



Георгий Исмаков

Сборник песен

Георгий Исмаков

“От Кавказа до Израиля”

Сборник песен

Тель-Авив 2006

Песни Георгия Исмакова

Часть первая – “Вдалеке от родины”
(на русском языке)

Часть вторая – Песни горских евреев
Северного Кавказа

Часть третья – “Незабываемый вальс”
(на языке кумыкского народа)

Об авторе

Георгий Исмаков является одним из представителей малочисленного горско-еврейского народа многонационального Дагестана. Родился он в селении Аксай Хасавюртовского района республики Дагестан (Северный Кавказ, Россия).

В селении Аксай численно преобладала кумыкская национальность, которая относится к тюркской языковой группе. Еще в юные годы Георгий написал песню “Аксаевский вальс” на кумыкском языке, которым владеет в совершенстве. Это произведение получило очень быстрое и широкое распространение в Дагестане и за его пределами. Жизнь его оказалась счастливой и долгой, оно продолжает звучать и по сей день. В свои молодые годы композитор участвовал в районных и республиканских конкурсах песни и неоднократно занимал призовые места. В результате весь свой дальнейший жизненный путь он решил посвятить музыкальному искусству.

Получив музыкальное образование, он занимался педагогической деятельностью, сочетая ее с песенным творчеством.

С начала 60х годов прошлого века по наши дни композитором написано много разных песен, ставших широко популярными. Они звучали и продолжают звучать в исполнении как профессиональных, так и самодеятельных певцов по радио, телевидению и в концертных залах, получая высокую оценку слушателей.

Творчество и талант Г. Исмакова отмечены высокой наградой правительства Дагестана: ему присвоено почетное звание “Заслуженный деятель искусств Республики Дагестан”.

После репатриации в Израиль композитор, не снижая творческой активности, продолжает творить. Его новые песни, созданные им уже на исторической родине, звучат в исполнении популярных певцов Израиля. В своем песенном творчестве Г. Исмаков использует три языка многоязычного Дагестана: кумыкский, свой родной – язык евреев Северного Кавказа и русский. В настоящий сборник включены лучшие песни композитора, написанные им с 60х годов прошлого века до настоящего времени.

Авторская благодарность

Выражаю сердечную благодарность за активное участие в работе над сборником Вячеславу Изъяеву, Наталии Литвиненко, Евсею Шнайдеру, композиторам Перецу Элиягу и Илье Хейфецу, а за внимание и финансовую поддержку - народному артисту России Иосифу Матаеву и заместителю мэра города Сдерот Анатолию Нахшунову.

Георгий Исмаков,
композитор, засл. деят. искусств республики Дагестан (Сев. Кавказ)

Израиль, Тель-Авив, 2006

Все права принадлежат автору. Перепечатка, переиздание целиком или по частям, переводы на другие языки не разрешаются без письменного согласия автора.

Контактные телефоны: 08-6895005, 08-6849548

“Вдалеке от родины”

Песни на русском языке

Вдалеке от родины

В ритме восточного танца

Муз. и сл. Г. Исмакова

The musical score is written in a single system with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 6/8 time signature. It consists of seven staves of music, each with a line of lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are in Russian. The score includes a double bar line with repeat dots at the beginning of the seventh staff, and a first/second ending bracket at the end of the seventh staff.

Вда-ле-ке от Ро - ди - ны, где бы ни был я, с пес - ней в па-мя-

6 -ти мо-ей Ро-ди-на мо - я. Как прек - рас - но, что всег-да со мной

13 Да - гес - тан, ты край лю-би-мый мой. как прек - рас - но.

19 что всег-да со мной Да - гес - тан, ты край лю-би-мый мой. Весь зе-

26 -ле-ный, как са-ма вес - на, здесь по - э - там во-все не до сна.

33 о - ча - ро - ван, Ро - ди - на, то - бой. Да - ге-

38 1. G7 Cm 2. G7 Cm
- стан, ты сад цве-ту-щий мой. сад цве-ту-щий мой.

Последние 10 тактов использовать в качестве вступления и проигрыша между куплетами.

Вдалеке от родины

1. Вдалеке от родины, где бы ни был я,
С песней в памяти моей родина моя.

Как прекрасно, что всегда со мной
Дагестан, ты, край любимый мой. (2 раза)

Припев:

Весь зеленый, как сама весна,
Здесь поэтам вовсе не до сна.

Очарован, родина, тобой,
Дагестан, ты сад цветущий мой! (2 раза)

2. На полях колосятся пышные хлеба.
Крепко связана с тобой вся моя судьба.
И любовь здесь встретила меня.
Как прекрасна родина моя!

Припев

Друзья мои и земляки

Вступление
В ритме медленной лезгинки

Муз. и сл. Г. Исмакова

1 5 9

D7 Cm D7 Gm Dm C F Gm Bb C Dm Gm A7

Introduction musical notation in G minor, 6/8 time, measures 1-12.

13 **Пение**

Dm Gm Dm Gm F

Да - ге - стан - зем - ля и Ро - ди - на мо - я, свой на - род я не за -

Verse musical notation, measures 13-21.

22 Bb7 C F D7 Cm D7

- бу - ду ни - ког - да. Для дру - зей и зем - ля - ков мо -

Verse musical notation, measures 22-28.

29 G Dm C F Gm Bb7 C Dm

- ей стра - ны, в э - той пес - не про - зву - чат сло - ва мо - и,

Verse musical notation, measures 29-36.

37 D7 Cm D7 Gm D G Dm C F

для дру - зей и зем - ля - ков мо - ей стра - ны, в э - той пес - не

Verse musical notation, measures 37-44.

Припев

45 Gm Bb7 C Dm Dm Gm
про - зву - чат сло - ва мо - и. Дру - зья мо - и и зем - ля -

52 A7 Bb F Bb D7 Gm C Gm F C
-ки, вы в ду - ше мо - ей всег - да. Где б я ни был, где б ни

60 Bb C F Gm C Gm F C Bb
жил, не за - бу - ду ни - ког - да, где б я ни был, где б ни жил,

69 C A7 Dm
не за - бу - ду ни - ког - да. *Конец*

Оркестр

73 Gm Dm C

78 1. F D7 2. Dm

В последнем куплете - до слова "Конец".

Друзья мои и земляки

1. Дагестан – земля и Родина моя.
Свой народ я не забуду никогда.

Для друзей и земляков моей страны
В этой песне прозвучат слова мои. (2 раза)

Припев:

Друзья мои и земляки,
Вы в душе моей всегда.

Где б я ни был, где б ни жил -
Вы в душе моей всегда (2 раза)

2. Песня эта родилась в другой стране -
На обетованной и святой земле
И не только прозвучит на родине -
Даже в центре трех религий на земле.

Припев

3. Я желаю здоровья и блага вам,
Сыновьям моей страны и дочерям,
Неба чистого над вашей головой,
Мира, счастья и душевный вам покой.

Припев

Песня о Кавказе

Вступление

В ритме восточного танца

Муз. Г. Исмакова
Сл. Н. Литвиненко

6 *Gm* *Dm*

6 *A7* *Dm* *D7* *Gm* **Вокализ** **Оркестр**

Ла - ла - ла...

13 *Dm* *Gm* **Оркестр**

Ла - ла - ла... Ла - ла - ла...

18 *Dm* *A7* *Dm*

25 **1й куплет** *Dm* *Gm* *A7*

На - Кав - ка - зе так по - ют пес - ни

30 *Gm* *A7* *Dm* *Gm* *C7*

Ро - ди - ны мо - ей, мно - го пе - сен на - пи - сал я о

38 *Gm* *F* *D7* *Cm* *D7* *Gm*

Ро - ди - не сво - ей. Пес - ни э - ти всю - ду зву - чат,

45 *C7* *Bbm* *C7* *F* *Dm* *Gm*

на кон - цер - тах и ве - че - рах, в пар - ках и го - род - ских са - дах,

53 *Dm* *Gm* *A7* *Dm* **Оркестр** *D7* **Конец**

на сва - деб - ных тор - жес - т - вах.

Между куплетами в качестве припева исполняется "Вокализ"

Песня о Кавказе

Вокализ:

Ла-ла-ла...

1. На Кавказе так поют
Песни родины моей,
Много песен написал
Я о родине своей.
Песни эти всюду звучат:
На концертах и вечерах,
В парках и городских садах,
На свадебных торжествах.

Вокализ

2. Восхваляю я тебя,
Родина прекрасная,
Реки, горы и леса
Радуют мои глаза.
Нет на свете краше тебя,
Быстрых рек, бегущих, кипя,
Сочных трав и высоких гор,
Для души – большой простор.

Вокализ

3. Лейся, музыка, струей,
Возвышайся, дух родной,
Обо всем, что я люблю,
В этой песне я спою.
Радуюсь и успехам я,
Что цветешь ты, земля моя.
О тебе писал я не раз,
Дорогой ты мой Кавказ.

Вокализ

У Аксайки, у реки

Вступление
В ритме быстрой лезгинки

Муз. и сл. Г. Исмакова

6 *Конец*

11 Пение
Ты, Ак - сай - ка, так прек - рас - на, о те - бе по -

17 - ю, лю - бя. О - чень мно - го рек я ви - дел - нет по -

24 Оркестр Пение
- хо - жих на те - бя. - бя. Гьей,

31 гьей, гьей, гьей! У Ак - сай - ки, у ре - ки, А рост - ки вол - шеб - ны - е -

40 Оркестр Пение
да - рит сол - ныш - ко рост - ки. Гьей, тра - вуш - ки це - леб - ны - е.

49 гьей! гьей! гьей! Ах, во - да прох - лад - на - я, Пес - ню счастье - я у ре - ки

57

1. Cm D7 Gm | 2. F C7 F D7

реч - ка пол - но - вод - на - я. -ва - ют ры - ба - ки.
на - пе -

Проигрыш

64

Bb F Bb Cm F Bb

72

F Bb Cm F

79

Bb G7 Cm F7 Bb Eb F

85

1. Gm G7 | 2. Gm A7

После первого куплета перейти на "Вступление",

После 2-го куплета - на "Проигрыш", после 3-го - на "Вступление" до слова "Конец".

У Аксайки, у реки

1. Ты, Аксайка, так прекрасна!
О тебе пою, любя.
Очень много рек я видел –
Нет похожих на тебя.

Припев:

Гьей...гьей, гьей, гьей...
У Аксайки, у реки
Дарит солнышко ростки.
А ростки волшебные –
Травушки целебные.
Гьей...гьей, гьей, гьей...
Ах, вода прохладная,
Речка полноводная.
Песню счастья у реки
Напевают рыбаки.

2. Очарован я тобою,
Берег твой меня зовет,
О тебе слагаю песни,
И душа моя поет.

Припев

3. Из твоей воды глотну я,
Жажду чтобы утолить.
Я хочу тебе на память
Песню счастья подарить.

Не старей до старости

Муз. Г. Исмакова, сл. В. Ярмоленко

Вступление
В ритме восточного танца

Musical notation for the introduction, measures 1-7. Chords: Gm, Dm, Gm, A7.

Musical notation for measures 8-13. Chords: Dm, D7, Gm, Dm, A7, Dm.

Пение

Musical notation for measures 14-18. Chords: C, F, Gm, A7, Dm, A7, Dm, Dm.

Уп - лы - ва - ют в даль го - да.

Musical notation for measures 19-24. Chords: Gm, A7, Dm.

слов-но веш-ня - я во-да, и на скло-не преж-них лет дам те-бе о - дин со-вет:

Musical notation for measures 25-30. Chords: Gm, Dm, Gm, A7.

в грус-ти и-ли в ра - дос-ти не ста-рей до ста-рос-ти, не сла-ва-ясь и, при-чем.

Musical notation for measures 31-36. Chords: Dm, Gm, A7, Dm. Includes "Оркестр" and "Конец" markings.

не жа-ле - я ни о чем.

Пение

Musical notation for measures 37-40. Chords: Dm, D7, Gm, C7.

Ес-ли вдруг об-ма-нет друг и уй-дет не - вес-та вдруг, не бра-нись на бе-лый свет.

Оркестр

43

а пос-лу-шай мой со-вет:

Пение

49

Ес - ли вдруг об-

54

- ма - нет друг и уй - дет не - вес - та вдруг - не бра - нись на

58

бе-лый свет, а по-слу-шай мой со - вет:

Повторить от знака Φ до знака S , затем - на "Вступление" и - на следующий куплет.

В последнем куплете - до слова "Конец"

Не старей до старости

1. Уплывают вдаль года,
Словно вешняя вода,
И на склоне прежних лет
Дам тебе один совет: (2 раза)

Припев:

В грусти или в радости
Не старей до старости,
Не сдаваясь и, причем,
Не жалея ни о чем. (2 раза)

2. Если вдруг обманет друг
И уйдет невеста вдруг -
Не бранись на белый свет,
А послушай мой совет: (2 раза)

Припев

3. Ну, а если каждый год
В дом к тебе внучок придет,
Радостью наполнив дом -
Песню счастья запоем:

Припев

4. Ты соседей пригласи,
Жену рядом посади,
Песни добрых старых лет
Спой ты им один куплет:

Припев

Только первая любовь

Вступление
В ритме вальса

Муз. Г. Исмакова
Сл. Р. Гамзатова

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of eight staves of music. The first two staves are instrumental, marked 'Вступление' and 'В ритме вальса'. The third staff begins the vocal part, marked 'Пение'. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. Chord symbols (Fm, Cm, G7, Ab) are placed above the staff to indicate the harmonic accompaniment.

7

14

Пение

Чье пре-крас-но мно - го - цве-тье?

21

- Ра - ду - ги за той го - рой! Что свет - лей е - е на

28

све - те? - Ра - ду - га люб - ви люд - ской! Что крас-ней все - го на

36

све-те? - В пол-ночь - пла-мень, в пол - день - кров. Что е - ще крас -

43

- ней на све - те? - Толь - ко пер - ва - я лю - бовь.

49

Что е - ще крас - ней на све-те? - Толь - ко пер-ва - я лю - бовь.

Последние 8 тактов исполнять в качестве проигрыша между куплетами.

Только первая любовь

1. Чье прекрасно многоцветье?

- Радуги за той горой.

Что светлей ее на свете?

- Радуга любви людской!

Припев:

Что красней всего на свете?

- В полночь – пламень, в полдень – кров.

Что еще красней на свете?

- Только первая любовь.

2. Что на свете зеленее?

- В мае месяце трава.

Что цветет еще пышнее?

- Любящих людей слова.

Припев

3. Грустен цвет закономерный

Опадающих ветвей.

Желтый цвет любви неверной -

Только он еще грустней.

Смуглая красавица

Вступление

В ритме восточного танца

Муз. Г. Исмакова

Сл. народные

7

13

Пение

20

26

32

37

42

Ты ли-цо мне по - ка - жи, смуг-ла-я кра - са ви - ца,
что в ду-ше тво - ей, ска - жи, ми-ла - я лу - ка - ви - ца.
Вся жизнь, к со-жа-ле-ни - ю, бур-но-е те-че-ни - е, бур-но - е
те - че - ни - е, ах, как тя - же - ла лю - бовь -
чис - то - е му - че - ни - е, чис - то - е му - че - ни - е.

Проигрыш между куплетами - с 9 по 19 такты.

Смуглая красавица

1. Ты лицо мне покажи,
Смуглая красавица,
Что в душе твоей, скажи,
Милая лукавица.
Вся жизнь, к сожалению,
Бурное течение. (2 раза)
Ах, как тяжела любовь –
Чистое мучение! (2 раза)

2. Вей, осенний ветер, вей,
Спой красиво, соловей.
Если любишь девушку,
Будь, парнишка, посмелей!
Выйди в поле, погляди
Ты на небо звездное,
Ты зажги в ее груди
Пламя страсти грозное

3. У вороны черный глаз,
Зайка – белобокая
Из девчонок ты как раз
Самая особая.
Посидим мы в тишине,
Поговорим о любви,
Все скажу я для души,
Ты с ответом не спеши.

Город юности моей

Муз. Г. Исмакова
Сл. В. Ярмоленко

В ритме медленного рока

The musical score is written in G minor, 4/4 time, and consists of five staves of music. Each staff includes a vocal line and guitar chords. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as accidentals, rests, and dynamic markings.

Ти-хо су-мер - ки ло-жат-ся на ли-ты - е пле-чи крыш. Го-ро-да мне
час-то снят-ся, но не Ки - ев, не Па - риж. Снят-ся мне по - ля и го-ры,
зем-ля-ков си - я - нье лиц и род-ной лю - би - мый го-род, что до - ро - же
всех сто - лиц. Ха-са-вюрт мой, Ха - са-вюрт, здесь од-ной семь - ей жи-вут
у се - дой Ак - таш-ре-ки до - ро - ги - е ку - на - ки.

Вступление и проигрыш от знака Φ до знака § без повторений

Город юности моей

1. Тихо сумерки ложатся
На литые плечи крыш.
Города мне часто снятся,
Но не Киев, не Париж.
Снятся мне поля и горы.
Земляков сиянье лиц
И родной любимый город,
Что дороже всех столиц.

Припев:

Хасавюрт мой, Хасавюрт,
Здесь одной семьей живут
У седой Акташ – реки
Дорогие кунаки.

2. И высоких слов не надо –
Говорю, намус* храня,
Он дарил мне боль и радость
И в разлуке грел меня.
Здесь ночей золотая юность
Опалила сердце мне,
И моя лихая юность
Унеслась на скакуне.

Припев

*Намус - совесть (тюрк.)

Застольная

В ритме медленной лезгинки

Муз. Г. Исмакова

Сл. Н. Литвиненко и Г. Исмакова

Музыкальная партитура для гитары в ритме медленной лезгинки. Песня «Застольная» в тональности ми-бемоль мажор. Музыкальная запись включает ноты, аккорды и текст песни.

Все дру - зья, в твой дом при - дем, вме - сте вспо - мним
о бы - лом. Пес - ни на - ших про - шлых лет бу - дем
петь мы за сто - лом. Мы наль - ем бо - кал ви - на,
вы - пьем сто - я все до дна, за дру - зей и
за род - ных и за бла - га всех зем - ных. *Конец*

Аккорды: Dm, Gm, A7, Bb, C, F, Cm, D7.

Вступление к песне и проигрыш между куплетами исполнять от знака \oplus до слова "Конец".

Застольная

1. Все друзья, в твой дом придем
Вместе вспомним о былом.
Песни наших прошлых лет
Будем петь мы за столом.

Припев:

Мы нальем бокал вина,
Выпьем стоя все до дна
За друзей и за родных
И за блага всех земных.

2. Никогда ты не грусти,
Что проблемы на пути.
Ты спокойно их решай
И друзей не забывай.

Припев

3. Тост хочу я свой сказать
И любви всем пожелать,
Чтоб остаться, как друзья,
В нашей жизни навсегда.

Припев

Разлука

Вступление
В ритме медленного вальса

Муз. Г. Исмакова
Сл. Н. Литвиненко

1 2 3 4 5 6 7 8

9 **Пение**

10 11 12 13 14

Как рас - ста - лись в тот же час и как буд - то

15 16 17 18 19 20 21

свет по - гас. Ста-ло яс - но мне - тог - да то, что

22 23 24 25 26 27 28

груст-но без те - бя. Ста-ло яс - но мне - тог - да

29 30 31 32 33 34

то, что груст-но без те - бя. Вспо-ми - на - ю

35 36 37 38 39 40 41

я всег - да, что лю - бовь у нас бы - ла. Как рас -

42 43 44 45 46 47 48

- ста - лись мы с то - бой - по - те - рья я свой по - кой. *Конец*

Разлука

1. Как расстались - в тот же час
И как будто свет погас.

Стало ясно мне тогда
То, что грустно без тебя. (2 раза)

Вспоминаю я всегда,
Что любовь у нас была.

Как расстались мы с тобой,
Потерял я свой покой. (2 раза)

2. Одиночество гнетет,
Боль душевную дает.
Все тоскую по тебе,
Мне покоя нет нигде.
Постоянная печаль –
То, что между нами – даль.
Что мне делать? Как мне жить?
Не могу тебя забыть.

3. Мне нужна твоя любовь,
Чтоб вернуться к жизни вновь.
Смыслом жизни ты одна
Для меня всегда была.
Я вернусь к тебе опять,
Чтоб сначала все начать.
Не могу я запретить
Сердцу бедному любить.

Девушка с косой

Вступление
В ритме умеренной лезгинки

Муз. и сл. Г. Исмакова



Девушка с косой

1. Ах, ты девушка с косой,
Пригласи меня домой,
Захотелось, милая,
Поговорить мне с тобой.
Слышишь, поет соловей,
Ты - казачка, я – еврей,
Думаю, с тобою нам
Будет вместе веселей.

2. Хорошо гулять в саду,
Где все люди на виду,
Подожди меня в саду,
Скоро я к тебе приду.
Погуляем мы с тобой,
Посмеемся от души.
Если что не так скажу –
Обижаться не спеши.

3. Ты такая стройная,
Стройная, красивая,
Ты мне очень нравишься,
Потому что скромная.
И еще хочу сказать:
Ты такая славная,
И любовью доказать
То, что ты – желанная.

Марьянка, внученька моя

В ритме восточного танца

Муз. Г. Исмакова

Сл. Н. Литвиненко и Г. Исмакова

Музыкальный текст песни "Марьянка, внученька моя" в ритме восточного танца. Музыка записана на нотном стане с гармоническими пометками (Dm, Gm, A7, Bb, C7, D7, Gm, Dm, A7, Dm, Dm, D7, Cm, D7, Gm, Dm, Gm, Dm, Gm, A7, Dm, D7, Gm, Dm, A7, Dm). Текст песни:

Жи - вет на све - те де - воч - ка, зо - вут е - е Марь - я - ноч - ка,
и лю - би - ма, лю - бит всех, о - на ум - на, та - лант - ли - ва,
в школь - ной жиз - ни есть ус - пех, в школь - ной жиз - ни есть ус -
- пех. О - - пех. Марь - ян - ка, ты, Марь -
- я - ноч - ка, вну - чень - ка мо - я, бу - дет пусть счаст - ли - во - ю
вся судь - ба тво - я, и ле - ле - ю, и люб - лю всей ду - шо - ю
я те - бя, всей ду - шо - ю я те - бя, бла - го - дар - на
бо - гу я, то, что есть ты у ме - ня, то, что есть ты у ме - ня. *Конец*

Вступление и проигрыш между куплетами исполнять от знака Φ до слова "Конец".

Марьянка, внученька моя

1. Живет на свете девочка,
Зовут ее Марьяночка.
И любима, любит всех.

Она умна, талантлива,
В школьной жизни есть успех. (2 раза)

Припев:

Марьянка ты, Марьяночка,
Внученька моя,
Будет пусть счастливою
Вся судьба твоя.
И лелею, и люблю
Всей душою я тебя, (2 р.)
Благодарна богу я,
То, что есть ты у меня. (2р)

2. Ведь ты красива, как цветок,
Светла, как солнечный денек,
Добрая, душевная.
Ведь это – радость для меня.
Будь такой же ты всегда.

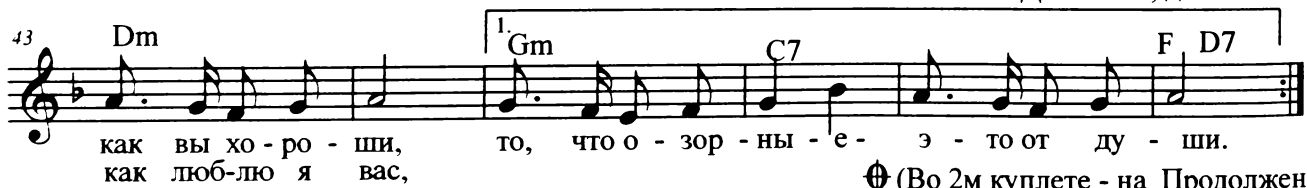
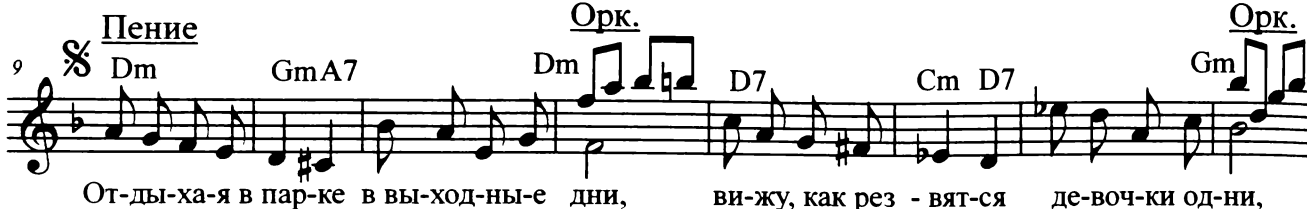
Припев

3. Я рада, деточка моя,
За то, что есть ты у меня.
Будь здоровой и цвети.
И в этой песне для тебя -
Все слова моей любви!

Озорные девочки

Вступление
Скоро, весело

Муз. Г. Исмакова
Сл. Н. Литвиненко



61 A7 Gm A7 Gm A7 Dm §

67 Продолжение Gm A7 Dm

77 D7 Gm Dm A7 Dm Dm

Дни люб - ви прек-рас-ны и пол-

86 Gm A7 Dm Gm

-ны, о - за - ря - ют пас-мур-ны-е дни, толь - ко ведь лю - бовь по-мо-жет им,

95 A7 Dm Gm Dm

де - воч-кам, дев - чон-кам о - зор - ным . Де-воч-ки, дев-чон-ки, как вы хо - ро - ши,
Де-воч-ки, дев-чон-ки, как люб-лю я вас,

103 1. Gm C7 F D7 | 2. Gm A7 Dm

то, что о-зор - ны-е - э - то от ду - ши, кра-со-той сво - ей вы ра - ду - е - те глаз.

111 Gm A7 Dm Орк. Dm

кра-со-той сво- ей вы ра - ду - е - те глаз.

117 Bb Gm Dm A7 Dm

rit.

Озорные девочки

1. Отдыхая в парке в выходные дни,
Вижу, как резвятся девочки одни,
Веселятся и заводят всех,
Раздается их веселый громкий смех.
Как березки, все они стройны,
И мечты у всех у них одни:
Как бы встретить друга поскорей –
С ним идти по жизни веселей.

Припев:

Девочки, девчонки, как вы хороши!
То, что озорные – это от души.
Девочки, девчонки, как люблю я вас!
Красотой своей вы радуете глаз.

2. Знаю, что весной расцветет сирень.
Так же и любовь придет в прекрасный день.
Станут девочки еще взрослей,
Будут все они верны любви своей.
Дни любви прекрасны и полны,
Озаряют пасмурные дни.
Только ведь любовь поможет им -
Девочкам – девчонкам озорным.

Припев

Натали - Наталья

В ритме медленного танго

Муз. и сл. Г. Исмакова

На о - бе - то - ван - ной, на зем - ле свя - той ты как буд - то мне на -

зна - че - на судь - бой. На - до мне те - перь лю - бовь - ю до - ро - жить, без ко - то - рой

не - воз - мож - но жить. По - лю - бил те - бя я всей сво - ей ду - шой,

ты од - на на све - те ов - ла - де - ла мной, На - та - ли, На - таль - я, ты - лю - бовь мо - я,

я не по - ни - ма - ю жиз - ни без те - бя! толь - ко для те - бя.
э - та пес - ня толь - ко,

Вступление и проигрыш между куплетами исполнять от знака ⊕ до знака ⌘.

Натали-Наталья

1. На обетованной, на земле святой,
Ты как будто мне назначена судьбой.
Надо мне теперь любовью дорожить,
Без которой невозможно жить.

Припев:

Полюбил тебя я всей своей душой,
Ты одна на свете овладела мной.
Натали – Наталья, ты любовь моя,
Я не понимаю жизни без тебя.
Натали – Наталья, ты - любовь моя,
Эта песня только, только для тебя.

2. Я смотрю в твои красивые глаза,
Беспокоит жажда видеть их всегда.
И улыбкой ты своей пленишь меня,
Дорогая женщина моя.

Припев

3. Вижу, что ты самый друг надежный мой,
Я хочу всегда, чтоб ты была со мной.
Хорошо, что в жизни есть ты у меня,
Вот за что благодарю тебя.

Припев

4. Я тебя безумно, милая, люблю.
Только я один понять тебя могу.
Ты всегда красива и душой добра,
Ты одна на свете мне нужна.

Солнечный Израиль

Вступление Патриотично

Муз. и сл. Г. Исмакова

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17

Chords: Dm Gm Dm Gm Dm Gm Gm A7 Dm Gm Dm A7 Gm Bb A7 Gm A7 Dm

Пение

18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43

Chords: Dm Gm Dm Gm Dm Gm Dm Gm A7 Gm Bb A7 Dm Gm A7 Dm Cm D7 Gm A7 Gm A7 Dm Gm Gm C7 F Bb E7 A7 Dm

На Вос - то - ке Ближ - нем - бе - рег трех мо - рей, вдоль не - го пос - тро - ен
Э - рец Ис - ра - эль. Ма - лень - ка - я доб - ра - я стра - на.
при - ю - тить спо - соб - на всех лю - дей о - на. Сол - неч - ный Из - ра - иль.
лю - бим мы те - бя, так как ты свя - та - я мир - на - я зем - ля, всех ты при - ни -
- ма - ешь под сво - е кры - ло, чтоб у - ют - но бы - ло всем на - ро - дам и теп - ло.

Солнечный Израиль

1. На Востоке Ближнем – берег трех морей.
Вдоль него построен Эрец Исраэль.
Маленькая добрая страна,
Приютить способна всех людей она.

Припев:

Солнечный Израиль, любим мы тебя,
Так как ты святая мирная земля.
Всех ты принимаешь под свое крыло,
Чтоб уютно было всем народам и тепло.

2. Молодая наша дружная страна,
Верим, что ты будешь так всегда добра.
Ты похожа на страну чудес.
Все к тебе большой питают интерес.

Припев

3. Мы бороться будем за свою страну,
Для того, чтоб здесь создать мир – тишину.
И стране поможем сильной быть,
Верю и правдой будем ей служить.

Припев

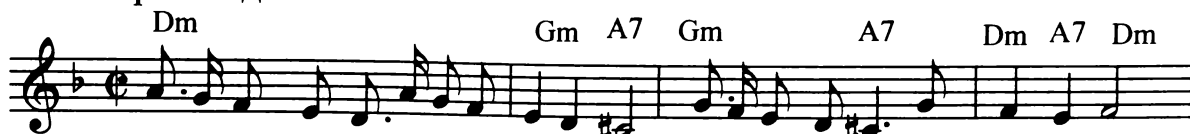
Наш Израиль миру шлет шалом

Муз. Г. Исмакова

Сл. Е. Новахова

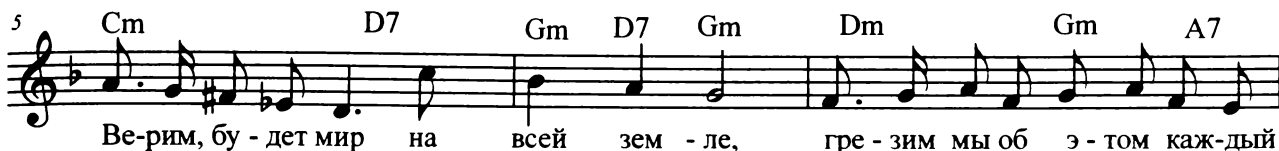
В ритме диско

Dm Gm A7 Gm A7 Dm A7 Dm



Мы жи-вем с на-деж-до-ю в сво-ей стра-не, и на-деж-да не по- ки -нет нас.

5 Cm D7 Gm D7 Gm Dm Gm A7



Ве-рим, бу - дет мир на всей зем - ле, гре - зим мы об э - том каж-дый

8 Dm CBbA7 Dm Gm C7 F Bb



час. Наш Из-ра-иль ми-ру шлет ша-лом, у - мо -ля - я То - ро-ю в ве-ках, чтобы на пла-

Оркестр

A Gm E7 A7 Пение

14 Gm Bb Dm



- не - те це - ли - ком был ша-лом в на-ро-де на ус-тах. Наш Из-ра-иль

18 Gm A7 A7 Dm ⊕ Dm



ми - ру шлет ша-лом, у - мо -ля - я То - ро-ю в ве-ках, чтобы на пла-

22 Cm D7 Gm Gm Dm A7 Dm



- не - те це - ли - ком был ша-лом в на - ро - де на ус - тах. *Конец*

Вступление к песне и проигрыш между куплетами исполнять от знака ⊕ до слова "Конец".

Наш Израиль миру шлет шалом

1. Мы живем с надеждою в своей стране,
И надежда не покинет нас.
Верим, будет мир на всей земле,
Грезим мы об этом каждый час.

Припев:

Наш Израиль миру шлет шалом,
Умоляя Торою в веках,
Чтобы на планете целиком
Был шалом в народе на устах. (2 раза)

2. Этими словами призываем всех
Дружбу, мир любить, как любим мы,
И не брать на душу этот грех,
Разжигая вновь очаг войны.

Припев

3. Неужели не понятно, что война
Для народов мира не нужна.
Коль друг друга будем убивать –
Так зачем же родила нас мать?

Припев

Поздняя любовь

Вступление

В ритме боссановы

Сл. Наталии Литвиненко
Муз. Георгия Исмакова

1 2 3 4 5

6 7 8 9

Ко мне при - шла лю-

10 11 12 13 14

-бовь - люб - ви силь - не - е нет, и с ней мне бу - дет

15 16 17 18 19

лег - че жить те - перь! О - на в ду - ше жи - вет, о - на в ду - ше рас -

20 21 22 23 24

-тет, а э - то прав - да, ми - ла - я, по - верь.

25 26 27 28 29

Позд - ня - я лю - бовь раз - бу - ди - ла вновь, ты со - гре - ла

30 31 32 33 34

кровь мо - ю мо - я лю - бовь. кровь мо - ю мо - я лю - бовь.

Поздняя любовь

1. Ко мне пришла любовь – любви сильнее нет.
И с ней мне будет легче жить теперь!
Она в душе живет, она в душе растет,
А это правда, милая, поверь.

Припев:

Поздняя любовь разбудила вновь,
Ты согрела кровь мою, моя любовь (2 раза)

2. С тобой мне так легко, легко и хорошо,
Что грусть – печаль уходит далеко.
И радует меня, что стала ты моей,
И вместе стало жить нам веселей.

Припев

3. Ведь я мечтал с тобою рядом быть давно,
Я рад, что ты теперь всегда со мной.
Не сомневаюсь я, что нам судьбой дано
Идти вдвоем дороженькой одной.

Припев

Пой, цыганка

Муз. Г. Исмакова
Сл. Л. Рубальской

В ритме цыганочки, медленно, широко, певуче

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Песня «Пой, цыганка» в тональности ми-бемоль мажор, 2/4 метр. Музыка написана в ритме цыганочки, медленно, широко, певуче. Партитура состоит из семи систем нот, каждая с соответствующими словами и гармоническими указаниями (аккордами).

Бей, цы - ган - ка, в звон-кий бу - бен, кар - ты раз - ло - жи,
звез - ды о - сы - па - ют - ся с не - бес. за - тя - ни, цы - ган - ка, пес - ню, та -
бор раз - бу - ди! Что со мно - ю зав - тра бу - дет - прав - ду рас - ска - жи,
и на мой тре - фо - вый ин - те - рес дай на - деж - ду,
сле - зы от - ве - ди! Пой, цы - ган - ка, и в тан - це кру -
- жи, с не - ба звез - ды ло - ви и на -
га - дай мне и на - во - ро - жи, что дож - дусь и я сво -

77 F C7 F D7 Gm Dm

- ей люб - ви, на - га - дай мне и на - во - ро - жи,

89 Gm A7 Dm Быстро, стремительно

что до - ждусь и я сво - ей люб-ви! Пой, пой, пой,

101 (Оркестр) A7 Dm C7 F C7 F

и кру-жи, мне га - дай, во - ро - жи,

113 D7 Gm

Пой, пой, пой и кру - жи,

121 A7 Dm

мне га - дай, во - ро - жи! Конец

Вступление к песне и проигрыш между куплетами от знака Φ до слова "Конец"

Пой, цыганка

1. Бей, цыганка, в звонкий бубен, карты разложи,
Звезды осыпаются с небес.
Затяни, цыганка, песню,
Табор разбуди.
Что со мною завтра будет, правду расскажи,
И на мой трефовый интерес
Дай надежду, слезы отведи.

Припев

Пой, цыганка, и в танце кружи,
С неба звезды лови,

Нагадай мне и наворожи,
Что дождусь и я своей любви. (2 раза)

Пой, пой, пой и кружи,
Мне гадай – ворожи! (3 раза)

2. На гитаре вздрогнут струны под твоей рукой,
Темные глаза полны огня.
Ночь плывет крестовой масти,
Где ж судьба моя?
Нашепчи мне слов безумных, душу успокой
И скажи, что любит он меня.
В эту ночь тебе поверю я.

Припев

Осторожно, женщины!

Муз. Г. Исмакова
Сл. Л. Рубальской

В ритме румбы

Gm Cm D7 Gm Gm Cm
Все подряд го-во-рят, что я не - хо - ро - ший. У-ве-ду, ук-ра-ду,
7 F7 Bb G Cm F7 Bb
о - пья-ню и бро - шу. Ночь шат-ром, бес - в реб-ро - я ле-чу, как пти - ца.
13 Cm Gm A7 D Gm G7
жму на газ, в гон-ках - ас, что со мной слу - чит - ся? Ос-то-рож-но,
18 Cm F7 Bb G7 Cm
жен-щи-ны! Я - ноч-ной о - хот - ник. Ос-то-рож-но, жен - щи-ны, счет я по - те -
24 D7 ⊕ Gm G7 Cm F7 Bb
- рял. Ос-то-рож-но, жен-щи-ны! ждет вас слад - кий грех.
29 Gm G7 Cm D7 Gm
Ос - то - рож - но, жен - щи - ны, я люб - лю вас всех! *Конец*

Вступление к песне и проигрыш между куплетами исполнять от знака ⊕ до слова "Конец".

Осторожно, женщины!

1. Все подряд говорят,
Что я нехороший.
Уведу, украду,
Опьяню и брошу.
Ночь шатром, бес – в ребро –
Я лечу, как птица.
Жму на газ, в гонках – ас,
Что со мной случится?

Припев:

Осторожно, женщины!
Я – ночной охотник.
Осторожно, женщины,
Счет я потерял.
Осторожно, женщины,
Ждет вас сладкий грех.
Осторожно, женщины,
Я люблю вас всех!

2. У меня есть одна
Скверная привычка –
Никогда не отдам
Я свою добычу.
Что хочу – получу –
Вот закон железный.
И учить меня жить
Просто бесполезно.

Припев

Арифметика простая

Муз. Г. Исмакова
Сл. Л. Рубальской

В стиле румбы

Dm C F Gm



Я к те-бе до - ро - гу зна - ю, но ид-ти не то - роп-люсь: все си - жу да

6 Dm Bb Gm A % Dm E7 A



вы - чис - ля - ю, где твой ми - нус, где твой плюс. Сно - ва виш - ня рас - цве - та - ет,

11 D7 Gm Dm E7 A



бе-лый май ки - пит в са - ду. А - риф - ме-ти - ка про-ста-я, да от - ве - та

16 Dm Dm Gm A Dm D7



не най - ду. Плюс на ми-нус - бу-дет ми - нус, ми-нус к плю-су - бу-дет плюс.

21 Gm C F Bb Gm A7 Dm



Я б к те-бе по - то - ро-пи - лась, да бо - юсь, что о - ши - бусь,

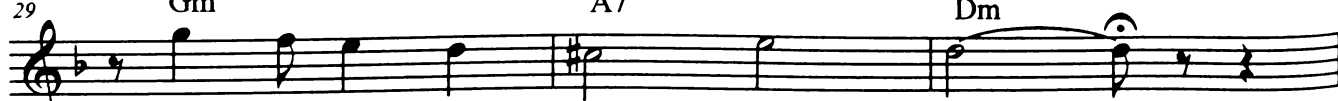
25 Gm C F Bb Gm A Dm



Я б к те-бе по - то - ро-пи - лась, да бо - юсь, что о - ши - бусь,

Окончание

29 Gm A7 Dm



Да бо - юсь, что о - ши - бусь.

Вступление и проигрыш между куплетами исполнять от знака % до знака ⊕
Во втором куплете перейти от знака % на "Окончание"

Арифметика простая

1. Я к тебе дорогу знаю,
Но идти не тороплюсь,
Все сижу да вычисляю –
Где твой минус, где твой плюс.
Снова вишня расцветает,
Белый май кипит в саду.
Арифметика простая,
Да ответа не найду.

Припев:

Плюс на минус – будет минус,
Минус к плюсу – будет плюс.
Я б к тебе поторопилась,
Да боюсь, что ошибусь.

(2 раза)

- 2 Всем – суббота с воскресеньем,
У меня – одни дела.
В вычитаньи и сложеньи я все время провела.
В синем небе – птичьи стаи,
Ветер кружит вишни цвет.
Арифметика простая,
Да не сходится ответ.

Припев

3. Небо тучами покрылось,
Дождь грозит: вот-вот прольюсь
Ты во мне заметил минус,
Зачеркнув при этом плюс.
Ты ребром вопрос поставил:
Мол, душою не криви.
Арифметика простая
Не годится для любви.

Песни на языке евреев
Северного Кавказа

Ловогъой жувур

Еврейские пожелания

Вступление

В ритме умеренной лезгинки

Муз. и сл. Г. Исмакова

1. Gm C7 F Bb Gm A7

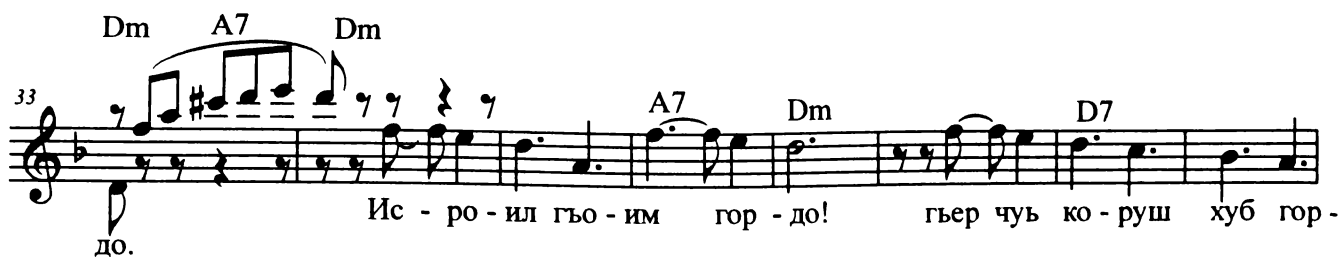
7. Орк. Dm 1. D7 2. A7 Dm **Пение** Gm A7
Жу - ву - ру ом - бор - гор -

13. Dm Gm D7 Gm C7
до!!! Зир-пой е - киш ме-гор - до. Э зи - ми - лей,

20. F Bb Gm A7 Dm Gm
бе - бе - гъой-му зуйн - до - гуй-ни хуб - гор - до!!! Э зи -
Dm

27. C7 F Bb Gm A7 A7
- ми - лей, бе - бе - гъой-му зуйн - до - гуй-ни хуб - гор -

33



Ис - ро - ил гьо - им гор - до! гьер чуй ко - руш хуб гор -

41



до!!! Э - и зу - ри э гиль-лоьм, па - ра - ха - ти - гьо гор - до!

50



Ис - ро - ил гьо - им гор - до! гьер чуй ко - руш хуб гор - до.

58



Э - и зу - ри э гиль-лоьм, па - ра - ха - ти - гьо гор - до. *Конец*

Проигрыш между куплетами исполнять от знака S до слова "Конец".
 Завершение песни - последние 8 тактов с повторением на уход.

Ловогьой жувуру

1. Жувуру омбор гордо!!!
Зирпой екиш мегордо!

Э зимилей, бебегьойму
Зуьндогуйни хуб гордо. (2 раза)

Исроил гьоим гордо!
Гьер чуй коруш хуб гордо!
Эи зуйри э гилоьм,
Парахатигьо гордо! (2 раза)

2. Халгиму э Исроил,
Гьемейшуьш гьисмет гордо.
Э еки гьемеш гурд бире
Эз дуьлий еки гордо.
Жувуриму гьемише,
Э мирод дуьлуь расо.
Гьер ки эже зийистгеш,
Вор поегьиш мерасо.

3. Э сер халгиму ебош,
Шифе коргьо меево.
Э миродгьою расире,
Раче рузгьо биево.
Пайилгьо э салдати,
Эз беде кор дур гордо.
Гьемеш э хуногьою,
Согь саламат вогордо!
Веччегьой эн Исроил,
Гушдорит ишму э ме.
Нуьстем и мег\анире,
Эришму эз дуьлийме!

Никигьой жувору

Еврейская свадебная

Вступление
В ритме медленной лезгинки

Муз. и сл. Г. Исмакова



Пение



47 Dm

хуб гор - до. - до. Гъей шо - бош, ду - мо - ре шо - бош,

54 F D7 Gm C D7

гъей шо - бош. Гъей шо - бош, гла - рю - се шо - бош,

62 Gm F Bb F

гъей шо - бош. Гъей шо - бош, са - глаб ни - ки - ре,

70 Eb D7 Gm Dm C7 F

гъей шо - бош. Эз гир - де

76 C F Gm A7 Dm C F

ко - ру пеш - муь ме гор - до е - бош.

Кода

82 C Bb C Dm

ко - ру пеш - муь ме гор - до е - бош.

От знака § переходить к Вступлению после каждого куплета.
 В последнем куплете перейти со знака Ⓢ на Коду.

Никигъой жувуру

1. Кукгъо не духтериниму,
Э салу расиренки.
Шор ишуъ биреним иму,
Никийшуъре диренки.

Никигъой эн жувуру,
Рахтен сайи рач гордо.
Э екилеш дебире
Рузгъойму дъеш хуб гордо. (2 раза)

Припев:

Гъей шобош, думоре шобош, гъей шобош.
Гъей шобош г\арюсе шобош, гъей шобош.

Са г\аб никире, гъей шобош
Эз гирде кору пешмуъ ме гордо ебош. (2 раза)

2. Э Г\арсиле оморенки,
Жигейшмуре биехгит.
Те гъарагъилере хурде,
Шермекуйшмуре сохит.
Эри саг\ап эн ники,
Ловогъойшмуре гуйит.
Вахиште эз жигейшму
Пейлегъоре жонгунит!

Припев

3. Жувуриму эри г\арси,
Гирдени е келе зал.
Никигъойму омбор гордо!
Шор расойм эз сал те сал
Э никигъо рахтенки,
Дуекире мидирим.
Ловогъоймуре хосте,
Пейлегъо мижонгуним.

Припев

Раче духтэр

(еврейская песня)

Вступление
В ритме медленной лезгинки

Сл. и муз. Г. Исмакова

Musical notation for the introduction, measures 1-5. Chords: Cm, Fm, G7.

Musical notation for measures 6-10. Chords: Cm, Cm.

Пение

Гъа - и ра - чи туь дух - тэр! Гу э - ме нуьм -

-лей - туь - ре. Туь мел - ле - ре г'айб сох -

- ти - геш, ом - бор хос - те - нуьм туь - ре!

27 Cm Fm Bb7
Ме го - шугъ би - рем гуф - ре, туь ке -

32 Eb G7 Cm Ab7
- ле - герт ме - бо - ши. Э гъис - мет ху -

37 Fm D7 Fm G7 Cm
- до - ро - воз, Эн е - ки - ле ми - бо - шим!

Раче духтэр

1. Гъаи рачи туь духтэр!
Гу эме нуьмлейтуьре.
Туь меллере г\айб сохтигеш,
Омбор хостенуьм туьре!
Ме гьошугь бирем гуфре,
Туь келегерт мебоши.

Э гьисмет худоровоз,
Эн екиле мибошим! (2 раза)

2. Э нуьге хунелейму,
Усто дендей раче дер.
Эз кейчини чуьмле дендем,
Ме э туь раче духтэр.
Туь пегъани не сохте,
Гу эме нуьмтуь кини.
Эз кейчини жунлейме,
Духтэр эз песейтуьни!

3. Чумгьо гьошгьойтуь духтэр,
Беш балалейтуь рачи!
Туь эме, оморони бош,
Мисох келе г\арси.
Ме гьошугь бирем гуфре,
Туь келегерт мебоши.
Э гьисмет худоровоз,
Эн екиле мибошим.

Глазизе дедейме (Милая мама)

Умеренно

Сл. и муз. Г. Исмакова

Гла-зи-зе де-де-лей-ме ке-ле сох-ти и-му-

-ре. Чуть ке-ле захь-ме-ти-гьо э-гиж

о-вурт сер-туь-ре. Туь де-дей-ме э-гил
Ом-бо-ре шов-гьо-туь

ту-ла, дош-дей фор-зент-гьой туь-ре, -нуьй-туь-ре. *Конец*
хун-дей, те се-бяхь не-нуьй-туь-ре.

Вступление к песне и проигрыш между куплетами - от знака ⊕ до слова "Конец"

Глазизе дедейме

1. Глазизе деделейме
Келе сохти имуре.
Чуь келе захьметигьо
Эгиж овурт сор туьре.

Припев:

Туь дедейме эгил тула
Дошдей форзентгьойтуьре.
Омборе шовгьо туь хундей
Те себяхь ненуьйтуьре.

2. О дедейме жон деде
Э миродгьойтуь расош
Гуьмуьртуь дураз гордо,
Неве, нишречьо диросш.

Припев

3. Ойовлуе дедейме,
Пешмуь мегордош ебош,
Гайлгьойтуь келе бире
Гьербой шор ишуь гордош.

Припев

Миг\дгьой жувуру (Еврейские праздники)

В ритме лезгинки, темп умеренный

Муз. и сл. Г. Исмакова

Am Dm

О - ев - лу - е жу - ву - ру ум - бо - рок ми - г\и-диш.

8 E7 Dm E7

-му. Ху - дой г\и - лем эз зе - вер ку - мек гор - до э - риш-

16 Am ⊕ F Dm E7

-му. Эз сал те сал согъ са - ла - мат, ра - со хал - ги - му.

24 E Dm E Am

Ху - бе руз - ло - гьо о - мо - ре шор гор - дойм и - му. *Конец*

Вступление и пригрыш между куплетами - от знака ⊕ до слова "Конец"

Миг\дгьой жувуру

1. Оевлуе жувуру
Умборок миг\дишму
Худой г\лем эз звер
Кумек гордо эришму. (2 раза)

Припев:

Эз сал те сал согъ саламат
Расо халгиму.
Хубе рузлогъо оморе
Шор гордойм иму. (2 раза)

2. Иму гьолат не бире
Сохтеним гьер сал миг\ид
Нике руз миев гуфре
Гьер киш сохтени имиз.

Припев

3. Миг\дгьой эн жувуру
Рушошана не пурим
Гьер чуй миг\ид бошугу
Суфре вараинденим.

Припев

Каспий

Муз. Г. Исмакова
Сл. З. Семендуевой

В стиле восточного танцевального ритма

Музыкальная партитура для песни «Каспий». Партитура состоит из четырех строк нот, каждая со своим текстом и гармоническим сопровождением. Ключевая подпись — две плоские ноты (F и C), что указывает на минорную тональность. Ритмический рисунок соответствует восточному танцевальному стилю. В начале каждой строки указаны номера тактов: 1, 5, 10 и 14. Гармонические обозначения (аккорды) размещены над нотными знаками. В конце третьей строки встречается специальный символ — знак «Ф» (phi), который, согласно инструкции, обозначает начало вступления и проигрыша.

Гогь гье - ми - нуьт гьогь хьюьр-шлуь, пи - ре Кас-пий шар гьой туь,
У - гьо зен - де мугь - у - ме, дуьл шо-гьи-ре эшгь до - ре. Бис-до - ри - геш
лап гье-мин не - бу бу - рай э хиф - лет, бош гье - ре - ул
ве ку - мек, э - ри дин-жи ви - ли -ет. э - ри дин-жи ви - ли -ет.

Вступление и проигрыш между куплетами играть от знака Φ до слова "Конец"

Каспий

1. Гогъ гьеминуът, гогъ хьуършлуъ,
Пире Каспий шаргьой туъ,
Угьо зенде мугьуме,
Дуъл шогьире эшгъ доре.

Припев:

Бисдоригеш лап гьемин,
Небу бурай э хифлет,
Бош гьереул ве кумек,
Эри динжи вилиет. (2 раза)

2. Бигьил гьер вехд шаргьой туъ,
Зенуът раче мугьумгьо,
Бисдоруътгеш лап хьуършллуъ,
Бошут кумек инсонгьо.

Припев

Эри чуйкле невелейме (Маленькому внучонку)

Умеренно

Муз. Г. Исмакова
Сл. З. Семендуевой

The musical score is written on a single treble clef staff in 3/4 time. It consists of four lines of music. The first line starts with a Dm chord and contains the lyrics 'Буй ве - шен - де ве - ро, туй, Ом - бар шо - рум'. The second line starts with an A7 chord and contains 'ме - эз туй, да-нуьс-мен-де ин - сон бош, чуйн дес-дей гуьл ве - ро - вош. Ва-тан'. The third line starts with a C7 chord and contains 'эй-шму ку - ме - ки, эй-шму хос-де у ни - ки, меш хос - де - нуьм'. The fourth line starts with an A7 chord and contains 'ло - во - гьо, э - ри гьем - ме г\э-ил - гьо. э - ри гьем - ме г\э-ил - гьо.' The score includes various chords (Dm, A7, Gm, C, F, Bb, D7) and a double bar line with a circled cross symbol (⊕) indicating a section break. The word 'Конец' is written at the end of the fourth line.

Буй ве - шен - де ве - ро, туй, Ом - бар шо - рум

7 ме - эз туй, да-нуьс-мен-де ин - сон бош, чуйн дес-дей гуьл ве - ро - вош. Ва-тан

18 эй-шму ку - ме - ки, эй-шму хос-де у ни - ки, меш хос - де - нуьм

27 ло - во - гьо, э - ри гьем - ме г\э-ил - гьо. э - ри гьем - ме г\э-ил - гьо. *Конец*

Вступление и проигрыш между куплетами играть от знака ⊕ до слова "Конец"

Эри чуйкле невелейме

1. Буй вешенде веро, туь,
Омбар шорум ме эз туь,
Дануьсменде инсон бош,
Чуьн десдей гуьл веровош.

Припев:

Ватан эйшму кумеки,
Эйшму хосде у ники
Меш хосденуьм ловогьо,
Эри гьемме г\эилгьо. (2 раза)

2. Бигьил асму палаш бу
Э сер хори Ватан туь,
Эже суьфде, пой норе,
Сер мигири эй гешде.

Припев

3. Бигьил гьер себехь чуьшме,
Товуше дуь эришму,
Эз г\эили, дусд бире,
Веройт эрклуь, мозоллуь.

Припев

Шей себехьи (Утренняя роса)

В стиле восточного танцевального ритма

Муз. Г. Исмакова
Сл. З. Семендуевой

С

Пох - ли-пох - ли г\эр - се ху - но, бел-гьем гир - де велг, сав-зе - ре,

5 F G (Оркестр)

шей се - бе - хьи уь - шуйгъ ми-до, э шон чуйш-ме ри - газ до - ре.

11 Φ Fm C A7 Dm

Жун гуьл сав - зе то - зе би-ре, хур-де ху - рек шей се - бе - хьи, хуьрд сох-де-нуьт

16 Fm G C (Оркестр) C

теш-не-и-ре ме-реш э у лан те - ме - хьи. -хьи. Конец

Вступление и проигрыш играть от знака Φ до слова "Конец"

Шей себехьи

1. Похли-похли, г\эрсе хуно,
Белг\ем гирде велг, савзере,
Шей себехьи у\шуьг\ мидо,
Э шон чу\шме ригаз доре. (2 раза)

Припев:

Жун гу\л савзе тозе бире,
Хурде хурек шей себехьи,
Ху\рд сохдену\т тешнеире,
Мереш э у лан темехьи. (2 раза)

2. Ме себехг\о дирену\мге,
Э сер савзе шей ну\шдеи,
Гуйге уг\о чум ериге
Ве пуру\тге эшг\ хосдеи.

Припев

3. Шей себехьи, ту\ни темиз,
Э зумней ту\ гоф гешдену\м,
Мег\энолу\ бошут г\ер риз,
Хурег хелг\ бу – ме хосдену\м.

Припев

Духдир - дусдме (Девушка - подруженька)

Муз. Г. Исмакова
Сл. З. Семендуевой

В умеренном темпе

Те - гьер гуз-ги, па - ла - ше г\ов, чуй-там со - е бур - мун - де -

8 - ге. о - мо - рен-бу гьер шов э хов, чигь-рет эн ер э пу-шой -

16 - ме. Шеш сал туй - ре гу - зет сох - тем. Во - гош - дей туй

23 гьо-ни, дух-дер, ни-ет дус-ди э дуыл дош-дем туй-ре эз ме нис-ди хе - бер. *Кон*

Вступление и проигрыш между куплетами
играть от знака ⊕ до слова "Конец"

Духдир – дусдме

- 1.Тегьер гузги, палаше г\ов,
Чуьтам сое бурмундеге,
Оморенбу гьер шов э хов,
Чигьрет эн ер э пушойме.

Припев:

Шеш сал туьре гузет сохтем.
Вогошдей туь гьони, духдер,
Ниет дусди э дуьл дошдем
Туьре эз ме нисди хебер. (2 раза)

- 2.Сени г\эттуь духдирини,
Эй ночогьгьо сохде чоре,
Чуьтам очугь гуюм гьони,
Э дуьл дегью войгей мере.

Припев

- 3.Эй оmore ме э кинтуь,
Де вогьнейге нисди мере.
Ме жовонуьм ве гьем жолуь,
Эй дуьл дусди сох туь чоре.

Припев

Холибофгъо (Ковровщицы)

Муз. Г. Исмакова
Сл. З. Семендуевой

В стиле восточного ритма

Chords: Cm, Fm, Cm, (Оркестр), Fm, Cm, (Оркестр), Fm, Cm, (Оркестр), Fm, G9, Cm, (Оркестр) Φ Fm, Bb7, Eb, Ab, Fm, G7, Cm, C, Fm, Bb7, Eb, Ab, Fm, G7, Cm

Lyrics:
 На-зуш-мен-де дух-дер до - гъи, э лов-гъо - ю хен-де ве -
 -ри, э - жо-фо ю лап эшгъ - луть - ни, э-дей боф-де
 ра - че хо - ли. Тэг\-риф-мен-де дух-дер до-гъи чуьн хо-нен-де
 хо -ли боф-де, чуьн хо-нен-де хо-ли боф - де. Риз эн рус-му у геш -де-ни,
 э ра - че гуьл ча - рун де-ни э ра - че гуьл ча - рун де - ни. *Конец*

Вступление и проигрыш играть от знака Φ до слова "Конец"

Холибофго

1. Назушменде духдер догъи,
Э ловгъою хенде вери,
Эжофо ю лап эшгълуьни,
Эдей бофде раче холи.

2. Тэг\рифменде духдер догъи
Чуьн хоненде холи бофде (2 р.)
Риз эн русму у гешдени
Э раче гуьл чарундени (2р.)

3. Десде – десде у гуьлгъоре,
Гуйге эдей гье фирсоре,
Э гьер куьнж эн келе хори
Бу гуфдире гуьлишони.

“Незабываемый вальс”

Песни на кумыкском языке

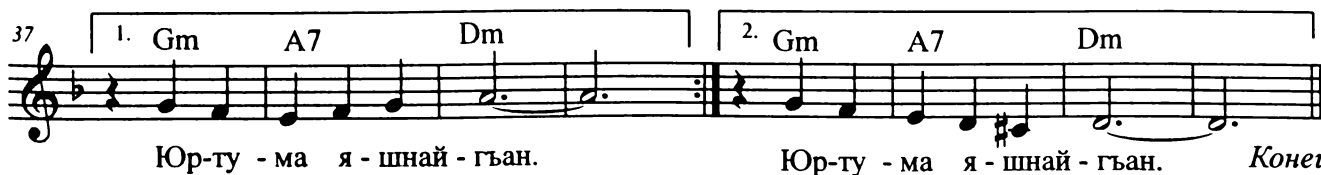
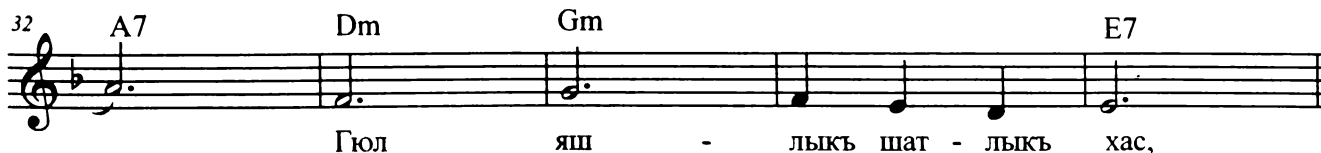
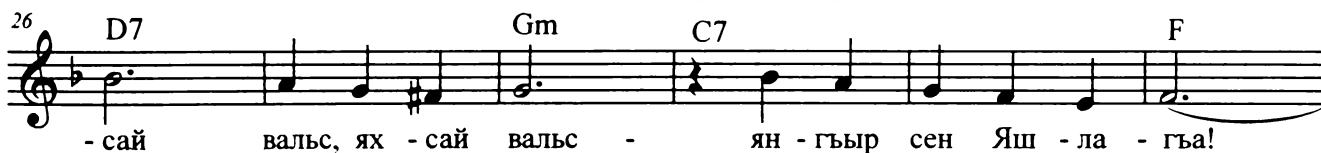
Яхсай вальс Аксаевский вальс

Муз. Г. Исмакова
Сл. Р. Койтемирова

Вступление
В ритме вальса



Пение



Проигрыш между куплетами исполнять от знака Φ до слова "Конец",
для завершения сыграть "Вступление"

Яхсай вальс

1. Яхсай сув йырлап агъа,
Йырлай тал тереклер.
Тынгълап сююв йырлагъа,
Бийий яш юреклер.

Припев:

Яхсай вальс, Яхсай вальс –
Янгъыр сен Яшлагъа!
Гюл яшлыкъ, шатлыкъ хас
Юртума яшнагъан. (2 раза)

2. Яшлакъны гюллеп къарай,
Ай ярыкъ булутлу.
Кеп къалмай сендеде ай
Бийиме умутлу.

Припев

3. Бийигиз жагъиль яшлар,
Бийигиз гезеллер!
Харс ура гек тавбашлар,
Уьфюре яз еллер.

Припев

Кавказ ямучу

Кавказская бурка

Муз. Г. Исмакова
Сл. Койтемирова

В темпе быстрой лезгинки

Музыкальный фрагмент в 6/8 такте, состоящий из семи строк нот. Каждая строка содержит нотный записи, текст песни и указания на аккорды. Аккорды: Dm, Gm, A7, C7, F, C, S, Bb.

Да - - гьыс - - тан кьар - лы Кав - каз! Мен - - ден а -
- рек . А - та юр - ту - ма бу - яз ет -
- ме ге - рек. Кьар - лы тав - ла - ны,
е - миш ба - вла - ны, гер -
- ме гьа - си - рет ю - рек. Гез -
- ле - гиз ме - ни. ге - лер - мен у - чуп!
Э - - тип сю - ю - вюм - ден, Кав - - каз я - му - чу.

Вступление песни начинается с т. 17 до конца, проигрыш между куплетами от т. 17 до знака S

Кавказ ямучу

1. Дагъыстан къарлы Кавказ!

Менден арек.
Ата юртума буяз
Етме герек.
Къарлы тавланы,
Емиш бавланы,
Герме гъасирет юрек.

Припев:

Гезлегиз мени.
Гелермен учуп!
Этип сюювюмден,
Кавказ ямучу.

2. Гек эшигингни анам,

Ач чойлеме.
Гече гелермен балангъ
Оъз элиме.
Жанымдай герген,
Ватангъа берген,
Антны кютюп гелемен!

Припев

3. Гезле ай ярыкъ гече

Къара гезюм
Гече гезербиз бирче
Юртну юзюм
Эллеп къырланы,
Гъашыкъ йырланы,
Йырларбыз голлер уъзюп.

Припев

Язбаш Весна

Муз. Г. Исмакова
Сл. М. Атабаева

В ритме вальса

Сm Fm G7 Сm Fm G7

Яз баш бу - лан ха - дир гюн ту - вуп, дул - лу дунь - я

7 G7 Сm Fm G7 Сm

кью - ва - на. сен - сиз яз - дан кью - ва - ныш бол - май,

13 Fm Bb Eb Fm Db

мен кьал - гьан - ман ду - ва - на. Жа - ным

19 Bb Eb G7 Сm

кьор - кьа ме - ни бир са - ма са - гьа, сю -

26 Fm G7 Сm C7 Fm

- е - мендеп ай - тыш бит - мей, Яз

34 Bb Eb Сm Fm

баш ге - тип кьа лар деп, се - ни на - сип - ли эт - мей, оь -

42 (оркестр) Сm G7 Сm

- мюр би - тип кьа - лар деп сю - юв ет - мей. *Конец*

Вступление исполнять от знака Φ до слова "Конец", проигрыш между куплетами - от знака S до слова "Конец".

Язбаш

1. Язбаш булан хадир гюн тувуп,
Дуллу дунья кьувана
Сенсиз яздан кьуванып болмай,
Мен кьалгъанман дувана.

Припев:

Жаным кьоркъя мени бир сама сагъя,
Сюемен деп айтып битмей,
Яз баш гетип, кьалар деп,
Сени насипли этмей,
Оъмюр битип кьалар деп,
Сююв етмей.

2. Яшлай магъя сен салгъан яра,
Язбаш сайын янгъыра.
Яман гезден аллагъ сакъласын,
Яхшы гезден бир къара.

Припев

Каспийни толкунлары

Волны Каспия

Вступление

В ритме румбы, в стиле "Каравана"

Муз. Г. Исмакова
Сл. Р. Койтемирова

Chords: G, Ab, G, Fm, G, Ab, G, Fm

Chords: G, Cm, G, Ab

Chords: Fm, G, Fm, Ab, G

Пение

Chords: Ab, Fm, Ab, G

-гъа-ла -гъа я- бы- лып, об- бе я- шыл таш- ла - ны. Йы - ракъ гет- генской-

Chords: Ab, Fm, Ab, G, Cm

Припев

- ге - ним-ни са-гъы- нып, гез - ле- рим яш- ла- на. Сар - кы-гъыз тол-кун-

Chords: G, Ab

-лар. Е-ти-гиз ке-мек-ге. Ян-гъыз сиз-де ял бар,

Chords: 1. Fm, Ab, G; 2. Fm, Ab, G

е - сир яш ю-рек - ге. е - сир яш ю-рек - ге.

Проигрыш между куплетами исполняется от знака \oplus до знака §

Каспийни толкѳунлары

1.Гек толкѳунлар ягъалагъа ябылып,
Оѳбе яшыл ташланы.
Йыракъ гетген сѳйгенимни сагъынып,
Гезлерим яшлана.

Припев:

Саркъыгъыз толкѳунлар.
Етигиз кемекге.
Янгъыз сизде ял бар,
Есир яш юрекге.

2.Дертлеримни бильмей уча чайкалар,
Гек денгизни устьюнде.
Мендей янгъыз къалып маякъ чайкъала,
Юрегим къюстюне.

Эрлени йыры

Песня отважных

Вступление

В ритме строевого марша

Муз. Г. Исмакова, сл. Р. Койтемирова

Musical notation for the introduction, featuring a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is written in a single line with a bass line. Chords are indicated above the staff: Am, F, G, C, G, Am. The music consists of eighth and sixteenth notes, creating a rhythmic pattern characteristic of a marching band.

Пение

Musical notation for the first line of the song, starting at measure 5. Chords are indicated above the staff: F, G, C, Dm, G, C, G, C. The lyrics are: Яш - лы - гы - быз ял-ла - ды дав - да, эр - кин - ли - ги у - чун эл - ле - ни.

Musical notation for the second line of the song, starting at measure 9. Chords are indicated above the staff: F, G, C, Dm, C, G, Am. The lyrics are: Уьс-тюн ге - лип чап - гын чы яв - дан, йыр - ла-йыкъ-лар йы-рын эр - ле - ни .

Musical notation for the third line of the song, starting at measure 13. Chords are indicated above the staff: Dm, Am, Dm, E7, Am. The lyrics are: Эр-лер, эр-лер, яш - нап ер-лер гюл ач - сын я - шав !

Musical notation for the fourth line of the song, starting at measure 17. Chords are indicated above the staff: Dm, Am, G, E7, Am. The lyrics are: Шат я - ша - ма дав хал-кы-ма эт - ме-син пур - шав .

В проигрыше между куплетами исполнять тему вступления

Эрлени йыры

1. Яшлыгыбыз яллады давда,
Эркинлиги учун эллени.
Уьстюн гелип чапгынчы явдан,
Йырайыкълар йырын эрлени.

Припев:

Эрлер, эрлер,
Яшнап ерлер
Гюл ачсын яшав!
Шат яшама
Дав халкыма
Этмесин пуршав.

2. Гюндюз гегюрчинлер ойнайгъан,
Юлдузлу бу гюн шат ерлени.
Кобгюн булут япма кьоймайгъан,
Йырайыкълар йырын эрлени.

Припев

3. Эртен ахшам чарнай бюльбюльлер.
Бавларында гезель еримни!
Етишип биз гезлейген гюнлер,
Йырайыкълар йырын эрлени.

Припев

Ата юртум Отчий край

Муз. Г. Исмакова
Сл. Р. Койтемирова

Вступление

В ритме лезгинки



37 Dm |¹Gm

ул - лу у - му - тум ал - гъа - сай - ман
тав - ла - рынгъ-гъы - да

43 C7 F D7

са - гъа ет - ме - ге

49 2. C Bb C Dm

ге - зеп ге - че - ни тангъ эт - ме - ге.

Проигрыш между куплетами исполнять от знака Φ до конца с пропуском 1й волны и без репризы, для завершения исполнить "Вступление"

Ата юртурм

- 1.Юртума кыйтып гелемен
Поезд уча рельслерден.
Юрек талпына билемен
Толгъан сагъынчъ гыслерден.

Припев:

Аявлу юртум,
Уллу умутум,
Алгъасайман сагъа етмеге
Бавларынгъгыда
Тавларынгъгыда
Гезеп гечени тангъ этмеге.

- 2.Беш йыл турдум мен арекде.
Билим алма чалашып,
Юртумда бу гюн юрекден,
Йыр йырлайман алышып.

Припев

3. Гезеллер чыгъар тагъынып,
Йыртыллатып гезлерин.
Сюйгеним гелер сагъынып,
Айтып сагъынч сезлерин.

Припев

Юртну тангы

Утро в селе

Муз. Г. Исмакова
Сл. Р. Койтемирова

Вступление
В ритме вальса

8

Gm Dm

17

Пение

Gm Dm A7 Dm

Юрт - ну тан - гы ге - ле кы - за - рып, ча - йы -
Юрт - лу кыз - лар гюн - ге бо - за - рып, ба - ра

27

1.

A7 Dm Орк. E7 A7

- лып гюн шав - ла - гъа.

33

2.

A7 Dm D7

е - миш бав - ла - гъа.

38

Ге - зел, эр - кин, я - шав

48

1.

яш - най юр - ту - ма,

54 2. Dm A7 Dm Орк. Gm

я - шнай юр-ту - ма. я - шав

62 Dm A7 Dm (2 раз) Gm A7

яш - най юр - ту - ма.

1й раз - на 2й куплет ("Пение")
2й раз - на "Вокализ"

68 Вокализ Dm Gm A7 Dm Gm C7 F

А...

81 D7 Gm Орк. Dm

Ге - зел, эр -

89 Орк. Gm 1. C7 F Орк. D7

- кин, я - шав яш-най юр-ту - ма.

100 2. Dm A7 Dm Орк.

я - шнай юр-ту - ма.

107 Gm Dm A7 Dm A7 Dm

Юртну тангы

1.Юртну тангы геле кызарып,
Чайылып гюн шавлагъа,
Юртлу кызлар гюнге бозарып,
Бара емиш бавлагъа.

Припев:

Гезель, эркин,
Яшав яшнай юртума,
Гезел, эркин,
Яшав яшнай юртума. (2 раза)

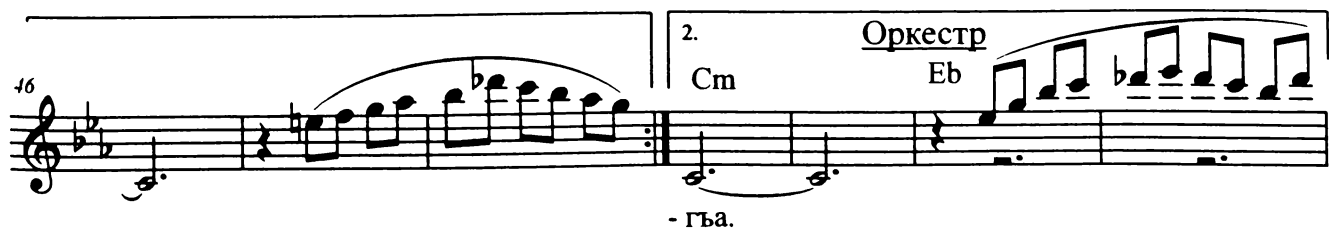
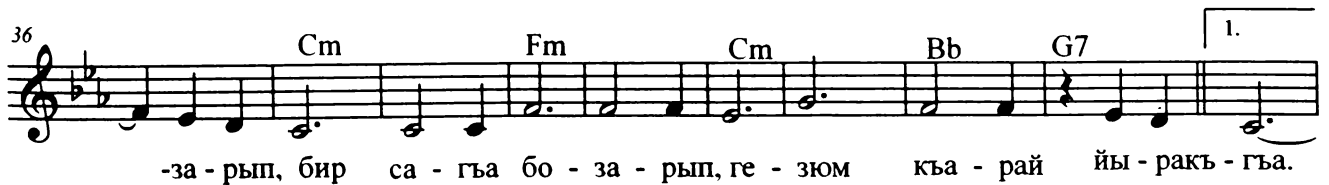
2.Савунчу кыз йырлап тангъ булан,
Алгъасай сют фермагъа.
Будайлыкъда, комбанер улан,
Башлай будай ормагъа.

Припев

Булакъда У родника

Муз. Г. Исмакова
Сл. Р. Койтемирова

Вступление В ритме вальса



Оркестр

53 Ab Bb Eb

Се - ни из - лей ю - ре - гим.

61 Ab Bb Eb C7

Сен э - кен - ге - ге - ре - гим.

69 Fm G7 Cm Fm Cm Bb

Сю - ю - вюм таз - за бу - лакъ - дай бу - лакъ - гъа гелъ - ме - сенг, мен ге - лей - им

80 G7 1. Cm C7 2. Cm

къо - накъ - лай. - лай.

Булакъда

1. Гелген сайын ахшам булакъгъа,
Дагъы гъеч зат гирмей къулакъгъа.

Ай, тувуп геле кызарып,
Бир сагъа бозарып,
Гезюм къарай йыракъгъа. (2 раза)

Припев:

Сени излей юрегим.
Сен экенге герегим.
Сюювюм тазза булакъдай
Булакъгъа гельмесенг,
Мен гелейим къонакълай.

2. Сув ичсемде, юрегим яна.
Булакъ тюгюль, сенсен багъана.
Ошاپ ташыгъан сувлагъа,
Сююв сырлар агъа.
Сюйгеним гель яныма.

Припев

Жие бавда В вишневом саду

Муз. Г. Исмакова
Сл. Ш. Сулейменова

В ритме лезгинки

The musical score is written in a single system with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 2/4. The melody is accompanied by chords: F, Gm, C, Bb, G7, and Cm. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. The score is divided into measures, with measure numbers 7, 14, 21, 26, 33, 39, and 43 marked at the beginning of their respective lines. A double bar line with a circle containing a cross (⊕) is placed at the start of measure 33. The word 'Конец' (The End) is written at the end of the final line of music.

Жи - е жый - ма - гъа сю - юп, жи - е бав - гъа
гир - ген - де, мен са - гъа гъа - шыкъ бол - дум. Бав - да
се - ни гер - ген - де. А - рив - лю - гюнг - ню ге - рюп,
ал - гъа - са - ды ю - ре - гим. Э - сим
- ден та - йып къал - ды бав - гъа не - ге гир - ге - ним.
А - рив - лю - гюнг - ню ге - рюп, ал - гъа - са - ды
ю - ре - гим. Э - сим - ден та -
- йып къал - ды бав - гъа не - ге гир - ге - ним. *Конец*

Вступление и проигрыш между куплетами исполнять от знака ⊕ до слова "Конец"

Жие бавда

1. Жие жыймагъа сююп,
Жие бавгъа гиргенде,
Мен сагъа гъашыкъ болдум.
Бавда сени гергенде.

Аривлюгюнгнию герюп,
Алгъасады юрегим.
Эсимден тайып къалды
Бавгъа неге гиргеним. (2 раза)

2. Чыкъ тюшген жие йимик,
Гезлеринг бек лансылай.
Мен тюгюль оьзгелерде,
Сагъа тикленип къарай.
Юрегим мени къувнай.
Бав арада сен баргъа,
Аллагъ ирази болсун
Сени тапгъан анагъа.

3. Нечеде арюв болду,
Гельгеним жие бавгъа.
Неге десенг шу бавда,
Сен магъа елукъгъангъа.
Жиени сюебусангъ,
Айтсана мен билейим.
Сен магъа гележек бол
Жие бав оьсдюрейим.

Къурувчуну йыры

Песня строителя

Муз. Г.Исмакова
Сл. Р. Койтемирова

Умеренно, в ритме диско

Dm Gm Bb C



Кют-ме сю-юп бер-ген се-зюм-ню, ге-че гюн къаст э - те-мен.

5 Gm Dm C Dm



Са-гъын-гъан-да къа-ра ге-зюм-ню, яш-мин бо-луп е - те-мен.

9 Φ Bb F Gm C7 F D7



Ал тангъ бу-лан иш - ге ба-ра-ман. Ян - гъы я-шав яш - на-сын!

13 \S Gm Dm C Dm



Къу-рув-чу-ман уй-лер къу-ра-ман, хал-къым эр-кин я - ша - сын.

Вступление - от знака Φ до конца,
проигрыш между куплетами - от знака \S до конца

Къурувчуну йыры

1.Кютме сююп берген сезюмню,
Гече гюн къаст этемен.

Сагъынгъанда къара гезюмню,
Яшмин болуп етемен. (2 раза)

Припев:

Ал тангъ булан ишге бараман.
Янгъы яшав яшнасын!

Къурувчуман уйлер къураман,
Халкъым эркин яшасын. (2 раза)

2.Гъар гюн сайын оьсе чырларым.
Талпына булутлагъа.
Юрек толгъан сююв йырлагъа,
Сагъынчлы умутлагъа.

Припев

3.Мен къураман бийик уйлени
Досум булан янаша.
Гюз гелгенде бирче уйленип
Тюзельмесек тамаша!

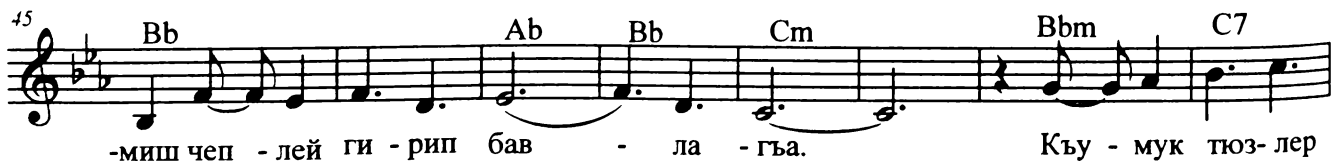
Припев

Чечекли элим Цветущий край

Вступление

В ритме неторопливой лезгинки

Муз. Г.Исмакова
Сл. Р.Койтемирова



59 Cm Bb Ab Bb Cm Оркестр
къу-мук кыз - лар е - миш чеп - лей ги - рип бав - ла - гъа.

66 Ab Bb Eb
Са - гы на - ман гюл че - чек - ли э - лим -

72 Оркестр C7 Fm Bb
-ни! Ту - вуп оьс - ген сый - лы ге - зел

79 Eb Bb Eb C7 Fm G7
е - рим - ни! Са - гы - на - ман эр - кин къу - мукъ

87 Оркестр Cm Fm Bb
тюз - ле - ни! Ю - ре - ги - ме син-ген къа -

95 для повторения для окончания
Ab Bb Cm Ab Bb Cm
-ра гез - ле - ни. -ра гез - ле - ни.

Чечекли элим

1. Язбаш гелип, чечекленип, кьушлар янагъан.
Бюльбюльлер сагъынч йырлар йырлап башлагъан.

Къумукъ тюзлер нюрленип гуьнеш шавлагъа,
Къумукъ кьызлар емиш чеплей гирип бавлагъа. (2 раза)

Припев:

Сагъынаман гюл чечекли элимни!
Тувуп оьсген сыйлы гезел еримни!

Сагъынаман эркин къумукъ тюзлени!
Юрегиме синген къара гезлени. (2 раза)

2. Эркин элим тувгъан ерим аявлу магъа.
Яшавум гюль яшлыгъым байлавлу сагъа.
Магъа эпсис аявлу къарлы тавларынгъ,
Тавбашларда агъылагъан шаршар сувларынгъ.

Припев

Къойчуну йыры

Песня чабана

Муз. Г. Исмакова
Сл. Койтемирова

Вступление

Оживленно, в ритме диско

Конец

Пение

6

Э - те - гин - де тав - ла - ны, ба - гъа - ман къой си - рюв - ню. Та - ву - шун -
Ах - шам - лар гюн бат - гъан - да, ал - гъа - сай - ман бар - ма - гъа. Гъа - ра ге -

11

- да сув - ла - ны, гъис э - те - мен сю - юв - ню. Гюл че - чек - ли яз -
- зюм иш - лей - ген, ал - дан - гъы сют фер - ма - гъа.

15

баш - ла - рым, яй - ла - рым гек ав - лакъ - да от - лай къой - ла - рым,

18

са - вун - чу къыз беш йыл - лыкъ - ны ма - я - гъы! Се - ни бу - лан ой - ла - рым.

Проигрыш между куплетами - от знака Φ до конца,
в завершение песни исполнить Вступление до слова "Конец"

Къойчуну йыры

1.Этигенде тавланы,
Багъаман къой сирювню.
Тавушунда сувланы,
Гъис этемен сюювню.
Ахшамлар гюн батгъанда,
Алгъасайман бармагъа.
Гъара гезюм ишлейген,
Алдынгы сют фермагъа.

Припев:

Гюл чечекли язбашларым, яйларым
Гек авлакъда отлай къойларым,
Савунчы кызы беш йыллыкъны маягъы!
Сени булан ойларым.

2.Язлар болса гюз болар
Къойларым эгиз болар.
Къойларым эгиз болса,
Умутларым тюз болар.
Озьюм къойчу бусамда,
Бош айланып доланман.
Элим учун бель тутуп,
Берген сезюм буланман.

Припев

ЯШЛЫГЪЫМНЫ ОЗЕНИ

Река детства

Муз. Г. Исмакова
Сл. Ш. Сулейманова

В ритме умеренной лезгинки

Яш - да ме - ни сю - юн - дюр - ген, яш - лы - гъым - ны

7
об - зе - ни. Да - гъы баш - гъа об - зен - ле - ни, сю - юп

14
бол - ман мен эн - ни. Огъ не а - рив ге - рю - не,
Гич - чи - ден ул - лу эт - ген,

21
юр - тум - ну тав об - зе - ни. мен се - ни.
у - нут - май - ман

Вступление и проигрыш между куплетами исполнять от знака § до знака ⊕

ЯШЛЫГЪЫМНЫ ОБЗЕНИ

1. Яшда мени сююндюрген,
Яшлыгъымны озени.
Дагъы башгъа озенлени,
Сююп болман мен энни.

Припев:

Огъ не арив герюне,
Юртумну тав озени.
Гиччиден уллу этген,
Унутмайман мен сени.

2. Герген сайын гъаман сени,
Бирден, бир шат боламан.
Сюзюк сувдан къуванып мен!
Тоюп болмай къаламан.

Припев

3. Бу гюнлер мен къайтып, къайтып,
Озениме гелемен.
Ягъасындада олтуруп,
Сююв сырлар чечемен.

Припев

4. Нечеде арив магъа
Юртумну тав озени
Юз йыллар яшасамда
Умутмасман мен сени.

Припев

Мени Дагъыстаным

Мой Дагестан

Вступление
В ритме лезгинки

Муз. Г. Исмакова
Сл. Р. Койтемирова

F Eb F C7 F

9 Gm C7 F C7 F A7

17 **Пение**
Dm Gm Оркестр Dm D7 Dm

А - яв - лу Да - гъыс - та - ным! Орк Бу

26 G Орк Dm Dm

гюн йы - ракъ - гъа ге - те - мен. Къу -

34 Gm Орк Dm D7 Dm

-чакъ - лап тав баш - ла - ны, са - гъа

43 G Оркестр Dm

а - ма - нат э - те - мен. Гъа -

50 D7 G F C7

-шыкъ бо - луп яз - ла - гъа, шар - шар - лар -

60 Оркестр F C

-дан и - че - мен. Къу - мукъ

68 Орк F Eb Cm Dm

тюз - лю къыз - ла - гъа, са - гъынч сыр че - че - мен.

Оркестр

81 F Bb F

А - яв - лу Да - гыс - тан,
Хал - кынг той - май дос - тан,

1. Орк C7

89 Eb F

та - вла - ны ге - зел э - ли - сен!

2. F Eb F

97 дос - ну ха - ди - рин би - ле - сен.

Оркестр

102 Eb F C7

Тол - кьун - ла - ры Кас - пий - ни тал -

110 F Gm C7 F

-пы - на - лар тав - ла - гъа. О - шап кьув - дай кьар - ла - гъа,

Орк

119 Eb F C7

ул - лу на - сип тю - гюль - мю шу -
(на "Окончание")

126 F C7 F A7 %

лай эл - де тув - ма - гъа? Да - гыс - тан гъа - шыкъ - ман са - гъа!

Окончание

137 Gm C7 F

Э - лим гъа - шыкъ - ман са - гъа!

146

Во втором куплете тему исполняет оркестр, солист вступает в такте 81, с переходом со знака \oplus на "Окончание"

Мени дагъыстаным

Аявлу Дагъыстаным!
Бу гюн йыракъгъа гетемен.
Къучакълап тав башланы,
Сагъа аманат этемен.
Гъашыкъ болуп язлагъа,
Шаршарлардан ичемен.
Къумукъ тюзлю къызлагъа,
Сагъынч сыр чечемен.

Припев:

Аявлу Дагъыстан,
Тавланы гезел элисен!
Халкъынгъ тоймай достан,
Досну хадирин билесен.
Толкъунлары Каспийни
Талпыналар тавлагъа.
Ошاپ къувдай къарлагъа,
Уллу насип тюгюльмю
Шулай эльде тувмагъа?
Дагъыстан гъашыкъман сагъа!
Элим гъашыкъман сагъа!

Авулну ахшамлары

Вечера в ауле

Вступление

Очень медленно

Сл. и муз. Г. Исмакова



I часть Пение



II часть

В ритме умеренной лезгинки



Проигрыш между куплетами исполнять от знака \oplus до конца, затем вернуться к теме (такт 8)

Авулну ахшамлары

1. Нечеде арив бола!

Юрт ерни ахшамлары.

Ишден сонгъ очар къура,
Юртну жагъиль яшлары. (2 раза)

Къартларда уйде турмай.
Жыйылалар очаргъа.

Очаргъа жыйылгъанда,
Къарыша масхарагъа. (2 раза)

2. Масхаралар этеген,

Къартланы хасияты.

Гъар этген масхарасы,

Юртну бир аламаты!

Юрт ерни ахшамлары,

Арив бола ашлары!

Авулну очарында,

Къувана бек яшлары.

3. Авулну ахшамлары,

Согъула хомузлары.

Ахшамлар булкъаларда,

Бола арив къызлары.

Бир уйде гъабжай арчий

Юнню тютей яш къызлар

Бир бирине коьмекге

Геле асиль хоншулар.

Алма бав Яблоне́вый сад

Муз. Г. Исмакова
Сл. Р. Койтемирова

В ритме лезгинки

Бав - да кбы-зар - гъан ал - ма кбы - зар-ма - гъа - нын ал - ма.

9 Ге - леш - ме суй - мей бу - сангъ,

13 сую - юп а - ва - ра бол - ма.

17 Биз - ге не - ге гел - мей - сен? Ме - ни

22 не - ге гер - мей - сен? Ал - ма - ны сай -

27 лап а - лып, ма - гъа не - ге бер - мей-

32 сен? Ал - ма - ны сай - лап а - лып,

37 ма - гъа не - ге бер - мей - сен? *Конец*

Вступление и проигрыш между куплетами исполнять от знака ⊕ до слова "Конец".

Алма бав

1. Бавда кызаргъан алма
Кызармагъанын алма.

Гелешме суймей бусангъ,
Суюп авара болма. (2 раза)

Бизге неге гелмейсен?
Мени неге гермейсен?

Алманы сайлап алып,
Магъа неге бермейсен? (2 раза)

2. Алма болар дегерек,
Айт жанынгъгъа не герек?
Алма эки белюнсюн
Тек белюнмесин юрек.
Алманы кеп ашасангъ,
Къаматарсан тишлеринг.
Мени суюп яшасангъ,
Герти болар ишлеринг!

3. Юртдагъы алма бавгъа,
Сени атангъ къаравул.
Мен сени сюегенни,
Биле болган сав авул.
Алманы алын Аша
Насипли болуп Яша!
Мен сени сюегенге,
Вере болма тамаша.

Уста улан Молодой кустарь

В ритме умеренной лезгинки

Муз. Г. Исмакова
Сл. К. Далгатова

Озь кас - пум - дан сю - ю - нюп, бек шат бо - луп

7 ге - те - мен. Сах - ти - ян ге - нюм бу - лан, не суй -

14 сэнг - де э - те - мен. Те - мир уьс - тю - не са - лып,

21 та - бан - гъа мых къа - гъа - ман. Гъа - ман са - йьн а -

28 - рив къыз, се - ни эс - ге а - ла - ман.

Вступление песни и проигрыш между куплетами исполнять от знака Φ до конца.

Уста улан

1. Оьз каспумдан сююнюп,
Бек шат болуп гетемен.
Сахтиян гением булан,
Не суйсенгде этемен.
Темир уьстюне салып.
Табангъа мых къагъаман.
Гъаман сайын арив къыз
Сени эсге аламан.
2. Гель аякъ гийим алып,
Уллу къапны толтуруп.
Бир генгюмню ал мени
Къырыйымда олтуруп.
Испайы бой арив къыз!
Къызыл гюлге ошайсан!
Арив сезлер эшитсенг
Нечеде йымьшайсан.
3. Уллу билевюм булан,
Бичагъымны билеймен.
Айып этме арив къыз,
Гель магъа деп тилеймен.
Къартлагъа къуллукъ этме,
Юрегимде рагъму бар.
Биз татувлу яшарбыз
Къолларымда пагъму бар.
4. Къулакъ гьалкъа аларман,
Терегдеги алчадай!
Пагъмулугъа къошулсангъ,
Яшажакъсан паччадай.
Бавдагъы шо тереклер,
Бири биринден бийик!
Яшатарман мен сени,
Гюржустан пачча йимик.

Къарачач Черноволосая

Муз. Г. Исмакова
Сл. К. Далгатава

В ритме медленной лезгинки

The musical score is written in a single system with eight staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/8. The melody is in a slow, waltz-like rhythm. Chords are indicated above the staff: Fm, Bbm, C, Bbm, C, Fm, Bbm, C, Bbm, C, Bbm, C, Db, Bbm, C, Fm, Bbm, C, Bbm, Db, Bbm, C. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. The score ends with the word 'Конец' (The End).

Сен ю - руй - ген ел - ла - ны, э - ни -
-шин - де оь - рюн - де. Се - ни у - зун чач - ла - рынг,
огъ, не а - рив ге - рю - не! Къа - ра ча -
чым, къа - ра чач, я - якъ - ла - рынг ал - ма - дай,
се - ни гер - ген у - лан - лар, са - гъа сукъ - ла -
-нып къа - рай. Къа - ра ча - чым, къа - ра чач,
я - якъ - ла - рынг ал - ма - дай, се - ни гер -
-ген у - лан - лар, са - гъа сукъ - ла - нып къа - рай. *Конец*

Вступление и проигрыш между куплетами исполнять от знака Φ до слова "Конец".

Къарачач

1. Сен юрюйген елланы,
Энишинде оьрюнде.
Сени узун чачларынгъ,
Огъ, не арив герюне!

Припев:

Къара чачым, къара чач
Якъларынг алмадай,
Сени герген уланлар,
Сагъа сукъланып къарай. (2 раза)

2. Иржайгъанда бетингде,
Къуймурлугъунгъ герюне!
Сен айтагъан сезлени,
Магъанасы теренде.

Припев

3. Эрке оьсген къызман деп,
Оьктем болсангда ярай,
Тез гелеш шо къызны деп,
Адамларым алгъасай.

КЪЫЗНЫ СЮЮВЮ Влюбленная девушка

В ритме вальса, певуче, неторопливо

Муз. Г. Исмакова
Сл. К. Далгатова

Сюй - мек - лик паш - ман э - те ю - рек - ле -

5 - ни, гъа - шыкъ ю - рек

9 паш - ман бол - май къа - ла - мы?

13 Ях - шы къыз - лар суй - ген до - сун у - ну -

17 -туп, о - ну къо - юп,

21 гъеч озь - ге - ге ба - ра - мы? *Конец*

Вступление и проигрыш между куплетами исполнять от знака \oplus до слова "Конец"

КЪЫЗНЫ СЮЮВЮ

1.Сюймеклик пашман эте юреклени
Гъашыкъ юрек пашман болмай къаламы?

Яхшы къызлар суюген досун унутуп,
Ону къююп гъеч озгеге барамы? (2 раза)

2.Гъашыкълыгъым оътюп бара бошайман.
Аврув тийген адам йимик бошайман.
Улан сени озгеси булан гергенде,
Шондан берли пашман болуп яшайман.

3.Оътюп сени мен орамда гергенде,
Гезлерим мени сагъа багъып къарай,
Яхшы улан ойлашып къара озюнгде,
Заманда бир мени эскерме ярай.

Израилден кагъыз Письмо из Израиля

Муз. Г. Исмакова

Сл. А. Исмакова

В ритме вальса, медленно

Ва - та - ным - дан гет - ген - ге, не - че - де кый -

7 на - ла - ман. Да - гъыс-тан-лы хал - кыым-ны, гъар гюн

14 эс - ге а - ла - ман. Не - че - де кы - йын э - кен,

21 ю - ре - ги бек ав - ру - са. Да - гы - да кы - йын э -

28 - кен, ю - вукъ-лар-дан ай - рыл - са. ай - рыл - са. *Конец*

Вступление исполнять от знака Φ до слова "Конец",
проигрыш между куплетами - от знака \S до слова "Конец"

Израилден кагъыз

1. Ватанымдан гетгенге,
Нечеде кыйналаман.

Дагъыстанлы халкъымны,
Гъар гюн эсге аламан. (2 раза)

Нечеде кыйын экен.
Юреги бек аврус.

Дагъыда кыйын экен,
Ювукълардан айрылса. (2 раза)

2. Юрегимдеги дертим,
Сюйгенедим айтмагъа.
Тек суйгенэдим герти
Яхсайыма къайтмагъа.
Уллу терен кьюю сув,
Суву бек салкъын эди!
Гетме елгъа чыкъгъанда,
Елдан къайтма геч эди.

3. Аявлу ювукъларым,
Бу дунъяны ялгъаны!
Ватансыз гетермекен?
Яшавумну къалгъаны.
Ватаны тюгюл ерде,
Юрюмеге орам тар.
Ювукъланы гермеге,
Мен савчагъы умут бар.

4. Тилим башгъа бусада,
Мен къумукъча язаман!
Ватаным Дыгъыстанны,
Гече гюн сагъынаман.

Гезелим мени Моя газель

В темпе умеренной лезгинки

Муз. Г. Исмакова
Сл. К. Далгатова

Ха - пар - сыз - дан биз е - лукъ - гъан гюн - ден сонг,
шо гюн - ден сонг мен са - гъа гез сал - гъан - ман. Гъа - лым
со - рап бир йы - лы сез айт - са - на! Къы - зы са - гъа
мен бек гъа - шыкъ бол - гъан - ман. Къа - ра гез - лю сав уыл -
- ке - ни ге - зе - ли! Я - якъ - ла - рынг къы - зыл ал - ма -
- гъа о - шай! Са - гъа е - лукъ - гъан шо за - ман - дан бер -
- ли, гъар гер - ген - де ме - ни ю - ре - гим бо - шай.

Вступление и проигрыш между куплетами исполнять от знака Φ до знака § 2 раза.

Гезелим мени

1.Хапарсыздан биз елукъгъан гюнден сонгъ,
Шо гюнден сонгъ мен сагъа гез салгъанман.
Гъалым сорап бир йылы сез айтсана!
Къызы сагъа мен бек гъашыкъ болгъанман.
Къара гезлю сав улкени гезели!
Якъларынгъ къызыл алмагъа ошай!
Сагъа елукъгъан шо замандан берли,
Гъар гергенде мени юрегим бошай.

2.Ахшам вахти чыкъсам сизин къаршыгъа,
Гез айырмай сизин уйге къарайман.
Сени булан болмасамда янаша,
Аривлюгъуынгъ эте мени тамаша.
Сени таза айдай арив келпетингъ!
Огъ не ошай язылгъан бир суратгъа!
Боюнгъ сени испайы бир терекдей!
Сендей къайры магъа бирев герекмей.

3.Гел гезелим сен гелъ менде гелейим,
Шо боягъы биз елукъгъан орамгъа.
Гъакъ юрекден озъ антымны берейим,
Шо антыма табылмасам оълейим.
Сен къыз гелип бальгъам салсангъ юреке,
Тереклер де чечек ачар бюрленер.
Ант этемен сыйлы аллагъым булан,
Бизин яшав чечеклердей тюрленер.

Кумсият

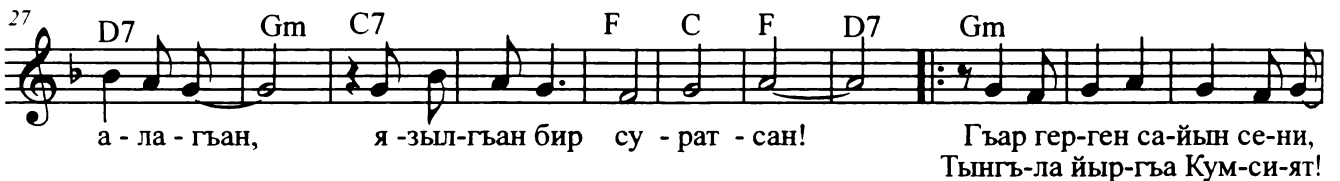
Вступление

В ритме румбы

Муз. и сл. Г. Исмакова



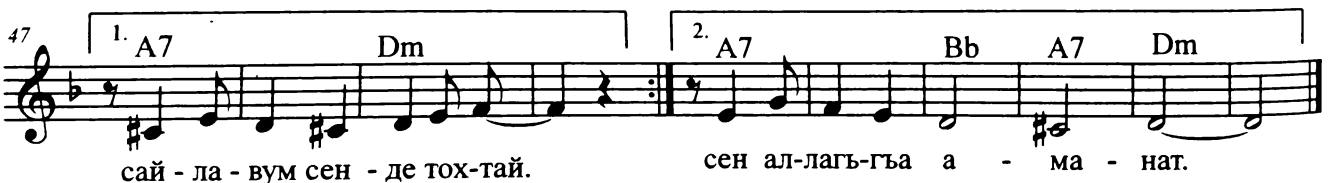
Чы-ракъ йи-мик я - на - гъан, кек-ню бир юл - ду - зу - сан! Ме-ни ген-гюм



а - ла - гъан, я - зыл-гъан бир су - рат - сан! Гъар гер-ген са-йын се-ни,
Тынъ-ла йыр-гъа Кум-си-ят!



ю-ре - гим ме - ни къув-най. кеп ле - ни а - ра - сын-да
Сез-ле - ри са - гъа сав - гъат. Мен йы-ракъ-гъа ге - те - мен



сай - ла - вум сен - де тох-тай. сен ал-лагъ-гъа а - ма - нат.

В качестве проигрыша между куплетами использовать 9 - 17 такты вступления.

Кумсият

1. Чыракъ йимик янагъан,
Кекню бир юлдузусан!
Мени генгюм алагъан,
Язылгъан бир суратсан!
Гъар герген сайын сени,
Юрегим мени къувнай.
Кеплени арасында
Сайлавум сенде тохтай.

Припев:

Тынгъла йыргъа Кумсият!
Сезлери сагъа савгъат.
Мен йыракъгъа гетемен
Сен аллагъгъа аманат.

2. Не арив сени атынгъ!
Кеп сюеген суратым!
Сени алгъан гъоькюнмес
Не яхшы хасиятынгъ!
Юрегиндеги дертин,
Айтмай къойма яраймы?
Сюьгенинден айрылса,
Авур яра болмаймы?

Припев

3. Аривлюгюнг суратдай!
Екъ сагъа етегени.
Сени шундада къойуп,
Не яман гетегеним.
Мен гете деп йылаймы?
Кегдеги шо булутлар,
Буюрса елугъарбыз
Оьльме кюй екъ умутлар.

Припев:

Яхшы тангъла Кумсият,
Шу йырым сагъа савгъат.
Менчи гете тураман
Сен аллагъгъа аманат.

Бойдакъ йыр

Песня холостяков

Муз. Г. Исмакова
Сл. М. Атабаева

В ритме лезгинки

Музыкальная запись с нотами и аккордами (F, C7, F) и текстом: Бо - та - юрт - гъа бой - накъ - гъа, гъай - да гъат - та

Музыкальная запись с нотами и аккордами (Bb, D7, Gm, C, C7) и текстом: гъай - дакъ-гъа. Къа - лым жы - йып бер - ме - се, къа - тын

Музыкальная запись с нотами и аккордами (F, Gm, Dm) и текстом: къай - да бой - дакъ - гъа? Къы - йын э - ди къыт бу - са,

Музыкальная запись с нотами и аккордами (Gm, A7, Dm) и текстом: къыз - лар - чы ва - жу ву - жу. Тек ба - ри зат - ны

Музыкальная запись с нотами и аккордами (Gm, A7, Dm) и текстом: бу - за, къа - лын де - ген шо ху - жу.

Вступление песни и проигрыш между куплетами исполнять от знака Φ до знака $\%$

без повторений, но со следующим добавлением:

Музыкальная запись с нотами и аккордами (Dm, C, Bb, C 6/5, F) для вступления.

Бойдакъ йыр

1.Ботаюртгъа бойнакъгъа,
Гъайда гъатта гъайдакъгъа.

Къалым жыйып бермесе,
Къатын къайда бойдакъгъа? (2 раза)

Къыйын эди къыт буса,
Къызларчы важу – вужу.

Тек бари затны буза
Къалын деген шо хужу. (2 раза)

2.Гелечилер йиберсенг,
Кеп сюеген досум деп,
Къайтарып йиберелер
Къалым булан болсун деп.
Борчгъа минме кююм екъ
Атгъа мингендей, яйдакъ.
Бойнум сукъмай хамутгъа
Бойдакъ юрюймен бойдакъ.

3.Халкълар азмы къалымны?
Эпсиз эрши гереген.
Мараллардай къызларын!
Манат алмай береген.
Йылдан йыл авур бола,
Къалымланы хуржуну.
Къайдан табып берейик?
Хужу къалгъыр хужуну.

Яхсайны яш кызылары Аксаевские девушки

Сл. и муз. Г. Исмакова

Вступление

В ритме умеренной лезгинки

Для проигрыша между куплетами использовать гг. 37 - 44

Яхсайны яш кызылары

1. Яхсайны яш кызылары,
Ярыкъ бере чыракъдай!
Оланы ативлюгю,
Тамашагъа къарардай!

Припев:

Юртну уланлары,
Шо кызылагъа гез сала.
Гелечилер йиберип,
Кеп суйген досун ала.

2. Юртумну орамлары,
Ярыкъ бере гечелер!
Яхсайны яш кызылары,
Шавла бере нечеде!

Припев

3. Юртумну къалкылары,
Авулну булкыалары,
Хоншудагъы булкагъа
Бара арюв кызылары.

Припев

4. Ата юртум яхсайны,
Гъакъ юрекден махтайман.
Яхсайлы яш кызылагъа,
Шу йырны багъышлайман.

ГЪАКЪЫЛСЫЗ ЯНГЪЫ ЯШАВ

Безумная новая жизнь

В ритме лезгинки

Муз. и сл. Г. Исмакова

Dm Gm A7 Gm

Дунь - я - ны бу - зул - гъа - нын, о - ну

6 A7 Dm F Gm

халкъ ях - шы анг - лай. Гюн - ден гюн онг - суз бол -

12 C Gm C7 F

-са, би - зин юр - ту - буз йы - лай.

17 Cm D7 Gm Bbm C7 F Dm

Шу би - зин гъу - ку - мат-ны гъар бир е - ри бо - ша - ды. А - дам.

26 Gm A7 Dm

-ла - ны я - ша - ву. Ха - ра - ба - гъа о - ша - ды.

Вступление и проигрыш между куплетами исполнять от знака \oplus до знака $\$$

ГЪАКЪЫЛСЫЗ ЯНГЪЫ ЯШАВ

1.Дуньяны бузулгъанын,
Ону халкъ яхшы англай.
Гюнден гюн онгсуз болса,
Бизин юртубуз йылай.

Шу бизин гьукуматны
Гъар бир ери бошады.
Адамланы яшаву.
Харабагъа ошады. (2 раза)

2.Бир заманлар бар эди!
Яшавдан завх алагъан.
Гъали чи ошагъанбыз,
Чепге къырда ташлангъан.
Яхшы заманлар гетди,
Яман адамлар гелди.
Паччалыкъныда бузуп,
Халкъны бек языкъ этди.

3.Эндирей агъачлыкъгъа,
Бара эдик ял алма.
Акъташ сувда киринип,
Ашап, ичип йыбанма.
Гъали о насип къайда?
Бир татув екъ яшавда.
Якъягъына чачылдыкъ
Гъар мююшге тыгъылдыкъ

4.Огъ не гъунерли болгъан!
Гарбачев деген улан.
Паччалыкны бузмагъа,
Халкъны уьюн йыкъмагъа,
Аявлу азиз халкъым!
Бу дуньяны ялгъаны.
Шу кюйде гетермекен?
Оьмуьрюбуьз къалгъаны.

Анджи - къала Песня о Махачкале

В ритме вальса

Муз. и сл. Г. Исмакова

Бир я - ны ден - гиз я - гъа, бир да - гъы я - ны тав - лар!

Ор - та - сын - да къу - рул - гъан, Ан - джи къа - ла деп ша - гъар.

Яш - най - сын Ан - джи - къа - ла! Халк - ны сю - юн - дю - ре - сен! -рю - не - сен!
Кас - пий - ни я - гъа - сын - да, бек а - рив ге - -рю - не - сен!

Вступление к песне и проигрыш между куплетами исполнять от знака Φ до знака \S

Анджи – къала

1. Бир яны денгиз ягъа,
Бирдагъы яны тавлар!
Ортасында къурулгъан,
Анджи – къала деп шагъар.

Припев:

Яшнайсун Анджи – къала!
Халкъны сююндюресен!
Каспийни ягъасында,
Бек арив герюнесен!

2. Таргъу тавгъа мингенде,
Уьстен арюв герюне.
Шагъарны орамлары,
Тюзюльген къалалары.

Припев

3. Ахшам ял алма барсангъ,
Денгизни ягъасында
Адам тоюпда болмай
Шо тазза гъавасына.

Припев

4. Кеп сюеген шагъарым,
Сени макътап язаман!
Шу йырны анджи къала,
Мен сагъа багъышлайман.

Припев

Хоншудагы атив кыыз

Девушка - милая соседка

Вступление

В ритме вальса

Муз. и сл. Г. Исмакова

7

13

17 **Пение**

Къар-шым- да я - шай - гъан - гъа, гъар гюн ге - ре - мен се -

24

- ни. Се- ни къа - ра гез - ле - ринг, и - ри - те ю - ре - гим - ни.

33

Ал - лагъ се - ни кеп сю - юп, а - рив - люк бер-ген са - гъа!

41

Оък-тем бол - санг-да я - рай, о - шай-сан къуш ба-ла - гъа!

49

Хон-шу-да - гы а - рюв кыыз! Гез сал - гъан - ман мен са - гъа.
Се - ни кеп сюй - мек-лик - ден, бек кы - йын бо - ла ма - гъа.

57

Гез сал-гъан-ман мен са - гъа.
бек кы-йын бо - ла ма - гъа.

В качестве проигрыша между куплетами использовать "Вступление".

Хоншудагъы арив къыз

1.Къаршымда яшайгъангъа,
Гъар гюн геремеи сени.
Сени къара гезлеринг,
Ирите юрегимни.
Аллаг сени кеп сююп,
Аривлюк берген сагъа!
Оъктем болсангда ярай
Ошайсан къуш балагъа!

Припев:

Хоншудагъы арюв къыз!
Гюз салгъанман мен сагъа. (2 раза)
Сени кеп суймекликден,
Бек къыйын бола магъа. (2 раза)

2.Барыда арювлюкню,
Берип къойгъанмы сагъа?
Гез тиймесин арюв къыз!
Шо испайы бойунгъа.
Герюнесен гезюме,
Бавда къызыл гюль йимик!
Дагъыда герюнесен
Гуьнню шавласы йимик!

Припев

3.Гелер эдим янынгъа,
Олай насиплер къайда?
Мен сени суйген булан,
Сен суймесенг не пайда?
Сен орамгъа чыкъгъанда,
Мен йыракъдан къарайман.
Бек суйгенликден сени,
Нечеде къыйналаман.

Гегюрчюн Голубка

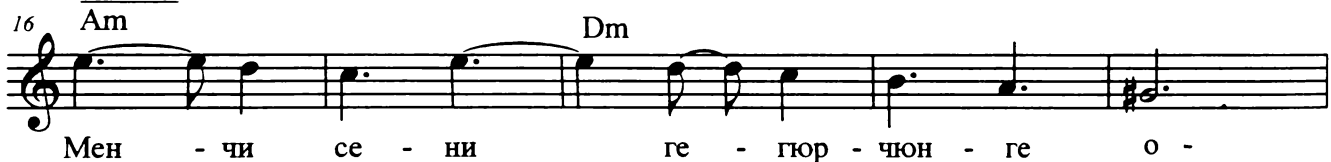
Вступление

В ритме лезгинки

Сл. и муз. Г. Исмакова



Пение



41 B9 Dm F

кьой - гьан ю - ре - гим - ни бо - ша -

46 E Dm B9

- тып. Мен се - ни кьыз, гьакъ ю -

51 Dm F E Dm

- рек - ден сю - е - мен, сю - юв

56 B9 Dm F E

сыр - лар, ге - лип са - гьа че - че - мен.

63 Dm B9 Dm F E

Сюй - ге - ним деп, шу сез - ле - ни ай - та - ман,

70 Dm B9 Dm F E

гьа - ман са - йьн, се - ни эс - ге а - ла - ман. *Конец*

Вступление к песне и проигрыш между куплетами от знака Φ до слова "Конец".

Гегюрчюн

1. Менчи сени гегюрчюнге ошатып!
Болмайман даггы биревню ушатып.
Сенден кьайрысы гьеч гезге герюнмей,
Сююв кьойгъан юрегимни бошатып.
Мен сени кьыз, гьакъ юрекден сюемен,
Сююв сырлар, гелип сагъа чечемен.
Сюйгеним деп, шу сезлени айтаман,
Гъаман сайын, сени эсге аламан.

2. Гъар заман сен бир эсеме тюшгенде,
Бирден бир мен пашман болуп къаламан.
Сюймеклик кьыйын эте, бек юрекке,
Гюнден, гюн сайын, тохтамай азаман.
Гюз гелгенде, кьырда янгъур явмайму?
Сюйген досу булан бирче болмайму?
Менчи сени жаным чаггы сюемен,
Сен сюймеге кьызы заман болмаймы?

3. Мен сюймеймен даггы сенсиз яшама,
Таман кьызы мени юрегим ярма.
Дуньяда сенден башгъасы екъ магъа!
Бир-де болман, энди къарап башгъагъа.
Дуньяда сен кьызы яратылгъансан,
Тувгъан гюнден магъа деп айталгъансан.
Сюйсенгде сюймесенгде сен арюв кьыз,
Бизин анабызгъа гелин боларсан.

Посвящается сыну еврейского народа Амаю Исмакову
Жавап кагъыз Дагъыстандан Израильге
Ответное письмо из Дагестана в Израиль

Вступление
В ритме медленной лезгинки

Муз. Г. Исмакова
Сл. Ибадуллы Гъжиева

1 Gm F

6 C (4-3) F

11 Gm (2-3) C Gm

16 F C (4-3) F

21 Gm (2-3) C

Пение

25 G7 C

31 Gm

36 Gm (2-3) Gm

А - май, кър - даш! Мен я - за - ман бу - ла - ны,
се - ни йи - мик у - лан - гъа ба - гъыш - лай -
- ман. Къу - мук тюз - ню къув - закъ тув - гъан

41 C Gm
у - ла - ны! Са - гъа на - сип у - закъ

46 Gm (2-3) Gm
оь - мюр е - рай - ман. Къу - мукъ тил - ни

51 F C (4-3) F
я - раг - гъан - дай би - ле - ген! Биз къу -

56 Gm (2-3) C
-мукъ - ну оь - зюнг ий - мик сю - е - ген,

61 Gm F
ти - ли - биз - ни йыр - лар бу - лан бе - зе -

66 C (4-3) F Gm (2-3) C
- ген, эр - кек - ли - гинг эр - кек - ле - ни оь - зе - ги!

Жавап кагъыз Дагъыстандан Израильге

1. Амай, къурдаш! Мен язаман буланы,
Сени ймик улангъа багъышлайман.
Къумукъ тюзню къувзакъ тувгъан уланы!
Сагъа насип узакъ оьмюр ерайман.
Къумукъ тилни яратгъандай билеген!
Биз къумукъну оьзюнг иймик сюеген,
Тилибизни йырлар булан безеген,
Эркеклигинг эркеклени оьзеге!
2. Терс хомузну къарынын бек созасан!
Йыртып, согъуп, агъач хомуз кълларын,
Йырчыланы кеплеринден озасан!
Узакъ болсун, амай, йырав йылларангъ.
Йыракъдасан, сен, нече де йыракъсан,
Тек йырларынгъ касетадан агъыла.
Къыйын гюнде хыйлылагъа чыракъсан,
Гъар, бир, сюзюнг, бальгъам болуп герюне.
3. Намуслу, ягълы, къылыкълы улансан!
Къумукъ тюзде сыйлы ат къазангъансан!
Эндиден, сонгъ, къайда сен яшасангъда,
Болда жувут – бизге ювукъ къалгъансан.
Жан амайны жаныбыздай сюебиз!
Йыракъдасан, ама йыракъ гермейбиз.
Геч бизден, геч, геч экенге теребиз:
Къумукъ Шаир деген атны беребиз!
4. Къайнар салам сагъа къумукъ элимден,
Аналардан, балалардан саламат,
Къожакълардан, ажайлардан, гелинден,
Ювукълардан сен, сюеген аламат.
Дагъы салам, агълюнг булан яшлагъа,
Бютюн, бари тухумунгъгъа тайпангъгъа,
Къумукъ десе иржаягъан къашлагъа
Аявлусан ювукъ, дос – къардашлагъа.

Янгъызлыкъ шекер тюгюль

Одиночество - не сахар

Вступление

В ритме медленной лезгинки

Муз. и сл. Г. Исмакова



29 F D7 Gm Eb
Ме - ни а - рив кызы - лар сан эт - мей. Би - зин ал -

34 Cm F7 Bb Eb Fm
- лагъ шо - лай я - рат - гъан, ян - гызы тур - ма бир - де

39 Cm G7 Cm Cm F Gm F
я - ра - май. Кы - ты - ны бар ях - шы эр - кек -

44 Eb Cm D7 Gm
- лер, кы - сыр - ла - ны - да ян - гызы кыой - май.

Янгъызлыкъ шекер тюгюль

1. Янгъызлыкъ яхшымыда гъейлер?
Ону гермеген адам бильмей.
Энни нечик яшама герек?
Мени арив къызлар сан этмей.

Припев:

Бизин аллагъ шолай яратгъан,
Янгъыз турма бирде ярамай.
Къатыны бар яхшы эркеклер,
Къысырланыда янгъыз къоймай.

2. Тюрлю, тамаша юртлу улан!
Ялкъмаймусан шу янгъызлыкъдан?
Юртда къызлар, къуругъан буса,
Гельтирербиз барып зандакъдан.

Припев

3. Аявлу азиз хоншуларым!
Мен сизге герти сез бермен.
Бир арюв къыз тапсагъыз магъа
Тез гелечилер йиберемен.

Сенден анив гезел екъ Нет газели красивее тебя

Вступление
В темпе медленной лезгинки

Муз. Г. Исмакова
Сл. Ш. Сулейманова

1 Bbm Db C

5 Bbm Db C

9 Bbm Db C Fm

13 **Пение**
Fm Bbm

Мен ге - чюп ге -

17 C7 Fm Fm Bbm

те - йи - ми? Я - да сен ге -

21 C7 Fm Bbm

- че - ми - сен? Гъар гюн йы - ракъ -

25

-дан къа - рап, ме - ни къый - нап

29 C F

не - те - сен? Дюнь - я - ны а -

33 Bbm

рив - лю - гюн, бе - рип кьой - гьан -

37 Orkestr

G9 C F

-мы са - гьа?

42 Bbm G9

46 Пение

C F

Дюнъ - я - ны а - рив - лю -

50 Bbm G9

- гюн, бе - рип кьой - гьан - мы са -

54 C Bbm G9

- гьа? Сен - ден а - рив ге - зел

58 C Bbm Db C

екъ! Ялкъ - май кьа - рап тур - ма - гьа. Конец §

Сенден арив гезел екъ

1. Мен гечюп гетейими?

Яда сен гечемисен?

Гъар гюн йыракдан къарап,
Мени къыйнап нетесен? (2 раза)

Дюнъяны аривлюгюн,
Берип къойгъанмы сагъа? (2 раза)

Сенден арив гезел екъ!
Ялкъмай къарап турмагъа. (2 раза)

2. Сен балконгъа чыкъгъанда,

Бола ярыкъ янгъандай!

Ахшамлар герюнмесенг,

Бола ахыр къопгъандай.

Геллер эдим янынгъгъа,

Олай насиплер къайда?

Ничагъы мен суйсемде,

Сен суймесенг, не пайда?

3. Гъар гече ай ярыкъда,

Балконда герюнесен.

Гюленткингни герсетип,

Юрекни иритесен.

Дюнъяны арювлюгюн,

Берип къойгъанмы сагъа?

Сенден арив гезел екъ!

Ялкъмай къарап турмагъа.

Эсигизни жыйыгъыз

Опомнитесь

В темпе медленной лезгинки

Муз. Г. Исмакова
Сл. З. Атагишиевой

G Am D7 G

Гъей, я - ман - лар, а - на тап - гъан си - зин де,

7 Am Em

къырк та - мур - дан сиз - ге сю - тюн и - чир - ген,

13 D C#m

сиз се - беп - ли кир - пик къакъ-май гез юм - май,

19 D

ю - ху - суз кеп ге - че - ле - ни ге-чир - ген. Конеч

Вступление к песне и проигрыш между куплетами
исполнять от знака ♯ до слова "Конец"

ЭСИГИЗНИ ЖЫЙЫГЪЫЗ

1. Гъей, яманлар, ана тапгъан сизин де,
Къырк тамурдан сизге сююн ичирген,
Сиз себепли кирпич къакъмай, гез юммай,
Юхусуз кеп гечелени гечирген.
2. Гъей, яманлар, ерни чайкъай зулмугъуз,
Екъму сизин бетигизде къаныгъыз?
Ахыратны азабындан къоркъмасгъа, -
Сизин де ек етмиш етти жаныгъыз.
3. Гъей, яманлар, тапанчагъыз болса да,
Къутулмассыз къаргъыш етер кеклерден.
Тешюн тююп бозлайгъан тул къатынны
Къайгъысына сюрюнерсис кеп ерде!
4. Гече болуп, сиз юхлама ятгъанда,
Къара къаргъыш орнугъузну чайкъалтар,
Ятма къабур болмас сизге, оылсегиз,
Ананг оылгюр, дюнъя уллу къабур тар!
5. Яшав къысгъа оьмюр Гете алгъасап,
Ойлашыгъыз, тапламасдай сыйыгъыз,
Адамсызны ахыр уью туснакъдыр,
Геч болгъунча эсигизни жайыгъыз!..

Суйгенингни суюндюрме алгъаса Любимую обрадовать поспеши

Муз. Г. Исмакова
Сл. З. Атагишиевой

В ритме румбы

Ай - юл-дуз - дан сен на - си - бинг со-ра-ма,
сен къай-гъыр-ма гъа-лек э - тип ю - ре - гинг, сю-ю-вюн-гню
тап-гъан бу-санг, а - яв - ла, се - ни бу-лан оьк-тем бол-сун
ге - ре - гинг. Суй-ге-нин-гни ген-гюн ал-ма ал - гъа-са,
къой-ма ян-гъыз уьй - де о - ну кю-стюн-ме,
сю - юв са - гъа гел-ген буса, А - яв - ла, гюл бай-лам-лар
а - лып е - тиш уьс - тю - не.

Конец

Вступление к песне и проигрыш между куплетами исполнять от знака Φ до слова "Конец"

Сюйгенингни сююндюрме алгъаса

1. Ай-юлдуздан сен насибинг сорама,
Сен къайгъырма гъалек этип юрегинг,
Сюювюнгню тапгъан бусанг, аявла,
Сени булан оьктем болсун герегинг.
2. Сюйгенингни генгюн алма алгъаса,
Къойма янгъыз уйде ону къюстюнме,
Сююв сагъа гелген буса, Аявла,
Гюл байламлар алып етиш уьстюне.
3. Чачын сыйпап, йылы сез айт, сююндюр,
Сююв сеси эркин кекде гезесин,
Гече кекню безейгендей ай-юлдуз,
Сюйген досунг яшавунгну безесин.
4. Гюн шавладай иржайып бакъ бетине,
Тенгин тапма болмас йимик тенглеме,
Къойма досунг терезеден бозартып,
Тар дюньянгны болар досунг генглеме.
5. Яша тону юрегингни терюнде,
Яша тону гъакъында, оюнда.
Сюйгенингни сююндюрме алгъаса,
Насип ерап огъар яшав боюнда.
6. Сюювюнгню тапгъан бусанг, аявла,
Сени булан оьктем болсун герегинг,
Ай - юлдуз деп алай арив атлар тукъ,
Сорамайлы англа ону юрегин.

Азиз анам Дорогая мама

В умеренном темпе

Муз. Г. Исмакова
Сл. З. Атагишиевой



Вступление к песне и проигрыш между куплетами исполнять от знака ⊕ до слова "Конец"

Азиз анам

1. Азиз анам, алда, сени савунгда,
Магъа гезел герюнеди табиат.
Гъали гюнеш балкъмай яшав бавумда,
Ке де пашман, Ер де тюгюл парахат.

Припев:

Борчу авлетлени
Анасы барланы,
Савда генгюн алма
Азиз аналаны.

2. Гезьяшларым агъа буса бурчакълап,
Сен екъгъадыр бугюн генгюм алмагъа.
Алда йимик чабып гелип, къучакълап,
Тизлеринге болмайман баш салмагъа.

Припев

3. Атынг сени гъар гюн эсге алына,
Юлдузлардай нюрлю эди гезлеринг...
Буссагъат да къулагъыма чалына
Магъа насип ерайгъан шо сезлеринг.

Припев

4. Пайхаммарны анасыны аты деп,
Атынг булан оъктем болуп яшадым.
Сен оьлген гюн къайгъы басып юрегим,
Къанатлары сынгъан къушгъа ошадым!..

Къарабудагъгент

В умеренном темпе

Муз. Г. Исмакова
Сл. З. Атагишиевой

The musical score is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'В умеренном темпе'. The score consists of eight staves of music, each with a line of lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are in Cyrillic script. The score ends with the word 'Конец' (The End) written in italics at the end of the eighth staff.

Къа - ра - бу - дагъ - гент, ме - ни тув - гъан е - рим,
7 мен гел - ген - мен бу - гюн се - ни гер - ме - ге, се - ни
14 у - чун къур - бан эт - ме гъа - зир - мен, та - рыкъ бол - са,
21 а - зиз жа - ным бер - ме - ге. Е - гъар - а - вул те - бе -
28 -син - де, къуш йи - мик, токъ - та - гъан - ман, гер - ме сю - юп
35 тав - ла - рынг, я - шыл ха - ра ю - вур - гъан - дай ге - рю - не
43 э - ки я - нынг къур - шап ал - гъан бав - ла - рынг. *Конец*

Вступление к песне и проигрыш между куплетами исполнять от знака Φ до слова "Конец"

Къарабудагъгент

1. Къарабудагъгент, мени тувгъан ерим,
Мен гелгенмен бугюн сени гермеге,
Сени учун къурбан этме гъазирмен,
Тарыкъ болса, азиз жаным бермеге.
2. Егъаравул тебесинде, къуш йимик
Токътагъанман, герме сююп тавларынг,
Яшыл хара ювургъандай герюне
Эки янынг къуршап алгъын бавларынг.
3. Бекенезни ярны тешип гелеген,
Сувук суву балгъам йимик жаныма,
Орамлырынг янгы уйлер безеген,
Сен оьсгенсен болмас йимик таныма.
4. Гъар орамны башинда бир булакъ бар,
Салкъын суву агъа татли шербетдей,
Жан багъалы юртум, Къарабудагъгент,
Герюнесен гезюме сен женнетдей.
5. Къанатлы кыыз болуп, саркъып гъавада,
Гъасиретмен сагъа къарап турмагъа,
Бугюнлерде мен шагъарда турсам да,
Тувгъан ерим, аявлусан сен магъа.

Сагъналаны юлдузу Звезда сцены

Муз. Г. Исмакова
Сл. З. Атагишиевой

В умеренном темпе

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five staves of music with lyrics underneath. The first staff starts with a C major chord (Cm) and ends with another Cm. The second staff continues with Cm, Fm, and G7. The third staff begins with a repeat sign and a C major chord (Cm), followed by Fm, Bb, Eb, and Ab. The fourth staff has Fm, then a first ending bracket containing Cm, Bb, and Eb. The fifth staff has a second ending bracket containing Cm, G7, and Cm, ending with the word 'Конец'.

Бу - гюн - эл - ли беш йыл ал - да, кьу-мукь юрт-да рус кьыз тув - гьан,
сагъ-на - ла - ны бе - зе - ме - ге Да-гьы-стан-да юл - дуз тув - гьан.
Се-ни бу - гюн кьут-лай ту - руп, те - ре - клер де харс у -
-ра, на-сип биз - ге шат ир - жа - яр, на-деж - да, сен бар ту - ра.
на - деж - да сен бар ту - ра. *Конец*

Вступление к песне и проигрыш между куплетами исполнять от знака Φ до слова "Конец" с пропуском первой вольты и переходом на вторую

Сагъналаны юлдузу

1. Бугюн-элли беш йыл алда,
Къумукъ юртда рус къыз тув
Сагъналаны беземеге
Дагъыстанда юлдуз тувгъан.

Припев:

Сени бугюн къутлай туруп,
Тереклер де харс ура,
Насип бизге шат иржаяр,
Надежда, сен бар тура.

2. Иржайывунг гюн шавладай
Ярык берсин элиме.
Гъар заман сени герейик,
Сагъналаны терюнде.

Припев

3. Надежда – Умутханым деп,
Ат яшыргъан халкъ сагъа.
Кеплер учун сыйлы болгъур,
Сыйлы йимик сен магъа.

Припев

4. Бугюн сени тувгъан гюнюнг,
Дагъыстанны сыйлы кызы,
Тахшагъарны – азиз гюлю,
Сагъналаны - ЮЛДУЗУ!

Савбол, гюлкъыз!

Муз. Г. Исмакова
Сл. З. Атагишиевой

В ритме вальса

Ян - варь ай - да, су - вукъ кьыш - ны ах ша - мы,
ал - гъа - са - май гю - неш ба - та кьы - за - рып,
сен у - ча - жакъ са - мо - лет - ну ар - тын - дан кьал - ма
тю - шер биз - ге бу - гюн бо - за - рып.
Я - на э - динг сагъ - на - лар - да юл - дуз - дай, я - рыкъ
сю - юнч тув - ду - ра - дынг кеп - лер - де,
ай - ып тю - гюл бу - гюн ян - гур яв - са да,
гезь - яш тек - ме сю - е - ген - дей кек - лер де. *Конец*

Вступление к песне и проигрыш между куплетами исполнять от знака Φ до слова "Конец"

Савбол, гюлкъыз!

1. Январь, айда, сувукъ къышны ахшамы,
Алгъасамай гюнеш бата кызарып,

Сен учажак самолетну артындан
Къалма тюшер бизге бугюн бозарып. (2 раза)
2. Яна эдинг сагъналарда юлдуздай,
Ярык сююнч тувдурадын кеплерде,
Айып тюгюл бугюн янгур явса да,
Гезьяш текме сюегендей кеклер де.
3. Ойгъа батгъан Магъачкъала шагъарым,
Геземей деп бюлварларда Гюлкъызы,
Сагъналарда шавла бермес алтындай,
Йыракъ учгъан шавлалы бир юлдузу.
4. Аявлама бажармадыкъ Гюлккъызыны,
Аривлюгю сагъналаны безейген.
Жан къурдашым, мени азиз сырдашым,
Кеп болажакъ гюнюм сени излейген...
5. Сен иржайып, мени бышым сыйпайгъан,
Иссилигин унутмасман къолунгну.
Гъали савбол, айрылабыз даимги,
Яратгъаным ярык этсин елунгну!
6. Яшав магъа толкъун болуп урса да,
Къаст этермен юзеп чыкъма оърюне,
Насип болса, Гюлкъыз болма гъаситет
Къызым чыгъар сагъналаны терюне.

Сени савгатынг Твой подарок

В темпе быстрой лезгинки

Муз. Г. Исмакова
Сл. З. Атагишиевой

Музыкальный текст песни "Сени савгатынг" (Твой подарок) в темпе быстрой лезгинки. Музыка записана на нотном стане с гитарными аккордами. Текст песни:

Бу ал - тын бол - ма - са да, кюй - лю э - те кю - юм - ню.

Сав - гьат - гьа бер - ген гьай - ва шав - ла - лай шат уь - юм - ню.

Бал тjos - лю бу гьай - ва - ны сакь - ла - гьан - ман те - рюм - де,

бал - кьып чыкь - гьан ай бо - луп, тю - шюм - де де ге - рю - не. *Конец*

Аккорды: Dm, Gm, A7, Dm, Gm, A7, Dm, Gm, Dm, Gm, C7, F, Gm, Dm, Gm, A7, Dm.

Вступление к песне и проигрыш между куплетами исполнять от знака \oplus до слова "Конец"

Сени савгъатынг

1. Бу алтын болмаса да,
Кюйлю эте кююмню.
Савгъатгъа берген гъайва
Шавлалай шат уюмню.
- 2 Бал тюсю бу гъайваны
Сакълагъанман терюмде,
Балкъып чыкъгъан ай болуп,
Тюшюмде де герюне.
3. Алтын тюсге айланып.
Гъайва сап – сари болгъан.
Атир сепгендей уюм,
Гъайва ийисден толгъан.
4. Гюндюз гюн булан тенглек,
Гече тенглек чыракъгъа,
Савгъатынг мени булан,
Сен болсанг да йыракъда.
5. Сен гелесен гез алгъа
Савгъат гъайва уъзеген,
Алтындан артыкъ магъа
Гъайва, уюм безеген.

Къара гезлю Черноокая

В темпе быстрой лезгинки

Сл. и муз. Г. Исмакова

Am Dm E7

Баш - лап се - ни гер-ген - де, къа - маш - ды э -

7 Am Dm G7

-ки ге - зюм. Шон - ча - да а - рив - сен къыз! Та - ма - ша бол -

15 C Gm A7 Dm Fm G7

-дум оь - зюм! Э - лим - де - ги бав - лар - да, кеп гюл - лер оь -

23 C E7 Am Dm E7 Am

-се эн - ни. Къа - ра гез - лю а - рив къыз! Сю - юп къал-дым мен се -

32 Gm A7 Dm Fm G7 C E7

-ни. Э - лим - де - ги бав - лар - да, кеп гюл - лер оь - се эн - ни.

41 Am Dm E7 Am

Къа - ра гез - лю а - рив къыз! Сю - юп къал-дым мен се - ни. *Конец*

Вступление к песне и проигрыш между куплетами исполнять от знака \oplus до слова "Конец"

Къара гезлю

1. Башлап сени гергенде,
Къамашды эки гезюм.
Шончада аривсен къыз!
Тамаша болдум оъзюм!

Припев:

Элимдеги бавларда,
Кеп гюллер оъсе энни.
Къара гезлю арив къыз!
Сююп къалдым мен сени. (2 раза)

2. Бусурманны баласы
Хадир гюн тувсун сагъа
Боюнг, союнг келпетинг
Эпсис къыйыша магъа.

Припев

3. Мен аллагъдан тилеймен.
Кемек этсин деп магъа,
Сени магъа гелешип
Тезлик булан алмагъа.

Йырлайгъан къушлар Поющие птицы

В темпе умеренной лезгинки

Сл. и муз. Г. Исмак

Ша-гъар-да-гъы шо къав - гъа-дан, а - дам - ны бек а - ры -

8 - та - гъан, а - рив кюй-де ял ал - ма-гъа, ба - ра - ман ге - зел бав - гъа.

17 -зел бав - гъа. Гъам-ман бав-гъа мен гел - ген-де, ол-ту - ра-ман ер та - быб.

27 У - чуп ге - ле а - рив къуш-лар къа - нат - ла-рын да я - йып. *Конец*

Вступление к песне и проигрыш между куплетами исполнять от знака \oplus до слова "Конец"

Йырлайгъан къушлар

1. Шагъардагъы шо къавгъадан
Адамны бек арытагъан,
Арив кюйде ял алмагъа,
Бараман гезел бавгъа. (2 раза)

Гъаман бавгъа мен гелгенде,
Олтураман ер табыб.
Учуп геле арив къушлар
Къанатларын да яйып. (2 раза)

2. Учуп гелгеншокъ ушланы,
Нечеде арив тюслери!
Къаршымдагъы тереклеге,
Гелип къона бирлери.
Къушлар ерлишип битгенде,
Арив сейлеме башлай.
Сезлерин айтып битгенде,
Алышып арив йырлай.

3. Гъар заман ишим битгенде,
Бараман шо гезел бавгъа!
Олтуруп бир онглу ерде,
Сыр чечемен къушлагъа.
Адам тамаша болардай!
Къушлар бек арив йырлай.
Оланы йырына тынглап
Мени юрегим къувнай.

Часть Ш. “Незабываемый вальс” Песни на кумыкском языке

| | |
|-----------------------------------|---------|
| Яхсай вальс | стр.72 |
| Кавказ ямучу | стр.74 |
| Яз баш | стр.76 |
| Каспийни толкъунлары | стр.78 |
| Эрлени йыры | стр.80 |
| Ата юртум | стр.82 |
| Юртну тангъы | стр.85 |
| Булакьда | стр.88 |
| Жие бавда | стр.91 |
| Къурувчуну йыры | стр.93 |
| Чечекли элим | стр.95 |
| Къойчуну йыры | стр.98 |
| Яшлагъымны озени | стр.100 |
| Мени Дагъыстаным | стр.102 |
| Авулну ахшамлары | стр.105 |
| Алма бав | стр.107 |
| Уста улан | стр.109 |
| Къарачач | стр.111 |
| Къызны сюювню | стр.113 |
| Израилден кагъыз | стр.115 |
| Гезелим мени | стр.117 |
| Кумсият | стр.119 |
| Бойдакъ йыр | стр.121 |
| Яхсайны яш къызлары | стр.123 |
| Гъакъылсын янгъы яшав | стр.125 |
| Анджи къала | стр.127 |
| Хоншудагъы арив къыз | стр.129 |
| Гегюрчюн | стр.131 |
| Жавап кагъыз Дагъыстанам Израилге | стр.134 |
| Янгъызлыкъ шекер тюгюль | стр.137 |
| Сенден арив гезел екъ | стр.140 |
| Эсигизни жыйыгъыз | стр.143 |
| Сюйгенингни сююндюрме алгъаса | стр.145 |
| Азиз анам | стр.147 |
| Карабудагъгент | стр.149 |
| Сагъналаны юлдузу | стр.151 |
| Савбол, гюлкъыз! | стр.153 |
| Сени савгъатынг | стр.155 |
| Къара гезлю | стр.157 |
| Йырлайгъан къушлар | стр.159 |

