

Владимир ИСАКОВ



Литературные пародии



*Дочери Алине  
посвящаю эту книгу*

*Автор от души благодарит своих родных и друзей  
за поддержку в издании книги.*

Владимир ИСАКОВ



# КОГДА УХОДИТ МОЛЧЬ...

Литературные пародии

Великий Новгород  
2015

ББК 84 (2Рос-Нов) 6  
И 85

Авторская редакция

Художник *Игорь Гаврин*

**Исаков В.Р.**

И 85 Когда уходит молчь... Литературные пародии.  
Великий Новгород, «Новгородский технопарк», 2015. 76 с.

Внимание читателей предлагаются сатирические литературные пародии на стихи современников как из Великого Новгорода и Новгородской области (разделы 1 и 2), так и из других регионов России (раздел 3).

В заключительном разделе 4 представлены юмористические подражания известным поэтам прошлого на тему одного восточного анекдота.

ISBN 978-5-98769-126-7

© В.Р. Исаков, 2015

© И.Н. Гаврин, оформление, рисунки, 2015



# Запах Родины...

(из цикла «Новгородские переписки»)

## Искреннее предложение

*Будь умна и остроумна.  
Будь на выдумку хитра.  
Ты войди в мой мир бесшумно  
Вечером или с утра.*

**Юрий Скрипачёв**

Ты войди в мой мир просторный  
Вовремя, не абы как...  
Вечерком я жду во вторник  
Или в среду с утречка.

Если в среду будет дождик,  
Молний жуткий пересверк,  
Приходи тогда попозже:  
после дождика в четверг.

Приходи беспрекословно  
До сгорающей зари.  
Лучше будет, если ровно  
Через месяц... или три.

И ещё такая штука:  
Не люблю я шум. Ни-ни!  
К дому подойдешь, – ни звука:  
Не зови и не звони!

И не дёргай ручку двери,  
Не стучи в стекло окна...

В общем, я надеюсь, верю,  
Что ты все-таки умна.



## Неразделённость

*Одиночество –  
Что проклятие.  
Стиля хочется,  
Да в халате я.*

**Зинаида Яковлева**

Одиночество  
Невесёлое...

Стиля хочется –  
А я голая!  
Дела жажду я –  
Да в пижаме я!..

Взять бы каждого  
Содержанием,  
Но не лезу я  
Неодетая...

И в поэзии  
Без ответа я.

## Шахматный облом

*Пожалуй, пешка на эф семь  
Защитой слабовата.  
За дело если взяться всем,  
Добиться можно мата!*

**Лев Шефер**

Едва я пешкою с е-2  
Пошел на е-4,  
Соперник сдал свои права  
На поиск перемирья.

Дебют уверенно развил,  
Рванувшись в бой отважно,  
И мат в три хода объявил!..

Но вышел – трехэтажный...

## Ля-ля минор

*О, не востребовано сальто  
Душистых мыл, дешёвых пьезо\*,  
В прямоугольнике пенальти  
От ля-минор до до-диеза,  
И я сижу теперь на лавке...*

**Светлана Авдеева**

Опять не прёт сальто-мортале!  
Модерн не катит под забором...  
И вы ноктюрн на мне сыграли –  
От ля-минор до фа-мажора.

Вы сразу в оголтелом старте,  
Быть может, от души и сердца  
Пробили фирменный пенальти  
В трапецию лихого скерцо...

Потом не сразу, постепенно,  
Отмылась я дегтярным мылом,  
Забыв коленопреклоненно  
Играть и шифроваться смыслом.

И вот лежу теперь на лавке  
Никчёмная и член Совбеза\*\*.  
И, кто бы что бы здесь не гавкал,  
Играю с огоньком от пьезо...

---

\* Пьезо – зажигалка на пьезоэлементе.

\*\* Иносказательно о Союзе писателей.



## Непредвиденный казус

*1. Не глазей на девку ту,  
На её коленки:  
О такую красоту  
Поломаешь зенки!*

*2. Изгибаясь, молния из тучи  
Выпала, как девка из дохи.*

**Сергей Макаров**

Изгибаясь, девка из дохи  
Выпала и прямо мне на руки.  
Всё же взял её я на поруки,  
Хоть такое было не с руки.

Нет, не подхватил её доху я,  
Выбрав, к сожаленью, путь иной.  
И сказал в сердцах: «Какого чёрта  
Выпадать, сверкая голизной!»

А она, как молнию из тучи,  
Бросив взгляд, сказала тут в ответ:  
«Мне б мужчину чуточку получше  
И к тому же чтобы не поэт».

## Запах родины

*Из крайности в другую крайность  
Нас, русских, сатана кидает...*

*И тот поймет, кто хвою нюхал,  
Что пахнет хвоя русским духом.*

**Владимир Храбров**

*И дым отечества нам сладок и приятен.*

**А.С. Грибоедов**

Из крайности в другую крайность  
Кидался я, решая тайну.  
Искал я страстно, не под «мухой»:  
Что пахнет нашим русским духом?

И нюхал все, ища ответ я:  
И дождь, и град, и свежий ветер,  
И целый ворох листьев палых,  
И плесень в брошенном подвале,

И дуло киллера, и книги,  
И разговоры забулдыги,  
И «дым отечества»... Да, сладок,  
Но все же это непорядок!..

И вот однажды, встав под елью,  
Я долго нюхал хвост метели.  
И вдруг почувствовал в застое  
Родимый запах русской хвои!

Тут шишка по башке как трахнет:  
«Здесь русский дух! Здесь Русью пахнет!»...

С тех пор на крайности не тянет.  
Живу спокойно... Графоманю...

## Трудные роды

*Побарахтаюсь в бульонистом  
мире, очиста  
отслою хвост атавизменный,  
предков признаки.  
Стану супер-уникальная,  
не банальная,  
и на свет манящий выползу:  
– Эй, руби лозу...*

**Светлана Дерепашук,  
стих. «Родялась примерно так...»**

Я качнусь во чреве матери,  
как на катере.  
По проточине каньонистой –  
вниз фасонисто!  
Плавники и хвост откину я  
ради стимула  
уникальным стихотворчеством  
встать пред обществом.

В этом радость наивысшая!..

Только слышу я,  
акушер кричит у темени:  
– Прежде времени!

## **Если я не появлюсь...**

*Брось три слова облакам,  
Стой три слова наизусть  
И не верь своим глазам,  
Если я не появлюсь.*

**Алексей Тепляков**

Если я не появлюсь,  
Верь, что всё это не так.  
Где-то рядом я томлюсь,  
Потому что я – чудак.

Если я во весь свой рост  
Не явлюсь (хотя пора),  
три других словечка брось,  
Выдай небу, будь добра.

И когда с небес потом  
Трижды громыхнет раскат,  
Это значит, мой фантом  
Спел в ответ, неадекват.

И меня ты не кори,  
Я томлюсь, готовлюсь в путь.  
Жди! А лучше брось на три  
Буквы и забудь, забудь...



## **Я и Земля**

*Я иду меж людей, так похожий на них.  
У меня есть невеста – я ей не жених,  
У меня есть планета, где я не жилец,  
Но я чувю, что это еще не конец.*

**Антон Осипов**

Есть планета Земля, я на ней не живу,  
Хотя вроде бы я по земле той хожу.  
По земле я, прикинь, и туда, и сюда,  
Но при этом вся жизнь – как сплошная беда.

Есть невеста, угу... Только я не жених:  
Целовать не могу из-за мыслей моих.  
Нет, без всяких «ха-ха» и без всяких «хи-хи»:  
Мозг захвачен стиха-ми как будто в тиски.

Я хожу меж голов, я глазею на них.  
Не могу я без слов зарифмован-ны-ных.  
А покинет мысль, все тогда прокляну  
И с планеты Земля улечу на Луну!



## Когда смешались времена

*Я задержалась в девятнадцатом,  
Колье... Корсеты... Веера...  
И кажется еще вчера  
В саду дышала вашим лацканом.*

**Марина Паскуль**

Вчера в саду балдели с «Балтикой».  
И тут (я знаю почему)  
Вдруг задышала вашим галстуком,  
Хотя корсет мешал тому.

Все дело в том, что девятнадцатый  
Опять наехал на меня,  
Век расфуфыренный, век Надсона,  
Где с веером – и на коня!..

И вновь смутила вас сюжетом я,  
Когда, схвативши за рукав,  
Под накрахмаленной манжетой я  
Дышала, запонку лизав.

Но вот дошла я и до хлястика,  
Когда уже не смотришь вверх.  
Такая здесь пошла фантастика!..

Стоп! Это – двадцать первый век!

## Результат результатов

*Кто думает, что без труда вдруг станет он богат,  
Напрасно тратит время зря, известен результат.  
Чтоб в жизни многого достичь, работай, не ленись.  
И, может, результат труда изменит твою жизнь.*

**Евгений Дудник**

*Без труда не выловишь и рыбку из пруда.*

**Русская народная пословица**

А знаешь ты, что без труда не вынуть рыбку из пруда?  
Ответ любой: и «нет», и «да», – а результат один всегда.

Вот, например, ты – депутат иль в депутаты кандидат,  
И сразу хочешь результат: хотя бы маленький откат!

Не торопись: трудись, трудись, знакомствами обзаводись,  
Лоббируй, если надо – гнись, и результат изменит жизнь...

Не веришь? Думаешь, обман? Тогда дарю другой слоган:  
«Хотя вручён тебе мандат, – еще не значит, что магнат!»

Скажу я больше: результат – быть может, если небогат,  
Но если ты богат стократ, всегда получишь результат!

## Лесные страдания

*Неодетый, необутый  
Лес сплетает кружева...*

*Мне бы сбросить платье тоже,  
Рядом встать, забыться сном...*

**Мария Виноградова**

Этот лес я знаю с детства,  
До последнего ствола!  
Каждый год спешит раздеться,  
Чтобы ждать потом тепла...

Лес раздетый и разутый  
На морозе... Просто жуть!  
Как мне сделать, чтобы круто  
Все стволы одеть-обуть?

Вот возьму и сброшу платье!  
И стволам по одному  
Предложу свои объятья  
От души и по уму!

## Доля поэта

*Но каждый мечтатель – сегодня покойник на треть.  
Но каждый мудрец – на четвёртую евнух гарема.*

**Геннадий\* Стрелков**

Я много стрелков повидал, не сбивающих цель.  
Вот евнух, который на среднюю треть – как покойник.  
Вчера еще – добрый мечтатель, поэт, менестрель  
И даже мудрец, но сегодня уже – рукойник,  
Крючок у которого воду спустить и не боле.

Я тоже Стрелков, но Геннадий – мужик не дурак.  
И в цель попадать – дело чести моей, но доколе?  
Ведь каждый поэт современный на четверть мастак,  
Когда на три четверти он говорун поневоле...

И я, благороднейший, не избегу этой доли...

---

\* *Имя Геннадий с греческого – «благородный».*

## Монолог дворника

*Тихо ругаясь матом,  
Смешанным с перегаром,  
Дворник скребёт лопатой  
Серые тротуары.*

*В каждом движеньи неверном –  
Что-то от странного танца,  
Что-то от Гильденстерна,  
Что-то от Розенкранца.*

**Иван Егоров**

Снега цепляя панцирь,  
Гнётся моя лопата...  
Что-то здесь есть от танца,  
Танца аристократа.

Вспомнил я Гильденстерна,  
Вспомнил и Розенкранца,  
И захотелось терний:  
Танца от дагестанца.

Чтобы сугроб лезгинкой  
Вымел бы без лопаты...

А я б его б по старинке б:  
Интеллигентно б, матом.

## Поправочка

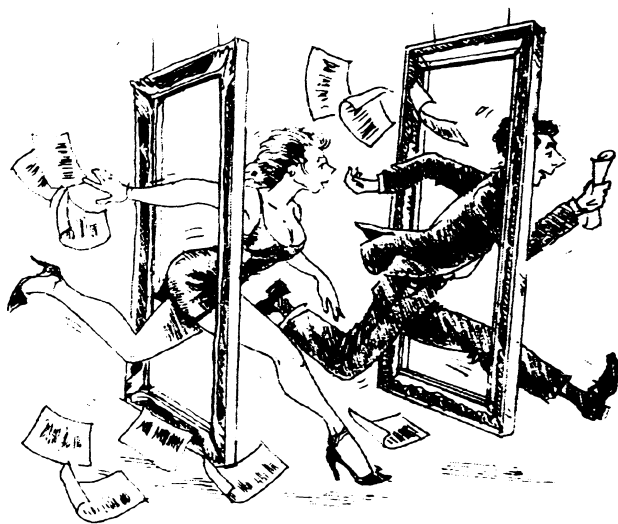
*Люблю грозу я среди лета...*

**Надежда Лопатникова**

Читала Тютчева (поэта).  
Он про грозу несёт пургу:  
Про то, что май и гром... А лето?  
А вот про лето ни гу-гу!

«Люблю грозу в начале мая», –  
Сказал он явно невражд.  
И вот – поправочка простая...  
Кто скажет, – это плагиат?





## II

# Бег с препятствиями

(из цикла «Новгородские перепевы»)

## Любовь ещё быть может...

*Любовь же – предмет очень личный,  
Но если поклонник приличный,  
Открою окошко души...*

*Любви неподвластны запреты –  
Она, отперев шпингалеты,  
Взлетит или ляжет на дно...*

**Екатерина Решетова, Старая Русса**

Любовь, если хочет, взлетает,  
А хочет – ложится на дно.  
И если мужчина вздыхает,  
Неясно, что мне суждено.

Бывало, приходишь до точки,  
Откроешь окошко души,  
А у него заморочки,  
Другие ему хороши.

Мой кодекс любви лучезарен:  
Там многожды «да!», нету – «нет!».  
Но, если поклонник вульгарен,  
Не нужен его шпингалет.

## Такое наблюдение

*Живет сосед – поэт – напротив,  
Порхает мотыльком в окне...*

*«За упокой», «за мир» добавит,  
Увидев истину в вине.  
Небрежно галстучек поправит,  
Предастся грёзам о луне...*

**Лев Шефер**

В окно увидел я соседа.  
Он за стаканом пил стакан,  
В тетради делая пометы.  
И плакал в галстучек, болван.

И вновь, и вновь «за поиск истин»,  
И «за луну» он пил, грустя,  
И был в порывах так неистов,  
Как будто он – не он, а я.

Но тут ко мне вошла мамаша,  
И вздох раздался из груди:  
– Опять качаешься, надравшись!  
На зеркало не упади!

## К вопросу о счастье

*Как выглядит счастье в лицо?  
Порой говорят, что большое  
И круглое, словно кольцо.*

**Анатолий Евстигнеев**

Спросил я дружка на досуге:  
– Как выглядит счастье в упор?  
– Большие и круглые штуки  
Той дамы, чей ты ухажёр!

Спросил у подруги печальной:  
– Как выглядит счастье анфас?  
– Кольцом, кольцом обручальным,  
Чего не дождёшься от вас!

Как мелко!..  
Но длится интрига:  
Со счастьем столкнулся лоб в лоб!  
И вижу: стихов моих книга...  
– Ах, чтоб тебя, чтоб тебя, чтоб...

## Волевые игры

*Колыбелью мне сделай туманы,  
Разнотравье сложи в головах,  
А качелью мне радуга станет,  
Закалю свою волю в лугах.*

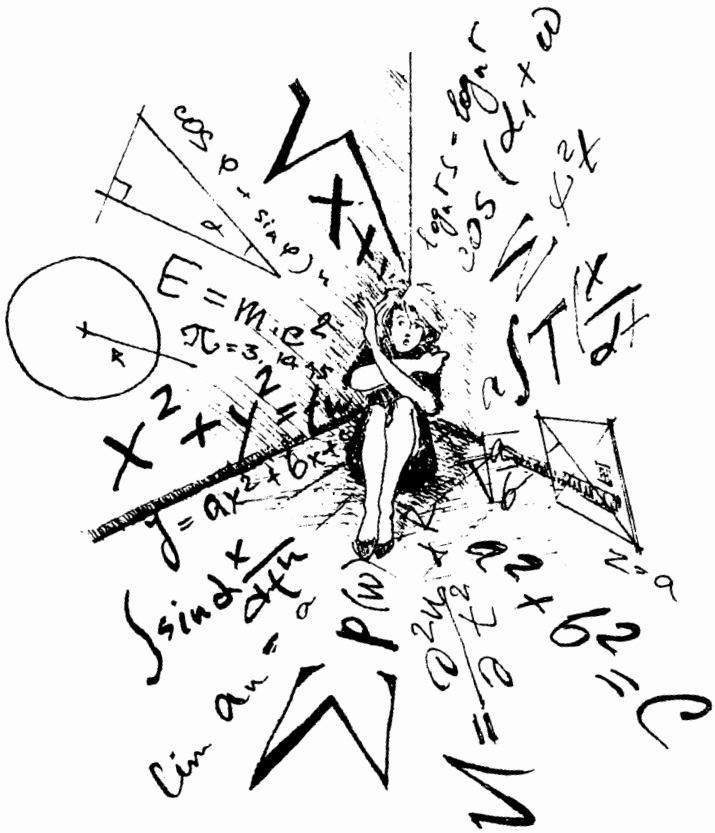
**Евгений Росляков**

Все качалось легко и упруго:  
В небе – радуга, в поле – туман...  
Как дошли мы с подругой до луга,  
Свою волю ослабил весьма.

Нет, не думайте, что помочился, –  
На такое не дадено прав.  
Я всего лишь на луг повалился,  
Разнотравье немного помяв.

И подругу свою я не тискал  
И в траву не тянул, как в кровать.  
Крепким сном я заснул, богатырским...

Как же можно меня не понять?



## Математический парадокс

- 1. Ложь (в минусе!) с любовью сколь ни множь –  
Получится любовь со знаком «минус»!*
- 2. Доказывайте (если нужен факт),  
Как Пифагор когда-то теоремы.*
- 3. А дважды два, по-прежнему, – четыре.*

**Зинаида Яковлева**

*Пифагоровы штаны  
Во все стороны равны.*

**Школьная шутка о теореме Пифагора**

Я школьный курс прошла не по задачнику,  
И ложь с любовью множила не раз.  
Считала Пифагора «неудачником»,  
Штаны с него срывая без прикрас.

Жизнь отвечала далеко не плюсами:  
То в угол загоняла, то в квадрат,  
То была биссектрисами, как клюшками,  
То корень извлекала...  
Сплошь разврат!

Но школа, вуз... И вот – почти на пенсии –  
Вдруг осознала: дважды два – не пять!  
Сняла я к математике претензии!

Но почему-то в минусе опять...

## Когда уходит молчье

*1. Туча свяла над высветью росной,  
Чтобы вмиг пояснела излука...*

*2. Молчье ночных плакучих ив...*

*3. В грузной туче, что досыть сердита,  
Полувязнув, светлуется солнце...*

**Сергей Макаров**

Сумасшедших мыслишек нахлын  
Расчихвостился в карки бандитов...  
Стал я снулым слегка и дурным  
И, конечно же, досыть сердитым.

Понимал, что уже отдохнуть  
Не удастся – отбита охотка.  
Полувлез я в стиховую муть,  
Хоть закуски – в навал, рядом водка.

Молчье откинулась. Взавшись за гуж,  
Задрожали слова, как на склоке.  
Други свяли совсем, а в мозгу  
Поясневшие стартились строки.

И попёрла словесная рать,  
Новгородчину всю пообочив...

В общем, вспомнил я тут вашу мать!..  
По-хорошему, между прочим.



## **Бег с препятствиями**

*Сложная структура человека,  
Расстояние от мышц до нервов,  
От вершин Памира и Казбека  
До финала мегакилометров.*

**Ольга Яковлева**

Сложная структура поэтессы...  
Не возьмёшь такую без разбега:  
Здесь пригорки пухнут, словно тесто,  
Вырастая на размер Казбека.

Мышцы огибаешь, сразу нервы  
Здесь опутают своими проводами...  
Поспешешь отделаться от стервы,  
Забывая, как прекрасны дамы!

Нет, размерчик, может быть, и супер.  
Только разбежаться – смысла мало.  
При такой структуре хватит ступор  
Прежде, чем домчишься до финала.

## Когда нет меры

*1. В мире отсутствует мерность:  
В меру ль вина на пире?..*

*2. Мне выпить бы и закусить...*

**Иван Егоров**

Страшное слово – нехватка.  
В мире отсутствует мерность.  
Не оттого ли так гадко?  
Не оттого ли так скверно?

Мне вот опять не хватило...  
Стакана? Бутылки? Цистерны?  
Есть ли на свете мерило,  
Чтобы всё шло соразмерно?

Здесь, на пиру, в ходе пренья  
Требовать стал я напиток  
Или хотя б измеренья,  
Сколько осталось избытка.

Но промолчал виночерпий, –  
Видно избыток мизерен...

Мир не потерпит ушерба.  
День безнадежно потерян...

## Откуда же я взялся?

*Я слонёнок из Майами  
с очень длинными ушами.  
Я за мамочкой иду  
по заснеженному льду.*

**Наталья Лимонова**

*Средняя январская температура  
в Майами (США): +20°С.*

**Из энциклопедий**

Я слонёнок из Майами?  
Мама, хлопаешь ушами!  
Почему же я иду  
По заснеженному льду?  
Всем известно, не секрет:  
Там, в Майами, снега нет.  
Круглый год теплым-тепло там.

Так откуда же я родом?

На ушах висит лапша:  
Родом я из США...  
Здесь, где мы, порой весь год  
Холод, ветер, снег и лёд!  
Но зато народ – горячий:  
То смеётся он, то плачет.  
И всегда найдёт он травку  
Для слона в посудной лавке.

Ну а тех, кто из Майами,  
Здесь всегда отправят к маме...

Мама! Я кричать готов:  
«Здравствуй, родина слонов!»



## Утренний триллер

*1. Безгубый грубый рот небес  
луны сосёт сосок набрякший.*

*2. ... как на залапанном востоке  
вдруг утра вызреет фурункул.*

*3. ... в изнурении от пыток  
глаз луны досрочно вытек.*

**Юрий Александров**

Настало утро, как нарыв,  
Что вздулся и грозит взорваться.  
В моей душе возник порыв:  
Процессом надо упиваться!

К тому же, глаз свой закосив,  
Луна налилась мутным соком  
И прошептала: «Пососи  
Меня! Иначе выйдет боком!...»

А я в ответ: «Мне повезло!» –  
И потянулся за подарком...

Но тут проснулся, как назло.  
В окне сияло солнце ярко.

## На короткой ноге

*1. Мороз и солнце, день чудесный...*

*Что за прелесть эти сказки...*

**А.С. Пушкин**

*Но, что за прелесть, день чудесный!..*

**Владимир Соколов**

*2. Златые дни, златые ночи...*

*Какая радость: будет бал!..*

**А.С. Пушкин**

*Какая радость – дни златые...*

**Владимир Соколов**

*3. Цыганы шумною толпой...*

*Двор полон тесною толпой...*

**А.С. Пушкин**

*Солдаты тесною толпою...*

**Владимир Соколов**

*Летит кибитка удалая...*

**А.С. Пушкин**

Ну, что за прелесть – день златой,

Когда я с томиком прилягу

И предо мной большой толпой

Пройдут слова как бедолаги.

Какая радость – поиграть

Словами классика навскидку:

Украсть, сложить, опять украсть,

А после – в резвую кибитку!

И тотчас же, как вор, как тать,

Припрятав золотое слово,

Восторг блаженный испытать

От стихотворного улова...

Я Пушкиным сумел бы стать,

Когда бы не был Соколовым.

## Странная любовь

*Люблю тебя до чёртиков,  
Люблю тебя до коликов,  
До мук, до помрачения,  
До самоотречения.*

**Анатолий Обьедков**

Люблю, презрев опасности,  
Люблю тебя и, в частности,  
Чтоб горло сжало спазмами,  
Люблю с энтузиазмом я.

В борьбе за приключения  
Люблю твои колени я  
До белого каления,  
До самоотключения.

Люблю еще и грудь твою  
Любовью дико лютою,  
Со страстью алкоголиков  
Люблю её до коликов.

А ради малокровия  
Люблю еще и брови я.

И вот разбит инсультом я...  
И тут дошёл до сути я:  
Люблю тебя до боли я,  
Но боль люблю поболее.

## Дыхательное упражнение

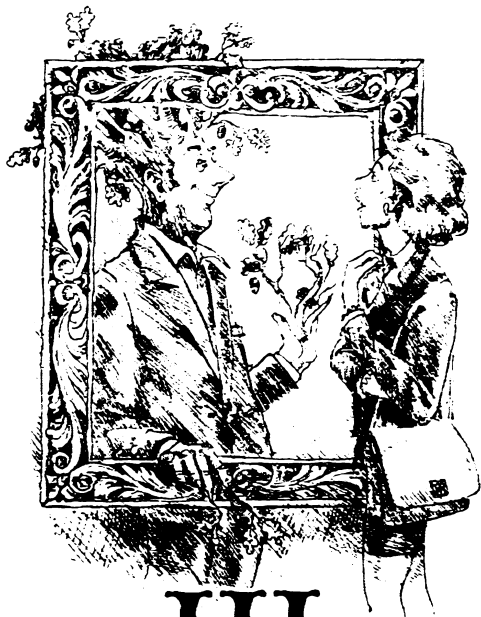
*До бесконечности вдыхать  
Могу твой воздух с алкоголем...*

**Гедония Брандт**

Твой воздух может быть любой,  
Смотря, чего ты съел и выпил.  
Но алкоголь, мой дорогой,  
Приятней и роднее вышел.

С таким парфюмом счастье – есть!  
Другой – не нужен мне и даром.  
Забыв свою девичью честь,  
Дышу любимым перегаром!





# III

## Что-то не так...

(из цикла «По городам и весям»)

## Приятная неожиданность

*В жизни искал совершенство  
и целовал поэтесс...  
Знаю, цена за блаженство –  
зависть и мрачный Дантес.*

**Владимир Скворцов, Санкт-Петербург**

В жизни стоял за эстетство,  
Дам целовал не за вес.  
Только я знал с малолетства:  
Будет за это – Дантес.

Время не знало пощады:  
Рос с каждым днём как поэт.  
Только я знал: в час расплаты –  
зависть, Дантес, пистолет.

Но, увлечённый процессом,  
стал возводить пьедестал,  
Тут и столкнулся с Дантесом...  
Мне повезло: не узнал!

## Галера и вера

*В стихах важны сочувствие и мера.  
И точность, и раскованность нужны.  
Я каторжник, и обижется галера,  
Поскольку группы мышц напряжены.*

**Анатолий Пискунов, Москва**

В стихах нужна консервативность такта,  
Нельзя в поэзии то так, то сяк.  
Я каторжник, но не уйти от факта.  
Что нужен согласованный напряг.

Но тут среди мышц возникла групповуха,  
Напряг пошел какой-то невпопад.  
Вперед, назад... Но я – заложник духа,  
Хотя и каторжник, негоже мне назад!

Не отступлюсь, назвался я поэтом!  
Лишь мера мне нужна. Не «ох!», не «ах!»,  
А точность и заряженность, при этом  
Раскованность, хотя я в кандалах.

В большой успех необходима вера,  
Здесь ни при чём фортуна и судьба...

А то, что еле движется галера, –  
Что ж вы хотите от труда раба?

## **А голова не того ль?**

*День и ночь головная боль...  
То ль от скуки, от слабости то ль.  
То ли ест меня серости моль.  
То ли жжёт меня совести соль.*

*День и ночь головная боль...  
Понижается рук моих роль  
На бессилия бледный бемоль,  
На рассудок, поставивший ноль.*

*День и ночь головная боль...  
Я натёр на мозгах уж мозоль,  
Вспоминая спасенье-пароль,*

*Чтоб опять продвигаться вдоль,  
Чтоб оознать всю земную юдоль.  
День и ночь головная боль...*

**Альберт Туссейн, Московская область**

Что со мной? Всё рифмую на «оль»,  
Над собой потерявший контроль.  
Отчего ж это? Не оттого ль,  
Что вчера перебрал алкоголь?

Говорю голове:  
– Соизволь,  
Трудно это ли или легко ль,  
Уничтожь-ка ты всё, что на «оль»,  
И, тем самым, меня обезболь.

Нет, не слушает. Только, как тролль,  
Все талдычит сплошную крамоль:  
– Сколь ни бей, – говорит, – сколь ни холь,  
Лишь с рекордом на «оль» ты – король!

Я в ответ голове:

– Не мусоль

Эту странную мысль, отфутболь,

Ты её, словно смоль, – в пергидроль!..

А потом уже всем балаболь!

Голова же:

– Меня ты уволь!

Плохо ль будет мне иль хорошо ль,

Но скажу: ты без «оль» – полный ноль!

А с пятнадцатью «оль» – всё ж не столь,

Но уже не король, не король...

## Исповедь

*Ищу в храме душе очищение,  
Чтоб спокойнее дальше жить,  
А когда получу прощение,  
Начинаю снова грешить...*

**Надежда Большакова, Мурманск**

Я устроена просто ужасно.  
Лишь отпустятся свыше грехи,  
Тут же думаю: «Это напрасно...»  
И опять сочиняю стихи!

Говорила себе я: «Не надо,  
Брось писать, восхищаться собой!»  
Но устроена так я: преграда  
Заставляет идти, словно в бой,  
И писать, и испачкаться слогом,  
И упорно склоняться ко лжи...

Что мне делать, скажи, ради Бога,  
Что мне, батюшка, делать, скажи!

## Болтология

*Ненужный болт валялся в грязной жиже.  
Скорбя, что номер 1001,  
Что нету гайки, нету цели и всё ближе  
Коррозия с косой... идёт за ним.*

**Вольфрам, Челябинск**

Лежу в грязи, мечтаю о хорошем.  
Я – болт железный, а, по сути, бомж.  
Уже не помню, как сюда заброшен,  
И лужу украшаю словно брошь.

А мне бы рассердиться не на шутку  
И круто изменить свою судьбу...  
Но где ты, гайка, гайка-проститутка?  
Смотри-ка, ржа съедает мне резьбу!

Лежу в грязи, болтаю, бью по нервам.  
Но знаю – номер 1001...  
Куда уж мне тягаться с самым первым,  
С тем самым, кто всех гаек господин?





## Разговор по душам

*О, дайте карандаш мне и бумагу,  
Я дружеский вам напишу сонет.  
Я создана для бархата и плахи.  
Ведь потому считаюсь я – поэт.*

**Вера Хромых, Москва**

Я положила голову на плаху, –  
Такое мне приснилось, не шучу.  
«О, дайте карандаш мне и бумагу! –  
Вдруг заявляю громко палачу. –

И прежде, чем мне голову утратить.  
Я о любви сонет вам напишу!  
Но постелите бархатную скатерть  
На этот пень корявый, я прошу!

Ведь я – поэт, тончайшая натура,  
А вы стоите с грубым топором...  
Такого слова, как «литература».  
Небось не знали? Чувствую нутром!»

Палач в ответ: «Ну, что вы, Бога ради!  
Но вот сонет... тем паче о любви...»  
И, протянув топор, в лихом отпаде  
Встал на колени и сказал: «Руби!»

## Чекулаев и пустота

*Синева небес,  
Под горою – лес,  
А в саду – земля,  
А в земле – змея,  
А над оомом оым –  
К облакам седым,  
На столе стакан, –  
Я сегооия пьян...*

**Анатолий Чекулаев, Новочеркасск**

Льётся синь небес –  
Но попутал бес.  
На реке туман –  
Но сегодня пьян.  
На листке по два  
Я пишу слова:  
*«Во дворе трава,  
На траве дрова,  
За двором дрова,  
И в печи орова»...*

Что-то много дров.  
Не хватает слов!  
Как ни строй их в ряд, –  
Толком не горят!

Средь травы бурьян, –  
Я недаром пьян.  
Как возьму листок,  
Всех стихов исток,  
Подожгу с угла –  
Вот и все дела!  
Брошу прямо в печь,  
Чтоб дрова поджечь.  
Но сгорят сперва  
Про дрова слова...

Вьётся в небо дым  
Почерком лихим!  
Неба синева  
И слова, слова...

## Эстетика и этика

*Она так красиво плакала,  
Что утешать не хотелось.*

**Сергей Кутейко, Московская область**

Когда в полночной тишине  
Раздастся возглас вдруг истошный,  
То я продолжу спать, во сне  
Отметив: тембр был роскошный.

Когда увижу я, в пруду  
Красиво тонет малолетка,  
То брызгам тотчас я найду  
Сравненье с золочёной клеткой.

Когда к тебе – моя любовь –  
Наглец притронется руками,  
То, впав в экстаз от слёз и слов,  
Егоогрею я... стихами!

## Чувства пи-тая...

*Простите мне, милая Тая,  
Но слово в душе не тая,  
Я о вас постоянно мечтаю  
Счастливейее сделать рад, милая Тая.  
Но сердце ваше не тая  
Меня убивает, как волчья стая  
Добычу в диких горах Алтая.*

**Виталий Шишпанов, Череповец**

*Шалтай-Болтай сидел на стене.  
Шалтай-Болтай свалился во сне...*

**Самуил Маршак**

Я, вечера бобылём коротая,  
И за столом бутерброд уплетая,  
Лучше сказать, всухомятку глотая,  
Вас вспоминаю, о, милая Тая!

А перед сном фолианты листая,  
Нет, не читая, а только мечтаю,  
Как я, легко телеса заплетая,  
Все повторяю: «О, милая Тая!»

Но вот во сне, всё на свете сметаю,  
Перелетаю я в горы Алтая,  
Где на меня вдруг кидается стая,  
Злобно хватая: «А вот тебе Тая!»

И отбиваясь, ногами болтая,  
Будто бы в роли Шалтая-Болтая,  
В страхе упал я с дивана, болтая:  
«То, что во сне вы, спасибо вам, Тая!»

## Случай с вертикалью

*Ловишь взглядом лево-право,  
Над трапецией полей...*

*Геометрия дороги,  
Убегающая вальс,  
Поперечные тревоги  
Поглотит горизонталь...*

**Зинаида Катуржевская, Армавир**

Я люблю горизонтали:  
Мчусь, не ведая забот,  
Руль кручу и жму педали,  
И вперёд, вперёд, вперёд!

Поперечные тревоги  
Съест продольная езда!  
Веселятся руки-ноги,  
А глаза – туда-сюда!..

Но однажды в круговерти  
(Лево-право, близь да даль)  
Вдруг я чувствую, поверьте,  
Сверху сходит вертикаль...

– Синус, косинус, котангенс! –  
Заругалась я. – Облом!  
Только вижу: это ангел,  
Подает мне знак крылом.

Торможу, сажу в печали:  
Что мне делать, как мне быть?  
Как любить горизонтали  
И про небо не забыть?

## Чреватый путь

*Весь застенчивый от рожденья,  
Без расчёта на барыши,  
Доставляю вам наслажденье  
Созерцаньем своей души.*

*Наготово своюю мучась,  
Весь до прыщиков на виду,  
Я свою проклинаю участь  
И обратно в себя иду.*

**Анатолий Череватый, Кривой Рог**

Это, может быть, что-то свыше,  
Это точно не мой каприз,  
Но опять из себя я вышел  
Показать вам души стриптиз.

Я ругаю себя за это,  
Но такой видно путь земной.  
Наслаждайтесь теперь поэтом  
Удивительным, то есть мной!

Я замучен тяжелой долей  
Удовольствие дать другим.  
Не за деньги стою я голый,  
Между нами – почти интим...

Только кто-то коснулся тела  
И купюру суёт, грубя...

Ах, вы так? Вот вам прыщик! Зрелый!  
Ухожу, ухожу в себя!

## Растительные признания

*Ты найди себе парня попроще,  
Чтоб он был честный муж, верный друг.  
Я женюсь на берёзке из рощи,  
И в оружья себе выберу луг.*

**Валерий Малкин, Тюменская область**

Ты найди себе доброго мужа,  
Чтобы верность хранил, с нею честь.  
А вот я тебе вовсе не нужен,  
Ведь во мне всякой дури – не счесть!

Я с берёзкой живу, хоть не в браке:  
Мне бы сок да держаться за сук!  
А когда всё ж доходит до драки,  
То сбегая на дружеский луг.

Я к растениям тянусь – без предела,  
Здесь, наверно, души произвол.  
А недавно почувствовал: тело  
Распрямляет и ветви, и ствол...

И скажу тебе прямо, без скрипа:  
Я не прост, и уж точно не глуп.  
Если дружбы ты хочешь, я – липа,  
Если замуж ты хочешь, я – дуб!





## **В поисках смысла**

*Я пойсу и напьюсь текилы.  
Насыпая, с лихвой, соль на рану.  
Ухожу я бродить по миру,  
Рассыпая отсутствие нравов.*

**Юлия Гофман, Москва**

Как напьюсь я дурной текилы,  
Ощушаю моральное право  
По мордасам бить, что есть силы,  
Рассыпая отсутствие нравов  
То налево, а то и направо!

Ну, а если поранюсь, соли  
Насыпаю с лихвой для престижа.  
Пусть же скрутит меня от боли,  
Чтобы знали, как я ненавижу  
То, что вижу вокруг, то, что вижу!

Так иду я – бутыль в замахе,  
Мир в испуге, что это – граната...  
Что? Бойтесь? Бежите в страхе?  
Так и надо вам, так и надо!  
И влогонку добавлю мата!..

А текила во всём виновата...

## Что-то не так...

*Гляжу лицом своим я бледным,  
Когда на землю ляжет ночь...*

**Николай Третьяков, Санкт-Петербург**

Давно живу не по науке.  
И вновь толкую вам о том,  
Что я краснею от натуги,  
Когда принохиваюсь лбом.

Непросто это упражненье.  
Но становлюсь ещё страшней,  
Когда ловлю висками пеньё,  
Как будто нет на мне ушей.

Такое, скажете, нелепо?  
Но оцените мой порыв:  
Когда лицом гляжу я в небо,  
Глаза при этом не открыв!

И если вы в ответе пылком  
Меня обнимите, друзья,  
Вас поцелую я... затылком.  
Иначе просто мне нельзя!

## **Гибельная тавтология**

*...как бицепс качает качок...*

**Николай Денкевиц, Самара**

*...освещённая светом тонким...*

**Полина Аксёнова, Киев**

*...но не крадусь от этого украдкой...*

**Леонора Нувель, Новосибирск**

Я по улице по той,  
Оснежённой снегом,  
Я по улице пустой  
Разбежался бегом.

Но фонарный столб задел,  
Чёрт возьми, при этом,  
Полетев, я полетел,  
Освещённый светом!

Понял, смирно присмирив:  
Столб – судья мой строгий!  
Боль презрительно презрев,  
Стал строчить я строки.

А пока я их строчил,  
Вдруг прошел прохожий.  
Как увидел, так почил...

Сила слова все же!

## **Весенний переполох**

*Я околдован, овеснован,  
Как будто я рождаюсь снова!..*

**Евгений Раевский, Санкт-Петербург**

Вы знаете, я – овеснован,  
Я снова – гений молодой!  
И этот тезис обоснован  
Моей лихою головой.

И если я не покалечусь  
От молодых страстей и чувств,  
То вскоре я легко олетюсь –  
От всех болезней излечусь.

Во власти я эксперимента:  
Мне хорошо, я опьянён!  
Вот только долго ждать момента,  
Когда я буду осенён...

# IV

## Расскажи анекдот!

(Известные поэты пересказывают байку)



### Первоисточник шельвы.

Однажды в прозе восточных анекдотов Молла Насреддин пришел к цирюльнику подрить голову. Цирюльник оказался неопытным, при бритье наносил ранки, которые по ходу заклеивал ватой. В какой-то момент Молла заторопило. Цирюльник удивился, мол, не всю голову подри. На что Молла ответил: «Половина моей головы засажена хлопком, на другой половине с посадку пшеницу».



*От автора:*

*Здесь несуетны чьи-либо комментарии,  
И критиков не нужно тормозить,  
Когда мои любимые поэты  
Живут во мне и могут рассмеяться!*

## Александр Пушкин



### К портрету дяди

Мой дядя, преуспевший в шашнях,  
Когда не шутку занемог,  
Брить голову позвал домашних,  
И больше выдумать не мог.

– Да что ж такое? Чай, не турок! –  
Ворчали тётушки впотьмах. –  
Доколь выделывать фигурок  
Он будет словно падишах?

Но что же делать? Воле дяди  
Никто перечить не хотел.  
И вот племянник, на ночь глядя,  
Пришёл. Бедовый наш пострел!

Я помню чудное мгновенье:  
Старик взывает к небесам,  
А наш цирюльник в жутком рвении  
Елозит бритвой там и сям!..

Читатель, рассуди-ка здраво,  
Что делать дяде моему:  
Волосья слева, вата справа,  
И продолженье ни к чему.

Не дал старик закончить дело,  
Племянника прогнал с межи,  
И заказал парик, где смело  
Взамен волос колосья ржи...



## Андрей Вознесенский



### Жил парикмахер один...

Жил парикмахер один.  
Может, сошёл он с ума?  
Но он работу любил,  
Ту, что цветами полна.

Он не забросил бритьё  
И не забросил свой кров.  
Только мечтал он всю жизнь  
Вырастить море цветов.

Миллион, миллион, миллион тех усов,  
Миллион, миллион, миллион тех бород.  
Миллион, миллион, миллион тех голов,  
Что он в живые цветы превратить готов.

Встреча была и прошла.  
Кто её примет всерьёз?  
Но не забудет Молла  
Боли, безумной до слёз.

Жил парикмахер один.  
Много он бед перенёс.  
Но в его жизни была  
Целая лысина роз.

Миллион, миллион, миллион тех усов,  
Миллион, миллион, миллион тех бород,  
Миллион, миллион. миллион тех голов,  
Что он в живые цветы превратить готов.

## Белла Ахмадулина



### Приключение в мужском салоне

О странный парикмахер завитой,  
судьбы несчастной баловень надменный!  
Ловлю я отблеск света золотой  
от бритвы страшной и обыкновенной.

Когда рука твоя ведёт игру  
небрежную с блаженным чувством риска,  
то понимаю я, что не умру,  
не вызвав сути бритвенного писка.

И пусть виновник молод или стар!  
Посверкивая лезвием железным,  
он медленно описывает шар,  
и я склоняю голову под жезлом.

Так дразнит пустыри неожиданный плуг!  
И вижу я: седой служитель культа  
не выдержал священнодействий рук,  
колдующих, как дирижёр у пульта.

О помазок, ту голову не мыль,  
что двинулась разыскивать удачу!..  
С благоговением прочитывая мысль,  
с густой высокопарностью заплачу.

Как помыкает злое ремесло  
в салоне парикмахерской картинной!  
Полголовы снегами занесло,  
Когда другая бредит паутиной.

О эта жадность пустошь засевать,  
проявленная в молодости слепо!  
И пекло ран нельзя мне забывать,  
и целину воспеть мне снопом хлеба...

## Расул Гамзатов



### Надписи...

#### На двери парикмахерской

Заходи не мыться.  
Заходи не стричься,  
Заходи не бриться –  
Душу отвести!

#### На кресле

Джигит, садись-ка на меня,  
Коль время подошло.  
Я заменю тебе коня  
И заменю седло.  
Но только знай, что нам с тобой  
Не прыгать, не скакать.  
И потому, джигит лихой,  
Не нужно понукать!

### **На зеркале**

Красив – любуйся,  
Плешив – не дуйся,  
Не брит – побрейся,  
А брит – рассмейся!

### **На бритве**

Я не виновата,  
Если туповата.

### **На бритой половине головы**

Не нравится стрижка такая?  
На той половине – другая!

### **На могильном камне**

Здесь спит известный брадобрей.  
Порезал много он людей.  
И жизнь была б ему мила,  
Когда бы не пришёл Молла.

## Юрий Кузнецов



### Возвращение

Мужчина оружие взял  
Заняться простым выбриваньем.  
И шар головы воссиял  
Священным своим ожиданьем.

Но вскоре отбился от рук  
Старик, восседавший на кресле.  
И люди слышали вдруг...  
О если бы чистые трели!

Увидели – ветер понёс  
Тот шар в непорочное небо.  
Он с севера хлопком оброс,  
А с юга колосьями хлеба.

И людям прибавилось бед.  
И сердце прохватывал холод,  
Когда раздавался с небес  
То свист, а то бешеный хохот.

А кресло в его пиджаке  
Обняло мужчину за плечи.  
И нежно, блюдя этикет,  
Шепнуло ему: «Добрый вечер!»

## Леонид Мартынов



### Строится мир

В чём убедишь ты лысеющих,  
Старость свою маскирующих:  
Головы тщательно бреющих  
И среди нас марширующих?  
Только еще боевитее  
Здесь, в парикмахерской, юноша,  
Смелый до кровопролития,  
Бреющий так, что не сунешься!

Нужно ль мужчине кавказскому  
В кресле сидеть настороженным?  
– Нет!  
Если брать его ласками.  
– Да!  
Если быть искорёженным.

Правила были кавказские:  
Младшие – ниц пред сединами!  
Были! И древнюю сказку я  
Новыми вижу картинами:



Юные бьются со старыми,  
Ярость – в бою с хладнокровием,  
Толстые – в клинче с поджарыми,  
Бритва сошлась с острословием!

Там, где сверкает побоище,  
Глянь, затевается спор ещё!

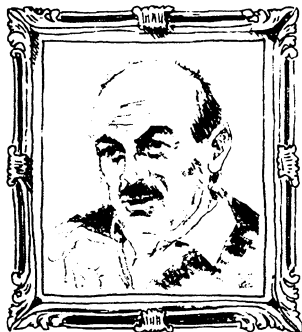
Скажешь, страна разрушается?  
Я утверждаю, что строится,  
Бременем разрешается  
И возвращается сторицей.  
Вижу все четче и четче я  
Точка плодит многоточие,  
Слово родит предложение,  
Следом же – телодвижение.

Встал аксакал, улыбается,  
Он предлагает сотрудничать:  
Всё пополам – и не маяться,  
Не упрекать и не нудничать!

Строится мир, а не рушится,  
Строится и развивается:  
Там, где пожарище тушится,  
Пустошь опять засеивается  
Хлопком, петрушкой, пшеницею...  
Нет ничего вековечного!

Не отделиться б границею  
От человека сердечного!

## Булат Окуджава



### Песенка о молодом цирюльнике

Поднявший бритву на меня  
подвергнут будет страшной каре.  
И я за жизнь его тогда  
не дам и песни на гитаре.

Когда безумный брадобрей  
порежет голову немного,  
возьму я за руку его,  
возьму я за руку его  
и посмотрю в глаза, ей-богу!

Когда цирюльник молодой  
свою вину искупит ватой  
и вновь подымет острый меч,  
то я скажу ему: «Не надо!»

Но если дерзкий брадобрей  
укажет дальнюю дорогу,  
возьму я за руку его,  
возьму я за руку его  
и от души пожму, ей-богу!

*Продолжение следует...*

# Содержание

## 1. Запах родины

<i>Юрий Скрипачёв</i> Искреннее предложение .....	6
<i>Зинаида Яковлева</i> Неразделённость .....	7
<i>Лев Шефер</i> Шахматный облом .....	8
<i>Светлана Авдеева</i> Ля-ля минор .....	9
<i>Сергей Макаров</i> Непредвиденный казус .....	11
<i>Владимир Храбров</i> Запах родины .....	12
<i>Светлана Дерепазук</i> Трудные роды .....	13
<i>Алексей Тепляков</i> Если я не появлюсь .....	14
<i>Антон Осипов</i> Я и Земля .....	15
<i>Марина Паскуль</i> Когда смешались времена .....	17
<i>Евгений Дудник</i> Результат результатов .....	18
<i>Мария Виноградова</i> Лесные страдания .....	19
<i>Геннадий Стрелков</i> Доля поэта .....	20
<i>Иван Егоров</i> Монолог дворника .....	21
<i>Надежда Лопатникова</i> Поправочка .....	22

## 2. Бег с препятствиями

<i>Екатерина Решетова</i> Любовь ещё быть может .....	24
<i>Лев Шефер</i> Такое наблюдение .....	25
<i>Анатолий Евстигнеев</i> К вопросу о счастье .....	26
<i>Евгений Росляков</i> Волевые игры .....	27
<i>Зинаида Яковлева</i> Математический парадокс .....	29
<i>Сергей Макаров</i> Когда уходит молчье .....	30
<i>Ольга Яковлева</i> Бег с препятствиями .....	31
<i>Иван Егоров</i> Когда нет меры .....	32
<i>Наталья Лимонова</i> Откуда же я взялся? .....	33
<i>Юрий Александров</i> Утренний триллер .....	35
<i>Владимир Соколов</i> На короткой ноге .....	36
<i>Анатолий Обьедков</i> Странная любовь .....	37
<i>Гедония Брандт</i> Дыхательное упражнение .....	38

### 3. Что-то не так...

<i>Владимир Скворцов</i> Приятная неожиданность .....	40
<i>Анатолий Пискунов</i> Галера и вера .....	41
<i>Альберт Туссейн</i> А голова не того ль? .....	42
<i>Надежда Большакова</i> Исповедь .....	44
<i>Вольфрам</i> Болтология .....	45
<i>Вера Хромых</i> Разговор по душам .....	47
<i>Анатолий Чекулаев</i> Чекулаев и пустота .....	48
<i>Сергей Кутейко</i> Эстетика и этика .....	49
<i>Виталий Шишпанов</i> Чувства пи-тая .....	50
<i>Зинаида Катуржевская</i> Случай с вертикалью .....	51
<i>Анатолий Череватый</i> Череватый путь .....	52
<i>Валерий Малкин</i> Растительные признания .....	53
<i>Юлия Гофман</i> В поисках смысла .....	55
<i>Николай Третьяков</i> Что-то не так .....	56
<i>Николай Денкевиц и другие</i> Гибельная тавтология .....	57
<i>Евгений Раевский</i> Весенний переполох .....	58

### 4. Расскажи анекдот!

<i>Александр Пушкин</i> К портрету дяди .....	61
<i>Андрей Вознесенский</i> Жил парикмахер один .....	63
<i>Белла Ахмадулина</i> Приключение в мужском салоне .....	65
<i>Расул Гамзатов</i> Надписи .....	67
<i>Юрий Кузнецов</i> Возвращение .....	69
<i>Леонид Мартынов</i> Строится мир .....	70
<i>Булат Окуджава</i> Песенка о молодом цирюльнике .....	72

Литературно-художественное издание

Владимир Рувимович Исаков

# КОГДА УХОДИТ МОЛЧЬ...

Литературные пародии

Художник *Игорь Гаврин*

Авторская редакция

Подписано к печати: 15.03.2015.

Формат 80х60/16. Заказ № 611. Тираж 500 экз.

Отпечатано в ЗАО «Новгородский технопарк».

Адрес: Великий Новгород, Б.С.-Петербургская, 41.

Тел. (8162) 73-76-76.





*Порою надо очень чёткий  
И смелый выразить укор,  
Свершив нежданный и короткий  
Юмористический укол!*