

#### ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ФОНДА

Вашему вниманию репортаж с Фестиваля языка джуури, проводимого Фондом СТМЭГИ в пятый раз

#### 80-ЛЕТИЕ ПОБЕДЫ

«Яд Вашем» присвоил звание «Праведник народов мира» врачу скорой помощи из Ростова

4

10



Сергей ШУСТИЦКИЙ:

11

«Интернат хорового училища — это двадцать четыре часа в сутки в атмосфере музыки»

границы прекрасного

спорт

легенды кино

нобелевские лауреаты

юные дарования

книжная полка

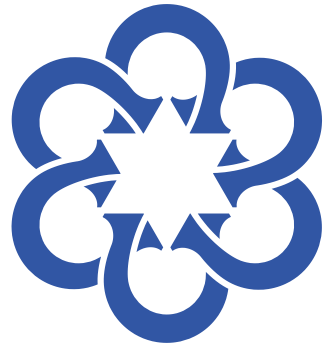
детская страница

до 120

Наша сила — в единстве!



№ 81  
сентябрь  
2024



STMEGI.com

за месяц

www.stmegi.com

Газета Издательского Дома СТМЭГИ  
Издается с февраля 2013 года

Международная иллюстрированная газета горских евреев

# К 290-летию Красной Слободы



С 16 августа в Музее горских евреев в Красной Слободе открыта выставка, посвященная 290-летию поселка и 5-летию самого музея, организованная Центром наследия горских евреев.

Выставку посетили почетные гости — попечители музея — Год Нисанов, председатель совета директоров ГК «Киевская площадь», Герман Захарьяев, президент Международного благотворительного фонда СТМЭГИ, Дарвин Израев, представитель ГК «Киевская площадь».

Сотрудники музея провели для почетных гостей экскурсию по выставке, после чего были обсуждены насущные проблемы и перспективы развития музея как ведущей культурной институции горско-еврейской общины. Визит завершился установкой мезуз на главном входе и в каждом музейном зале. Попечители выразили удовлетворение увиденным и высказали свои пожелания по дальнейшему развитию музея.

Открытый в 2019 году по инициативе и при поддержке меценатов Года Нисанова, Зараха Илиева и Германа Захарьяева Музей горских евреев преследует цель сохранения и передачи будущим поколениям истории Красной Слободы, материального и духовного наследия горских евреев разных эпох, их традиций, а также сведений о выдающихся уроженцах поселка.

Фонд СТМЭГИ сыграл ведущую роль в разработке концепции музея и обеспечении его экспонатами.

В экспозиции Музея представлены старинные рукописи, древние артефакты, регулярно проводятся мероприятия, направленные на сохранение исторической памяти. Недавно музей пополнился тремя новыми стендами, один из которых посвящен Великой Отечественной войне.

Музей неоднократно посещали высокие зарубежные гости, в том числе государственные деятели и дипломаты.





Дорогие друзья!

От всей души поздравляю вас с наступающим Рош а-Шана – Новым годом по еврейскому календарю! Этот праздник несет в себе глубокий смысл обновления, возрождения и духовного очищения. Это время, когда мы оглядываемся назад, чтобы подвести итоги прошедшего года, и с надеждой сможем в будущее, загадывая самые заветные желания.

Горско-еврейская община – неотъемлемая часть древнего еврейского народа. На протяжении веков мы сохраняли свою самобытную культуру, традиции и обычаи, передавая их из поколения в поколение. Именно это бережное отношение к наследию предков делает нас сильными и сплоченными.

В этот светлый праздник хочется пожелать всем нам крепкого здоровья, семейного благополучия и процветания.

Пусть Вс-вышний дарует нам мир, согласие и взаимопонимание. Да будет воля Его благословенна!

Шана това у-метука – Счастливого и сладкого Нового года!

**Год Нисанов,**  
председатель совета директоров ГК «Киевская площадь»



Дорогие друзья!

Я рад поздравить вас с праздником Рош а-Шана и пожелать нового плодородного года, больших творческих и деловых побед, благополучия в семье и здоровья каждому!

Сегодня не просто дата, не просто еще один праздник, сегодня тот миг, когда мы прощаемся со старым и переходим к новому. Пусть же наши жизни сияют счастьем и радостью! С наступлением нового цикла, с наступлением Рош а-Шана, пусть все мы будем вписаны в Книгу жизни!

Пусть благие вести разнесутся по дому, чтобы были прощены все ошибки и неверно сказанные слова. Пусть новый год станет щедрым на хорошие вести и добрые поступки, а за поступки уходящего года никому не было стыдно ни перед Б-гом, ни перед самим собой.

И пусть новый год и новый этап жизни принесут исключительно хорошие события в дом каждого еврея.

**Герман Захарьев,**  
президент Благотворительного фонда СТМЭГИ



Дорогие друзья!

Сердечно поздравляю вас всех с Рош а-Шана – нашим еврейским Новым годом. Пусть он будет добрым и сладким, пусть в ваших домах царят любовь и счастье, пусть все ваши планы на наступающий год сбудутся!

Новый год – это не просто продолжение вчерашнего дня, это что-то новое, что-то хорошее! И вот когда мы делаем это новое и хорошее – год реально становится добрым и сладким, как мы желаем друг другу.

Это тем более важно сейчас, когда в мире все неспокойно, когда наш народ столкнулся с новыми тревожными вызовами. Если мы в наступающем году более энергично будем следовать по пути Торы, если будем подниматься выше, приближаться к Г-споду нашему – этим мы поможем не только самим себе, но и всему нашему народу. И даже, я уверен, всему миру!

Шана това у-метука!

**Берл Лазар,**  
главный раввин России (ФЕОР)



Дорогие братья и сестры!

Новый год уже на пороге. Все мы желаем, чтобы он стал годом надежды, годом радостей, годом спокойствия – после богатого на потрясения для народа Израиля и мира в целом предыдущего. Однако было в уходящем году не только плохое: возникло множество организаций и фондов, помогающих нуждающимся и солдатам, а также поддерживающих духовно ешивы и колели.

Мое благословение обращено к вам, дорогие братья и сестры, да будет наступающий год добрым и благословенным и да будете Вы с помощью Вс-вышнего записаны в Книгу жизни.

Я хочу от всего сердца поблагодарить все организации, помогающие народу Израиля во всем мире, и особенно Фонд СТМЭГИ семьи Захарьевых. Да дарует Вс-вышний им и всему народу Израиля добрый и благословенный год, полный добрых вестей о скорейшем избавлении. Амен.

**Янив Нафталиев,**  
глава Верховного совета  
горско-еврейских раввинов



Дорогие друзья!

Вечером 2 октября 2024 года наступает время нашего отчета перед Вс-вышним за прошедший год, за все сделанное нами. Это очень важный момент жизни каждого человека, поскольку именно в эти дни решается дальнейшая наша судьба. Нам отпущено немало времени для того, чтобы мы могли спокойно и добросовестно разобратся во всех моментах прошедшего года. Все молитвы в дни месяца настраивают нас на то, чтобы в эти дни серьезно осмыслить пройденный этап, а звук шофара еще и еще раз напоминает нам о важности предстоящего момента и подготовке к тому, чтобы предстать перед судом Вс-вышнего и заслужить хорошую запись в Книге жизни на будущий год.

От всего сердца желаю вам, чтобы Новый год принес каждому из нас благоденствие, здоровье, процветание, исполнение всех добрых пожеланий.

**Адольф Шаевич,**  
главный раввин России (КЕРООР)





Исай Захарьев

21 июля в Музее горских евреев в Красной Слободе состоялось открытие выставки, посвященной 85-летию журналиста, а в Москве в Общинном центре горских евреев в Сокольниках прошел вечер памяти Рашбила Захарьяева

**М**ероприятие в музее собрало множество почетных гостей, что подчеркивает значимость вклада Рашбила Хагаевича в журналистику и литературу. Церемония открытия началась с экскурсии по выставке, где были представлены фотографии, документы и личные вещи журналиста. Гостям также был показан короткометражный фильм, рассказывающий о жизни и творчестве Рашбила Захарьяева, что позволило глубже понять его многогранный вклад в журналистику, горско-еврейскую и азербайджанскую культуру.

На открытии выставки присутствовали дипломаты, сотрудники центральных и местных органов власти. Среди почетных гостей были президент Фонда СТМЭГИ Герман Захарьяев, посол Израиля в Азербайджане Джордж Дик, заместитель главы Исполнительной власти Губинского района Саида Аббасова, депутаты Милли Меджлиса Азербайджанской

подчеркнул важность мероприятия, посвященного юбилею своего отца, и поделился личными воспоминаниями о нем. Герман Рашбилович также представил новое издание своей книги «Этнокультурное многообразие Азербайджана» и дал краткий обзор ее содержания.

С теплыми словами выступили и другие почетные гости. Посол Джордж Дик и председатель религиозной общины

„*Герман Захарьяев представил на выставке новое издание своей книги «Этнокультурное многообразие Азербайджана»*“



Республики Вахид Ахмедов и Анатолий Рафаилов, председатель общины горских евреев Баку Милих Евдаев, главный редактор газеты «Бирлик-Единство» Наджафгулу Наджафов.

Вступительную речь на открытии выставки произнес Герман Захарьяев, вице-президент Российского еврейского конгресса и президент Международного фонда горских евреев СТМЭГИ. Он

горских евреев Баку Милих Евдаев отметили значение творчества Захарьяева для азербайджанской журналистики и литературы. Депутаты Милли Меджлиса Вахид Ахмедов и Анатолий Рафаилов, а также заместитель главы Исполнительной власти Губинского района Саида Аббасова отметили вклад заслуженного журналиста. Главный редактор газеты «Бирлик-Единство» Наджафгулу

# В честь 85-летия Рашбила Захарьяева



Наджафов рассказал о знаменательных моментах биографии и профессиональной деятельности Рашбила Захарьяева.

Особую теплоту и значимость мероприятию придало выступление учащихся средней школы № 1 имени И. Ханукова поселка Красная Слобода, которые прочли стихотворения, написанные Рашбилем Хагаевичем. Их искренние выступления подчеркнули глубокое уважение и признание заслуг журналиста.

Выставка, посвященная 85-летию Рашбила Захарьяева, стала важным событием в культурной жизни Губинского района. Это мероприятие объединило множество людей, среди которых были представители местной администрации, деятели культуры, а также рядовые жители города и гости из других регионов.

Особое внимание на выставке было уделено личности самого Рашбила Хагаевича, его вкладу в развитие культуры и образования в регионе. Его труды и достижения нашли отражение в представленных экспонатах, а также в воспоминаниях современников, прозвучавших на открытии выставки.

В этот же день в Москве в Общинном центре горских евреев в Сокольниках почтить память талантливого журналиста и поэта пришли его дети и внуки, государственные и общественные деятели, сотрудники посольства Израиля в России, уроженцы Красной Слободы, журналисты.

Здесь также был показан фильм медиагруппы СТМЭГИ о жизни и творчестве Рашбила Захарьяева. Гости мероприятия смогли ознакомиться с выставкой, на которой были представлены фотографии из личного архива семьи Захарьяевых,

запечатлевшие исторические моменты жизни и творчества известного писателя и журналиста.

От имени семьи гостей поприветствовал младший сын Рашбила Захарьяева — вице-президент Международного благотворительного фонда горских евреев СТМЭГИ Исай Захарьев. В своей речи он поделился воспоминаниями о

отце: «Даже сейчас чувствуется необходимость отцовского присутствия или совета. Потому что, возвращаясь к принятым в прошлом решениям, понимаешь, что если бы нам посчастливилось воспользоваться отцовскими наставлениями, то решение было бы принято другое, более правильное. Особенно важно присутствие родителей в нашей жизни сейчас, когда с Божьей



Рашбил Захарьяев (1939–1978)

помощью у нас есть свои семьи и дети. И то, что нас всех всегда объединяет, — это прежде всего наши родители».

Главный раввин России Берл Лазар отметил заслуги Рашбила Захарьяева как отца, воспитателя и наставника, а заместитель председателя комитета Совета Федерации по экономической политике Константин Долгов в своем выступлении подчеркнул особую роль братьев Захарьяевых в судьбе своего народа.

Рашбил Захарьяев стал первым профессиональным журналистом с профильным образованием в Красной Слободе. Он с отличием окончил школу и курсы журналистики МГУ, а затем и факультет журналистики Азербайджанского государственного университета.

Публикации Рашбила Захарьяева стали своеобразной летописью истории района, где находится его родной поселок — Красная Слобода. В его честь назвали одну из его улиц.



# 5-й фестиваль ДЖУУРИ

С 15 по 24 сентября в горско-еврейских общинах разных стран прошла Неделя языка джуури

**24** сентября, в Международный день джуури, состоялось финальное мероприятие — 5-й ежегодный онлайн-марафон, посвященный изучению, сохранению и популяризации языка горских евреев. Мероприятие было организовано Международным благотворительным фондом горских евреев СТМЭГИ.

Участники марафона-фестиваля из России, Азербайджана, Израиля, Германии и США прочли стихи и исполнили песни на джуури, а также обсудили современное состояние языка и реализацию долгосрочной программы фонда по его сохранению и изучению.

Открыло онлайн-марафон обращение президента фонда СТМЭГИ Германа Рашиболовича Захарьяева. «Наша инициатива по проведению онлайн-марафона джуури зародилась в 2020 году в сложных условиях ограничений, связанных с пандемией. Уже тогда, вопреки обстоятельствам, мероприятие вызвало широкий интерес носителей джуури и языковых активистов. Год от года мы стремились совершенствовать формат мероприятия, вовлечь как можно больше людей. В этом году фестиваль прошел в семи городах разных стран, где живут горские евреи. Приветствую всех наших гостей со всего мира. Надеюсь, что горские евреи, где бы они ни жили, будут присоединяться к нашему начинанию, ведь задача фонда СТМЭГИ — сохранение нашего языка, нашей культуры и наших обычаев. Хочу поблагодарить всех, кто участвовал в организации фестиваля, за их преданность идее сохранения джуури. Желаю всем вам успехов

в нашем общем деле по сохранению языка джуури. Это в наших силах!»

Онлайн-марафон продолжили сюжеты из городов, где проходил фестиваль. В каждой горской еврейской общине в теплой, душевной атмосфере горско-еврейских традиций, культуры, музыки, стихов и песен. Выступали языковые активисты джуури, общественные деятели, музыканты и литераторы.

## Нью-Йорк

15 сентября фестиваль джуури состоялся в Нью-Йорке, в горско-еврейской синагоге Бруклина «Ор а-Мизрах». Мероприятие открылось клипом-презентацией новой песни на джуури на стихи Любы Юсуфовой, которую исполнил автор музыки Салман Рабаев, руководитель ансамбля «Сэвги».



Нью-Йорк



Дербент



Берлин

## Баку

Наиболее почетными участниками фестиваля джуури, проходившего 19 сентября в Баку, стали глава фонда «СТМЭГИ-Азербайджан» Шауль Давыдов, глава общины горских евреев Баку Милих Евдаев, глава общины грузинских евреев Замир Исаев, депутат Милли Меджлиса Анатолий Рафаилов, директор школы № 46 Севиндж Будагова, известный историк и политолог Моисей Беккер и другие представители еврейского сообщества.

## Пятигорск

18 сентября фестиваль джуури впервые прошел в Пятигорске. Организаторы праздника подготовили насыщенную программу. Была организована выставка художественной литературы на джуури. Директор еврейской школы «Геула»



Иерусалим



Пятигорск



Баку



Ружена Шалумова поприветствовала гостей фестиваля и выступила с докладом «Мои корни — мой родной язык!».

## Дербент

Фестиваль в Дербенте прошел 20 сентября в Муниципальном

горско-еврейских поэтов. Стихи прочел также его сын — Наум Симандуев. Дети в поселке хорошо знают родной язык, но лишнее знакомство с поэзией никогда не помешает. Известно, что роль стихотворного текста довольно велика в формировании языковых навыков.



Москва



Красная Слобода

горско-еврейском театре им. Л. Я. Махимова. Ведущим организатором выступил директор театра Борис Юдаев.

## Москва

22 сентября эстафету фестиваля приняла Москва. В общинном центре ОГЕ собрались языковые активисты джуури, общественные деятели, музыканты и литераторы, горско-еврейская интеллигенция.

## Красная Слобода

В легкой, непринужденной, а главное — полезной форме прошел фестиваль в Красной Слободе. Директор школы № 1 им. Исаака Ханукова Явушва Симандуев провел с детьми урок на языке джуури. Им были прочитаны, а потом разобраны стихи

## Берлин

В тот же день мероприятие в рамках фестиваля джуури провела горско-еврейская община Берлина. Оно состоялось в иммерсивном арт-пространстве Bunker-West (Гогенцоллерндамм, 120).

Вечер открыл приветственной речью председатель горско-еврейской общины Берлина Уриль Агабабаев. С приветствием на языке джуури выступила член правления общины Рита Агабабаева. Люда Агабабаева прочитала свои стихи, посвященные последним событиям в Израиле, и переводы стихов Рами Меира.

## Иерусалим

23 сентября вечер в рамках фестиваля джуури прошел в Доме Конфедераций в Иерусалиме. Его организаторами выступили Центр им. Дагана по изучению сефардского и восточного еврейства Бар-Иланского университета, Институт Бен-Цви и Международный благотворительный фонд СТМЭГИ.

Финальная программа, посвященная марафону языка джуури, транслировалась 24 сентября на YouTube-канале СТМЭГИ ТВ — Первый Еврейский.



## С переизбранием, АНАТОЛИЙ ХАИМОВИЧ!



На состоявшихся 1 сентября выборах в Милли Меджлис Азербайджанской Республики представитель горско-еврейской общины **Анатолий Рафаилов** был переизбран на новый срок

Уважаемый Анатолий Хаимович! Примите мои искренние поздравления с переизбранием Вас в Милли Меджлис Азербайджанской Республики! Ваша победа на выборах в очередной раз свидетельствует о высоком доверии и поддержке избирателей, что является заслуженной оценкой Вашей плодотворной деятельности на благо горско-еврейской общины и всего азербайджанского народа. Придя в национальный парламент в 2020 году, Вы по праву приобрели репутацию и авторитет истинного, не на словах, а на деле, представителя интересов горских евреев и всего населения Губа-Гусарского округа в высшем законодательном органе страны. Такие присущие Вам качества, как принципиальность и профессионализм, неустанная работа по решению

насущных вопросов Вашего избирательного округа, заслуживают самой высокой оценки.

Уверен, что Ваш богатый опыт, глубокое знание проблем региона и приверженность интересам народа будут и впредь способствовать дальнейшему развитию и процветанию Губа-Гусарского района, горско-еврейской общины, а также укреплению межнационального согласия и единства в Азербайджане.

Желаю Вам крепкого здоровья, неиссякаемой энергии и новых успехов в Вашей ответственной депутатской деятельности на благо Родины и азербайджанского народа!

Президент Благотворительного фонда СТМЭГИ  
**Герман Захарьев**

## Вышел в свет календарь 5785

К наступающему 5785 году Благотворительный фонд СТМЭГИ выпустил новый тематический календарь

Посвящен он двум юбилеям — 290-летию Красной Слободы и пятилетию находящегося там Музея горских евреев. Открывается он стендом с картой расселения горских евреев по всему Северному Кавказу и Закавказью. Ну а остальные страницы календаря это не что иное, как экскурс в историю, бытовое уклад, костюмы, украшения, собрание свитков Торы, фотографий и архивных документов. Отдельное место выделено теме 80-летия Победы над нацизмом.

«Создавая этот музей несколько лет назад, мы, его учредители, стремились не только сделать его собранием ценных артефактов, иллюстрирующих богатейшую историю нашего народа, — мы мечтали также и о том, чтобы будущий музей стал подлинным центром горско-еврейской культуры. Мы строили музей и как важную туристическую достопримечательность, привлекающую в Красную Слободу многочисленных гостей», — говорит в своем поздравительном обращении председатель совета директоров компании «Киевская площадь» Год Нисанов.



«В этом календаре вы увидите лишь малую часть того, что хранится в музее. Его коллекция постоянно пополняется новыми экспонатами — предметами быта, одеждой, украшениями, фотографиями, письмами, документами. Все это перенесет вас на десятки, а то и сотни лет назад — в историю жизни горских евреев. Огромная благодарность всем, кто сберег и создал бесценные экспонаты для широкого ознакомления», — обращается со словами приветствия президент фонда СТМЭГИ Герман Захарьев.

Благословенного вам года,  
дорогие друзья!



## Уроки джуури в Иерусалиме

География курса изучения языка горских евреев расширяется

встречи для жителей столицы и ее гостей, где проводятся лекции и семинары. Центр также активно помогал эвакуированным с Юга Израиля после событий 7 октября 2023 г.

Сара Рахмани в основном вела занятие на иврите, переводить на русский ей помогала Люся Симахова, которая и рассказала о том, как прошел первый урок курса: «Руководство СТМЭГИ-Израэль — Роберт Абрамов и Марианна Яшаева предложили поэтессе Саре Рахмани, как уроженке поселка Красная Слобода, прекрасно владеющей родным языком, вести этот курс. Она согласилась, но не была уверена, что справится в одиночку, так как слабо владеет русским языком. Поэтому она и предложила мне провести это занятие вместе с ней. И я думаю, у нас прекрасно все получилось. Я как филолог по образованию помогала учащимся переводить

на русский язык слова из джуури для тех, кто не владеет или слабо владеет ивритом».

За полтора часа занятий было охвачено немало тем: алфавит, диалекты, приветствия, благословения, числительные, местоимения и др. Все дружно хором повторяли слова, которые произносила Сара Рахмани и сразу же записывали с переводом на русский или иврит. При этом Сара является носителем губинского диалекта, Люся — кайтагского.

Профессор Ицхак Карам, принявший участие в вечере, подчеркнул, что прошедшее мероприятие вызвало у него огромный интерес. Он добавил, что джуури сегодня изучают даже в Оксфордском университете. Историк Хен Брам отметил, что много лет занимается историей и культурой горских евреев. И сейчас в сфере его интересов первое место занимают диалекты джуури.

Четвертого сентября в Иерусалиме состоялось открытие курсов языка джуури. Приуроченный к этому событию вечер провели активистки горско-еврейской общины Сара Рахмани и Люся Симахова. Мероприятие состоялось по инициативе Фонда СТМЭГИ-Израэль, который прилагает максимум усилий к тому, чтобы в разных городах страны горские евреи изучали язык предков. К проекту активно подключилась историк Алиса Абрамова, подготовившая учебную программу курса. Вечер прошел в общинном центре «Наши люди», руководители которого любезно предоставили иерусалимской горско-еврейской общине

” *Руководство СТМЭГИ-Израэль предложило вести курс джуури поэтессе Саре Рахмани*

помещение для еженедельных занятий. Центр расположен в центральной части города, что облегчает представителям общины возможность приехать на урок. Центр «Наши люди» — это место



ПО СУЩЕСТВУ



**Элазар  
НИСИМОВ,**  
раввин общины  
«Байт Сфаради»

**Секрет радости**

Первое, что нужно знать о радости, — это то, что у мира есть Создатель и что все, что происходит с нами, — от Него.

Если задуматься над тем, что приносит человеку радость, то можно с уверенностью сказать, что надо для начала просто обратить внимание на то, что она уже живет в нас. Просто мы порой не обращаем на это внимания.

К примеру, вот возьмем здорового человека, который трудится в поте лица и движется по жизни к каким-то целям. И вот он заболевает. Спустя некоторое время выздоравливает. Как вы думаете, радуется он в этот момент или нет? Конечно да! А радовался ли он до того, как заболел, своему здоровью? Разумеется, нет, так как он воспринимал наличие здоровья как должное.

В «Поучении отцов» («Пиркей Авот») Бен Зома говорил: «Кто мудр? Тот, кто учится у каждого человека, как сказано, от всех учителей моих набирался я разума, ибо хотел, чтобы лишь Твои заповеди были у меня на устах. Кто силен? Тот, кто обуздывает свои страсти, как сказано: долготерпеливый предпочтительней силача, владеющий собой — того, кто способен овладеть городом. Кто богат? Тот, кто доволен своей участью, как сказано: счастлив ты и благо тебе, если добываешь ты пропитание трудом своих рук. Счастлив ты — в этом мире, и благо тебе — в мире будущем. Кто уважаем? Тот, кто уважает людей, как сказано: ибо к тем, кто относится ко Мне с уважением, отнесусь с уважением и Я, а презирающие Меня будут посрамлены».

В эту мишну можно было бы добавить: кто радостный? Тот, кто радуется тому, что дал ему Вс-вышний. Человек должен осознавать и ценить то, что у него есть, то, что ему дал Б-г, и радоваться своей участи. В этом и есть секрет вечной радости.

Фото: Илья Иткин

# Как быть человеком жизнерадостным?

Ответ на этот вопрос, как всегда, в оригинальной, ироничной, увлекательной форме с присущим только ему юмором и национальным колоритом даст уважаемый израильский раввин **Элиягу Эссаса**

— **Уважаемый раввин, как быть и оставаться жизнерадостным человеком?**

— Начну свое повествование с некоторой значимой притчи про одного из праведников нашего народа, жившего в XVIII веке. Были в тот период два брата, оба праведники.

Одного брата из той притчи звали Элимелех из города Лиженск, а другого — Зуся, или Шуша. В «Шулхан арухе», самом авторитетном кодексе еврейского закона (буквальный перевод названия — «накрытый стол»), написано, что человек должен благодарить Вс-вышнего за плохое, точно так же, как за хорошее, с таким же энтузиазмом, с таким же радостным чувством, с таким же возвышенным взглядом на мир, что бы с ним ни случилось. Несомненно, этот закон — трудновыполнимый, но, с другой стороны, недаром же об этом написано в «Шулхан арухе» и Талмуде. Значит, наверное, можно попробовать, хотя бы как-то его исполнить.

— **А о чем же все-таки ваша притча?**

— Да-да, вернемся к ней.

Один еврейский ученик сказал своему учителю, что совсем не понимает, как это сделать на практике, как радоваться негативному так же, как положительному, благодаря за все это Творца. Его наставник честно признался, что тоже не представляет, как это можно сделать, но должен обязательно помочь своему юному подопечному разобраться в этом вопросе. И отправил юношу в одно еврейское местечко

с заданием найти того самого праведника, Реба Зусю, который наверняка знает ответ.

Адрес записан, местечко известно. Ученик отправился туда и стал искать этого мудрого человека, способного ответить на его сложный, глубинный вопрос. Когда юный путник пришел в штетл, его взору предстал старый, весьма непритязательный, покосившийся домик из глины и соломы, где, как ему объяснили, и живет мудрец.

Ученик постучался в дверь, но ему никто не открыл. А где, скажите мне, пожалуйста, в те далекие времена, еще до Холокоста и Великой Отечественной войны, евреи искали друг друга, если кого-то из них не оказалось дома? Конечно, в таком случае следовало прежде всего идти в местную синагогу. И путник, пришедший издалека, ищущий ответы на свои нелегкие вопросы, направился в еврейский молельный дом. На первый взгляд внутри в дневное время казалось, что в нем абсолютно пусто, и он зря туда заглянул. Вдруг в полутьме, в углу уставший гость увидел человека, читающего Талмуд. Это и был нужный ему Реб Зуся.

— Как здорово, что я наконец нашел вас! Так, может, вы мне ответите на мой вопрос? Скажите, пожалуйста, как можно благодарить Б-га за плохое с таким же энтузиазмом, как благодаришь его за хорошее? — спросил ученик, глядя на ребе.

— Не знаю, — ответил Реб Зуся, внимательно посмотрев на незнакомца.



— Что значит, вы не знаете? Меня же к вам отправил мой учитель! Значит, про вас все знают, что вы обладаете этими знаниями, так почему же не хотите мне дать ответ?! — в сердцах воскликнул молодой человек.

— Я не могу вам сказать, как это делать, потому что никогда не встречался в жизни с плохим, — вздохнул мудрец, очевидно, оценивая ситуацию с вершины прожитых лет.

Вот об этом моя притча. Надеюсь, читатели поняли суть данного рассказа. Согласен, благодарить Б-га за плохое, как и за хорошее, — невероятно тяжело, но все-таки это возможно и к этому следует стремиться.

**Подробные ответы на эти и другие вопросы можно найти на сайте <http://evrey.com>. Сердечно благодарим раввина Элиягу Эссаса за помощь в подготовке данного материала.**



**МАЗАЛЬ ТОВ**

**Рав Мордехай моэль**  
дипломированный  
Раввином Давидом Шломо Гильбером

**8-985-426-60-23**  
**8-917-508-77-74**

**ВОЗМОЖНО ПРОВЕДЕНИЕ БЕСПЛАТНОЙ ЦЕРЕМОНИИ ОБРЕЗАНИЯ**

- Идеальная стерилизация инструментов
- Посещение семьи ребенка до и после Обрезания
- Уникальная повязка, предотвращающая боль после Обрезания
- После церемонии Обрезания 24 часа доступны любые консультации и ответы на вопросы
- Возможно проведение бесплатной церемонии Обрезания



# «ЧЕЛОВЕК-ЭНЦИКЛОПЕДИЯ», которого любили все



**Михаил  
Анатольевич  
Членов  
(1940–2024),  
совсем недавно  
покинувший  
этот мир, оставил  
солидный, важный  
и добрый след  
в истории**

время — блестящий интеллектуал, человек-энциклопедия, обладавший колоссальными знаниями в самых разных сферах жизни. Для многих Членов-старший был хорошим, верным другом, советчиком и мудрым наставником. Наверное, поэтому поток восторженных, теплых публикаций о нем в СМИ не прекращается до сих пор.

Есть что вспомнить о Михаиле Анатольевиче и горским евреям. Для них почетно и весьма приятно, что в последние годы жизни ученый оказался плотно связан и с горско-еврейской культурой.

Новость об открытии летом 2021 года магистерской программы в РГУ им. Косыгина по изучению языка джуури и обычаев джууро была воспринята

Этнограф, востоковед и общественный деятель, один из первых преподавателей иврита и неформальный лидер иудаики в СССР. Кандидат исторических наук, профессор, бывший декан филологического факультета Государственной классической академии имени Маймонида в Москве. Член президиума Всемирной сионистской организации и член совета директоров Еврейского агентства «Сохнут», почетный вице-президент Всемирного еврейского конгресса. Участник и руководитель этнографических экспедиций в Арктике, Сибири, Центральной Азии, Юго-Восточной Азии и на Кавказе. В 1971–1990 годах работал на Чукотке. Автор множества статей по истории, социальной организации и культуре азиатских эскимосов, один из руководителей магистерской программы в РГУ им. Косыгина по изучению языка джуури и культуры горских евреев, к которой он относился с большим интересом и уважением.

возраста, еще не особо понимал, что такое конец войны. У меня также сохранились самые замечательные воспоминания о школьных годах — и об учителях, и о моих одноклассниках. Не только школа, но вообще весь центр Москвы были многонациональными. Русские, евреи и татары образовывали основное население внутри Садового кольца. Татары в массе своей жили в подвальных помещениях, евреи — обычно на первых-вторых этажах, а русские и прочие этносы — этажами выше. В моем классе все эти этнические группы были представлены почти в равной пропорции».

На еврейскую Пасху мальчика отправляли в синагогу, за мацей. Он должен был прийти в еврейский молебельный дом и произнести: «Маца фор Членов» («Маца для Членова»). «Обычно мои ровесники-евреи вспоминают, что, когда родители хотели что-нибудь от них скрыть, они переходили на идиш. Со мной этот номер не прошел, потому что я вернулся из Германии, а идиш — это германский язык. Поэтому если идиш и звучал — бабушка по телефону иногда обменивалась с сестрами какими-то фразами, — то я практически все понимал. То есть у меня в семье не было языка, на котором можно было бы от меня что-то скрыть».

Где-то в начале 70-х годов Михаил Анатольевич серьезно увлекся сионистским движением, выучил и одним из первых начал преподавать иврит, увыв, став затем невыездным. Известно, что движущей силой сионистского движения являлось сообщество отказников, то есть евреев, которые решили покинуть Советский Союз, эмигрировать в Израиль, но получили отказ, а вместе с ним — множество проблем социального характера, оставаясь в стране исхода. Перед желающими уехать на Святую Землю, по словам Михаила Анатольевича, остро стояла проблема с освоением языка, ведь никто из будущих репатриантов

Нас покинула поистине легендарная личность, стоявшая у истоков возрождения еврейской жизни в бывшем СССР и России. На 84-м году жизни от нас ушел Михаил Анатольевич Членов.

Покойный был не только ярким и харизматичным общественным деятелем, возрождавшим буквально с нуля еврейскую общину на постсоветском пространстве, но и талантливым ученым-этнографом, чьи научные интересы отличались невероятной широтой. Он исследовал население Молуккских островов, Чукотки и Камчатки, различных еврейских общин. Так, под его редакцией в 1999 году была опубликована коллективная монография «Горские евреи. История, этнография, культура», являющаяся первым столь детальным и энциклопедичным этнографическим описанием горско-еврейского этноса не только на русском языке, но и в мировой литературе.

Его вклад в изучение и сохранение культурного наследия горских евреев, а также многолетняя поддержка и дружба с нашей общиной в качестве генерального секретаря Евроазиатского Еврейского конгресса и вице-президента Федеральной еврейской-национальной-культурной автономии навсегда останутся в нашей памяти и в наших сердцах.

Мы будем помнить Михаила Анатольевича как выдающегося ученого и гражданина, делом всей жизни которого являлось не только изучение прошлого и настоящего еврейского народа, но и строительство его будущего.

Выражаю глубокие соболезнования семье и близким покойного. Пусть его научные достижения, общественная деятельность и выдающиеся личные качества будут вечно храниться в наших сердцах.

**Барух даян а-эмет!**  
Президент Благотворительного фонда СТМЭГИ  
Герман ЗАХАРЬЯЕВ



иврита тогда не знал. Не было ни учебников, ни школ, а сам иврит в СССР находился фактически под запретом. Вскоре в те годы возникла система частного преподавания этого древнего, красивого языка, начали появляться разные преподаватели из числа отказников, самодельные методические пособия, люди собирались группами на квартирах. Все эти драматические события, которые сегодня вспоминаются всеми участниками минувшей эпохи даже с какой-то особой иронией и ностальгией, — тоже большая, значимая страница насыщенной жизни нашего героя.

Вообще, он относился к той удивительной категории людей, кого знали, любили и уважали все, у него не было врагов, недоброжелателей. Простой, открытый, харизматичный, чуткий и равнодушный к чужой боли, душа любой компании, весельчак с прекрасным чувством юмора и в то же

горскими евреями с небывалым воодушевлением и энтузиазмом. Одним из руководителей программы стал Михаил Членов. Таким образом, язык евреев Кавказа, литература и культура горских евреев впервые в истории стали предметом изучения в государственном вузе России.

Сложно перечислить все заслуги Михаила Анатольевича — это тема отдельной статьи. Но человек жив, пока о нем помнят. Сегодня его дело достойно продолжает сын — Матвей Членов. Михаил Анатольевич оставил после себя 14 потомков. У него трое детей, пять внуков и шесть правнуков.

Уход Михаила Анатольевича Членова — огромная, невосполнимая потеря для его семьи, друзей, коллег, соратников, для еврейского мира и науки в целом. Нам будет очень его не хватать, и никто не в силах его заменить. Светлая память...

**Н**аш герой — выдающаяся личность, большой ученый в нескольких областях гуманитарных наук, бесстрашный организатор еврейского национального движения на закате эпохи Советского Союза, успешный руководитель ряда еврейских организаций постсоветской России.

Воспоминания его далекого детства, пришедшегося на тяжелое военное и послевоенное время, — эростаты в Москве, буржуйка в квартире, корыто для купания, а также один яркий случай из победного мая 1945 года — Парад Победы, точнее, салют на Сокольнической площади: «Помню площадь, общую радость и начало салюта. Хотя я, в силу





# Довериться стилисту

Гость рубрики **Люба Ягданова** убеждена в том, что работа со стилистом дает навыки самопрезентации и повышает уверенность в себе

и почувствовать, чего он реально хочет, а для вас это означает довериться ему. Доверие — 50% успеха будущей работы. Остальные 50% — это понимание вашего видения прекрасного, и чтобы узнать это, я использую специальные инструменты на интервью.

И вот вам реальные результаты клиентов после работы со мной: девушку пригласили на собеседование на желаемую должность в новую компанию, и на интервью она пошла в купленных на совместном шопинге вещах. Результат — устройство на желанную работу с зарплатой выше рынка. Моя подруга в новой одежде, подобранной мной, встретила мужчину своей мечты, а сейчас уже готовится к свадьбе.

” *Моя подруга в новой одежде, подобранной мной, встретила мужчину своей мечты и сейчас готовится к свадьбе*

## ПЛЮСЫ ОБРАЩЕНИЯ К СТИЛИСТУ

Работа со стилистом — это реальная экономия ваших денег и времени. Я сотрудничаю с классными брендами, которые предоставляют скидки и специальные условия моим клиентам. Скидка на покупку вещей со мной на шопинге перекрывает оплату моих услуг. Если вы покупаете одежду самостоятельно, то такой экономии у вас не будет, и нет гарантий, что эта одежда снова не ляжет мертвым грузом в вашем шкафу.

## ЛЮБОВЬ К ПРОФЕССИИ, ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ ОТЗЫВЫ

Очень люблю свою профессию. Как уже сказала ранее, тружусь не по найму, и в своем бизнесе выполняю роли всех специалистов небольшой компании. Кроме непосредственного оказания услуг стилиста я также работаю менеджером, маркетологом и SMM-щиком. Это развивает предпринимательское

мышление. Подчеркну, что меня очень поддерживает постоянная положительная обратная связь с клиентами, даже с теми, с кем я контактировала несколько лет назад. Это дает дополнительные силы продолжать дальше.

## «СВОЙ СТИЛЬ ЕСТЬ У КАЖДОГО!»

Многие думают, что они далеки от моды. Но это иллюзия. Если вы каждое утро выбираете и надеваете одежду, — значит, у вас уже есть свой стиль! А через него вы транслируете и свои ценности окружающим.

## «ОДЕЖДА ДЛЯ МЕНЯ — ЭТО...»

Одежда — это абсолютно универсальный инструмент для достижения личных и карьерных целей. На разборе гардероба и шопинге у меня с моими подопечными происходит одновременно и обучение — мы обсуждаем, как выбирать одежду, почему следует отдавать предпочтение именно этому цвету и фасону, как их сочетать между собой и где появляться в созданных мной образах. Подобные умения и навыки помогают моим клиентам в дальнейшем самостоятельно двигаться в этом направлении.

## НАЙТИ ПОДХОД К ЛЮБОМУ КЛИЕНТУ

У меня ни разу не было капризных заказчиков, я умею найти подход к очень разным людям. Однако и большая дружба с ними тоже не складывается. Есть тонкая грань взаимоотношений, где стилист — ведущий, а клиент — ведомый. При этом я действительно горда результатами совместной работы со всеми клиентами.

## ВОПРОСЫ ВДОХНОВЕНИЯ

На творчество вдохновляет абсолютно все: сами люди в работе, их энергетика и красота. Конечно, мода — это и показы, и каталоги брендов, и стильно одетые люди, которых ты встречаешь на улице. С каждым новым клиентом я повышаю свой профессиональный и личностный уровень.

## ЕВРЕЙСКИЕ ТРАДИЦИИ

Из еврейских традиций я стараюсь соблюдать шабат по программе минимум, как я ее называю. В этот важный для всего еврейского народа день не пользуюсь телефоном, транспортом, электричеством. Отдыхаю, отключаюсь от рутинных задач и мыслей о работе. Я в целом соблюдаю цниют: ношу юбки-макси, хотя они нравятся мне сами по себе, независимо от законов иудаизма. Отмечаю все большие праздники, особенно любимые: Рош а-Шана, Йом Кипур, Суккот и Песах.

*Выражаю большую благодарность редакции газеты «STMEGI.com за месяц» за это интервью. Со своей стороны дарю нашим читателям бесплатную полную консультацию — диагностику по стилю.*

Записала  
Яна ЛЮБАРСКАЯ

## О СЕБЕ

Я персональный и фэшн-стилист. Работаю с частными клиентами — разбираю и стилизую гардеробы, организую шопинги, собираю образы для фотосессий. Кроме того, я стилизую съемки для брендов и блогеров.

Среди моих свежих проектов создание образа Мари Краймбрери для спецпроекта журнала Hello! в паре с другим коллегой и создание стиля для Сары Кац и Элины Ильясовой, ведущих нового еврейского шоу в YouTube «В чем смысл?»

## ОБРАЗОВАНИЕ

Высшее образование я получила в Финансовом университете при Правительстве РФ, училась на финансового менеджера. Окончила институт и больше десяти лет работала по специальности. Второе образование, более креативное, получила в Институте современного искусства Иосифа Бакштейна, на факультете «Новые художественные стратегии».

## МОИ КОРНИ

Родом я из Дербента. Моя мама родилась в Дербенте, как и ее родители. Мой папа, его отец и мать родом из Буйнакска. Если честно, то историю своего рода во всех подробностях я не знаю.

## ОСОБЕННОСТИ НОВОЙ РАБОТЫ

Сегодня я работаю на себя. Главным образом — с экспертами и предпринимателями, как с женщинами, так и с мужчинами. Помогаю клиентам освоить навыки самостоятельно подбирать одежду и грамотно сочетать ее, чтобы произвести нужное впечатление. Вообще, две главные услуги, которые оказывает персональный стилист, — разбор и стилизация гардероба, плюс шопинг-сопровождение. А еще работа со стилистом помогает улучшить навыки самопрезентации и повышает уверенность в себе.

## ВЕРНО ОБОЗНАЧИТЬ ЗАПРОС

Я уделяю большое внимание пониманию запроса на консультации — знакомству с потенциальными клиентами. Для стилиста очень важно не только услышать человека, но

## справка

Люба Ягданова родилась в 1990 году в Дербенте. Окончила Финансовый университет при Правительстве РФ (2016) по специальности «финансовый менеджер» и Институт современного искусства Иосифа Бакштейна (2021), по специальности «современный художник». Персональный и фэшн-стилист. Арт-работы Любы Ягдановой выставлялись на Винзаводе и в Музее современного искусства «Гараж». Персональная выставка «Развоплощение» была номинирована на премию им. Сергея Курехина (2022). Telegram-канал: @luba\_yagdanova.



# Путь к ОЛИМПИАДЕ

Во Франции с 26 июля по 11 августа прошли Олимпийские игры. Одним из представителей сборной Израиля по дзюдо был горский еврей — талантливый спортсмен **Барух Шмаилов**

**30**-летний дзюдоист вошел в мужскую группу, состоящую из двенадцати участников, в женскую вошли семь спортсменок. Об успехах Баруха Шмаилова международных турнирах мы постоянно информируем посетителей нашего сайта на протяжении многих лет. Он победитель Чемпионата Европы среди юниоров-2014, обладатель серебряной медали на популярном турнире дзюдоистов «Гран-при в Тбилиси». А в Олимпиаде в Париже в этом году приняла участие еще и его супруга Бетина Темелькова, которая в свое время привезла Израилю золотую медаль с турнира «Гран-при в Ташкенте».

Небольшое лирическое отступление. Барух и Бетина — супруги и коллеги. Редкий случай для парня из горско-еврейской среды, а спортсмена особенно. Познакомились они девять лет назад в Барселоне на спортивных сборах. Стали встречаться, и вскоре Бетина стала выступать за сборную Израиля. Правда, с гражданством долго тянули в Израиле. Но все-таки недавно Бетина его получила.

Барух и Бетина часто ездят отдыхать за границу, и недавно по возвращении в Израиль они что-то напутали в приложении об извещении о прибытии в страну, за что их хотели дисквалифицировать и не допустить до участия в Олимпиаде. Пришлось обращаться к адвокату, с помощью которого они смогли восстановить свои права и получили зеленый свет на поездку во Францию.

Путь к Олимпиаде-2024 для Баруха оказался весьма тернистым. Несколько месяцев назад во время тренировок он получил травму колена. Затем после восстановления были два месяца изнурительных тренировок.

Открытие Олимпийских игр в Париже состоялось 26 июля. Спустя два дня начались соревнования по дзюдо, в которых выступила и сборная Израиля. В первом поединке в весовой категории до 66 кг Барух Шмаилов выиграл, сразившись с марокканцем Абдеррахманом Бушитой. Но во втором поединке

он проиграл в 1/8 финала Эмомали Нурали из Таджикистана. Основное время закончилось со счетом 0:0, но на «золотой» минуте финала израильский спортсмен пропустил прием, тем самым лишившись шанса на победу. Оба соперника отказались пожать руку израильянину Баруху Шмаилову, что было предсказуемо в сегодняшних реалиях.

” *Оба соперника отказались пожать руку израильянину Баруху Шмаилову, что было предсказуемо в сегодняшних реалиях*



я пообещал себе вернуться и забрать заслуженную медаль. Моя спортивная карьера начиналась прекрасно, пока я не дошел до вершины и не получил золотую медаль. После этого получил травму, перенес операцию, вернулся. Затем меня отстранили, и я почувствовал, что потерял шанс осуществить свою мечту. Но все-таки я смог восстановиться и вновь вернулся. Позже, на чемпионате Европы, я снова получил травму, это было за три месяца до Олимпиады-24. Снова прошел реабилитацию, смог восстановиться и начал изо всех сил готовиться. На протяжении двух месяцев до Олимпиады я тренировался в сумасшедшем ритме, видя себя в шаге от осуществления заветной мечты. А мечтал я днем и ночью, просто всей душой и телом верил, что обязательно здесь, в Париже, завоюю олимпийскую медаль

в индивидуальном соревновании. Я смог добраться сюда, на Олимпиаду в Париже, несмотря ни на что, но в последний момент у меня не получилось завоевать победу. Но все равно я хочу сказать, что это не трагический конец моей спортивной карьеры. Я горжусь всем, чего достиг в своей жизни. Все сделал бы так же, если бы снова пришлось пройти по этому пути. Я хочу поблагодарить дорогих моему сердцу людей, которые сопровождали меня в этой поездке: любимых маму и жену, тренеров, нашу профессиональную команду по дзюдо, спонсоров и всех, кто верил в меня и гордился мною. Я чувствовал за своей спиной поддержку всех жителей нашей удивительной страны».

Беседовала  
Хана РАФАЭЛЬ

## справка

Барух Шмаилов родился в 1994 году в Хадере в семье горских евреев. Окончил национальный институт физической культуры и спорта имени Вингейта в Нетании (Израиль, 2012). Чемпион Европы среди юниоров (2021). Обладатель серебряной медали на турнире дзюдоистов «Гран-при в Тбилиси». Представлял Израиль на Олимпиадах в Токио и Париже.



# Ростовчанке присвоено звание «ПРАВЕДНИК народов мира»



Виктория Хилькевич в центре

Илья АЛЬТМАН

В этом году Центр «Холокост» получил сообщение из Института «Яд Вашем» в Иерусалиме о том, что Людмила Иосифовна Назаревич (1892–1977) присвоено звание «Праведник народов мира». Официальное признание ее подвига заняло более 20 лет и может служить примером того, как должен вестись кропотливый поиск документов и свидетельств, необходимых для такого решения специальной Комиссии всемирно известного израильского мемориала, и какую роль в этом играют участники проектов Центра «Холокост».

В написанном для «Черной книги» очерке Ильи Эренбурга «Ростов-на-Дону» почти четверть текста занимают воспоминания жительницы этого города. Она указана в очерке как «врач Людмила Назаревская». Ни в этом документе, ни в переписке о Холокосте в Ростове-на-Дону она не упоминала о том, как спасала еврейскую семью. Этот факт еще 20 лет назад установил ростовский исследователь Е.В. Мовшович, который уточнил данные о спасительнице и указал ее настоящую фамилию — Людмила Иосифовна Назаревич. Мы включили этот факт в свои издания.

И только в ходе прошедшего два года назад в Ростове-на-Дону образовательного семинара преподавателей России, приуроченного к 80-летию казни в Змиевской балке, встал вопрос, почему же спасительнице не было присвоено звание Праведника. Возможно, потому, что в тексте «Черной книги» ее фамилия была указана неверно.

На это обратила наше внимание региональный представитель Центра «Холокост» в Армавире, юрист Виктория Хилькевич. В очерке Эренбурга фигурирует старшая сестра Людмилы, которая, вероятно, была тесно связана с семьей знаменитых музыкантов Гнесиных. Разночтения в фамилиях сестер и побудили Викторию выяснить детали биографии Л. И. Назаревич.

Документы о подвиге этой замечательной женщины были найдены ею в семейных архивах, хранилищах России и Израиля. Именно Виктория разыскала в Ростове-на-Дону бывшего



Сестры Белла и Света Веселые

доцента местного университета Светлану Наумовну Овчинникову (Веселую), которая в августе 2022 года рассказала слушателям Летней школы о своем необычном спасении.

Ее отец, шофер скорой помощи, в 1942 году ушел на фронт. В Ростове-на-Дону остались его жена Неся, работавшая медсестрой, с матерью и двумя дочерьми, 10 и 4 лет. Как рассказывает со слов матери младшая дочь, Светлана Наумовна, та приняла решение бежать из города, когда последовал



приказ о регистрации евреев. Информацию об опасности ей удалось получить необычным способом. Она неплохо знала немецкий и спросила у шофера вермахта, регистрироваться ли ее подруге-еврейке с маленькими детьми. И тот ответил: «Передай подруге, что всех евреев везде расстреливают».

Тогда Неся и обратилась за помощью к своей хорошей знакомой, врач-гинекологу Людмиле Назаревич. Так родился план выйти из города в сторону

„**Шофер вермахта ответил: «Передай подруге, что всех евреев везде расстреливают»**“

Азовского моря, где можно было скрыться в рыбацком поселке у знакомых. Бабушка же решила зарегистрироваться и остаться. Только несколько дней спустя Людмила Назаревич уговорила ее уйти из Ростова.

Несколько месяцев им удавалось выживать без документов (бабушка еще в Ростове спрятала в диване свой паспорт с отметкой о регистрации) и выдавать себя за местных жителей. Но кто-то заподозрил, что они евреи. Семью доставили в тюрьму в Кагальник. В ту же ночь бабушка умерла от сердечного приступа.

Начались ночные допросы матери и старшей дочери — евреи ли они. Неся упорно представлялась украинкой. Тогда было принято решение отправить подозреваемых в Ростовскую тюрьму и продолжить следствие. Матери был дан один день на то, чтобы привести трех свидетелей, готовых подтвердить ее национальность. Девочки остались в ростовской тюрьме как заложницы. Признаюсь, я впервые столкнулся с таким фактом

Этим уникальным материалом мы открываем новую рубрику, посвященную 80-летию Победы над нацизмом

тщательной «проверки» национальности, дававшей шанс евреям выжить, но при одном условии: если кто-то из их знакомых и друзей с явным риском для жизни пойдет на лжесвидетельство. Таким человеком и стала Людмила Назаревич. С ее помощью удалось найти еще одну «свидетельницу». Больше никто не согласился...

Что же было дальше? По воспоминаниям Светланы Наумовны и со слов ее матери, Л. И. Назаревич элегантно оделась, взяла документы о своем дворянском происхождении и Библию, показывая на которую заявила полициалам: «Как эта женщина может быть еврейкой, если я ее крестная?» Эффект был ошеломляющий. Третьего свидетеля не понадобилось.

На несколько дней Людмила Иосифовна поселила семью Веселых в своей квартире. Но оставаться в городе было опасно. Тогда Назаревич помогла им вернуться в тот же рыбацкий поселок с новыми документами. Там их и освободила Красная армия. Вернувшись в Ростов, Неся обнаружила часть мебели у соседей. Отдавать ее они не собирались. И тогда она указала на диван и попросила его открыть. Найденный внутри паспорт бабушки снял все вопросы...

Возможно, именно этот эпизод убедил Неся, что не стоит восстанавливать в советских документах свою национальность. Так она и дочери остались «украинками». А со своей спасительницей, которая после войны работала врачом скорой помощи, она оставалась в друзьях до конца ее жизни.

Виктория Хилькевич была не первой, кто узнал и даже написал о подвиге Л. И. Назаревич, но именно она прошла всю цепочку поиска нужных аргументов для присвоения звания Праведника. Этот пример показателен еще и тем, что многие отраженные в литературе и справочниках факты спасения нуждаются в поиске дополнительных свидетельств. Мы готовы оказать помощь всем, кто располагает подобной информацией.

В начале сентября 2024 г. НПЦ «Холокост» выпустил седьмой выпуск продолжающейся с 2007 г. серии «Сохрани мои письма...» // Сборник писем и дневников евреев периода Великой Отечественной войны. Его составители: И. А. Альтман, Р. Е. Жигун, Л. А. Терушкин. Сборник содержит около 250 писем и около 150 иллюстраций. В их числе: фотографии сестер Светы и Беллы Веселых, красноармейская книжка Н. Я. Веселого, фронтовое письмо его сестры — гвардии капитана медслужбы Г. Я. Веселой.

**В результате поиска участницы образовательных семинаров Центра «Холокост» Виктории Хилькевич еще одно имя спасительницы евреев на территории РСФСР вошло в историю Холокоста.**



# Сергей ШУСТИЦКИЙ: «У меня всего один диплом»

В гостях у STMEGI TV актер, режиссер, телеведущий и композитор. И все это в одном лице

**А.:** Сергей, кто вы прежде всего — актер, телеведущий или композитор?

**С.Ш.:** Композитор. Во-первых, у меня всего один диплом — Московской консерватории. Актерской профессии я обучался сам в качестве вольного слушателя, но диплома актерского у меня нет. Но всякий раз, когда я делаю что-то как актер или режиссер, и даже монтажер, я все равно думаю как музыкант. Я ставлю акценты, имею в виду какой-то темпоритм, тональность и т.п. То есть я мыслю категориями музыкантскими.

**К.:** Мы с братом недавно просмотрели несколько итальянских сериалов и заметили, что музыку они используют только тогда, когда нужно подчеркнуть что-то очень важное.

**С.Ш.:** Ну не они это придумали. Вы вспомните фильм «Живые и мертвые», где вообще музыки нет. Я считаю, что гениальное решение режиссерское — отказаться от музыки. Она доносится разве что из репродукторов. Вот этой музыки, которая помогает разжевать, — нет. То, что итальянцы не боятся обойтись без музыки, говорит о том, что в фильме работает что-то другое — работает актер, работает художник, работает мизансцена, драматургия, и этого достаточно. А музыка — ее же очень часто используют как выручалочку. Сыграли что-то неважно, недотянул оператор и т.д. Дадим-ка здесь мелодию послаще. От этого становится еще тошнее — мне, во всяком случае. Но я сейчас даже не о музыке хотел сказать, отвечая на ваш вопрос. Я имею в виду то, что, когда я работаю как режиссер или даже как актер, я выстраиваю роль по законам музыкальным и мыслю категориями музыкальными. Это не значит, что я применяю музыку.

**А.:** Если взять изображение, текст и музыку, что бы вы поставили на первое место?

**С.Ш.:** Без контекста вопрос не имеет смысла. Если я пишу музыку для кино, то я отталкиваюсь от картинки. Но для картинки исходная — сценарий. Главное — это то, что получается в результате.

**А.:** На факультете журналистики до сих пор идет спор: что важнее — картинка или звук? То, что

читает автор на телевидении, или изображение, которое видят зрители. Мне, например, важнее звук, потому что я перестал смотреть, я слушаю.

**С.Ш.:** Вы сами уточнили контекст. Одно дело, когда мы говорим о кино, куда люди приходят и видят картинку, и другое дело — телевидение или интернет, когда вы включили и занимаетесь своими делами и только слушаете. В этом случае звук важнее.

**К.:** В каком году вы переехали с родителями в Ленинград?

**С.Ш.:** В 1964-м. И на следующий год я пошел в школу, точнее, в хоровое училище, которое располагалось на Двор-



остаться в интернате. И еще год я там находился. Там была абсолютно творческая атмосфера. Я, конечно же, организовал там театр. Как сейчас помню,

был простужен, это ведь было зимнее время, я приехал-то на зимних каникулах. Обморозил пальцы, плохо слышал. Ну и в результате в методическом кабинете Московской консерватории родителям сказали: «Не мучайте ребенка, он профнепригоден». А я в училище был на хорошем счету. Они, конечно, удивились, а я понял, что в заведение типа ЦМШ при консерватории меня не возьмут. И тогда мы обратились в музыкальную школу имени И. О. Дунаевского, которая была рядом с домом в Серебряном Бору. Там меня прослушала Татьяна Николаевна Родионова, которая поначалу очень скептически отнеслась ко мне. А потом родители сказали, что я еще и сочиняю. И я сыграл свою пьесу, но уже более эмоционально, после чего она сказала: «Я этого мальчика беру». И она занималась со мной по 8–11 часов, помимо того времени, что я проводил с ней на уроках в музыкальной школе. Прожила она без пяти месяцев сто лет, и до последних дней у нее были ученики. Они приезжали к ней домой, и она, несмотря на сломанную шейку бедра, вставала и занималась с 3–5-летними детьми. Жила она в маленькой однокомнатной квартире, рояль занимал половину ее комнаты.

История этого инструмента сложилась следующим образом. После ее ухода из жизни рояль достался племяннику, который живет в Питере. Он перевез его, отдал сумасшедшие деньги на реставрацию, и сегодня рояль радует тех, кто бывает в гостях у его семьи. Буквально пару месяцев назад я был с гостролями в Питере, пригласил племянника Татьяны Николаевны на мюзикл, после чего он пригласил меня к себе, и спустя много лет я вновь прикоснулся к этому инструменту и памяти о дорогом моему сердцу человеке.

**К.:** Сергей, спасибо за такую трогательную историю. Мы получили огромное удовольствие от нашей с вами встречи.

Беседовали  
Андрей и Кирилл ЭЙХФУСЫ



” Я сыграл свою пьесу, и Татьяна Николаевна сказала: «Я этого мальчика беру»

цовой площади, рядом с Певческим мостиком. Папа работал по соседству и увидел объявление о наборе мальчиков. Но я попросился жить в интернате. И это было замечательное время — двадцать четыре часа в атмосфере музыки, с друзьями, на выходные — домой. И даже когда папу перевели на работу в Москву, я изъявил желание

услышал по радио спектакль «Слоненок» по Киплингу, и мне тут же захотелось воспроизвести его в интернате. Я собрал все цветы с подоконников, которые были, и сделал джунгли. Из подручных предметов смастерил кукол, и у меня получился кукольный спектакль. Распечатал билеты, раздал их всем учащимся и педагогам. Собрались человек шестьдесят. Отыграл спектакль и забыл расставить цветы по местам, за что меня «поставили под часы» — это было местом наказания в интернате.

**А.:** И через год вы вернулись в Москву к родителям?

**С.Ш.:** Да, я приехал на каникулы, они стали меня уговаривать остаться, ссылаясь на то, что они сильно соскучились. А я им говорю: «Ну как я останусь, когда у вас даже пианино нет?» На следующий день купили пианино и стали меня водить по разным учебным заведениям с тем, чтобы отдать куда-нибудь на учебу в середине года. Хотели устроить меня в хоровое училище, на что я сказал, что после ленинградского училища в московское не пойду. Это такой снобизм питерский, я был ему немного подвержен. А случилось так, что я еще

## справка

Сергей Шустецкий родился в 1958 году в Берлине (ГДР). Окончил Хоровое училище при Ленинградской капелле имени М. И. Глинки (1965) и Московскую государственную консерваторию им. Чайковского по классу композиции (1982). Был одним из авторов и актером популярной в 1980-е годы юмористической телепередачи «Веселые ребята», а также автором и ведущим многих выпусков «Утренней почты». Заслуженный артист РФ (2000).





# Был на море УТЕСОВ

Для историков голос Леонида Осиповича — маркер эпохи. Надежный, как якорь большого корабля на одесском рейде, привязывающий к огромному миру, ушедшему навсегда



Александр КОЛБОВСКИЙ

**Г**олос Утесова — далекий, хриловатый — прилетает из давних времен как из космоса.

А для наших бабушек-дедушек этот голос — родной, уютный, домашний.

Для историков голос Леонида Осиповича — маркер эпохи. Надежный, как якорь большого корабля на одесском рейде, привязывающий к огромному миру, ушедшему навсегда.

Наконец, есть большая группа людей, для которых голос Утесова во все времена значил больше, чем просто песни и музыка.

И это одесситы.

«Многие хотели бы родиться в Одессе, но не всем это удастся», — хвастался много лет спустя Леонид Осипович. Его характер и темперамент круто замешаны на запахе моря, солнца, вкусной еды, на пряной одесской речи, одесской интонации, одесских именах и мелодиях.

До наших дней не дошел первый вокал будущей всенародной звезды, в ту пору — Лёды Вайсбейна. Мальчик любил слушать пластинки — они шуршали, пыхтели, так что слышно было не очень. И ария Ленского из оперы Чайковского в переложении Лёды звучала так: «Куда, куда вы увалились, золотые пни моей весны...»

Лёдя был типичным одесским мальчиком — в нем уживались музыкальный виртуоз и налетчик. Он, например, поставил фингал под глазом учителю математики за то, что тот отодрал его за уши. Лёдя пел перед гостями за приличный гонорар (три копейки!) от папы, торгового маклера. Папаша души не чаял в ребенке, умилялся тому, как мальчик играет на скрипке, но планировал для него совершенно немзыкальное будущее. Что-нибудь по торговой части. А Лёде хотелось петь и смеяться как дети. Говоря по-одесски, он затаил

в душе некоторое хамство и при первой возможности сбежал из дома в артисты.

В 14 лет он играл в оркестрах на скрипке, гитаре и балалайке. В 15 — был цирковым акробатом. Играл в театрах, потом стал куплетистом и организовал свой первый оркестр.

Нужно было придумать псевдоним, имевший отношение к родному городу. Хотелось чего-то выдающегося, но фамилии, напоминавшие о горах, холмах

**” На закрытом просмотре «Веселых ребят» Сталин залиvistо смеялся, что с ним случалось крайне редко**

и скалах, были уже заняты. Помог утес с рыбацкой хижинкой, который он видел на Ланжероне. Так Лёдя Вайсбейн стал Леонидом Утесовым.

Утесов — одно сплошное противоречие. Со своим легкомысленным репертуаром, включавшим даже одесский блатняк, он как-то не вписывался в традиционные представления о советской эстраде. Между тем именно он был ее отцом-основателем и патриархом.

В самом начале музыкальной карьеры он увлекся джазом. Считалось, что это «музыка толстых» — гнилая, буржуазная. Но Утесов со своей джаз-бандой так лихо и победительно внедрял джаз в советскую почву, что идеология отступала. Оказалось, джаз мог быть пролетарским.

Именно из спектакля утесовского теа-джаза «Музыкальный магазин» родился самый знаменитый музыкальный фильм в истории нашего кино. На закрытом просмотре «Веселых ребят» Сталин залиvistо смеялся, что с ним случалось крайне редко,

а потом сказал: «Как будто месяц в отпуске побывал!»

«Веселые ребята» — краткая история утесовского джаза. Правда, главная роль получилась не такой уж главной: режиссер Александров жестоко и беспощадно вставлял эпизоды со своей супругой Любовью Орловой и убирал эпизоды утесовские. «Мадам съела всю мою пленку», — горько шутил Леонид Осипович.

Как истинный одессит, он был человеком шумным, остроумным и очень сентиментальным. Часто плакал, когда пел какие-то уж совсем пронзительные и душевные песни.

И, конечно, как стопроцентный одессит Леонид Осипович был человеком любвеобильным. В молодости его любви хватало на многочисленных поклонниц. Потом женился. Елена Осиповна была старше его на три года. Женщина

оркестра. Потом она тяжело заболела. Леонид Осипович пережил дочь всего на полтора месяца.

Известное советское обвинение: «Сегодня он играет джаз, а завтра Родину продаст», — сопровождало Утесова всю жизнь. Его то награждали (пусть и фотоаппаратом), то осуждали, ругали, требовали призвать к ответу.

Утесова обвиняли во многих крамольных вещах. Вот пел в молодости блатные песни. Действительно, пел — «Мурку», «Лимончики», «Гоп со смыком». Репертуар сомнительный, его ругали, даже запрещали. Но как-то на кремлевском приеме в честь полярников ему передали личную просьбу вождя спеть «С одесского кичмана».



сильная, властная и мудрая, после очередного романтического увлечения она не спешила устраивать мужу скандалы. Когда Утесову было далеко за сорок, он влюбился в юную танцовщицу своего оркестра Тонечку Ревельс. И жена звонила девушке в города, где утесовский коллектив гастролировал, — давала указания, как правильно кормить ее мужа.

Больше всего на свете он любил дочь. У Эдит Утесовой был неплохой голос, но как же доставалось им обоим за то, что Эдит пела в отцовском джазе! Обвиняли в семейственности, говорили, что за громким именем скрывается отсутствие таланта. Эдит пришлось уйти из

Всю жизнь его обвиняли в непатриотическом репертуаре. Но своими «мещанскими» песнями о простых людях и простых чувствах он сделал для страны больше, чем громкие басы и баритоны. Люди плакали под утесовские песни, воевали, жили, любили.

Еще говорили: «У Утесова нет голоса». Он отвечал, что поет сердцем. И это было истинной правдой.

Он говорил, что прибор всегда был аккомпанементом к его песням. В хриплом утесовском голосе и сегодня слышится шум моря. Песни Утесова никогда не были сладкими — скорее солеными. Тоже как море.

## справка

Леонид Осипович Утесов (настоящее имя — Лазарь Иосифович Вайсбейн) родился в 1895 году в Одессе в многодетной еврейской семье. Советский эстрадный артист — певец, джазмен, дирижер, руководитель оркестра, концертмейстер, актер. Народный артист СССР (в 1965 г. первым из артистов эстрады удостоен этого звания). Скончался в 1982 году в Москве.



# ДЖУЛИАН ШВИНГЕР: к вершинам квантовой механики

Он родился в тот же день, что и Эйб Линкольн. Еще в юности он зачитывался учебниками по квантовой механике как детективами. Его брату пророчили великую будущность, но именно он стал нобелевским лауреатом

Сергей КОНСТАНТИНОВ

**М**альчика звали Джулиан. Он появился на свет в день рождения Авраама Линкольна, правда, спустя сто девять лет — 12 февраля 1918 года и на 7 лет позже своего брата Гарольда. Для уроженца Нью-Йорка это совпадение значило много. Родители сменили Европу на США. Отец, Бенъямин Швингер, родом из Австро-Венгрии, а мамеле Белла — из польского города Лодзь. Бенъямин, ставший в Америке Бенджамином, сделал карьеру кутюрье и создавал элитную одежду для дам с 5-й авеню. Даже в Великую депрессию он сохранил работу. Белла вела хозяйство, воспитывала детей и заботилась об их образовании. В доме была гувернантка из Германии. Родственники жили поблизости — в приличном квартале с еврейским населением. Никто из них не проявлял интереса к науке.

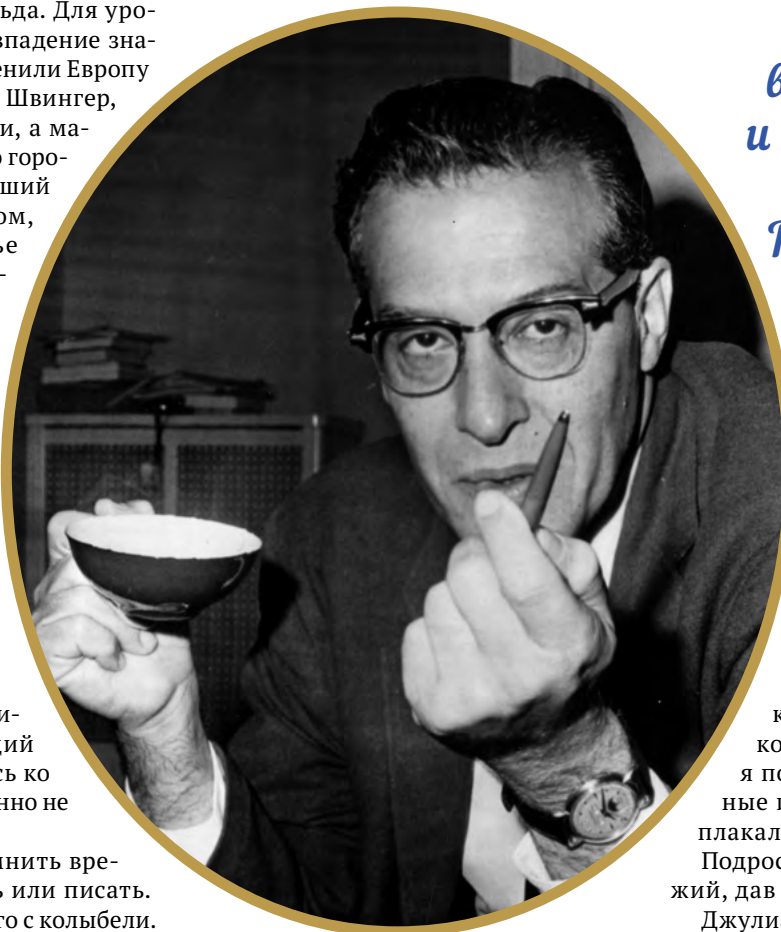
— Когда я увлекся физикой, — вспоминал будущий лауреат, — они относились ко мне с терпением, совершенно не понимая, к чему все это.

Джулиан не мог вспомнить время, когда не умел читать или писать. Казалось, эти навыки у него с колыбели.

— В три года я потряс нашу гувернантку, страдавшую близорукостью, когда стал читать ей длинные титры в кино, — рассказывал о своем детстве ученый.

У него была замечательная память. Швингер помнил, как с восторгом наблюдал полное солнечное затмение 1925 года и следил за полетом дирижабля «Шенандоа». Помнил, как во втором классе внимательно слушал

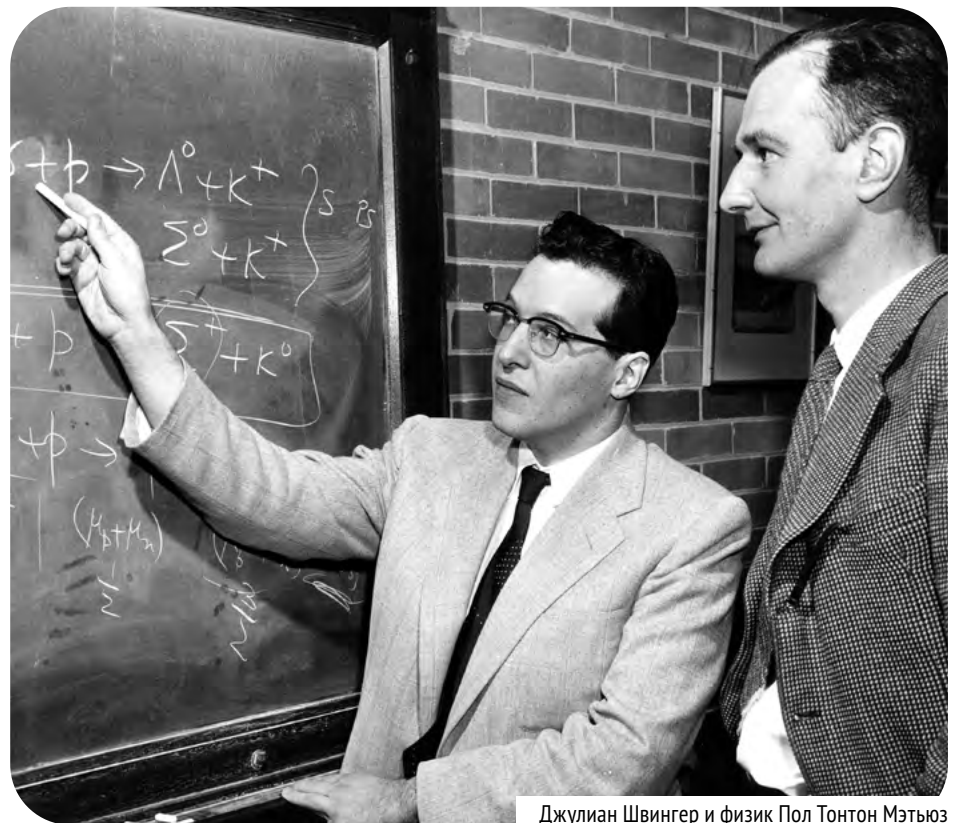
объяснения учительницы, почему Луна повернута к Земле одной стороной. Джулиан прекрасно учился, и его даже перевели в класс старше, чем ему полагалось по возрасту, но учителя качали головами:



— Швингер-младший хорош, и все-таки его старший брат — настоящий феномен! Вот кто далеко пойдет!

Джулиан не завидовал любимцу матери и радовался, что ему разрешали читать учебники из колледжа, куда поступил Гарольд.

— Главное, я все в них понимал, научные статьи из Британской энциклопедии



Джулиан Швингер и физик Пол Тонтон Мэтьюс

глотал как сказки. А брат силой оторвал меня от книг и научил плавать!

Старшие классы Джулиан заканчивал в школе, готовившей молодежь для поступления в Сити-колледж Нью-Йорка. Уже началась Депрессия, и семьей ждали трудные годы. Но в этой школе обучение было бесплатным! Под руководством увлеченного наукой

” *«Однажды я потратил на книги все наличные и не смог сесть в метро. Расплакался как ребенок!»*

преподавателя физики Швингер выполнял исследовательскую работу на уровне студентов последних курсов. Там-то и привлекла его квантовая механика.

— Я рылся в публичной библиотеке Нью-Йорка в поисках литературы. Меня воротило от популярных книжонок! Я бредил Дираком и Шрёдингером. Однажды я потратил на книги все наличные и не смог сесть в метро. Расплакался как ребенок!

Подростка выручил добрый прохожий, дав монетку в 10 центов.

Джулиан поступил в колледж 15 лет отроду, в 1933-м. Среди студентов было лишь несколько одноклассников. С большинством он быстро сдружился. Один вцепился в ту же книгу Дирака, что нужна была Швингеру, другой перед лекцией по геометрии одалживал учебник, которого у Джулиана не было. Швингер пробежал глазами заданную главу, и, не дрогнув, доказывал у доски очередную теорему, но — алгебраически. У профессора глаза на лоб лезли!

Однако кроме математики и физики были и другие предметы, а по ним у Джулиана выросли огромные «хвосты». Спас юного энтузиаста от отчисления ученый-ядерщик Исидор Айзек Раби, преподававший в Колумбийском университете и ставший в 1944 году нобелевским лауреатом. Прочитав статью Джулиана о квантовой механике, он выбил юноше стипендию и взял Швингера под свое крыло. В 1936 году Джулиан путешествовал по другим институтам и работал с известнейшими физиками страны. Тогда у него возникла привычка трудиться по ночам, а спать днем, сохранившаяся до конца жизни: так ему было легче избежать влияния знаменитостей на личное мышление.

Швингер получил докторскую степень под руководством Раби в 1939 году в возрасте 21 года!

С этого момента и до конца жизни Джулиан открывал тайны квантовой физики и преподавал. Он был яркой звездой среди ученых многих университетов США (Бёркли, Пердью, Массачусетс, Гарвард, Лос-Анджелес). Во Вторую мировую специалист по квантам оказывал теоретическую поддержку развитию радиолокации.

Швингер был удостоен Нобелевской премии по физике в 1965 году за свою работу по квантовой электродинамике вместе с Ричардом Фейнманом и Шиничиро Томонага. Но многочисленные награды присуждались ему и ранее: первая премия Альберта Эйнштейна, Национальная научная медаль США, звание почетного доктор наук, университетские степени.

Впрочем, награды не спасали от научной цензуры: ряд статей Швингера по холодному термоядерному синтезу отказались опубликовать из-за их несоответствия современным академическим воззрениям.

— Конформизм страшен, — сетовал ученый, — замена беспристрастного рецензирования цензурой будет смертью науки!

После вручения Нобелевской знакомые сказали Белле Швингер:

— Как вы, должно быть, горды своим сыном-лауреатом!

Белла ответила:

— Да, конечно... Но вот Гарольд способнее: выучился и таки стал юристом!





# «ПОЭТОМ надо РОДИТЬСЯ»

**Роман Амирамов — о Еврейской колонке в Нальчике, языке джуури и своей новой книге**

— Роман, с чего вы хотели бы начать наш разговор?

— Пожалуй, с воспоминаний о Еврейской Колонке, где находилась синагога, с которой была связана жизнь нашей семьи, что погружало нас в еврейскую среду Нальчика.

— Вы автор нескольких поэтических сборников. Вспомните, когда вы осознали свой интерес к поэзии и литературе вообще? Были ли у вас вдохновители?

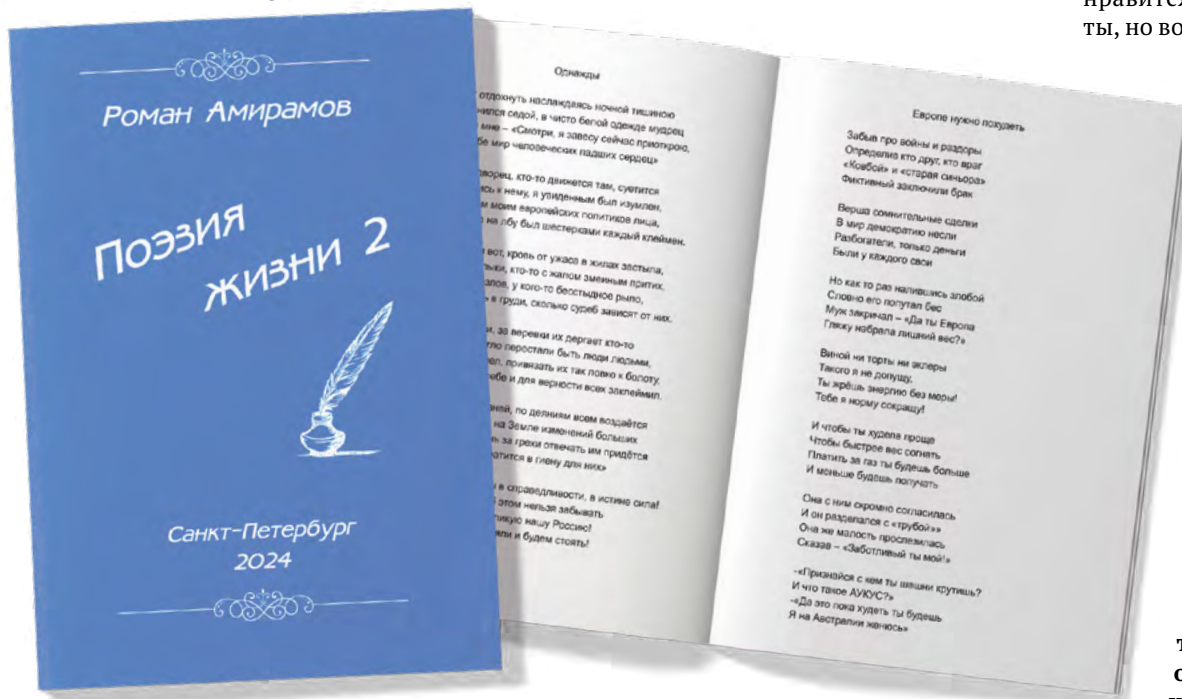
— Ответу немного каламбурно: свой интерес к поэзии я осознал в неосознанном возрасте. Когда мне было три или четыре года, как рассказывают старшие, меня ставили на табуретку и я часами рассказывал стихи и сказки, которые мне до этого читали. Поэтому любовь к поэзии обнаружилась в самом раннем детстве. Это привело потом к творчеству — чтобы я сам стал писать. Кто вдохновил? Это произошло в 1975 году. Я, тогда 12-летний мальчишка, был в Артеке, где установлен памятник Неизвестному матросу. И вот, стоя там, я так впечатлился всем этим, что написал к 30-летию Победы стихотворение, которое заняло первое место в конкурсе, и это была моя, так сказать, первая победа, а в дальнейшем оно происходило, как происходило, и более зрелое творчество пришлось уже на 90-е годы.

— Затрагивают ли ваши стихи темы истории, культуры и быта горских евреев? Расскажите, как вы черпаете вдохновение из этих источников?

— Конечно затрагивают: одна из моих книг, которая называется «Поэзия жизни», почти полностью основана на событиях из жизни моих друзей, близких, знакомых, родственников. Там есть стихи, посвященные торжествам, свадьбам, юбилеям, дням рождения и, к сожалению, скорбным датам. Темы моих произведений неразрывно связаны с горско-еврейскими семьями, близкими мне людьми. Как я черпаю

вдохновение? Просто надо, наверное, родиться поэтом и любить людей, которым ты адресуешь то, что пишешь. Вот оттуда, наверное, это вдохновение и приходит. Ну и еще как-то с Музой отношения заладились: видимо,

„ *«Свой интерес к поэзии я осознал в неосознанном возрасте»*



я заслуживаю того, что она ко мне так относится.

— Какую роль играет язык джуури в вашем творчестве? Как вы относитесь к сохранению и развитию этого языка среди горских евреев?

— Конечно, с огромной радостью, и слава Б-гу, что у нас есть люди, которые сейчас этим занимаются. Я свою поэзию, которая основана на джуури, стараюсь делать легкой, доступной и в то же время познавательной. Много есть из классики: вольные переводы сказок Пушкина, басен Крылова, просто отдельные истории на

горско-еврейском. Хотя, если сказать честно, писать стихи на джуури мне очень сложно, так как я сильно ограничен в запасе слов. Тем не менее, когда что-то складывается, получаю огромную радость. Отношение мое к сохранению и развитию этого языка очень положительное, я со своей стороны буду стараться делать все, чтобы даже классические произведения русской литературы зазвучали на джуури, чтобы это было познавательно и интересно для изучения, для нашей горско-еврейской молодежи. Думаю, что через стихи и песни можно сохранить наш прекрасный язык.

— Ваши произведения переводились на язык джуури?

— Меня самого часто просят перевести с русского на джуури. Прошлой осенью я перевел песню для вокального конкурса, проходившего в Израиле. Я написал текст, который в запеве был на русском, а в припеве на джуури.

— Расскажите, как проходит лично ваш творческий процесс.

— Не знаю, как у других поэтов, а у меня мозги устроены как-то своеобразно: сначала может зародиться концовка стихотворения, какая-нибудь сильная фраза, двустигийе или четверостишие. Иногда появляется идея, которую надо донести до читателя, облечь ее в стихотворную форму. Всегда это происходит по-разному. Сначала делается черновой вариант, потом уже начинается полировка, после которой текст должен быть максимально читабельным, лаконичным, содержать много мыслей и как можно меньше слов. Стихотворение должно быть понятным, доходчивым и проникновенным. Его нужно пропустить через душу, и очень важно любить тех, кому ты его адресуешь. Тогда, наверное, все сложится.

— Кого из классиков поэзии вы считаете своими учителями

Я к вам, друзья, с открытым сердцем вышел,  
Когда в душе потребность есть писать,  
Поэту важно, чтоб он был услышан.  
О самом главном буду говорить,  
Мечтаю, чтобы люди осознали,  
Что на земле достойно надо жить,  
Чтоб созидали, а не разрушали,  
Чтоб чувства светлые в единое слились,  
Религий разных и мировоззрений,  
Моих стихов и сказок главный смысл —  
Достойным будь божественных творений.

Роман  
АМИРАМОВ

и кумирами? Как они повлияли на ваше творчество?

— Ни кумирами, ни учителями никого я не считаю — есть, конечно, те, кого я очень люблю. Скажу так: я знаю наизусть примерно семьдесят процентов творчества Есенина. Я думаю, что где-то на том же уровне знаю творчество Высоцкого и, конечно, очень люблю Пушкина и Лермонтова. Я, разумеется, читал Блока, Бродского, мне очень нравится Асадов и многие другие поэты, но вот формировался я как поэт, наверное, самостоятельно, потому что у меня огромное количество стихов в голове. Я учился выражать свои мысли в стихах, чтобы это было красиво, понятно и правильно. Ну, конечно, пытался равняться на классиков по смысловому наполнению и чтобы это было удобно читать, ну и по многим другим параметрам. В общем, поэзия — вещь довольно сложная. Процесс этот непростой и небыстрый, поэтому каждый по-своему повлиял на мое творчество, но кого-то выделить как кумира или учителя я не могу.

— Как развивалось ваше творчество? Расскажите о наиболее значимых публикациях и о признании вашего творчества.

— В 1999 году вышел мой диск под названием «Глоток чистоты», содержащий 12 произведений, которые были записаны мною — какие-то в виде стихов, какие-то в виде песен. Затем, в 2014 году, вышла книга «Поэзия жизни», позднее появилась книга моих сказок, и в 2024 году увидела свет моя книга «Поэзия жизни-2». Примерно так развивалась моя творческая деятельность. А что касается признания, то для меня самое главное, что я получил его в еврейской и не только в еврейской среде: мои стихи разлетаются по миру, я получаю восторженные отзывы со всех концов земли. Конечно, это приятно, это вдохновляет. Для поэта очень важна обратная связь: если он видит, что то, что он делает, нравится людям, — он получает заряд на дальнейшее творчество.

Беседовала  
Ляя ГАВРИЛОВА

## справка

Роман Амирамов родился в 1962 году в Нальчике (КБАССР). Окончил Московский пушно-меховой техникум (1980) по специальности «товаровед пушно-мехового сырья» и Ивановский текстильный институт им.Фрунзе (1993) по специальности «инженер-экономист по организации и нормированию труда». С 1992 г. по 2016 г. жил и работал в городе Санкт-Петербурге. В настоящее время живет в Нальчике, где занимается индивидуальной предпринимательской деятельностью.



# ПОЕЗД времени

Скоростной поезд способен домчать из Тель-Авива в Иерусалим за полчаса. Это — «сегодня» Еврейского Государства. Но история израильского «сегодня» началась сто с лишним лет назад, когда из порта Яффо в Иерусалим добирались на верблюдах

Сергей КОНСТАНТИНОВ

В 2018 году в Израиле произошло знаменательное событие: открылось движение по скоростному пути Тель-Авив — Иерусалим. Красные вагоны поезда мчат по прямой, как стрела, ветке, поднимаясь на восемь сотен метров в горы, проносясь в огромных туннелях, преодолевая 65 км за полчаса. Это символ прогресса Израиля. А начиналось все довольно скромно.

Впервые идея железной дороги между портовым городом Яффо и Иерусалимом возникла у предпринимателя и филантропа Мозеса Монтефиори еще в 1838 году. Однако неповоротливость и косность турецкой бюрократии благополучно похоронили проект — этот слой общества чуял: «железный конь» положит конец размеренной, сытой, сонной жизни. Появление дороги — заслуга еврейского бизнесмена из старой сефардской общины Йосефа-эфенди Навона. Получив благосклонный ответ владыки Империи османов и концессию-фирман на 71 год, он привлек швейцарских и французских инвесторов. Бернар Колла, смотритель маяков Франции и крупный вкладчик, возглавил «Компанию железной дороги из Яффо в Иерусалим». На церемонии открытия строительства в 1890 году присутствовал визирь Палестины. Дорогу строили по нормам Франции и Швейцарии, с колеи в 1000 мм, чтобы легче было прокладывать путь в гористой местности. Для подвоза стройматериалов из порта до конечной станции наскоро проложили узкоколейку.

Инженерами работали швейцарцы, поляки, австрийцы и бельгийцы, а рабочих набрали в Северной Африке. Палестинские арабы занимались сезонно. Ждали множества несчастных случаев: доля неквалифицированных работников была велика. Да и болезни могли разбушеваться. По настоянию руководства организовали передвижной госпиталь. Работы длились два года. Критики

и недоброжелатели кричали о хищениях и низком качестве дороги. Однако 27 августа 1892 года первый поезд прибыл в Иерусалим. Один из его пассажиров вспоминал:

— Словно во сне смотрел я на высокие горы, холмы, долины и заросли, через которые проезжал, и думал о том, как же прекрасна эта машина!

Иврит только возрождался как разговорный язык, и терминов для новых изобретений не было. Для паровоза предложили слово «катар» («поток»), а «ракет» — для железной дороги. Оба названия прижились и используются и по сей день.

Поезд сократил время в пути: вместо двух дней из порта до Иерусалима грузы теперь доставляли за несколько часов!

Через шесть лет после открытия движения транспортное новшество Эрец Исраэль испытал на себе идеолог сионизма Теодор Герцль. Часть пути на родину предков он проделал в роскошном «Восточном экспрессе», а потом пересел в единственный на тот момент состав на землях Палестины:

«Потребовался целый час, только чтобы отойти от станции в Яффе!

Сидеть в тесном, набитом и удушающе жарком купе было чистой пыткой». Впрочем, в своих записях Герцль выразил твердую надежду на возрождение еврейского государства и строительство

” Для паровоза предложили слово «катар», а «ракет» — для железной дороги

чудесной сети электрифицированных железных дорог. Он оказался прав: новая ветка, построенная 120 лет спустя, — первая полностью электрифицированная линия в Израиле!

Окончание строительства не только открыло новую эпоху в развитии Земли Обетованной, но и принесло новые трудности. Проблемы начались сразу же: аварии, затопления, угроза банкротства...

К тому же одна из остановок была построена рядом с древней Биттир. Считается, что тут находился древний



Бейтар, где в 135 году н.э. трагически завершилось восстание евреев против Рима под предводительством Шимона Бар-Кохбы. И местные, подвизавшиеся погонщиками верблюдов и носильщиками, несколько раз устраивали настоящий саботаж! Они боялись, что новые времена лишат их привычного заработка. Что ж, так и вышло: многим пришлось устраиваться на железную дорогу.

Годы бежали, как столбы за окном. Пуская пар и дымя, пыхтя и громыхая на стыках, паровоз миновал бурный XX век. Взрывались мосты в Первую мировую — остановить англичан, прущих на турецкие позиции! А затем составы невозмутимо следовали расписанию все 30 лет Британского мандата.

Отгремела война за Независимость, возродилось Еврейское государство. А дорога Яффо — Иерусалим стала линией прекращения огня между Израилем и Иорданией, и поезда ходили по самой границе. После Шестидневной войны и Иерусалим, и Биттир — остановки на линии, идущей по израильской земле.

Со скоростью велосипеда поезд спускался к ущелью Сорек, где в жару видны только высохшие оливы и известняк под бледно-голубым небом. Порою над путями склоняются эвкалипты. На крутых поворотах кажется: еще чуть-чуть, и состав слетит в ущелье — ведь он движется по самому краю! Но вот — долина, каменоломни и цитрусовый сад на несколько километров. А потом — внезапно — открывается новый век в виде небоскребов, светящейся рекламы и прочего урбанизма Тель-Авива.

Один из планов правительства: оставить старую дорогу в качестве туристического маршрута, где можно сесть в поезд и совершить путешествие не только в пространстве, но и во времени.





# БЫТЬ ПЕРВОЙ

Еврейская мама о своей дочери —  
9-летней чемпионке по бальным танцам  
Софии Ароновой

задуманное, идут к нашей общей заветной цели. Сегодня девочка танцует в паре, в категории своего возраста — «дети-1». Период дошкольного, любительского спорта у нас закончился, и мы перешли в категорию профессиональных спортсменов. Занимаемся каждый день по 3–4 часа, у Софии очень серьезная физическая нагрузка.

— **Непросто, наверное, совмещать занятия бальными танцами с учебной в школе?**

” *В занятиях Софии бальными танцами есть ряд плюсов: у нее формируется фигура, хорошие манеры, выносливость*

условия, чтобы ребенок мог гармонично развиваться. Вообще, этот год относительно танцев у нас был очень сложный. Мы начали ездить на всероссийские соревнования. Не все сразу получалось — наши ребята часто получали замечания от судей, расстраивались, но продолжали идти к призовым местам, активно тренировались, боролись, чтобы оказаться в финале крупных соревнований.

Этим летом в Москве проходил турнир всероссийских ежегодных соревнований, в котором приняли участие более 80 сильнейших пар со всей страны. На этом турнире наша пара стала финалистом во всех заявленных категориях. Помню, как в одной из них, под названием «Танцуем без правил», детям разрешили надеть самые разные костюмы — какие захотят, сделать любые прически и макияж. Так они двигались по сцене без каких бы то ни было ограничений и стали победителями в этой программе.

— **Что вы испытываете в такие моменты?**

— Когда твой ребенок выходит в финал крупных и важных соревнований и с каждым разом поднимается на ступеньку выше, мы, родители, испытываем от этого невероятные эмоции!

Вся наша большая семья поддерживала Софию на этом турнире, мы принесли плакаты и болели за нее изо всех сил. Думаю, маленьким спортсменам очень помогает вера в них близких людей.

А после этого с заслуженной победой на всероссийском чемпионате вдохновленные на покорение новых высот, мы ушли на небольшой летний отдых.

— **Поздравляю! А каковы профессиональные планы Софии Ароновой на будущее?**

— В наших планах — становиться сильнее, продолжать тренироваться, вдохновляться танцами старших красивых пар. Мы планируем вновь отправиться на все всероссийские соревнования по танцам и, конечно же, будем стремиться к финалам. В этом году Федерация бальных танцев планирует показать спортсменам Екатеринбург, Санкт-Петербург, Казань и другие города нашей страны. Это наша главная задача. Уже этой осенью нас ждет ряд крупных соревнований.

— **В таком случае — в добрый час и успеха в покорении новых вершин!**

Беседовала  
Елизавета ЮДЕЛЕВИЧ

— **Полина, у вас две дочери, и каждая по-своему увлечена танцами. Кто и как? И какими танцами? Давайте поговорим об этом.**

— С удовольствием расскажу о них. Моей младшей дочке Софии девять лет, и она с детсадовского возраста занимается профессиональными бальными танцами, стремясь всегда и во всем быть первой, прикладывая к этому огромные, не детские усилия. Начиналось у нас все как хобби, мы просто искали что-то, что могло бы увлечь ребенка. Перепробовали немало — гимнастику художественную, гимнастику спортивную. В итоге — остановились на бальных танцах.

Мою старшую девочку зовут Мария, ей 13 лет. Она невероятно развитая, не по годам мудрая девочка, может позитивно и красиво излагать свои мысли. Наши дети учатся в школе с углубленным изучением иностранных языков. Мария — староста класса, прекрасно говорит на английском и испанском языках. И так же, как и София, занимается танцами, но не бальными, а хип-хопом. В отличие от Софии, Маша делает это просто ради удовольствия, непрофессионально. А еще Мария обожает готовить. Все лето вместе со своей лучшей подругой она посещала кулинарные курсы у именитого ресторатора Александра Новикова. В дальнейшем она видит себя служителем Фемиды, как и ее папа, — будет поступать на юридический факультет и таким образом продолжит нашу семейную профессиональную традицию.

— **Успехов Маше. Вернемся к разговору о Софии и теме танцев.**

— Да, давайте. Так вот, как раз тогда, когда мы не знали, чем бы занять нашу младшенькую, у Марии в классе училась девочка, которая на тот момент была чемпионкой России по бальным танцам. Мы познакомились с ее семьей, и нас восхитили и покорили ее танцевальные костюмы и упорные тренировки. Так мы невольно стали наблюдать за ее жизнью, а когда Софии исполнилось пять лет, без тени сомнения отправились в ту же танцевальную школу. Для начала она занималась в свое удовольствие. Потом моя малышка стала участвовать в турнирах. Очень старательная, не по-детски ответственная, она стала занимать первые места. И вот однажды пришла пора искать ей партнера по танцам. Мы бросили на его поиски все силы. И фортуна снова нам улыбнулась. Нашли ей в пару достойного мальчика и сильную танцевальную школу «Империя» под руководством многократных чемпионов мира Алексея Сильде и Анны Фирстовой. Они вместе с главным детским педагогом студии Анастасией Павловой поверили в успех Софии и решили делать из нее победительницу. К счастью, педагоги постепенно исполняют



— Это правда. Но в этих занятиях есть ряд плюсов: у нее формируется фигура, хорошие манеры, выносливость. Она становится дисциплинированнее, и это помогает ей в учебе в школе, где преподают два иностранных языка — английский и испанский.

— **А еще очень важно, что вы, близкие, поддерживаете Софию.**

— Согласна. Вся семья поддерживает ее талант и создает все возможные





# Дипломат из рода Анисимовых

Встреча с Александром Гиреевичем — прекрасный повод напомнить современникам о горско-еврейской семье Анисимовых, подарившей обществу целую плеяду талантливых людей: художников, ученых, писателей, актеров, инженеров

**В первую очередь нельзя не упомянуть Илью Щеребетовича Анисимова (1862–1928) — этнографа и общественного деятеля, «открывшего миру горских евреев».**

**Правнук его, Александр Анисимов, — достойный продолжатель лучших семейных традиций, дипломат и исследователь международных отношений.**

— Александр Гиреевич, по легенде, Анисимовы произошли от рода Ождохо, что на языке джуури означает «богатые». По вашему мнению, представителям рода, оправдывая это громкое имя, это помогло покорять высоты в разных сферах деятельности?

— С раннего детства я уже воспитывался в семейной традиции — создавать необычное, новое, соответствовать богатырским традициям семьи. Семейные предания рассказывают о реальных приключениях и подвигах членов семьи. Сейчас у меня наконец-то появилось личное время для глубокого изучения истории семьи, и я вижу: личности-богатые могли пройти такой сложный и результативный жизненный путь интеллектуального творчества. Они участвовали в крупных событиях социальной и политической жизни страны.

Родоначальник нашей семьи Щеребет был раввином в селе Тарки и главным раввином Термин-хан-Шуры, окончил ешиву в Иерусалиме. Известно, что он помогал материально горским евреям, переехавшим в Эрец Исраэль, а также купил землю у Львиных ворот в Иерусалиме для синагоги горских евреев.

А его сын, Илья Щеребетович Анисимов, мой прадед, был первым дагестанским горцем, который получил высшее образование в Российской империи, став инженером на нефтяных приисках Ротшильда в Баку. Одновременно он внес выдающийся вклад в изучение этнографии горских евреев, написав в 1888 году первую монографию на эту тему — «Кавказские еврей-горцы», которая сохраняет научную ценность и сегодня. Переехав жить в город Грозный, Илья Щеребетович не только работал по основной профессии, но и вел большую общественную работу: входил в состав общественного самоуправления Грозного, был гласным (депутатом) городской думы от еврейской общины, возглавлял эту

” *Родоначальник нашей семьи Щеребет купил землю у Львиных ворот в Иерусалиме для синагоги горских евреев*

общину, комитет горских евреев и городскую нефтеперерабатывающую комиссию, открыл еврейскую школу.

Сын Ильи Щеребетовича, Даниил Ильич, жил в Москве, создал прекрасную семью, был преподавателем экономики. Ему удалось пережить трудное время политических изменений и репрессий в стране, сохранить семью.

Его сын, мой отец, Анисимов Гирей Данилович, был талантливым экономистом, совместно с командой председателя правительства А. Н. Косыгина начал

готовить экономические реформы, которые, к сожалению, так и не были реализованы.

Вдохновленный примерами моих родственников, я решил стать дипломатом, учитывая то влияние, которое наша страна имеет в мире. В семье до этого никогда не было дипломатов, это мой вклад в историю моей семьи. Сейчас и моя старшая дочь является российским дипломатом. В рамках семейной традиции мне тоже захотелось стать богатырем, освоить новое направление в жизни моей семьи, создать дипломатическую династию.

— То есть можно говорить о том, что старшие вашего рода оказали влияние на формирование вашей личности, выбор профессии и другие жизненно важные решения?

— Безусловно. К ним я причисляю и Тамару Анисимову, мою тетю, сильного художника и замечательного человека. Она сыграла большую роль в моем личном развитии и была мне очень близким другом. Мой интерес к истории семьи вдохновила и другая тетя, Маргарита Даниловна, которая внесла самостоятельный вклад в исследование истории семьи и буквально недавно издала книгу о нашем роде «Древо жизни».

— По первому образованию вы историк. Чем вас привлекла эта профессия? Способствует ли историческое образование решению дипломатических задач? Или, иными словами, перестали ли вы быть историком, став дипломатом?

— На протяжении своей профессиональной деятельности я соединял историю с дипломатией. В дипломе Дипломатической академии написано, что я «историк международных отношений». Достойная профессия. Именно с этим дипломом я попал в аппарат Правительства России, в Департамент международного сотрудничества, вел германоязычные страны, а также международные форматы сотрудничества.

— И все-таки когда вы решили освоить дипломатическое поприще? С чем это связано?

— В 70-е годы у меня сформировалось желание изучать международные отношения, участвовать в международных проектах. Это было вызвано двумя причинами. Во-первых, мне хотелось расширить круг своих интересов вопросами сотрудничества народов и государств

в условиях разворачивания кооперативных международных отношений, тогда эта тема набирала силу. Вторая причина: мне хотелось создать международный формат для деятельности семьи. В общей сложности я побывал уже в 61 стране мира и уверен, что это добавило мне интереса к международной деятельности, дало широкое понимание современной действительности.

— Чем важен для вас опыт работы в аппаратах Правительства РФ и Совета Федерации? Каких результатов удалось достичь на этих ответственных постах?

— В какой-то степени мне повезло. Я изучил, как работает Правительство России и Администрация президента, как осуществляется управление министерствами и ведомствами. Я готовил визиты председателя Правительства за рубежом и его гостей — в Россию, вел текущую работу с министерствами.

— Какие страны, в которых вам пришлось выполнять дипломатические функции, стали для вас самыми сложными в плане работы?

— Сложной была работа в Германии — и по содержанию, и по ответственности. Я работал с 83 сотрудниками, из которых только 13 человек владели русским языком. Велась большая работа с русскоговорящей общиной, с иностранными коллегами. Мы осуществляли большой культурный и информационный обмен.

— Что помогает Вам сохранять отличную физическую форму? «Богатырские» гены или?..

— Гены и игра в шахматы.  
— Что бы вы посоветовали нашим юным читателям, мечтающим о карьере дипломата?

— Создать клуб молодых дипломатов. Готов его возглавить, читать лекции и проводить занятия.

— В заключение нашего интервью, пожалуйста, дайте краткий рецепт жизненного успеха от Александра Гиреевича Анисимова.

— Воля, терпение, удача!  
— Благодарим вас за содержательные ответы и свежие идеи.

— Одновременно я благодарю всю общину за то внимание, которое уделяется семье Анисимовых.

Беседовала  
Татьяна МИХАЙЛОВА

## справка

Александр Анисимов родился в Москве. Окончил исторический факультет МГПИ им. В.И. Ленина (1981 г.) и аспирантуру Дипломатической академии МИД СССР (1993 г.). Работал в Департаменте международного сотрудничества Аппарата Правительства РФ (1993–1998 гг.), затем в Аппарате Совета Федерации (1998–2002 гг.). Член Координационного комитета российско-германского «Петербургского диалога», советник М.С. Горбачева (2001–2002 гг.) и др. Дипломатический ранг — первый секретарь первого класса, государственный советник 2-го класса; профессор МГИМО.





Синагога Кантон в Венеции. Вид с «Нового гетто»

# СИНАГОГА КАНТОН — еврейская «школа» Венеции

Вторая по древности синагога Венеции несла в мир Свет на протяжении веков. Неприметная, но богато украшенная изнутри, Scuola Canton повидала многое: торжественное пение гимна «Леха Доди», гвардейцев Наполеона, сотрясение основ и последний миньян перед изгнанием общины в 1917 году

Сергей КОНСТАНТИНОВ

В безмятежнейшей из морских республик Италии, Венеции, евреи стали селиться с конца XI века. Торговцы, финансисты и ремесленники воздавали как могли новой родине за покровительство и безопасность. В 1516 году папа Лев X потребовал изгнания евреев из итальянских городов. Совет Десяти решил проблему по-венециански коварно и хитро: всех евреев переселили на остров Ghetto Nuovo — «новая плавильня», добавив слово «гетто» во все языки мира. В этой плавильне предстояло становиться единой общиной бежавшим от гонений из других частей Европы — Германии, Испании, Португалии, Франции. Но люди держались земляков и строили свои моленные дома.

Scuola Canton — Кантонская синагога — вторая по древности из пяти синагог венецианского гетто. Строительство ее было завершено в 1532 году. Кто построил, доподлинно не известно. Одни историки утверждают, что эта синагога была основана как молитвенная комната вновь прибывших евреев Прованса. И название — отсылка к выражению «кантон-дель-медрас» («угол мидраша»), поскольку здание выситя в южном углу площади Гетто Нуово. Другие полагают, что влиятельная семья Кантони взяла на себя большую часть расходов. Как и другие четыре синагоги в Венеции, Кантонская называлась «scuola» («школа»), и не только потому, что там изучали Танах. Венецианский диалект придавал слову «scuola» еще одно значение: братство, посвященное помощи нуждающимся. В здании Кантонской синагоги на протяжении веков располагались штаб-квартиры нескольких благотворительных организаций.

Кантонская синагога неоднократно реконструировалась на протяжении XVI,

XVII и XVIII веков. Главное помещение синагоги — слегка неправильный прямоугольник 12,9x7,1 x 12,7x6,5 метра. Оно расположено неприметно — на третьем этаже четырехэтажного дома, выходящего окнами на главную площадь гетто, и снаружи практически незаметно. Неприметность итальянских синагог постройки XVI века — условие обязательное. Формально места отправления обрядов иудаизма были под запретом.

”  
*Неприметность итальянских синагог постройки XVI века — условие обязательное*

Синагога стоит на возвышении. Вход на первом этаже являет собой просторный и светлый вестибюль, разделенный двумя белыми тосканскими колоннами. Лестница соединяет вестибюль с главным залом на третьем этаже. Она украшена мемориальными досками XIX века, посвященными видным деятелям общины. На третьем этаже рядом с основным помещением имеется узкая зала с четырьмя окнами в западной стене и скамьями. Некогда замурованные, окна были открыты в 1980 году. Видимо, зала служила матронеумом — помещением для женщин. Приподнятая галерея для прихожан была построена лишь в 1736 году.

Синагога Кантон полна света благодаря одиннадцати большим открывающимся наружу окнам. Интерьер сильно изменен в XVIII веке: стиль барокко дополнен элементами рококо.

Архитектурной особенностью этого сооружения, указывающей на происхождение паствы из Прованса, является расположение бимы и ковчега, (аронкодеш), в разных концах зала, напротив друг друга.



Ковчег весь покрыт позолотой и украшен декоративными элементами. Он занимает глубокую нишу в южной стене, обращенной к Иерусалиму. Ниша выдается наружу и различима с улицы. Дополнительный свет над ковчегом поступает за счет разноцветного витража. Место хранения свитков Торы выделено двумя парами колонн. В двух боковых отделениях — сиденья с изогнутыми спинками для парнассим (габаев), олиетворявших хранителей Свитков. Над сиденьями — деревянные панели с текстами двух субботних молитв.

Бима, приподнятая многоугольная кафедра, к которой ведут пять деревянных ступеней, сработана в 1780 году. Она изящно украшена в стиле рококо и увенчана аркой, поддерживаемой четырьмя колоннами в виде переплетающихся ветвей, в память о двух колоннах на крыльце храма Соломона. Свет льется на кафедру через куполообразный проем. Вокруг — деревянные сиденья, предназначенные для самых видных членов общины.

Для человека, смотрящего на здание с площади Гетто Нуово, небольшой купол над бимой — единственный видимый признак наличия синагоги.

Все стены основного помещения разделены на пять горизонтальных секций. Число 5 многократно повторяется в архитектурных элементах Scuola Canton. На двух стенах — деревянные панно с рельефными медальонами, изображающими эпизоды из Книги Шмот (Исход): Иерихон, переход через Красное море, сбор манны, дарование Торы и Моше, извлекающий воду из скалы. Восемь медальонов с пейзажными картинами написаны темперой и являются редкостью: они напоминают овальные картуши с фронтисписов еврейских книг, напечатанных в Кракове в конце XVI века.

Элементы интерьера синагоги обильно покрыты позолотой.

Синагога действовала до 1917 года. Во время наступления австро-германских войск на позиции Королевской итальянской армии в окрестностях города Капоретто в Первую мировую венецианских евреев переместили в Ливорно — в качестве меры предосторожности против австро-венгерского вторжения.

Последний раз Кантонскую синагогу реставрировали в 2016–2017 годах. Она открыта для публики как часть Еврейского музея Венеции.



УРОКИ  
ДЖУУРИ

ФОЛЬКЛОР


 ПУВОНОЈ  
ЏУНУРИ

 ГОФНОЈ  
ВЭВЭНОЈ  
ПОСЛОВИЦЫ

Muj əz şori duraz birə, əz dərd – xurd.  
В добром житье кудри вьются,  
а в худом – секутся.

Mujə ə səg mito burranıyt.  
Кудри секутся над покойным.

Mujy durazi, əquly kutəh (ən zən).  
Волос долог, да ум короток (у женщины).

Mumə xupo nəmı.  
Мягко, как воск.

Mundi duqə xuru, duşobə xuru.  
Дилемма: айран пить или дошаб.

Mundingə mivini, nə vinirimgə mişini.  
Поживем – увидим,  
а не увидим, так услышим.

Muşinərə ə rişoj myrdəju qənəd vətomogə.  
У муравья перед смертью  
крылья вырастают.

Muşinələrəş Xudo ofurri.  
И муравья создал Бог.

Myzd myzdyr dorə omogə.  
Каждый получает по заслугам.

Myrdə bəqdə rəhəti mişoxum.  
Отдохну после смерти.

Myrdə zində nibu.  
Мертвец никогда не воскреснет.

Myrdəji əri həmmə histi.  
Смерть всем суждена.

Myrdəji ə həşiri - hənişi nəş dənışirə.  
Смерть не разбирает, богат или беден.

Myrdəji jəkini, nəsoqiho ambar.  
Смерть одна, а болезней много.

Myrdəji nijost birə.  
Не было бы смерти.

УРОКИ ДЖУУРИ ПОДГОТОВЛЕНЫ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЕМ ЯЗЫКА  
МАРДАХАЕМ НАФТАЛИЕВЫМ  
ДИЗАЙН: АНАР МУСАЕВ



# Яблочный пирог с суфле



В преддверии Рош а-Шана наша редакция по сложившейся в последнее время традиции отправилась в кошерное молочное кафе Jam Begal, расположившееся вблизи Московской хоральной синагоги. Известная нашим читателям по предыдущим выпускам рубрики мастер-шеф Сухайло Пулатова на этот раз подготовила еще один изысканный рецепт — яблочный пирог с суфле, который мы с удовольствием предлагаем вашему вниманию.

## ПРОДУКТЫ

### ПЕСОЧНОЕ ТЕСТО

1. Мука – 250 г
2. Разрыхлитель – 1 ч. л.
3. Масло сливочное – 90 г
4. Соль – 2 г.
5. Яичные желтки – 2 шт. (40 г)
6. Сахарный песок – 40 г

### КРЕМ-СУФЛЕ

1. Яичные белки – 2 шт. (70 г)
2. Сахар – 40 г
3. Ванильный сахар – 2 г
4. Сметана 30% – 400 г
5. Крахмал кукурузный – 30 г

### ЯБЛОЧНЫЙ СЛОЙ

1. Яблоки – 3 шт. (500 г)
2. Сахар – 40 г
3. Сок лимона – 2 ст. л.
4. Мед – 40 г
5. Грецкий орех измельченный – 100 г

## ПРОЦЕСС ПРИГОТОВЛЕНИЯ

Муку, разрыхлитель, сливочное масло и соль перетираем руками. При этом масло должно быть холодным. Отдельно перемешиваем сахар с желтками венчиком. Соединяем обе массы и еще раз тщательно перетираем руками. Все выкладываем в кондитерскую форму с разъемным дном, которую нужно проложить пергаментной бумагой, и руками распределяем по форме. Форма должна быть диаметром 22 см. Убираем ее в холодильник. Также отделяем от теста часть, которую в конце наложим сверху.

Яблоки нарезаем, затем посыпем сковороду сахаром. Как только сахар подтает, выкладываем туда яблоки, поджариваем их до золотистой корочки

и все перемешиваем. Затем добавляем сок лимона, мед и в конце — орехи. Достаем форму с песочным тестом, выкладываем жареные яблоки поверх теста.

Белок от двух яиц, ванильный и обычный сахар взбиваем в миксере до пышного состояния, приблизительно 5–7 минут. Добавляем во взбитые белки крахмал, все перемешиваем и в конце добавляем сметану. Опять все перемешиваем на малой скорости так, чтобы масса не потеряла своей воздушности. Выкладываем готовое суфле поверх яблочного слоя. И в заключение кладем сверху ту часть песочного теста, которую мы отложили в самом начале. Выпекаем при температуре 170–180 градусов 40–45 минут. Пирог готов.

Доброго и сладкого, как этот пирог, года!



1 Муку, разрыхлитель, сливочное масло и соль перетираем руками.



2 Отдельно перемешиваем сахар с желтками венчиком. Соединяем обе массы и еще раз тщательно перетираем руками.



3 Все выкладываем в кондитерскую форму с разъемным дном.



4 Яблоки нарезаем, затем посыпаем сковороду сахаром. Как только сахар подтает, выкладываем туда яблоки, поджариваем их до золотистой корочки и все перемешиваем.



5 Затем добавляем сок лимона, мед и в конце — орехи. Достаем форму с песочным тестом, выкладываем жареные яблоки поверх теста.



6 Белок от двух яиц, ванильный и обычный сахар взбиваем в миксере до пышного состояния.



7 Выкладываем готовое суфле поверх яблочного слоя.



8 И в заключение кладем сверху ту часть песочного теста, которую мы отложили в самом начале.



# Проблема века — МИКРОПЛАСТИК

Его не разглядишь, не почувствуешь на вкус, не найдешь по запаху. Однако теперь он сопровождает человека повсюду и проникает с пищей в тело! Можно ли победить микропластик или уменьшить вред, наносимый им организму?

Сергей КОНСТАНТИНОВ

**К**оличество микроскопических частиц пластика, попадающих в окружающую человека среду, настолько велико, что буквально любая выбранная еда — свежая или мороженая, готовая или сырая — почти наверняка содержит такую добавку.

Впрочем, ее не разглядишь в любимом блюде и не распробуешь на вкус.

Мельчайшие частицы размером от 5 до 1/10 000 мм называются «микропластиком». Частицы еще меньше клеймят приставкой «нано».

Пластик поступает в пищевую цепочку через воду, почву, корма животных и птицы, и даже через воздух.

Экологи шутят, что в среднем мы каждую неделю принимаем внутрь количество чужеродного материала размером с кредитку! Кредитка весит 5 граммов. За год набегает 260 граммов микропластика.

Исследователи лихорадочно ищут способ уменьшить количество пластика, поглощаемого человеческими организмами. Наука же только начинает постигать, как влияет на здоровье человека подобное загрязнение и какими последствиями оно грозит — как бы апокалиптически это ни прозвучало — будущему всего человечества.

Современные изыскания, проведенные командой университета штата Нью-Мексико, свидетельствуют об угнетении репродуктивной системы, особенно у особой мужского пола. Результаты исследования говорят о том, что частицы микропластика способны проникать в кровеносную систему и жизненно важные органы, такие как почки, печень, легкие и даже мозг!

Наличие микропластика в кровотоке создает сердечно-сосудистые проблемы.

Статистика показала, что у пациентов, страдающих ожирением, при наличии микропластика в крови риск инсульта или сердечного приступа увеличивается в четыре раза.

Сейчас мозг человека на 0,5% состоит из микропластика, но в будущем эта цифра будет расти. В мозге концентрация мелкого пластика выше, чем в печени или почках, а количество пластика во всех органах со временем значительно увеличивается.

**” В каждой 100 граммах готового риса из магазина содержится не менее 3-4 мг пластика**

На количество микропластика, который проникает в организм человека, влияют его рацион питания и место жительства. Если пластик достаточно мал, растения могут поглощать его через свою корневую систему и переносить эти химические частицы в стебли, листья, семена и плоды. Приправы и соль поглощают пластик из упаковки.

Попадание частиц микропластика, способных пройти гематоэнцефалический барьер, непреодолимый для посторонних молекул, в мозг вызывает ранние симптомы деменции, за которыми следует полноценная болезнь Альцгеймера.

В каждой 100 граммах готового риса из магазина содержится не менее 3-4 мг пластика. При регулярном потреблении таких блюд к концу года человек съедает 1 грамм пластика.

Значительное количество микропластика разного вида поступает

в организм при употреблении бутилированной в пластиковые емкости воды. Наноластик накапливается в том числе в силу длительного хранения подобной продукции.

Пластиковый контейнер с едой, помещенный всего лишь на три минуты в микроволновку, способен выделить более четырех миллионов частиц микропластика.

Пластиковые пробки для вина сменили традиционные, поскольку ценители жаловались, что вкус пробки

объем микропластика присутствует в морепродуктах: рыбе, моллюсках, креветках.

Особенному риску подвергаются дети, привыкшие есть продукты предприятий быстрого обслуживания. Согласно исследованиям, наличие микропластика ускоряет у них развитие ожирения и диабета.

Можно ли как-то избежать вредного влияния микропластика на здоровье? Пока что ученые лишь начинают разрабатывать соответствующие рекомендации. При составлении меню можно учесть, что в целом овощи содержат меньше микропластика, чем фрукты,

поскольку деревья годами набирают пластик из почвы. Наименее заражен салат-латук. Следует избегать напитков и еды, упакованных в пластик. Используйте стеклянную, керамическую или

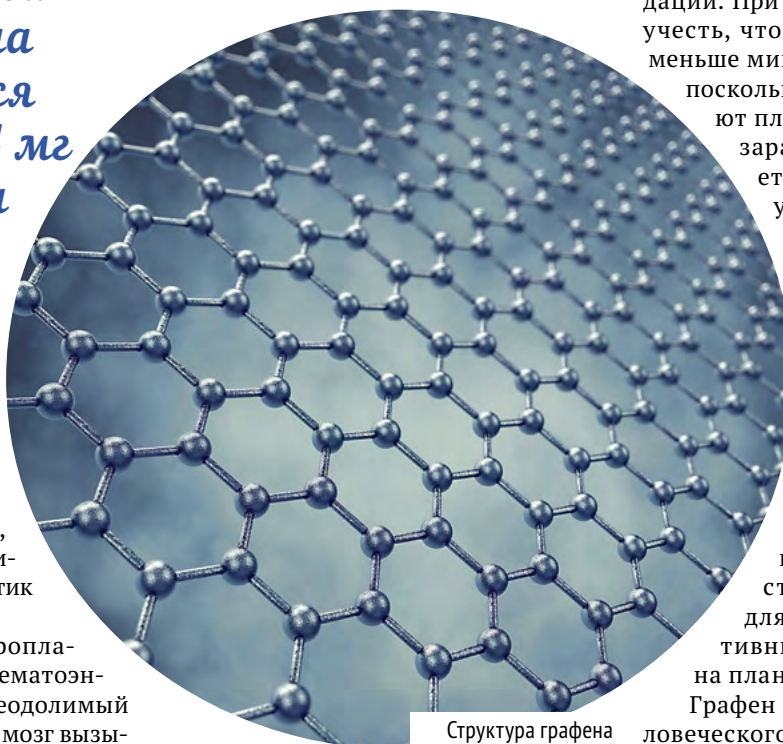
металлическую посуду и контейнеры для приготовления, хранения и подогрева пищи. Перейдите на листовый чай, отказавшись от чайных пакетиков из пластика.

А вредный для здоровья и экологии микропластик может стать сырьем для одного из самых перспективных и дорогих материалов на планете — графена.

Графен в миллион раз тоньше человеческого волоса и в 200 раз прочнее стали. Уникальные свойства делают графен полезным для использования в электронике, энергетике, медицине, транспорте и других областях. Стоимость тонны графена в 2020 году доходила до \$200 000. На 5 мг графена идет 30 мг микропластика. Осталось разработать промышленную технологию извлечения микропластика из окружающей среды и превращения его в графен!



Фото: <https://ru.freepik.com>



Структура графена

передается напитку. Исследователи из Португалии обнаружили, что в более чем 92% бутылок с пластиковой пробкой вино содержало микропластик.

Готовые продукты, вроде рыбных палочек и нагетсов, а также вегетарианская готовая еда содержат гораздо больше микропластика, нежели свежая рыба, курица и овощи. Значительный





## ПЯТЬ ИНТЕРЕСНЫХ ФАКТОВ О КУХНЕ НА РОШ А-ШАНА В РАЗНЫХ СТРАНАХ

1. В Бухаре была традиция резать барана на Рош а-Шана. Голову его ставили на стол, приговаривая: «Чтоб мы были в голове, а не в хвосте».
2. Такая же традиция была в Багдаде. Барана покупали у соседей-арабов и просили их за две недели до праздника кормить его арбузами, чтобы мясо было повкуснее.
3. В Йемене женщины встречали мужчин из синагоги с горячим и очень сладким кофе.
4. Еврейские женщины Ливии разжигали печи и пекли сладкие лепешки. Мужчины, выходящие из синагоги, покупали эти лепешки и раздавали своим домашним.
5. В Марокко, кроме общепринятых блюд, на стол ставили вареное легкое барана, добавляя следующее благословение: «Увидь нас в бедности нашей...» А чтобы год был сладким, готовили сладкую кашу из кускуса.

### ПОЧИТАЙ



Михаил Яснов

### ЧУЧЕЛО-МЯУЧЕЛО

Чучело-мяучело  
На трубе сидело.  
Чучело-мяучело  
Песенку запело.  
Чучело-мяучело  
С пастью красной-красной –  
Всех оно замучило  
Песенкой ужасной.  
Всем кругом от Чучела  
Горестно и тошно,  
Потому что песенка  
У него про то, что  
Чучело-мяучело  
На трубе сидело.  
Чучело-мяучело  
Песенку запело.  
Чучело-мяучело  
С пастью красной-красной –  
Всех оно замучило  
Песенкой ужасной.  
Всем кругом от Чучела  
Горестно и тошно,  
Потому что песенка  
У него про то, что  
Чучело-мяучело  
На трубе сидело...

### СЛУЧАЙ НА ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГЕ

Во взрослом вагоне  
Ехали пони.  
А в детском вагончике  
Ехали... пончики!

### ЛАБИРИНТ

Ребята, помогите Шарону добраться до школы.



### РАЗГАДАЙ

- Зимой, когда мороз и гололёд,  
В большой берлоге спал большой...  
(мэвэвэв) (Мэвэвэв)
- А вот и нет! В мороз и гололедицу  
Спала в берлоге бурая...  
(мэпидэвэвэв) (Мэпидэвэвэв)
- А вот и нет! Зато, урча спросонок,  
Здесь нежился пушистый...  
(кноножэвэвэв) (Кноножэвэвэв)
- А вот и нет! Он убежал в леса.  
Спала в берлоге рыжая...  
(эсид) (Эсид)
- А вот и нет! Лисе и в норке спится.  
Здесь ночевала серая...  
(эпипилюв) (Эпипилюв)
- А вот и нет! Им у хозяйки сладко.  
Дремала здесь весёлая...  
(эжэтоу) (Эжэтоу)
- А вот и нет! Она в конюшне спит.  
В берлоге зимовала рыба...  
(лих) (Лих)

### КЕЙВОЩИКА



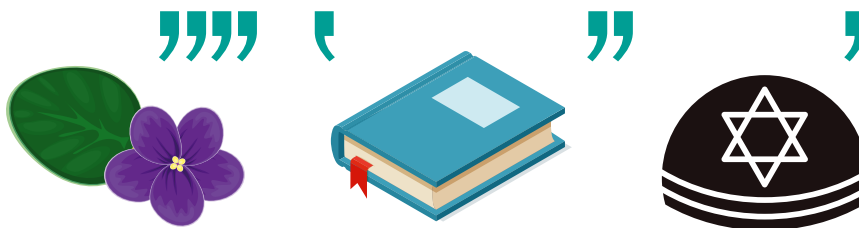
### ГРАНАТОВЫЙ КОКТЕЙЛЬ

Дорогие дети!  
Вы, наверное, знаете, что на еврейский Новый год принято есть гранат, так как мы, евреи, считаем, что в нем столько же зернышек, сколько заповедей в Торе. А значит, и мы с вами должны приготовить из граната что-нибудь интересенькое, но при этом не сложное. И будет это не что иное, как освежающий гранатовый коктейль!

- Готовьте ингредиенты.  
**Гранатовый сок – 1,5 стакана**  
**Мед – 2–4 ст. л.**  
**Лимон – 0,5 шт.**  
Постарайтесь сок приготовить сами. Есть такой способ. Кладем гранат на стол и начинаем катать рукой (давя на фрукт). Вы услышите похрустывание. Зернышки лопаются и дают сок. Затем на одну руку надавливаем другой и увеличиваем усилия. Продолжаем катать гранат по столу, надавливая по всему гранату. Вы почувствуете, как фрукт становится мягким и косточек в нем совсем не ощущается. Как только перестал гранат «хрустеть» – готово!  
Теперь влейте сок в кувшин, добавьте туда мед, все хорошо перемешайте и поставьте для охлаждения в холодильник. Перед подачей разлейте гранатовый коктейль по бокалам, добавьте лед и украсьте ломтиками или кружочками лимона.  
Доброго вам и сладкого года!

### РЕБУС

Первый из семи продуктов, которые мы употребляем на Рош а-Шана.



### НАЙДИ ДЕСЯТЬ ОТЛИЧИЙ



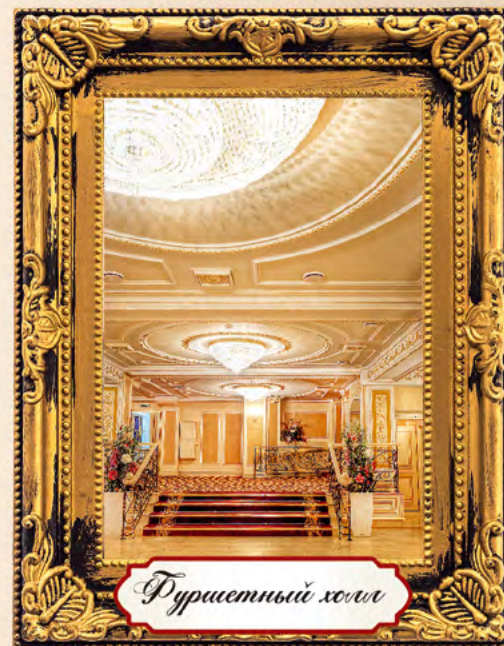






# ПАРАДАЙЗ

## БАНКЕТНЫЙ КОМПЛЕКС



РОСКОШНЫЕ ИНТЕРЬЕРЫ ✦ ИЗЫСКАННАЯ КУХНЯ ✦ ОХРАНЯЕМАЯ ПАРКОВКА  
РЯДОМ ЖИВОПИСНЫЙ ЦАРИЦЫНСКИЙ ПАРК ✦ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ФОТО- И ВИДЕОСЪЁМКА  
ОРГАНИЗАЦИЯ СВАДЕБ И КОРПОРАТИВОВ ПОД КЛЮЧ

Москва, ул. Маршала Захарова, дом 6, корпус 1 (м. Орехово)  
Тел.: +7 (495) 780-0006  
E-mail: mail@banquet-paradise.ru

[www.banquet-paradise.ru](http://www.banquet-paradise.ru)  
[www.shahin-shah.ru](http://www.shahin-shah.ru)

Instagram: @zal\_paradise, @restoran\_shahin\_shah