ТВ» выпустил документальный сериал «Дети блокады» об известных жителях Петербурга, переживших блокаду, в число которых попал и я. Съёмочная группа сначала снимала меня на 7-й линии, у ворот моего старого дома, а потом — в Музее истории Санкт-Петербурга на Английской набережной Невы, где есть большой отдел, посвященный блокаде. Меня привели в маленькую комнатушку, имитирующую блокадную пору — буржуйка, окна, заклеенные крест-накрест бумажными полосками, черная тарелка репродуктора на стенке, — и усадили на узкую койку. «Подождите пару минут, — сказали операторы, — мы сейчас принесем камеру и будем вас снимать». С этими словами они вышли. Через две минуты в уши мне неожиданно ударил вой сирены, из включившегося репродуктора хорошо знакомый, как бы возникший из подкорки моей памяти голос закричал: «Воздушная тревога! Воздушная тревога!» Сердце мое бешено заколотилось. Я съезжил, обхватив голову руками. На глазах выступили слезы. Оказывалось, все это время операторы снимали меня скрытой камерой, а потом вставили это в фильм.

Текст подготовила
Яна ЛЮБАРСКАЯ

Папа

Отец, Моисей Афроимович Городницкий, после ухода мамы потерял интерес к жизни, хотя был человеком любознательным и общительным. В январе 1985 года у него обнаружили рак легких, к сожалению, неоперабельный. Летом того же года мы с женой не без труда уговорили его переехать к нам в Москву

В данной статье автором использованы материалы из книги А.М. Городницкого «Атланты держат небо... Воспоминания старого островитянина».

справка

Александр Городницкий родился в 1933 году в Ленинграде на Васильевском острове в еврейской семье. Окончил Ленинградский горный институт им. Г.В. Плеханова. Один из ведущих российских ученых в области геологии и геофизики океана. Им опубликовано более 250 научных работ, в том числе 20 монографий. Заслуженный деятель науки РФ (2005), заслуженный деятель искусств РФ (2013), первый лауреат Государственной литературной премии имени Булата Окуджавы (1998). В октябре 2018 года песня Городницкого «Атланты» стала официальным гимном Государственного Эрмитажа.

Потомки русских иудеев создали в российской глубинке уникальное место на карте мира

Ольга БРЕНЕР

У Воронежа есть свое особое место в глобальном еврейском пространстве. Сами евреи в этом русском губернском городе появились сравнительно недавно — с середины XIX века. Здесь стали селиться кантонисты, отслужившие в царской армии. Именно тогда город вошел в черту оседлости. После революции 1917 года местная еврейская религиозная жизнь пошла на убыль. В 1930-е воронежскую синагогу вообще закрыли и «по просьбам еврейских трудящихся» приспособили под клуб. Вплоть до начала 1990-х вся еврейская религиозная жизнь города теплилась в глухом подполье, на городских квартирах, где тайно на молитвы собирались в основном старики. Остальные горожане — советские граждане еврейского происхождения — демонстрировали научно-производственные достижения и торжество атеизма.

А вот в ста пятидесяти километрах от Воронежа повседневно по законам Торы началась задолго до середины XIX века и не прерывалась никогда. Так и не разбилась ни на одном политическом вираже. Подлинными иудеями в Воронежской губернии оказались жители поселков Ильинка и Высокий Таловского района — потомки русских, еще в Средние века принявших Пятикнижие Моисеево с его 613 заповедями. Именно здесь, в русских «жидовствующих» селах, несмотря на все запреты, духовные сокровища иудаизма хранили строго, а сельская жизнь по законам Торы на глазах соседей из других деревень проходила не броско, но и не тайно. Этот местный парадокс сосуществования в двух измерениях прогрессивных городских атеистов еврейского происхождения и упрямо преданных строгим законам Торы русских сельчан и сделал воронежскую землю уникальным местом на еврейской карте мира.

Никто доподлинно не знает, почему эти русские люди несколько веков назад приняли иудаизм. Одна из наиболее правдоподобных версий — уход в новые духовные глубины после раскола Русской православной церкви. Одни остались в старообрядчестве, а другие сделали еще несколько шагов вглубь веков — и решили вернуться к самым древним истокам христианства, в Ветхий Завет.

Сегодня потомки русских иудеев из воронежских сел Ильинка, Озерки, Тишанка, Клеповка живут в поселке Высокий Таловского района. Всего порядка восьмисот «людей Торы» на две общины. Одна из них — старейшая — строго следует традициям, заложенным в Воронежской губернии первыми русскими иудеями. Община закрыта для посторонних. Старики так и не признали раввина Шломо Зелига Аврасина, приехавшего в 2012 году из Израиля сплотить духовность высочан. Они по-прежнему молятся друг у друга по домам.

ХРАНИТЕЛИ ВЕЧНОСТИ



” *Деда собирались друг у друга на утренний Шахарит в четыре утра, чтоб никто из властей не увидел*

У руководителя этой общины старейшин реба Элизара Кончакова хранится древний свиток Торы.

Кстати, фамилии у всех сельчан здесь русские — Кончаковы, Гридневы, Бочарниковы, Матвеевы, Голевы. А вот имена с самого рождения обычно даются иудейские.

По словам руководителя второй, молодой общины поселка Михаила Бочарникова, в советское время иудеи здесь соблюдали традиции все же «подальше от глаз сельсовета и районных партийцев».

«Отец всегда постился. В семье строго соблюдались все праздники Торы. Деда собирались друг у друга на утренний Шахарит в четыре утра, чтоб никто из властей не увидел. А то ведь мог и воронок к дому подъехать. Моего деда несколько раз забирали, прорабатывали: «Бросай ты это дело с религией», — рассказывает Михаил Бочарников.

С женой Леей, экономистом НИИ имени Докучаева, он познакомился еще студентом — в Воронежском лесотехническом институте. Лея приехала учиться в большой студенческий город из Калужской области.

«Мне, девушке из семьи парработников и атеистов, очень понравилось, что Михаил — иудей. Даже студентом он соблюдал свою Субботу и праздники. Его семья сначала приняла меня очень сдержанно. В советское время

в Высоком браки на стороне не приветствовались ради сохранения веры — в поселок старались никого из «новеньких» не пускать. Поэтому перед свадьбой Михаил сразу поставил мне условие: принять иудаизм. Я согласилась, — вспоминает Лея.

Правда, хупу чете Бочарниковых поставили, когда у них уже выросли дети, — в Хоральной синагоге в Москве.

В 2011 году у высококовских евреев появился свой маленький бейт-медреш —

Летом 2016 года члены воронежской еврейской религиозной общины обнаружили рядом с Ильинкой могилу раввина Штарка, хорошо известного в мире среди последователей брацлавского хасидизма. Штарк служил раввином в селе Абрамовка рядом с Таловой, где до войны тоже жили русские иудеи. Приехав в очередной раз в общину в 1935 году, он скоропостижно скончался на железнодорожной станции.

в самые опасные времена, исчезают. Заканчивают земную жизнь или растворяются в Израиле, Воронеже, Москве.

Но иногда они возвращаются — как, например, вернулась Ирина Гриднева. Много лет назад она учительствовала в Ильинке, потом долго жила в Израиле, приехала в родное село ухаживать за престарелыми сестрами. Осталась на несколько лет, а после кончины сестер все-таки вернулась в свой второй дом — в Израиль.

«Люди уезжают не за длинным рублем, а туда, где есть синагога, раввин и возможность соблюдать традиции. Где тебя когда-нибудь похоронят по законам Торы. В 1963 году у одного моего десятилетнего ученика в Ильинке умерла мама. Весь месяц каждое утро в четыре часа он приходил в школу читать Кадиш на иврите. Подхожу к школе — а он сидит на порожках, уже все



дом учения. В этих стенах также принимают гостей — из Воронежа, Москвы, Израиля и всего мира.

Прежде в Высоком был даже свой шойхет, Анатолий Гриднев, — резал коров и кур по законам Торы. Этой духовной науке Анатолий Гриднев учился в Израиле, а вернувшись домой, стал исполнять еще и обязанности моэля: на восьмой день делал обрезание всем родившимся здесь мальчикам. Сейчас в Высоком нет ни шойхета, ни моэля, ни новорожденных еврейских мальчиков. Русские иудеи, хранившие законы Торы

прочитал, ждет начала занятий. Если в Высоком снова будет свой постоянный раввин, то люди начнут возвращаться», — уверена женщина.

Кстати, в светской жизни и тогда, и по сей день Высокий славится крепкими моральными устоями и хорошей школой с сильными учителями, где каждый год выпускают по два-три медалиста. Новоселы, по словам Михаила Бочарникова, в Высоком обживаются быстро. Но «со своим уставом» никто не приходит — к иудейским традициям относятся с уважением.



«Золотая нить»

Так называется техника массажа лица, разработанная косметологом **Ребеккой Гринберг**



– **Глядя на вас, не скажешь, что вы сапожник без сапог. У вас идеальная кожа — и по качеству, и по цвету. Это генетика или результат постоянной работы над собой?**

– Однозначно — это генетика! Мои родители и сегодня прекрасно выглядят.

– **А пациентки делают вам комплименты по этому поводу?**

– Бывает. Мои года — мое богатство.

– **И сколько самой старшей из них?**

– Самой «молодой» семьдесят два. Потрясающая женщина.

– **В каком возрасте вы поняли, что хотите этим заниматься? И какие предприняли для этого первые шаги?**

– Мне было лет десять. Я подошла к дяде и говорю: «Дядечка, давай я сделаю тебе маску, чтоб ты помолодел. Дядя тут же заметил, что теперь у нас в семье будет косметолог. И правда, моим первым пациентом был мой дядя. Тогда, в 90-е годы, в Москве появились школы-экстернаты, и я за год окончила десятый и одиннадцатый классы. Мне было тогда пятнадцать лет. Поступила в Академию им. Сеченова в Москве и, будучи студенткой четвертого курса, параллельно с учебой в вузе стала обучаться азам косметологии.

– **Вам везло с учителями-косметологами?**

– Да, мне очень повезло с наставником. Я попала к Ольге Петровне Панковой — косметологу, которая в свое время работала в знаменитом на всю страну Институте красоты на Арбате. Както она позвонила моему дяде и говорит: «Знаешь, Арчил, я горжусь Ривкой,

она мое продолжение в ремесле». Но дядя мне тогда об этом не сказал. И лишь когда прошло несколько лет, когда я стала преподавать в Академии на факультете медицинской косметологии, он мне рассказал об их разговоре. И добавил: «Теперь тобой горжусь и я». Похвала дяди Арчила была для меня на вес золота. Я очень благодарна своему дяде за все (Барух Даян а-Эмет). Он был религиозным человеком. Вообще я благодарна всем, кто помогал мне по жизни.

– **Какая у вас специализация в косметологии?**

– У меня узкая специализация, я занимаюсь лечением акне.

” **Мой наставник в свое время работала в знаменитом на всю страну Институте красоты на Арбате**

– **Наверное, приятно видеть результаты своего труда спустя некоторое время?**

– Очень, особенно когда люди начинают приходить на разные процедуры семьями.

– **А массаж входит в ваши услуги?**

– О да! Я автор техники «Золотая нить» по массажу лица. Кстати говоря, идея этой техники пришла мне в голову в Израиле. Там не было возможности делать инъекции, а работать нужно

было. И вот я стала создавать красоту руками. Сегодня мои приятели в Израиле — разработчики нескольких косметологических брендов — приглашают меня проводить обучение этой технике специалистов в Израиле. Ранее они приезжали в Москву, и мы совместно проводили курсы по обучению этому массажу, а также чистке лица и лечению проблемной кожи.

– **То есть сегодня у вас есть еще и продолжатели вашего дела?**

– Да, причем все они уже работают.

– **Есть какие-то исторические факты о том, кто и когда в древности впервые стал ухаживать за своей кожей?**

– Известно, что основоположниками косметологии были египтяне. Царица Клеопатра уделяла этому большое внимание. Но проблема в том, что косметология сегодня не только наука

стали приглашать и на судейство. Сохранились его медали, грамоты и альбомом фотографий, который я храню как дорогую реликвию. А когда он начинал свой путь в спорте, тренером его был Александр Гольдштейн — один из основоположников школы бокса в Грузии. Кстати, он и его супруга познакомили моих бабушку и дедушку. Про их любовь в Грузии ходили легенды. Они даже умерли в одну дату, только в разные годы. Когда его не стало, бабушка написала на памятнике: «Заслуженный тренер Грузии Юрий Шепетков и его любимая мама-джан (так он звал ее дома). Пусть будет благословенна наша с тобой любовь. Тамара Гринберг». Я всегда мечтала о таких взаимоотношениях. И они, и их дети — гигантский пример ценности еврейской семьи. Раз в год я езжу в Сухуми на могилу бабушки и дедушки.

– **Есть ли у вас в Сухуми любимые места?**

– В Сухуми люблю сидеть в кафе «Пингвин». Оно существует с 80-х. Там всегда пахнет морем, там мой любимый черный кофе, мороженое. И жизнь прекрасна!

Вообще я люблю все, что связано с морем. У меня и в Тель-Авиве есть любимое место у моря.

– **А в какое вы хотели бы отправиться путешествие?**

– В кругосветное (Смеется).

– **Что бы вы, Ребекка, хотели пожелать молодому поколению наших читателей?**

– Быть добрее, теплее относиться к окружающим, к животным. Ценить настоящих друзей и самим быть верными друзьями. Ну и самое главное — беречь родителей.

Очень люблю стихи российского поэта Василия Денисюка.

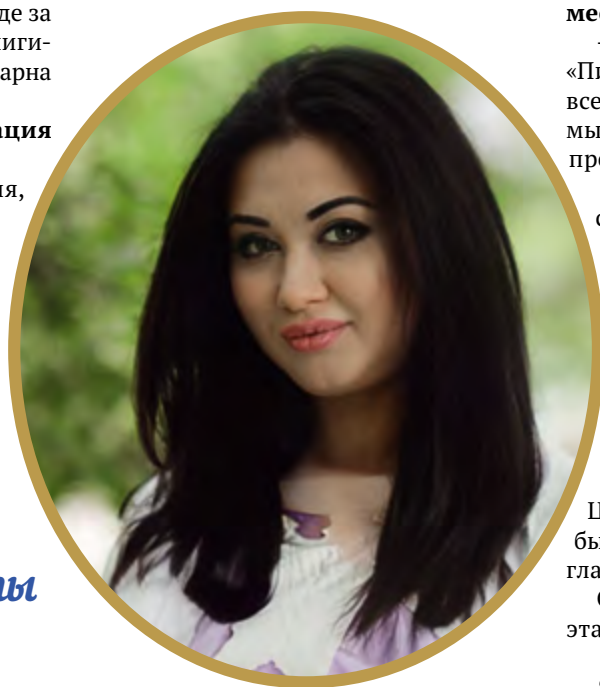
*Я знаю дружбы настоящей цену,
Из-за любви я не порежу вены,
Хоть сто раз жизнь мне горести отмерь,
Я знаю дружбы настоящей цену
И горечь истинно трагических потерь.*

*Я никому не должен в этом мире,
Лишь маме не смогу долги отдать.
Отец и мать — вот для меня кумиры,
Лишь им могу все свято доверять.*

Благодарю вас за интерес ко мне и моей семье. Желаю вам и вашему коллективу творческих успехов и крепкого здоровья.

– **Спасибо. Пусть ваши пациенты всегда будут красивы и здоровы.**

Беседовал
Гарри КАНАЕВ



справка

Ребекка Гринберг родилась в 1985 году в Тбилиси (Грузинская ССР). Окончила лечебный факультет МГМУ им. Сеченова (2007). Врач-косметолог. Прошла курс повышения квалификации в РУДН (2015). Живет в Москве. E-mail: basi85@mail.ru

Синагога папских евреев Прованса

Из всех сохранившихся в бурных перипетиях французской истории синагог старейшим считается молельный дом в Карпантра, что в Провансе

Сергей КОНСТАНТИНОВ

Еврейские общины в долине Роны появились после Иудейских войн и поражения Бар-Кохбы. К первому тысячелетию евреи жили во многих землях, составивших впоследствии Францию. Были у общин лучшие и худшие времена: евреев приглашали селиться, давали привилегии. Оживала торговля, хозяйство, ремесла. Правитель менялся — евреев изгоняли, предварительно обобрав до нитки. Так поступил в 1306 году король Филипп Красивый,

Им потребовалась синагога, и молельный дом был открыт 680 лет назад, в 1344 году: община арендовала у местного нотариуса здание. Тогда же епископ Карпантра дал разрешение на строительство молельного дома. Дал не бесплатно — евреи обязались поставлять ему ежегодно шесть фунтов специй (пряности, перец) или их эквивалент в золоте. Община скопила средства, приобрела дом рядом с собственностью законника и в 1367 году успешно завершила работы — как-раз ко времени окончания аренды. Епископ даже закрыл глаза на то, что но-

” В середине лета синагога Карпантра становится сердцем фестиваля еврейской музыки

из девяноста семейств. Община выстояла, пережила королей Валуа, смуты, гугенотские войны, реформы Ришелье... Синагогу даже подновили при Короле-Солнце. Настоящая реновация пришла на правление следующего короля и длилась пять лет! Ее поручили архитектору д’Алеманду, уже украсившему Карпантра ратушей и акведуком. Фасад остался прежним — скромным и неприметным. Синагогу надстроили и расширили. Добавили широкую лестницу, ведущую в главный зал. Появились украшения из мрамора, кованого железа и дерева в стиле рококо.

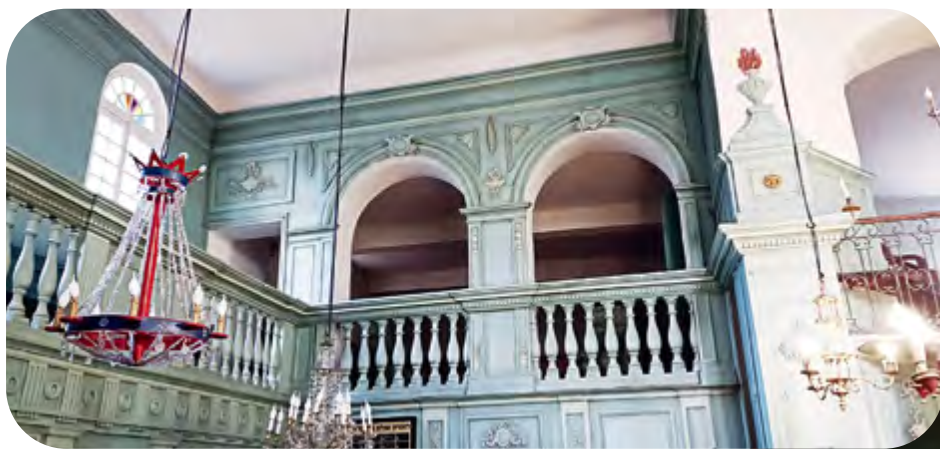
Кобальтовый свод молельного зала украсили эмалью золотых звезд, напоминающая о четвертом дне Творения. Освещение давали свисавшие с потолка богатые украшенные бронзовые шандельеры. Стены цвета морской воды, искусная резьба на деревянных панелях и обрамлениях поражали впервые посетивших синагогу. Декоративные рамы были покрыты позолотой. Раввин обращался к общине с кафедрой, куда вели две ажурные лестницы из металла. На кафедру к раввину в особых случаях приглашали уважаемых членов общины и почетных гостей.

Декоративные колонны были увиты орнаментами из цветов Прованса. В особой нише рядом с ковчегом, на возвышении помещалось небольшое кресло с обивкой из пурпурного бархата — «стул для пророка Элияху».

Именно такой вид синагоги Карпантра воссоздали при последней

реставрации здания, признанного историческим наследием Французской Республики. Ведь на долю синагоги пришлось множество тревожных событий. Французская революция пресекла попытки церкви снести «незаконную» надстройку и сделала из нее клуб кровожадных якобинцев. Великая война пощадила синагогу, зато во Вторую мировую местные поклонники нацистов разграбили здание, и почти вся община оказалась в лагерях смерти.

Но все проходит. Канули в небытие нацистские бонзы, а в синагоге Карпантра все так же собирается миньян, и в середине лета она становится сердцем фестиваля еврейской музыки. И все так же проводят обрезания рядом со «стулом Элияху» — вдруг покровитель детей захочет почтить обряд своим присутствием?



обкатав на своих подданных иудейской веры методы изъятия накопленного, перед тем как направить алчный взор на тамплиеров. Однако были территории, неподвластные королю и его присным. Некоторые земли не принадлежали короне, а находились под омофором папской тиары. На них издревле разрешалось селиться исповедовавшим иудаизм. Таким убежищем стал для евреев Прованса город Карпантра, столица папских владений во Франции. Город был основан еще до завоевания Галлии римлянами. В это поселение добирались финикийские и еврейские купцы со своими товарами.

После долгих переговоров, интриг и подкупа курии удалось закрепить за собой право собственности на Карпантра и обширные окрестности. Евреи вернулись в город после 1343 года благодаря папе Клименту VI. Они стали жить на папской территории по особым законам и звались по-особому — «жюфис-дю-пап», папские иудеи.

вая синагога была выше прежней — это запрещалось строгайше!

Здание не имело украшений снаружи, дабы не привлекать излишнего внимания. Молельный зал 14 на 8 метров занимал весь первый этаж. Высокие и узкие застекленные окна давали достаточно света. По второму этажу шла галерея, а в подвале устроили микву, пекарню и молитвенную комнату для женщин. Через особое отверстие прихожанки могли слушать чтения и проповеди, соблюдая все строгости и приличия. Синагога украшалась постепенно: резные панели, скамьи, бима... Вот только мало что сохранилось с тех далеких времен из-за бунтов, войн. И погром был в XVI веке, когда папа из Авиньона вернулся в Рим. Уцелела едва ли половина



УРОКИ
ДЖУУРИ

ФОЛЬКЛОР


 ПУВОНОЈ
ЏУНУРИ

 ГОФНОЈ
ВӘВӘНО
ПОСЛОВИЦЫ

Misvo sox, ә pişoj ty mijov.

Делай добро – с добром встретишься.

Misvo soxtәm, ә һovun oftoгәm.

Сделал добро – грехом обернулось.

«Misoxum» пә guj, «soxtәm» guj.

Не говори, что делал, а говори, что сделал.

Mito ә хori пәs mundә.

Умершего хоронят.

Mitore ә qovrә jәki-jәki dәnoganyt.

Мёртвых хоронят в каждой могиле по одному.

Mix пәлһә doştә, пәлһә һәsbә, һәsb igidә, igid Vәtәnә.

 Гвоздь бережёт подкову, подкова – коня,
конь – храбреца, храбрец – Отчизну.

Mihtoғi пәdәnystәgor һә һәşiri.

Тот и богат, кто нужды не знает.

Miһid әn bәxtәvәrһoji.

Праздник – для счастливых.

Mozol әn gofsoxtәş biјo bu odomirә.

Даже разговаривать нужно иметь шанс.

Mozolmәndiһo gәrdo, һәлә ruзһo ә pişojj.

Было бы счастье, а дни впереди.

Mozoly xişiri.

Не везёт ему.

Mozoly хundі.

Счастье улыбнулось ему.

Mol әn i һilom ә i һilom mundә, ә u һicіş ni bәri.

 Нажитое остаётся миру
– на тот свет ничего не возьмёшь.

Mol әn mә, mәslәһәt әn mә.

Сам себе хозяин.

Mol пә pul odomirә әqyl пә һәsyl пәs dora.

Богатство человеку ума и благородства не дарит.

 УРОКИ ДЖУУРИ ПОДГОТОВЛЕНЫ
ИССЛЕДОВАТЕЛЕМ ЯЗЫКА
МАРДАХАЕМ НАФТАЛИЕВЫМ
ДИЗАЙН: АНАР МУСАЕВ

Меренговый рулет



Наш партнер в этой рубрике на праздник Шавуот — молочное кафе Jam Begal, мастер-шеф которого **Сухайло Пулатова** подготовила для вас изысканный рецепт меренгового рулета. Наблюдать за процессом приготовления десерта было одно удовольствие, ее руки — это руки кулинарного скульптора.

ПРОДУКТЫ

Яичный белок — 190 г (5–6 яиц)
Щепотка лимонной кислоты
Соль — 1/4 чайной ложки
Сахар — 250 г
Кукурузный крахмал — 25 г

КРЕМ:
Сыр сливочный — 150 г
Сливки — 100 г
Сахарная пудра — 20 г



ПРОЦЕСС ПРИГОТОВЛЕНИЯ

Подготовьте абсолютно сухую чашу. Осторожно отделяем белок от желтка и отправляем его в чашу. Добавляем щепотку лимонной кислоты и 2 грамма соли. Начинаем взбивать на средней скорости, на начальном этапе — до состояния пивной пены. Затем скорость увеличиваем, но при этом она не должна быть максимальной. Добавляем сахарный песок в четыре приема. Когда весь сахар будет добавлен, меренгу надо взбить до плотной глянцевой массы. Теперь добавляем весь кукурузный крахмал в один прием. Включаем миксер еще раз на средней скорости для того, чтобы крахмал равномерно распределился по меренге. Снимаем чашу с миксера и еще раз промешиваем всю массу теперь уже лопаткой, после чего переходим к выпечке.

Подготавливаем противень с пергаментом (желательно силиконизиро-

ванным), выкладываем равномерно меренгу и с помощью палетки равномерно распределяем слои. Перед выпечкой меренгу посыпаем орехами (любыми) и при температуре 140–150 градусов выпекаем приблизительно 30 минут.

ПРИГОТОВЛЕНИЕ КРЕМА

Все ингредиенты взбиваем на средней скорости до однородной массы. После того, как вынимаем меренгу из печи, накрываем ее листом пергамента, сверху пергамента — решетку, переворачиваем и аккуратно снимаем бумагу для выпечки. Даем меренге полностью остыть на решетке. Затем сверху покрываем кремом и выкладываем заранее приготовленные ягоды. Сворачиваем рулет максимально плотно, помогая себе бумагой. Убираем готовую меренгу в холодильник минимум на 2–3 часа для того, чтобы крем стабилизировался, после чего украшаем сливочным кремом и ягодами.



1 Осторожно отделяем белок от желтка и отправляем его в чашу. Добавляем щепотку лимонной кислоты и 2 грамма соли.



2 Начинаем взбивать на средней скорости, на начальном этапе — до состояния пивной пены.



3 Выкладываем равномерно меренгу и с помощью палетки равномерно распределяем слои.



4 Перед выпечкой меренгу посыпаем орехами (любыми) и при температуре 140–150 градусов выпекаем приблизительно 30 минут.



5 Все ингредиенты взбиваем на средней скорости до однородной массы.



6 Затем сверху покрываем кремом и выкладываем заранее приготовленные ягоды.



7 Сворачиваем рулет максимально плотно, помогая себе бумагой.



8 Убираем готовую меренгу в холодильник минимум на 2–3 часа для того, чтобы крем стабилизировался, после чего украшаем сливочным кремом и ягодами.

БАРБАРИС: колючий северный лимон

Прочитав эту статью, вы удивитесь многообразию целебных и питательных свойств этого кустарника

Сергей КОНСТАНТИНОВ

Название этого растения знакомо многим: кисловатые карамельки — «барбариски» — легко стирали из памяти детей мелкие заботы и печали. А если уж ты жил там, где плов — главное блюдо, то какой же плов без приправы «барбарис»!

Этот кустарник весьма распространен на Земле. Не повезло лишь Австралии и Антарктиде: там не встретишь ни одного из его пятисот видов!

Листья барбариса бывают разные: зеленые, желтые, пурпурные... И обязательно колючки: простые, тройчатые, пятерчатые. С мая по июнь кустарник украшается мелкими золотисто-желтыми духовитыми цветочками, собранными в соцветия.

Большинство разновидностей устойчивы к холоду и жаре, любят свет. Барбарис не испугаешь бедностью почвы, а вот застойной влажности он не переносит.

Кустарник обильно плодоносит: ягоды красные, пурпурные или черные, кисловатые на вкус. По их вкусу барбарис и называют кислянкой, кислым терном, северным лимоном.

Восток с незапамятных времен использовал в медицине и на кухне плоды барбариса.

Уже в древней Индии знали об их целебных и питательных свойствах: отварами останавливали кровотечение, лечили болезни желудка, простуды. Применяли барбарис и в тибетской медицине. Куст был чтим шумерами, ассирийцами, вавилонянами. Таблички библиотеки Ашшурбанапала рассказывали, как и что исцеляют красные ягоды.

К европейцам знание о пользе барбариса пришло из еврейских и арабских травников довольно поздно. Лишь в Средние века его начали выращивать в садах и парках Англии и Франции, а в XVII веке — в Северной Европе. В середине XIX века мода на

барбарис была так велика, что он стал обязательным атрибутом садов. Барбарисовые живые изгороди окружили многочисленные поля, окаймляли дороги. Триумф барбариса обернулся трагедией. Выяснилось, что кустарник легко становится рассадником опасного грибка хлебной ржавчины, губившего злаковые. Крестьяне стали яростно уничтожать барбарис на корню. Спасли популяцию ученые — вывели растения, устойчивые к бо-

„ Барбарис уменьшает риск образования опухолей и способствует их рассасыванию

лезни, но мода на кислянку миновала.

Ягода барбариса — кладезь полезных для организма элементов. В ней содержатся витамины А, С, Е и группы В. Есть каротин, алкалоиды, пектины, танин. Не обошлось без углеводов — фруктозы, глюкозы, сахарозы, клетчатки. А еще дубильные вещества, эфирные масла и кислоты: винная, яблочная, лимонная! Из алкалоидов наиболее ценны берберин и бербамин, которые благодаря желчегонному действию облегчают работу желчного пузыря и печени.



Калорийность свежих ягод низкая — 30 килокалорий на 100 граммов. Однако высуши барбарис — и она возрастет в пять раз!

Плоды северного лимона ценны тем, что при термической обработке не теряют полезных свойств, оказывая общеукрепляющее, противовоспалительное, бактерицидное и антисептическое действие.

Ягоды употребляют в свежем, сушеном и замороженном виде, используют для приготовления алкогольных и освежающих напитков, варенья, желе, начинки для конфет, мармелада и, конечно же, ароматных приправ. Барбарис — лучший заменитель лимона. Из него делали уксус, подавали к столу маринованные или даже соленые ягоды.

Регулярное употребление продукта из барбариса улучшает общее состояние здоровья.

Их воздействие повышает защитные силы организма, купирует болевые ощущения и воспаления, снимает интоксикацию, избавляет от тошноты и рвоты.

Барбарис — верное средство от головных, желудочных и сердечных болей. Он способствует понижению температуры. Плоды удивительного

кустарника стимулируют выработку желудочного сока, снимают спазмы, восстанавливают функционирование органов пищеварения, очищают кишечник от шлаков. Вещества, собранные в маленькой ягоде, стимулируют укрепление костной ткани, тормозят развитие артрита, помогают растворять камни.

Барбарис успокаивает нервы, нормализует сон и устраняет бессонницу, а еще уменьшает риск образования опухолей и способствует их рассасыванию.

У женщин, добавлявших к своему рациону продукты из барбариса, отмечалось улучшение цвета лица и омоложение кожи, легче переносились «особые дни». Ягоды ускоряли метаболизм, способствуя расщеплению жировых отложений, притупляя аппетит и позволяя легче переносить диету. У мужчин останавливались воспалительные процессы простаты.

В случаях диабета быстро снижалась концентрация сахара в крови.

Но есть и обратная сторона медали — противопоказания. Эта ягода — аллерген. Детям можно давать барбарис только после достижения 12-летнего возраста. Барбарис не стоит употреблять при повышенной кислотности желудка или свертываемости крови, серьезных патологиях сердца, тромбозе, циррозе печени, желчекаменной болезни, беременности и кормлении грудью.

В общем, если есть желание использовать полезные свойства барбариса с размахом, тогда прежде стоит обратиться к специалисту.



Фото: ru.depositphotos.com

СТМЭГИ 1А ЕВРЕЙСКИЙ ТВ КАНАЛ

Смотрите на Первом Еврейском!

ПН-ЧТ 21:00 **ГЛАВНОЕ ЗА 7 МИНУТ**

ЧТ 20:00 **2 КАДРА**

СБ 20:00 **ОБЩИНА**

ВС 14:00 **ЕВРЕЙСКИЙ ПУЛЬС**

Анекдоты

АНЕКДОТ НОМЕРА

— Семен Маркович, мне предлагают работать удаленно. Что вы думаете?

— Фима, не знаю. Есть плюсы, но есть и минусы.

— Какие же?

— В плюс идет то, что вы можешь работать откуда угодно, в любое время.

— А в минус?

— Заставят работать откуда угодно и в любое время.

Сельский тракторист дядя Сёма как-то на спор прожил неделю без алкоголя. К субботе он неожиданно ясно вспомнил, что некогда был в столице знаменитым стоматологом, звался Соломоном Марковичем, шабат встречал в синагоге, а в деревню приехал пять лет назад на элитную рыбалку.

Трое друзей в Тель-Авиве обсуждают бизнес-план.

— Мы откроем отель!

— Назовем его «Развитие»!

— Никогда, — возражает Симеон Кац.

— Ты не хочешь открывать отель, Сёма?

— Хочу!

— Сёма, ты против развития?!

— Нет! Но вы представляете себе наш рекламный лозунг: «Остановись в «Развитии»?!

— Хаим Абрамович, поведайте нашим читателям, как вам удалось дожить до ста лет и сохранить крепкую память, острый ум и физическую силу?

— Раз в год, дорогуша, я устраиваю своему организму алкогольно-шоковую терапию!

— И сколько же вы в этот день позволяете себе выпить?!

— Да в этот день я вообще не пью!



— Алло, это доктор Лазарсон?!

— Да, это я, Эфраим Абрамович, а что случилось?

— У моей Софочки пропал голос! Что делать, доктор? Ума не приложу!

— Не волнуйтесь так сильно. Просто попробуйте заявиться домой навеселе в четыре утра.

Сканворд

Профессия Франчески Манн								Делец из династии Ротшильдов					Призвание Гарольда Абрахамса			Народное гуляние в Пурим
			Название еврейской Библии		Автор повести «Каникулы Кроша»		Кино для узкой аудитории									
										Малая родина Михаила Танича			Древне-еврейский пророк			Фамилия при рождении Давида Бен-Гуриона
			Фрида - мексиканская художница		Эмиль среди фокусников		Древнейший город в Израиле									
	Владимир Ленин для Александра Бланка									Третий месяц еврейского года						
			Каким языком владеет Дэвид Духовны?										Глиняный великан, которого создал раввин Лев			Курорт во Франции, побратим Нетании в Израиле
					Качество иллюзиониста		Название шхуны для экспедиции Нансена					Место, где прячут ценности				
	Напиток в бокале при обряде кидуш		Сувенир, добытый в бою													
										«Меркава» на службе в израильской армии						
			Иллюзионное чудо Дэвида Коперфильда		Революционерка Люксембург		Подруга Гоцмана в т/с					Деньги для похода в магазин				Резервуар для омовения в иудаизме
										Присыпка для еврейской халы						

На уроке истории:

— Фима, при раскопках археологи нашли орудия труда X века до нашей эры! Ответь мне, что это значит?

— Это значит, Соломон Абрамович, что с X века человек не изменился: он и тогда закапывал орудия труда — лишь бы не работать!

— Фима, вы ведь недавно женились?

— Таки да, рав Абрам!

— Много ли нашли недостатков у своей супруги?

— Всего один: она делает то, что хочет!

ОТВЕТЫ НА СКАНВОРД

ber. Амос. Голем. Карпавал. Грм. Ницца.
Танк. Рыбаков. Кио. Фрам. Артраус. Тайник.
По вертикали: Меламед. Левцов. Иврит. Кало. Трофей. Роза. Нал. Нора. Трюк. Мак. Миква.
По горизонтали: Валерия. Банкир. Татар. Тахас. Внук. Акко. Сива. Ловкость. Вино. Голан.



ПАРАДАЙЗ

БАНКЕТНЫЙ КОМПЛЕКС



РОСКОШНЫЕ ИНТЕРЬЕРЫ ✦ ИЗЫСКАННАЯ КУХНЯ ✦ ОХРАНЯЕМАЯ ПАРКОВКА
РЯДОМ ЖИВОПИСНЫЙ ЦАРИЦЫНСКИЙ ПАРК ✦ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ФОТО- И ВИДЕОСЪЕМКА
ОРГАНИЗАЦИЯ СВАДЕБ И КОРПОРАТИВОВ ПОД КЛЮЧ

Москва, ул. Маршала Захарова, дом 6, корпус 1 (м. Орехово)
Тел.: +7 (495) 780-0006
E-mail: mail@banquet-paradise.ru

www.banquet-paradise.ru
www.shahin-shah.ru

Instagram: @zal_paradise, @restoran_shahin_shah