

Тамара МУСАХАНОВА

КАТАЛОГ





ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА

Персональная выставка члена Союза художников СССР, заслуженного деятеля прикладного искусства ДАССР Тамары МУСАХАНОВОЙ организуется в Махачкале впервые, хотя с ее творчеством зрители знакомы давно. Вот уже целое десятилетие художник является участником республиканских и всероссийских художественных выставок. За прошедшее время она также выступила на двенадцати крупнейших художественных выставках страны. За участие на выставке „60 лет Великого Октября“ награждена памятной медалью. Работы неоднократно отмечались дипломами. Одной из самых знаменательных композиций в творческой жизни Т. Мусахановой стала всесоюзная выставка „Мы строим коммунизм“, посвященная XXVI съезду КПСС.

Творческая судьба Т. Мусахановой отмечена чертами своеобразия и неповторимости. Она родилась в 1925 году в городе Дербенте, в семье садовода. Интерес к пластике малых форм проявился первоначально в небольших фигурках, склеенных из ваты и бумаги. В композициях „У люльки“, „Велосипедист“ она сумела сохранить неподдельную искренность, непосредственность и уверенность в правде художественного языка, свойственные народному творчеству. Эти работы впервые были показаны на выставке произведений художников автономных республик РСФСР в Москве в 1971 году. Кроме пластики она много рисовала, работала в плакате, пробовала себя в живописи.

Большую роль в становлении как профессионального художника сыграла та художественная среда, в которую она вошла в начале 70-х годов. Поддержка со стороны Союза художников Дагестана, внимательное отноше-

дожников к развитию ее таланта определили ее дальнейший путь. Тамаре Мусахановой неоднократно была предоставлена возможность работать на творческих дачах, где контакты с уже известными мастерами и советы опытных наставников способствовали развитию кругозора и накоплению знаний в области изобразительного искусства.

В экспозиции представлены в основном произведения, созданные в последние годы. Здесь скульптура малых форм, декоративная керамика и панно, изделия декоративно-прикладного искусства из фаянса и керамики.

Произведения Тамары Мусахановой разноплановы, но всегда жизненны и правдивы. Мир ее образов добр и гармоничен. Он напоминает нам детство. В трактовке изобразительных мотивов присутствуют мягкий юмор, добродушная улыбка. Радостная фантазия ожидает зрителя при встрече с ее декоративной скульптурой „Сельский почтальон“, „На буйволах в ясли“, „Семья“, „Добрые домовые“. В них профессионализм Тамары Мусахановой внутренними связями соединился с фольклорными корнями искусства. Народность ее произведений не во взаимодействии сюжетов, а в самом подходе к явлениям жизни, к принципам формирования образа.

Упорно работая, художник добивается выразительных возможностей малой пластики. Устремленность к передаче настроения, открытость зрителю отличает и одну из последних композиций — „Танец“ (1981 г.)

Диапазон творческих проявлений Тамары Мусахановой возрастает по мере накопления опыта, освоения различных техник. Она исследует возможности различных керамических масс, каких декоративных эффектов можно добиться, применяя всевозможные химические составы глазурей и эмалей, комбинирует методы их нанесения. Эксперимент приводит ее к увеличению декоративной формы, к серьезным поискам в области декоративно-прикладного ис-

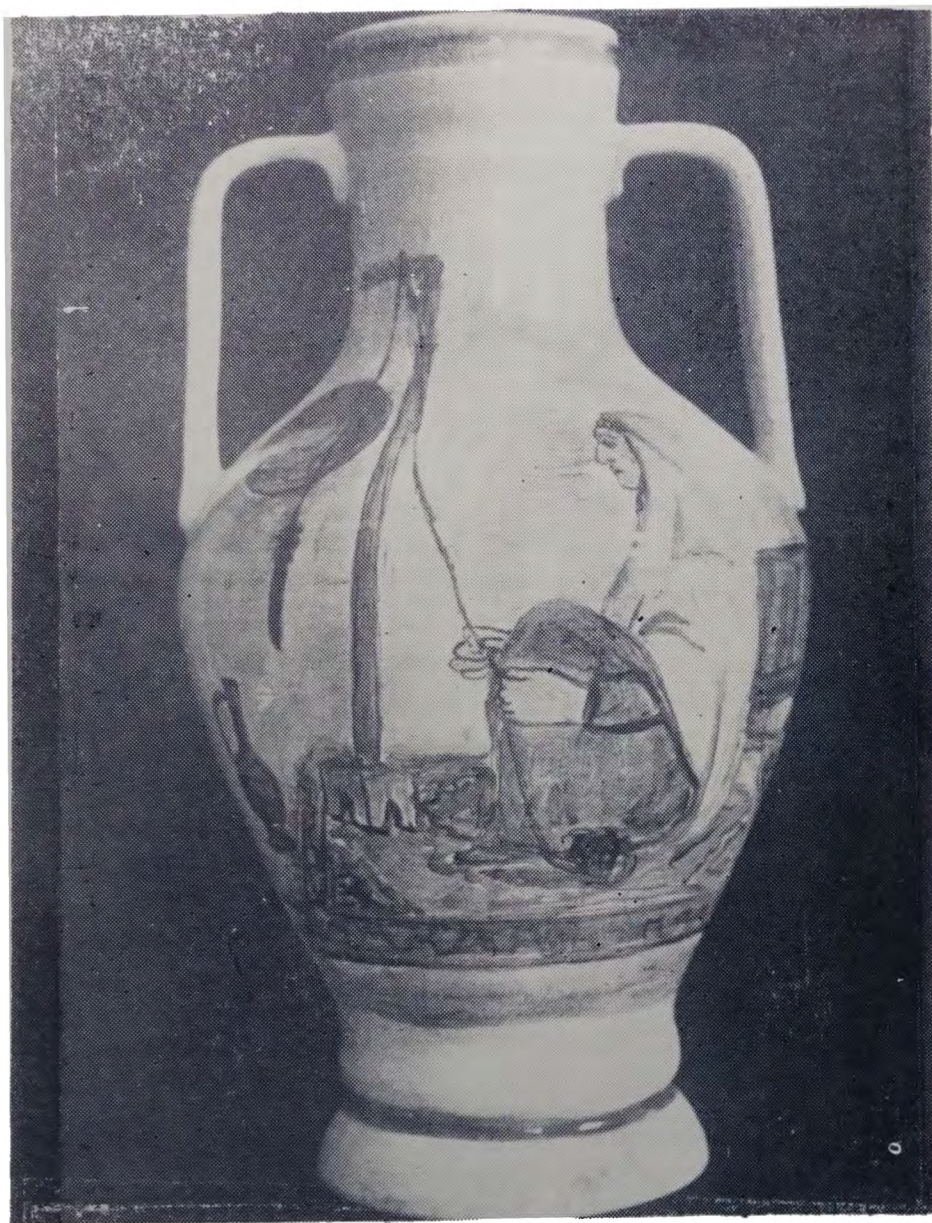
ку́ства. Ею создаются предметы быта, столовая посуда, декоративные вазы, подсвечники, тарелки, формы которых традиционны, они отличаются большим разнообразием. В них все внимание художника концентрируется на декоративной росписи вещей, на разработке сюжетных и пейзажных мотивов, а также растительных и геометрических орнаментов, узоров лепестков живой природы.

Посуда в основном выполнена в фаянсе, который привлекает художника благородной чистотой и звучностью белого цвета, где броская роспись сообщает предметам праздничную нарядность. В декоративных тарелках, вазах ощущается стремление Тамары Мусахановой передать ощущение полихромности в прозрачной фаянсовой лазури, где также выбираются яркие цвета. Этими качествами отличаются декоративная тарелка и кувшин с портретными изображениями дагестанок—произведения, подаренные ею советскому фонду мира. Радостно, когда художнику удается добиться целостности и музыкальности общего звучания в рельефных панно, где часто горельефность уступает место объемной скульптурной форме в сочетании с фоном, что создает иллюзию пространственности. Изменение характера пластики требует каждый раз другого подхода к росписи. Стремление к расширению и обогащению средств выразительности—одно из главных достоинств произведений художника.

На персональной выставке Тамары Мусахановой зрители снова убедятся в бесконечной способности искусства раздвигать наши духовные горизонты, показывать привычное по-новому, вновь удивлять и радовать.

З. А. ГЕЙБАТОВА-ШОЛОХОВА

ИЛЛЮСТРАЦИИ



Декоративный кувшин. Подарен советскому фонду мира.



Скульптурная композиция „С базара“



Скульптурная композиция „Семья“



Декоративная тарелка.

Подарена советскому фонду мира.

КАТАЛОГ

ФАЯНС

Скульптурные композиции:

„Таркинка“, 1980, подглазурная роспись,
26,5 x 11 x 12.

„Любовь“, 1980, подглазурная роспись,
33 x 29 x 15.

„Разговор“, (4), 1981, подглазурная роспись.

„Добрые домовые“, (4), 1981, подглазурная
роспись.

Декоративные кувшины:

„Лето“, 1981, подглазурная роспись. Акварель

„Аквариум“, 1980, подглазурная роспись.

„Вид на море“, 1980, подглазурная роспись.

„Скворечник“, 1980, подглазурная роспись.

„Берегите природу“, 1980, подглазурная
роспись.

„Дагестанский аул“, 1980, подглазурная
роспись.

„Кувшин с птицами“, 1976, подглазурная
роспись.

„Девушка с цветком“, 1981, подглазурная
роспись.

„Дагестанские мотивы“, 1980, подглазурная
роспись.

„Цветы“, 1981, подглазурная роспись.

„Портрет дагестанки“, 1979, подглазурная роспись. Подарен советскому фонду мира.
Сосуд для вина, 1980, подглазурная роспись
Подцветочник „Синие цветы“, 1980, подглазурная роспись.

Декоративные блюда:

„Чайка“, 1981, подглазурная роспись.
„Девушки“, 1981, подглазурная роспись.
Кобалы.
„Натюрморт“, 1981, подглазурная роспись.
„Рыбы“, 1981, подглазурная роспись.
„На балконе“ 1981, подглазурная роспись.
„Утро на море“, 1981, подглазурная роспись.
„Виноград“, 1981, подглазурная роспись.
„Маки“, 1981, подглазурная роспись.
„Травка“, 1981, подглазурная роспись.

Декоративные тарелки:

„Двое“, 1981, подглазурная роспись.
„Цветы“, 1981, подглазурная роспись.
„Ромашки“, 1981, подглазурная роспись.
„Цветы на синем фоне“, 1981, подглазурная роспись.
„Цветы в вазе“, 1980, подглазурная роспись.
„Женский портрет“, 1980, подглазурная роспись.

„Портрет с цветами“, 1980, подглазурная роспись.

„На террасе“, 1981, подглазурная роспись.

„Портрет дагестанки“, 1979, подглазурная роспись. Подарена советскому фонду мира.

Изразец, 1980, подглазурная роспись 15 x 15.

„Портрет“, 1981, декоративное панно, подглазурная роспись, 20 x 16.

Столовый набор [3], 1980, подглазурная роспись.

Чайные сервизы:

„Виноград“ [20], 1981, подглазурная роспись.

„Синий“ [15], 1981, подглазурная роспись.

Столовые наборы:

„С подсвечником“ [8], 1981.

„Праздничный“ [6], 1981.

Вазы: „Орех“, 1981, подглазурная роспись.

„Цветы“, 1981, подглазурная роспись.

Чайники „Журавли“, [2], подглазурная роспись.

Вазочка для цветов „Дагестанка“, 1980, подглазурная роспись.

К Е Р А М И К А

Скульптурные композиции:

„На базаре“, 1974, шамот, эмаль, глазури
25 x 24 x 20.

„К роднику“, 1976, шамот, ангобы, глазури
36,5 x 18 x 14.

„На декаде“ (круговая), 1981, шамот, соли, глазури.

„Дербентская женщина“, 1975, шамот, агнобная роспись, 39 x 30 x 32. Собственность республиканского музея ИЗО г. Махачкалы.

Деко; активные тарелки:

„Девушка с кувшином“, 1974, ангобы, глазури.

„Журавли“, 1975, шамот, подглазурная роспись.

„Фрукты в вазе“, 1976, глина, роспись по эмали.

„Синие цветы“, 1977, глина, эмаль.

„Цветы“, 1978, роспись, поливы.

„Бирюза“, 1973, глазурь, эмаль.

„Орнамент“, 1976, роспись, эмаль.

„Восточный орнамент“, 1974, роспись, соли, глазури.

„Фрукты“, 1980, поливы, роспись.

„Цветы“, 1981, роспись, кобальт.

„Город“, 1981, подглазурная роспись, ангобы

„Натюрморт с виноградом“, 1980, подглазурная роспись.

„Натюрморт с кувшином“, 1980, подглазурная роспись

„Дагестанский натюрморт“, 1980, ангобы, соли, глазури.

Для фруктов с растительным орнаментом, 1976, ангоб, соли, глазури.

„Виноград“, 1981, лёлина, соли, глазури.

„Фрукты“, 1974, поливы, эмаль

„Праздник урожая“ (3), 1980, шамот, соли, глазури.

Скульптура:

„Свидание“, 1976, шамот, ангоды. Собственность республиканского музея ИЗО г. Махачкалы.

„На буйволах в ясли“, 1976, шамот, глазури. Собственность республиканского музея ИЗО г. Махачкалы.

„В Москву на Олимпиаду“ (3 ф.), 1977, шамот, соли, эмали, глазури. Собственность республиканского музея ИЗО г. Махачкалы.

„Козел“, шамот, соли, глазури. Собственность республиканского музея ИЗО г. Махачкалы.

„Дерево жизни“, 1976, шамот, соли, глазури. Собственность республиканского музея ИЗО г. Махачкалы.

„Семья“ (2 ф.), 1976, шамот, соли, глазури. Собственность Художественного фонда ДАССР.

„Набережная Махачкалы“, 1977, шамот, соли, глазури. Собственность Художественного фонда ДАССР.

„Обучение мастерству“ [3 ф.], 1977, шамот, соли, глазури.

„Ожидание в метро“, 1980, шамот, соли, глазури.

„Сбор урожая“ (3 ф.), 1980, шамот, соли, глазури.

„Поющие девушки“ (3 ф.), 1974, шамот, ангобы, глазури.

„Материнство“, 1976, шамот, соли, ангобы.

„Баран“, 1974, шамот, соли, глазури.

„Портрет натурщика“. 1976, гипс.

„Портрет студентки“, 1977, шамот, соли, глазури.

„Портрет“, 1980, шамот, соли, глазури.

„С базара“ [3 ф], шамот, соли, глазури.

„Портрет скульптора“, 1976, глина.

„Губденка“, 1979, шамот, роспись. Собственность Министерства культуры РСФСР.

„На базар“, 1979, шамот, роспись. Собственность Министерства культуры РСФСР.

„Рыбаки“, 1979, шамот. Собственность Министерства культуры РСФСР.

„Акушинка“, 1977, керамика. Собственность Художественного фонда СССР.

„Девушки за вязанием“, 1981, шамот, соли, эмали. Собственность Министерства культуры СССР.

„На сундуке“ (3 ф), 1978, шамот, соли, эмали. Собственность музея народов Востока.

„На арбе“, 1981, Собственность Министерства культуры РСФСР.

„С люлькой“, 1981, Собственность Министерства культуры.

„Семья за арбузом“, 1977. Собственность Союза художников РСФСР.

Декоративные тарелки:

- „Портрет матери“, 1977, роспись по эмали.
- „Андийский танец“, 1976, глина, эмали, глазури. Собственность республиканского краеведческого музея г. Махачкалы.
- „Проводы“, 1976, глина, роспись по эмали. Собственность республиканского краеведческого музея г. Махачкалы.
- „Бубнистка“, 1977, роспись по эмали. Собственность республиканского музея ИЗО г. Махачкалы.
- „Пейзаж“, 1977, глина, ангобы, эмали.
- „Бабочка“, 1977, глина, подглазурная роспись
- „Сон“, 1976, глина, подглазурная роспись.
- „Синие цветы“, 1975, глазури, эмаль.
- „Беседа“, 1980, роспись, эмаль.
- „Материнство“, 1976, эмаль, глазури.
- „Встреча“, 1976, подглазурная роспись.
- „Орнамент“, 1976, роспись, ангобы.
- „Женский портрет“, 1976, роспись, эмали, глазурь.
- „В беседке“, 1974, подглазурная роспись.
- „За столом“, 1970, лепнина, соли, глазури.
- „Гранаты“, 1980, поливы, эмаль.
- „Портрет“. 1981, подглазурная роспись.
- „Портрет с пейзажем“, 1981, подглазурная роспись.
- „Раздумье“, 1980, роспись, ангобы.

- „Пс други“, 1974, эмали, соли.
- „Женщины“, 1976, роспись, соли, глазури.
- „Девушка“, 1980, роспись по эмали.
- „У зеркала“, 1976, соли, глазури.
- „Лезгинка“, 1977, поливы, эмали, глазури.
- „Девушка с виноградом“, 1978, подглазурная роспись.
- „Свадьба“, 1980, агнобы, глазури.

Декоративные наборы:

- „С птицами“ [2], 1974, ангоб, соли, глазури.
- „С мотивами животных“, ангоб, глазури, соли.

Декоративные панно:

- „Цветы“, 1971, лепнина, глазурь.
- „Материнство“, 1974, роспись, ангобы.
- Кувшин декоративный с лепным портретом, 1976, глина, подглазурная роспись. Собственность республиканского краеведческого музея Махачкалы.
- Пиала, 1974, ангоб, глазури.
- Декоративная тарелка „Мать и дитя“, 1980, подглазурная роспись, рельеф.
- Кувшин декоративный, 1976, глина, ангобы. Собственность республиканского краеведческого музея Махачкалы.

Рельефы:

- „Старый Чиркей“, 1974, глина, ангобы.
- „Гончарки“, 1908, шамот, соли, глазури.

- „Ковровщицы“, 1976, глина, соли, глазури.
- „Дербентская крепость“, 1978, шамот, эмали, соли, глазури.
- „Народные мастера“, 1974, шамот, соли, глазури.
- „Первая борозда“, 1974, шамот, поливы.
- „Веселье“, 1975, глина, эмали, поливы.
- „Ковровый базар“, 1975, шамот, подглазурная роспись.
- „Натюрморт с рыбами“, 1976, глина, ангобы, глазури.
- „Канатоходцы“, 1976, шамот, соли, глазури.
Собственность республиканского музея ИЗО г. Махачкалы.

Декоративная композиция (5), 1978, глина, ангобы, глазури.

Чайник „Цветы“, 1979, глина, роспись по эмали.

УЧАСТИЕ НА ВЫСТАВКАХ

1960—1981 Принимала участие на всех городских и республиканских выставках в г. Махачкале.

Знальные выставки „Советский Юг“

1974— гор. Орджоникидзе

1979— гор. Махачкала.

Республиканские [Всероссийские] выставки

- 1971— Выставка произведений художников Автономных республик РСФСР, г. Москва.
- 1975— Пятая республиканская художественная выставка „Советская Россия“, г. Москва.
- 1977— III Выставка скульптуры малых форм РСФСР, г. Москва.
- 1977— Республиканская художественная выставка „60 лет Великого Октября“, г. Москва.
- 1978— Художники России—детям, г. Москва.
- 1980— 6-ая республиканская художественная выставка „Советская Россия“, г. Москва.
- 1981— Выставка 60-летие Советскому Дагестану“ в музее Востока, г. Москва.

Всесоюзные выставки

- 1977— По Ленинскому пути, г. Москва.
- 1978— 2-ая Всесоюзная выставка скульптуры малых форм, г. Москва.
- 1979— Голубые дороги Родины, г. Москва.
- 1979— Физическая культура и спорт в изобразительном искусстве, г. Москва.
- 1981— Мы строим коммунизм, г. Москва.

Привычные сокращения в каталоге:

Республиканский музей ИЗО—республиканский музей
изобразительных искусств.
(3 ф.)—трехфигурная композиция.

Цифры в скобках означают количество предметов,
входящих в сервизы, наборы.

На 1-ой странице обложки „Дербентская крепость“,
на 2-ой—фото автора Тамары Мусахановой.

Составитель каталога З. А. Гейбатова-Шолохова

Редактор Э. Тыщенко

Макет и техническое редактирование С. Горюшиной

Корректор П. Далгатова

РИО Госкомиздата ДАССР г. Махачкала, ул. им.
Буйнакского,

Формат 60x84 1/16. Усл. п. л. 0,69. Уч. изд. л.

Тираж 200. Заказ 3875. Бесплатно.

Типография № 6, г. Избербаш.